

Opinión

LA TRIBUNA

La universidad que se va

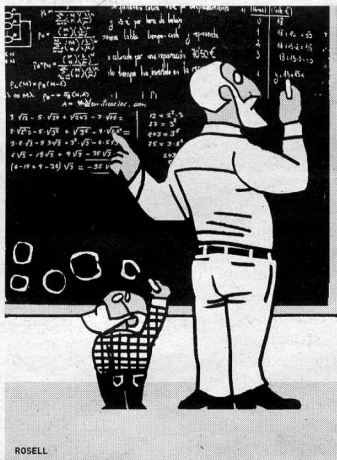
**Ángel Rodríguez**Catedrático de Derecho Constitucional
de la Universidad de Málaga

GRACIAS al carácter crítico de la mayoría de lo que se publica sobre la adaptación de la universidad española al denominado proceso de Bolonia estamos muy al tanto de las contradicciones que esta reforma trae consigo. En mi opinión, para hacerse con una imagen cabal de la necesidad de cambio en la universidad española no es suficiente con resaltar las pequeñas o grandes trampas de la universidad que viene, sino que es también necesario recordar por qué a muchos no nos gusta la que tenemos, la misma de la que, gracias a Bolonia, se nos brinda ahora una oportunidad de despedirnos que no debemos desaprovechar.

Podemos agrupar las críticas a Bolonia en dos grandes grupos: la banalización de la docencia y la mercantilización de los estudios universitarios. Con respecto a lo primero, hay que decir que la preocupación por la docencia en la universidad era hasta ahora, simplemente, inexistente y estaba totalmente despreciada entre los profesores, la mayoría de los cuales soñaba con una vida dedicada por entero a la investigación que sólo se ensombrecía por las horitas semanales de clase (también estaban los que soñaban con otras cosas, pero abominaban igualmente de sus horitas semanales de clase). Por supuesto que había excelentes profesores, pero su labor se desarrollaba en un ambiente de absoluta indiferencia institucional y la incompreensión de muchos de sus compañeros.

Ahora sabemos que el error que cometimos fue inmenso: al descuidar la transmisión eficiente de conocimientos propiciamos una formación deficitaria para muchos de nuestros estudiantes y creamos un ambiente social en el que la labor investigadora quedaba completamente oscurecida, una invisibilidad contra la que sigue siendo muy difícil luchar (yo hace tiempo que he renunciado a que mis amigos y mi familia dejen de creer que cuando no doy clases estoy de vacaciones).

Muchos piensan, sin embargo, que si llenamos nuestros claustros de buenos docentes estaremos infantilizando nuestras aulas y laboratorios y restando energía a nuestra labor investigadora. Es justo al revés. Las mejores universidades del mundo son las que contratan a excelentes investigadores para que enseñen a sus estudiantes: entren en la web de Princeton y podrán ver las horitas semanales de Paul



Krugman (aunque es probable que faltara a clase el día que fue a recoger el Nobel).

Tengo para mí que lo que de cierto pueda haber en el temor a la infantilización de la docencia universitaria es consecuencia de que los pedagogos que ahora nos aconsejan son especialistas en cómo enseñar a niños o a adolescentes, mientras que lo que realmente necesitamos son herramientas pedagógicas propias de la educación superior, cuyas abismales diferencias con la primaria y la secundaria no se limitan sólo a que nuestros estudiantes son adultos y deben ser tratados como tales: cursar estudios universitarios no es

un derecho universal inherente a la dignidad de las personas ni debe ser un factor determinante de igualdad social. Por eso la universidad no es un colegio ni un instituto. Nos hacen falta urgentemente pedagogos que comprendan que nuestro objetivo principal es la excelencia si es que realmente pretenden que lleguemos a hacerles caso.

Vayamos ahora a la mercantilización. Es muy cierto que la universidad no se regía hasta ahora por los vaivenes del mercado: se regía por lo que decía el jefe de turno, patética caricatura de los grandes maestros de antaño. Pero no se trata ahora de someterla a la ley de la oferta y la demanda, sino de que la sociedad decida cuáles deben ser sus prioridades, dándole al mercado el papel que crea que deba tener. Se ha dicho que eso es bajar a la universidad de su pedestal. Yo creo que bastaría con bajar de su tarima a todo el que piensa que ser profesor universitario significa trabajar sólo en lo que uno quiere, como quiere y cuando quiere, ideal de vida ciertamente muy atractivo, pero escasamente compatible con la condición de empleado público que nos adorna a los que pertenecemos a ese gremio. Lo más irritante de quienes se oponen a que sea la sociedad la que delimite nuestro camino es que, además, no dudan en calificar de poco progresista que la gente, cuyo dinero paga la universidad pública, tenga derecho a preguntarse si esa inversión es socialmente rentable. No comparto, en absoluto, esa idea de progresismo.

Por supuesto que todo lo escrito hasta ahora es fruto de una inevitable generalización. Por ejemplo, no cabe duda de que la situación a la que habíamos llegado fue parte del precio que hubo que pagar para que se extendiera en nuestro país la educación superior. Y es igualmente claro que, al igual que hubo excelentes profesores en la universidad que se va, los pésimos no desaparecerán como por encanto en la que viene. Pero ése es, aunque incompleto, el retrato de lo que intenta cambiar Bolonia. Francamente, compartiendo algunos de los argumentos con los que se critica la reforma, encuentro muy pocos para añorar lo que estamos dejando atrás: han sido muchos años juntos, demasiados. Adiós, y, por favor, no regreses nunca. *Sayonara, baby.*

antes de que la justicia nos descubra las caras más duras de tantos aspirantes a la distinción imaginaria de *Cavaliere di Berlusconi* con distintivo rojo.

Los que van cayendo y los que van a caer estaban señalados en la mente de casi todos ya antes de las pasadas elecciones municipales. En voz baja se nos decía que aquellos candidatos no engañaban a nadie, porque "son lo que son, pero ganan elecciones...". Hay mucha complicidad y responsabilidad en la miseria de algunos pactos. La ética política queda hipotecada por una cuestión instrumental del control patrimonial del poder.

En Estrasburgo, el Parlamento Europeo rechazó el pasado miércoles, por un escaso margen, una resolución que pretendía afejar la democracia menguante de Berlusconi, por causa del singular duopolio mediático italiano que *Il Cavaliere* maneja a dos manos, una para los medios públicos y otra para los privados... El grupo popular europeo ha salvado a don Silvio de la chamusquina y, con ello, le ha condecorado por el espectáculo que para la pedagogía de la democracia se representa, en sesión continua, en una de las naciones fundadoras de lo que hoy se llama Unión Europea. No se tienen noticias de que la católica universidad pimentonera haya recabado el auxilio del directísimo hijo de la cristiana orilla del Tíber.

CÁMARA SUBJETIVA

Ángeles Mora



Palabras para Julio

TODOS hubiéramos querido despedirte y de pronto te has ido tan discretamente como siempre te acercaste a nosotros. Creíamos tenerte al lado y de la noche a la mañana hemos caído en el hueco de tu ausencia. Con dolor, pero también con el consuelo de sentir de otro modo tu presencia. La vida vive en la muerte. La muerte también es la vida.

Palabras para Julia se titulaba un poema inolvidable de José Agustín Goytisolo. *Palabras para Julio* titulé yo, hace poco más de un año, el texto que escribí para presentar en público el último libro de poemas de Julio César Vior: *La piel de los meses*. Pasiones. No sospechábamos que la muerte le esperaba al doblar la esquina de un otoño, ese tiempo que mira al futuro ("es tiempo de otear el futuro", decía en su poema *Octubre*). Y precisamente ha sido en octubre cuando se ha ido a ese futuro eterno, ese no-tiempo para descansar de haber vivido. Y de la enfermedad.

Julio César Vior, que nació en Valladolid y estudió en Barcelona y Granada, ha dejado muchos amigos –escritores o no– en el ambiente cultural granadino. Pero mi amistad con él –y con Carmen, su compañera– es relativamente reciente.

Julio César Vior, que nació en Valladolid, ha dejado muchos amigos –escritores o no– en el ambiente cultural granadino

Hasta hace un par de años lo conocía tan sólo como imagen, por coincidir en algunos actos poéticos. Luego comencé a encontrármelo en la calle. Solía cruzarme con Julio en el Puente del Genil, a última hora de la mañana, cuando volvía del trabajo a casa y yo, a mi vez, en dirección contraria, caminaba hacia la mía. Una de esas mañanas me pidió que presentara su libro. Y yo que hasta entonces había leído muy pocos poemas suyos, tuve la sensación de que debía decirle que sí.

Y no me arrepentí, porque su lectura me resultó aún más reconfortante de lo que esperaba. Fue una sorpresa la frescura, sabiduría e intuición poéticas de su escritura. Y una delicia recorrer con él la piel de los meses, los días... la piel del tiempo y también la piel de nuestro tiempo. El tiempo circular de las estaciones del año, que nos entra por los poros y nos comunica estados de ánimo, y el tiempo histórico, el tiempo de nuestra vida, el que nos va cambiando la piel desde lo más profundo. Y siempre a flor de piel los cinco sentidos nos enseñan la vida y la muerte. Aunque como nos dice Julio en el poema *Septiembre*: "Sé que todo permanece el tiempo necesario/ para dar sentido a su existencia".

Sean estas breves palabras de un efímero diario para Julio y para Carmen. Y para todas las personas que quieran rendir un homenaje a la vida. A las vidas que nunca se nos mueren.

TIEMPOS MODERNOS

Bernardo Díaz Nosty



Lecciones de ética

AL sur de la Comunidad Valenciana, una universidad católica ha nombrado director de la Cátedra de Ética, Política y Humanidades a José María Aznar.

Son los brotes verdes de las viejas cepas cuando la herrumbre de la nave pide innovación y cambio. En noviembre comienzan las clases. Una ocasión magnífica para conocer de primera mano, a través de la metodología del caso, los valores de ciertos hitos memorables de la égida aznarina, sin olvidar, ahora que hay revuelo entre los sectores confesionales militantes, las razones que llevaron al insigne educador a no derogar, cuando pudo hacerlo, la ley de interrupción voluntaria del embarazo. O re-leer, a la luz de la ética, páginas de inacabada actualidad como las que escriben a diario los mártires de Gürtel. A muchos ediles mediterráneos se les presenta una buena oportunidad para viajar a Murcia, que es el centro de irradiación académica, porque un diploma firmado por Aznar es un escapulario que no defrauda. Lástima que el almeriense Juan Enciso llegue tarde a la llamada de las aulas.

Inquieta ver en El Ejido cómo se rompe un pacto de gobierno sólo después de que la Policía tome el Ayuntamiento, como si los socios del PAL no supiesen hasta hace tres días con quién se jugaban los cuartos... De aplicarse un criterio de tolerancia cero frente a la corrupción, saltarían por los aires muchas corporaciones locales

Granada

Educación sortea las exigencias de los arquitectos y médicos sobre Bolonia

El Gobierno lanza una propuesta que contempla un cambio en la ley para acreditar la categoría de máster en ambos grados, pero no garantiza los 360 créditos ECTS

A. Beauchy / GRANADA

Ni los arquitectos ni los médicos tienen intención de echarse atrás en la manifestación a la que hoy están convocados en Madrid porque han decidido presionar al Gobierno hasta que lleve sus promesas al BOE (Boletín Oficial del Estado). Sin embargo, el Ministerio de Educación está a punto de claudicar con casi todas las exigencias que presentan estos dos poderosos colectivos.

La última propuesta que ha lanzado la Dirección General de Universidades, hace apenas un día, se acerca bastante a sus peticiones, pero en el papel se traduce en un galimatías de buenas intenciones que no deja claro lo que ellos piden: "un grado de 360 créditos con categoría de máster".

600

PERSONAS

Viajan hoy a Madrid desde Granada para sumarse a la manifestación convocada por los colegios profesionales

En la última reunión que mantuvieron los representantes universitarios de Arquitectura con el director general de Universidades, Felipe Pétiz, el portavoz del Gobierno en la materia les aseguró que el decreto 1393/2007 será, al fin, modificado. Esta normativa, que se hizo pública el pasado enero y está recurrida por el Consejo Andaluz de Arquitectos, provocó una gran inquietud entre los universitarios porque establece que las titulaciones superiores españolas, entre ellas Arquitectura y Medicina, pasarán a tener 300 créditos europeos (ECTS) con la implantación del Plan Bolonia que, en la Universidad de Granada, se realizará el próximo curso.



Estudiantes de Arquitectura reclaman 360 créditos para sus grados.

Asesorados por profesionales de gran prestigio

El Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura (Crearq), uno de los pilares en el único pulso que han lanzado los universitarios al Gobierno con el Plan Bolonia están asesorados por profesionales de gran prestigio en el ámbito nacional e internacional. Entre ellos, el presidente de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), Jaime Duró; y, para las cuestiones relacionadas con la homologación europea, el asesor del propio Ministerio de Educación, Jordi Querol.

Los créditos ECTS tienen una equivalencia de 10 horas de formación, lo que significa que un Grado acreditará 3.000 horas de enseñanza recibidas, una devaluación en toda regla para carreras como Arquitectura o Medicina, cuyos títulos, actualmente, avalan más de 4.000 horas de formación. Tras la presión de los colegios profesionales consiguieron que en Andalucía se fijara en 330 créditos, pero nada se dijo de que pudieran hacer el doctorado sin pasar por un máster, lo que los obligaría a cursar (y pagar) una formación extra que debe estar incluida ya en el nuevo título.

El Gobierno se ha comprometido verbalmente con los estudiantes, representados por el granadino Paco Ibáñez, a "modificar el decreto para reconocer que el

grado de Arquitectura y el de Medicina tengan competencias de 360 créditos con categoría de máster". Para ello, Pétiz les dijo que se evaluará cuántos de estos créditos son de competencias de máster y ver cómo completarlos hasta el máximo exigido.

Sin embargo, las "propuestas de actuación para las enseñanzas de Arquitectura y Medicina", colgadas ayer en la web del Ministerio, no dejan nada en claro. El Gobierno quiere desatascar como sea el escollo de Bolonia antes de asumir la presidencia europea y esta semana le han entrado las prisas por negociar, pero no desea hacerlo a cualquier precio. Los arquitectos y médicos van a entregarle hoy una carta con una petición muy clara: "360 créditos con categoría de máster".

En breve

Antonio Chicharro, secretario ejecutivo del Institut de Sociocritique

UNIVERSIDAD. Antonio Chicharro Chamorro, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, ha sido elegido secretario ejecutivo del Institut International de Sociocritique (IIS). La elección de Chicharro Chamorro se ha producido en el congreso que, del 13 al 15 de octubre, dicho instituto ha celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR en colaboración con el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura.

La UGR y Philips crearán un centro de aplicaciones de la luz

CONVENIO. El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro y Francisco Javier Merino Guerra, en representación de Philips Ibérica, firmarán hoy un convenio de colaboración para la creación del Centro de Aplicaciones de la Luz, situado en los espacios del Laboratorio de Ingeniería Eléctrica del Edificio Politécnico. El convenio establece la colaboración entre UGR y Philips en cuanto a asesoramiento, intercambio de información y aproximación al soporte técnico.

La banda ancha llegará a todos los municipios en 2010

INTERNET. Todos los municipios de la provincia de Granada dispondrán de banda ancha para 2010, gracias al desarrollo del Plan de Infraestructuras de Telecomunicaciones Avanza que busca dar cobertura de internet a todas las poblaciones, especialmente las zonas rurales. Así lo afirmó ayer el delegado provincial de Innovación, Francisco Cuenca, en la inauguración de las jornadas de seguimiento de dicho plan impulsado por el Ministerio de Industria con la participación de la Junta de Andalucía.

Un estudiante granadino, premio DETEA al fomento de la arquitectura industrial

El proyecto de Juan Antonio Serrano une la producción del vino con el medio físico

Redacción / GRANADA

Un estudiante granadino, Juan Antonio Serrano García, ha sido galardonado con el Premio DETEA al fomento de la arquitectura indus-

trial en Andalucía por su proyecto *La Energía del Viñedo*.

El proyecto, premiado con 3.000 euros, contempla la construcción de un edificio industrial de nueva planta que trata de unir la producción del vino, entendida como una actividad a medio camino entre la agricultura y la industria, con el medio físico, con la energía y la to-

pografía "con el fin de realizar una edificación enraizada de forma indisociable con el lugar", según describe Juan Antonio Serrano.

Por este motivo, los elementos utilizados serán el viñedo y el hormigón, "dado que en una intervención de paisaje como la que se propone, en la que la viña sea la parte fundamental, no cabe la posibili-

dad de perderse entre múltiples materiales". "Se trata de una intervención que es más bien una infraestructura que potencia el verdadero material del lugar, el viñedo" afirma el premiado.

Esta será la octava edición de los premios que entrega anualmente DETEA con la finalidad de fomentar en la Comunidad la arquitectu-

ra industrial de calidad, tanto en la rehabilitación de antiguos espacios industriales como en edificaciones de nueva planta. El jurado de los Premios DETEA, coordinado por Julián Sobrino, representante del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, ha estado compuesto por representantes de distintas Escuelas de Arquitectura e Ingeniería de Andalucía, entre los que se encontraban Esther Mayoral, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, o Antonio Cayuelas, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

La mitad de los centros escolares no tiene profesores para sustituir las bajas

Ustea denuncia que hay más de 250 bajas de más de una semana sin cubrir en colegios e institutos de la provincia • Un sondeo en 100 centros revela que los apoyos se emplean para sustituir a las vacantes

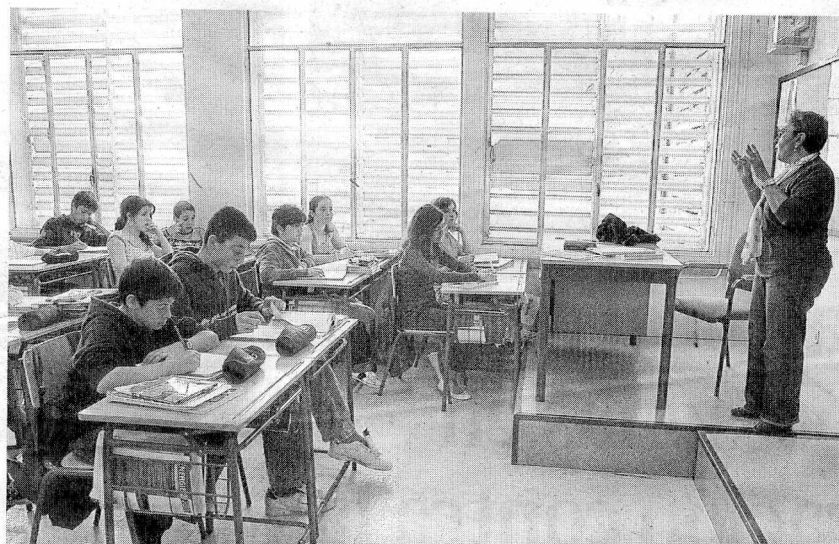
A. Beauchy / GRANADA

Hace un mes y medio que comenzó el curso escolar y ya se han contabilizado bajas sin cubrir en el 50% de los centros de la provincia, profesores de apoyo que se ven obligados a sustituir a sus compañeros en varios cursos a la vez y alumnado, en muchos casos de Infantil, sumido en el desconcierto curricular.

Esta situación, denunciada por algunos sindicatos y formaciones políticas a mediados de septiembre, no había sido cuantificada por ninguna entidad hasta ahora. Ante la negativa de la Delegación de Educación de hacer públicos los datos reales de bajas del profesorado en Granada, solicitados expresamente por éste y otros muchos medios de comunicación, el sindicato de enseñanza Ustea ha hecho un estudio en un centenar de centros representativos para evaluar la situación. Las conclusiones de este sondeo son demoledoras, porque cifra en más de 250 las bajas sin cubrir en colegios e institutos de la provincia.

“Los motivos que alega Educación para mantener esta situación son económicos, pero esto se contradice con las declaraciones del presidente de la Junta que asegura que la prioridad de su Gobierno es la Educación”, dice el portavoz de Ustea en Granada, Joaquín Vega.

Estos déficits se están cebando preferentemente en los institutos y en los centros de Primaria e Infantil, que ven cómo no hay día en el que no se queda alguna o varias clases sin ser atendidas convenientemente. Tal y como se encuentra la normativa actual, una baja se cubre si tiene una duración superior a los 15 días. Esa es la teoría, porque en la práctica se produce un auténtico regateo entre la Delegación



Los alumnos son los más afectados por las deficiencias en la cobertura de las bajas del profesorado.

GRANADA HOY



Vega señala el cartel junto a miembros de Ustea en La Normal.

MARÍA DE LA CRUZ

y el centro, que no puede notificar la baja hasta que no supera la semana, para ver si la baja es para largo o si el docente se incorporará poco después de los 15

días. De este modo no es extraño que haya clases que estén sin una asignatura durante un plazo de mes o mes y medio.

Colegios de Cúllar Vega, Gójar,

Guadix, Huéscar, Carchuna, Molvizar, Motril, Padul, Salobreña, Santa Fe, Churriana, Ogijares o Granada; e institutos de la capital, Huétor Vega, Pulianas, Lanja-

rón, Almuñécar, Armilla, Baza, Cogollos Vega o Fuente Vaqueros, entre otros, tienen bajas de docentes sin cubrir.

“Se da el caso que ni los permisos por boda (de 15 días), ni los de paternidad (4 semanas), que se solicitan con suficiente antelación, están siendo sustituidos”, denuncia Vega.

“Recibimos llamadas todos los días de centros en los que se encuentran con clases vacías por este motivo”, dicen desde los sindicatos de Granada.

Toda esta situación afecta de la peor de las maneras, a la bolsa de contratación en la que se encuentran los interinos y los que han aprobado la oposición pero están sin plazas, ya que supone un des-

Joaquín Vega
Sindicato Ustea

“No se cubren ni los permisos por boda, de 15 días, ni los de paternidad, de un mes, solicitados con antelación”

censo de estos contratos.

CSI-F, CCOO o ANPE son algunos de los sindicatos que han denunciado con anterioridad la precaria situación de los centros educativos. Algunos, como es el caso de C-SIF ha montado un Observatorio sobre Sustituciones del Profesorado en varias provincias que corrobora que el número de bajas que se cubre es cada vez menor y se alarga el periodo de tiempo para enviar a los sustitutos a los centros.

Ustea ha anunciado que denunciará todos los martes ante la Delegación de Educación de Granada las bajas sin cubrir de los centros hasta que sean cubiertas y los apoyos se destinen al refuerzo del aprendizaje.



FUNDACIÓN
ALBOR



DEPARTAMENTO DE DERECHO
INTERNACIONAL PRIVADO
E HISTORIA DEL DERECHO
Telf: 958 24 34 61

I Congreso Nacional de EXTRANJERÍA y NACIONALIDAD

Granada 25 y 26 de Noviembre de 2009
Palacio de Congresos

¡RESERVA TU PLAZA!

Puedes conseguir hasta 2 créditos de libre configuración

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

• www.fundacionalbor.org
• www.congresoextranjeria.org

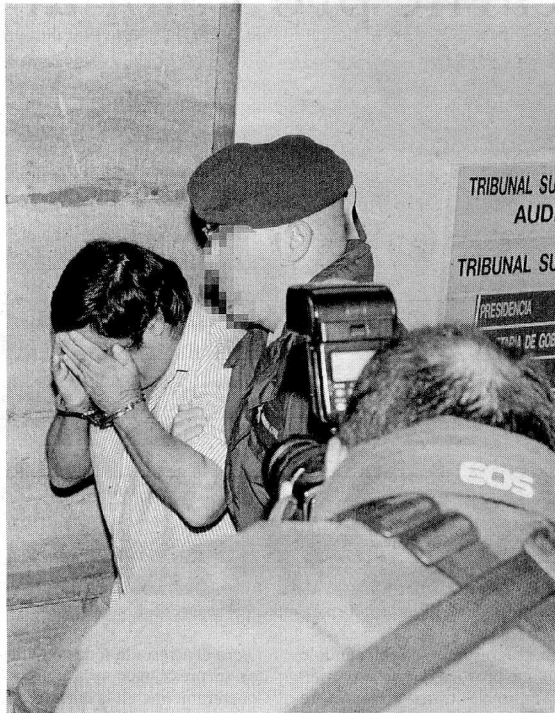
• Telf: 902 10 10 15 / 958 27 75 75
• Precio: 47€



Granada

Un jurado declara culpable de homicidio al asesino de Lamyae

Tras conocer el veredicto del jurado popular, el acusado declaró "ya me han echado el regalo de cumpleaños"



Manuel R. S. en los juzgados.

Europa Press / GRANADA

Un jurado popular declaró ayer culpable de un delito de homicidio a Manuel R.S., juzgado esta semana por apuñalar mortalmente a la joven estudiante de Farmacia Lamyae Denna, al considerar probado que le asestó más de 20 puñaladas con la intención de acabar con su vida y recordando que el mismo dijo durante la vista oral

que "la remató" cuando ya se había desvanecido.

El jurado hizo ayer pública su resolución, adoptada por unanimidad, en la Sección Primera de la Audiencia de Granada, donde consideró probado que Manuel R.S. conocía a la víctima cuando entró en su vivienda, el 4 de marzo de 2008, y la apuñaló mortalmente en su domicilio, donde murió desangrada.

El portavoz del tribunal popular señaló no que existían pruebas suficientes para dar por probado que 'Manolito', como era conocido en su entorno, tuviera dependencia del alcohol, ni que la ingesta de esta sustancia antes de los hechos le evitara ser consciente de lo que hacía, por lo que se ha solicitado que este extremo no se aplique como atenuante de la pena de prisión.

No obstante, el jurado considera, como lo ha hecho el Ministerio Público, que Manuel R.S. no quiso aumentar el dolor de la joven estudiante y achaca el número de puñaladas forcejeo que ambos mantuvieron.

Tras conocer el veredicto del jurado, el fiscal ha solicitado, como ya reflejó en sus conclusiones definitivas, una pena de doce años de cárcel para 'Manolito' por un delito de homicidio y el pago de una indemnización de 300.000 euros a los familiares de la víctima.

La acusación particular, ejercida por la familia de la joven, ha aceptado la calificación de homicidio dada por el jurado y ha reducido de 20 a 14 años su petición de cárcel, dos años más que el Fiscal por considerar probado que concurrió el abuso de confianza. Comparte con el Ministerio Público la petición de una indemnización de 300.000 euros. Por su parte, la defensa del procesado —que pedía la libre absolución— ha aceptado la calificación de homicidio del jurado, aunque ha solicitado que se aplique la pena mínima para este delito.

En el ejercicio del derecho a su última palabra en el juicio el procesado ha señalado que "ya le han echado el regalo de cumpleaños", en referencia al veredicto.

En breve

Buscan a un joven de 33 años que desapareció en Deifontes

GUARDIA CIVIL. La Guardia Civil busca desde el sábado a D. L. H. un joven de 33 años vecino de la zona Norte que desapareció con su coche. La última vez que se le vio fue el domingo, cuando un vecino lo localizó al lado de Joaquina Eguaras. El lunes por la mañana la Guardia Civil encontró el coche con las llaves puestas en el cruce de Deifontes. La Guardia Civil continúa la búsqueda y los familiares han pedido la colaboración ciudadana.

Prisión sin fianza para el detenido por la muerte de dos hermanos

OGÍJARES. El Juzgado de Instrucción número 1 de Granada, en funciones de guardia, ha dictado prisión incondicional sin fianza para el hombre de 30 años que fue detenido el lunes pasado en Ogíjares como presunto autor de la muerte a tiros de dos hermanos portugueses. Al arrestado se le imputan dos delitos de homicidio y otro delito de tenencia ilícita de armas.

Roba 600 euros a un pasajero de un autobús en la capital

ARRESTO. La Policía Nacional ha detenido a un granadino de 59 años por robar 600 euros de la cartera de un pasajero que viajaba en autobús por la capital. Se trata de un delincuente habitual especializado en el hurto al descuido en hospitales y transportes públicos. La detención es fruto del dispositivo establecido en las últimas semanas por el Cuerpo Nacional de Policía para evitar los hurtos en las líneas del transporte público.

La Guardia Civil arresta a cuatro personas con droga en un control en Loja

Llevaban 200 gramos de cocaína en el vehículo cuando los agentes los detuvieron

Efe / GRANADA

La Guardia Civil ha detenido en Loja durante un control de carretera a cuatro jóvenes de entre 20 y 29 años, tres hombres y una mujer, como presuntos autores de un delito contra la salud pública por tráfico de cocaína, sustancia de la que se les decomisaron 200 gramos.

La detención se produjo en una actuación contra el menudeo de droga llevada a cabo el miércoles por la tarde en esta localidad. Los detenidos fueron sorprendidos en un control de carretera en la A-92 cuando se dirigían hacia Vélez-Málaga, localidad en la que los cuatro tienen su domicilio.

El descubrimiento de la droga se produjo sobre las 16:15 horas en el kilómetro 177 de la A-92, cuando la Guardia Civil interceptó dos turismos BMW y al identificar a sus ocupantes comprobó que estaban "muy nerviosos", especialmente la mujer. A esta última se le preguntó qué le sucedía hasta que sacó de debajo de su camisa una bolsa blanca que contenía cocaína de gran pureza sin cortar, como se supo después al realizar el análisis.

Los agentes averiguaron que los dos vehículos iban juntos y que los cuatro jóvenes habían participado, según confesaron, en la compra de la droga, por lo que todos fueron detenidos.

El café bar denunciado por ruidos alega que su actividad "se ajusta a la legalidad"

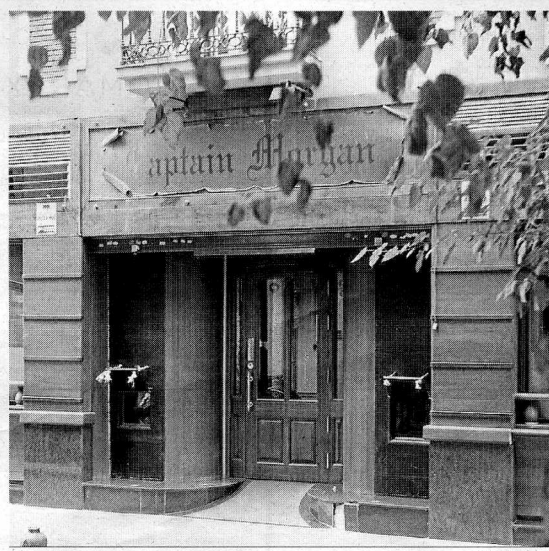
La última medición efectuada por el Ayuntamiento descarta que el local supere el nivel establecido

Y. H. / GRANADA

Los dueños del café bar Capitán Morgan, denunciados por la Fiscalía por presunta contaminación acústica, aseguran que su actividad "se ajusta a la legalidad". Prueba de ello, según sostienen, es que la última medición, efectuada por el Ayuntamiento de la capital antes del verano, arrojó que el ruido generado por el establecimiento no superaba los niveles establecidos.

"Cuando se efectuó esa medición, en julio de este año, el vecino denunciante traía incluso dos técnicos propios para comprobar cómo se realizaba y los resultados fueron correctos", recalcó E.B.P., uno de los propietarios del local.

"Capitán Morgan es un bar con música donde se puede hablar", manifestó el empresario, que quiso dejar claro que la licencia de apertura fue solicitada en septiembre de 1997 y el permiso para la obra en junio de ese mismo año. No fue hasta 2001 cuando se les concedió la licencia de apertura, después de cuatro años de trámites en los que,

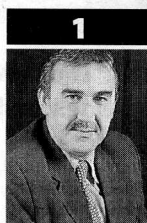


El café sostiene que no contamina acústicamente.

según afirmó, siempre se presentaron en tiempo y forma la documentación requerida. "El café cumple la normativa tanto en permisos como en ruido; tengo 88 decibelios permitidos y no tengo la música al máximo", dijo E.B.P., al tiempo que indicó que carece de cocina, por lo que no genera humos ni olores, salvo de tabaco.

El café, que admite haber sido sancionado en cuatro ocasiones, niega que por parte del Consistorio haya habido "pasividad", un extremo sostenido por la Fiscalía en la denuncia formulada contra sus dueños y contra seis técnicos municipales por supuesta falta de control del ruido. Para sustentar su afirmación, el empresario enfatizó que el local ha recibido, entre 2002 y 2009, diez visitas de los técnicos municipales para realizar mediciones y comprobaciones. El Ayuntamiento ha respaldado la actuación de sus técnicos.

→
PISTAS
PARA
HOY



1 Jornadas Política internacional

Continúan las jornadas de Política y Seguridad Internacional con la presencia de Juan Montabes. A las 10:00 en la Facultad de Políticas.



2 Encuentro Medios de comunicación

El director de la Agencia Andaluza del Voluntariado presentarán las I Jornadas de Comunicación, Medios y Tercer Sector. En el salón de actos de la ESNA.



3 Muestra Artesanía tradicional

Arranca el V Ensemble Artesanal de Tetuán. Se trata de una muestra de artesanos que se celebra en la Plaza de Kuwait de Almuñécar.

Vivir en Granada

Homenaje al cocinero del bacalao

La Federación Provincial de Hostelería reconoce los más de 40 años de dedicación profesional de Diego Morales, uno de los cocineros que más ha aportado a la gastronomía tradicional granadina



Diego Morales, en el centro, estuvo ayer arropado por sus compañeros de profesión.

MIGUEL RODRIGUEZ

B.Rico

Anoche la cena se la prepararon a Diego Morales después de 40 años haciéndola él. Con cada uno de los platos que se sirvieron el mundo de la hostelería quiso rendir homenaje al chef "por la hue-lla que ha dejado en la cocina granadina". Así lo manifestó ayer el presidente de la Asociación de Restaurantes, Gregorio García, una de las figuras del mundo de la hostelería que había propuesto organizar el acto de reconocimiento.

Pero ese no fue el único valedor que ha tenido el cocinero para que se organizase una cena-homenaje: Luis Oruezábal, del Chikito; Pepe Álvarez, de Las Tinajas o los hermanos Pedraza, de la Ruta del Veleta, también han promovido el acto.

En el emblemático restaurante de estos hermanos es donde la ciudad que tantos recuerdos placenteros le debe al chef le rindió anoche tributo, una emotiva cena con la que quedó constancia que, además de excelente cocinero, Diego Morales es un hombre muy querido en la profesión.

Un infarto lo retiró hace ahora un año de la profesión, pero atrás han quedado muchos amigos y muchos platos, algunas recetas propias y otras en las que ha conseguido llevar la cocina tradicional a su punto más alto.

Aunque se define como un cocinero tradicionalista, ha innovado con creaciones que han recibido premios nacionales. Su helado de aguacate recibió el primer premio en el certamen de recetas con productos tropicales. Los frutos de la Costa granadina le han dado mucho juego. Además de crear también el helado de chirimoya, Die-

go Morales cuenta que fue el precursor de la ensalada tropical, un plato que estrenó en la carta del desaparecido restaurante Baroca, el único del que llegó a ser propietario y uno de los más importantes de la ciudad.

Reconoce que tiene ese "punto de cocinero vanguardista", pero se declara un defensor de la cocina tradicional. "No todos vamos a ser Ferrán Adriá. Los jóvenes tiene que tener eso en cuenta y no lanzarse a hacer experimentos antes de dominar las recetas tradicionales".

Y entre esos platos tradicionales que ha logrado llevar a sus más al-

tas cimas, Diego Morales valora, por encima de todas, sus aportaciones al mágico mundo del bacalao. "Lo he trabajado mucho, tanto aquí como fuera de Granada".

El cocinero es un defensor a ultranza del típico bacalao con tomate, "uno de los platos más típicos de la gastronomía andaluza que, por desgracia, está desapareciendo de las cartas de los restaurantes y los bares". "Un buen bacalao con tomate, con su cebolla y sus pimientos asados, está delicioso y se está perdiendo".

Como casi todos los genios, sabe nadar entre las aguas de la tradición

INNOVADOR

Se define como un chef "tradicionalista" pero creó el helado de aguacate o la ensalada tropical

y la vanguardia, separarlas o mezclarlas. Por eso, incluso a las recetas tradicionales de este pescado añadió una propia que ha tenido mucho éxito: el bacalao con almendra.

Pese al predicamento, dice que "los sufrimientos de la cocina" le pasaron factura en su corazón. Sin embargo, él recuerda su trayectoria, desde que empezó cuando tenía 15 años en el Hotel Victoria hasta que el infarto le hizo dejar el delantal y el gorro en Las Tinajas, como una carrera de esfuerzo lleno de satisfacciones. La cena de anoche, sin duda, fue una de las más grandes.

El Fontecruz celebra su puesta de largo oficial

El hotel inauguró anoche su nuevo restaurante, Morrison's Bar, más orientado a las tapas

B.R. / GRANADA

El Hotel Fontecruz celebró ayer su puesta de largo oficial, una inauguración a la que estaban invitados todos los representantes del mundo de la hostelería y el tu-

rismo granadino. Con un cóctel, jazz en vivo y una directora arropada por toda la cúpula de la cadena Fontecruz, el hotel presentó el nuevo aire que la ha dado a su restaurante (Morrison's Bar) que aguarda muchas sorpresas para los seguidores de los Beatles que se abre más a la ciudad como bar de pinchos y tapas y con unas nuevas jornadas gastronómicas.



El último cinco estrellas de Granada celebró ayer su inauguración oficial.

MIGUEL RODRIGUEZ

Vivir en Granada

La Academia clausura el ciclo 'Cultura y mecenazgo'

La Real Academia de Bellas Artes clausura a las 19.00 horas el seminario sobre *Cultura y Mecenazgo* en la Fundación Euroárabe (Calle San Jerónimo, 27). Intervienen Juan Carlos Ramírez Aguilar (gerente de la Orquesta Filarmónica de Málaga) y Álvaro Guibert (Fundación Albéniz).

COPERA

● II National Festival Drum and Bass en la Industrial Copera, una propuesta que apuesta por el neurofunk y el techstep. A las 23.00 horas.



Exhibición de graffitis en Moral de la Magdalena

Exhibición de graffitis en la calle Moral de la Magdalena con Quake, Underground, Dr. Fli, Cardamomo, El Vestidor de la Magdalena y Kling. De 14.00 a 18.00 horas y con sesión de dj's incluida. La iniciativa pretende fometar un barrio de cultura libre.

EXPOSICIÓN

● El Carmen de la Victoria de la UGR inaugura a las 20.00 horas una exposición colectiva de paisajes de la Sierra de los Filabres.

BS Nómina

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A. RBE nº 2614/09



sí
"Yo ahorro un **3%** en mis principales recibos. ¡Hasta 20 euros al mes!"
Infórmese en el 902 686 692

SabadellAtlántico
El valor de la confianza



LA LUPA

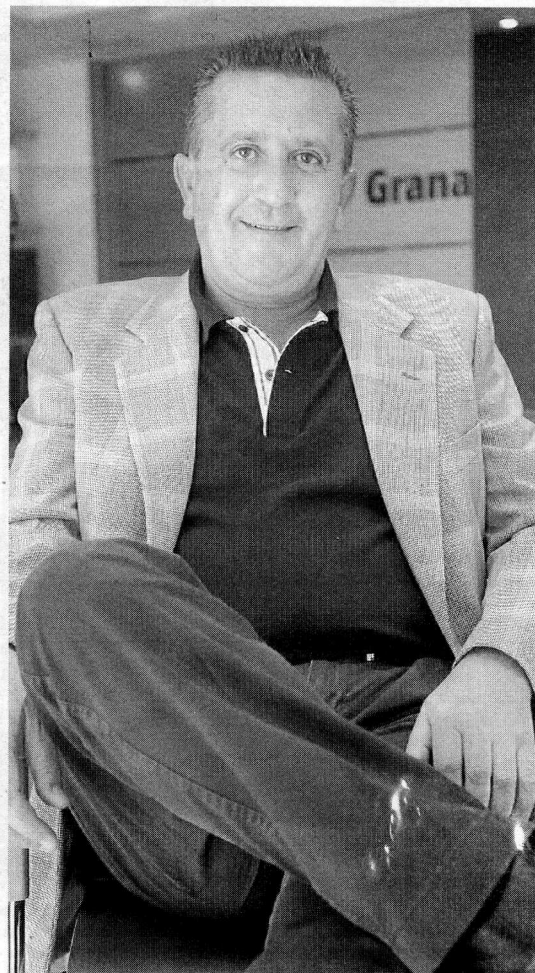
por Juan Miguel Alonso

Antonio Capilla cambiará la crítica por el pregón taurino

Esta tarde, a partir de las 20.30 horas, Antonio Capilla será el encargado de pronunciar el IX Pregón Taurino de la Feria de Huéscar 2009. El acto tendrá lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Huéscar y está organizado por la Peña Cultural Taurina Tendido Cero.

La asociación ha elegido para la edición del pregón de este año al cronista taurino de *Granada Hoy* por su larga trayectoria periodística en los medios de comunicación provinciales y nacionales, tanto escritos como hablados, así como por su saber y su experiencia acerca del mundo de los toros y de la fiesta.

Para Capilla, el hecho de que los aficionados al toreo de Huéscar hayan pensado en él supone "ver cómo va culminando" su carrera y cómo la



ELECCIÓN

Ha pesado tanto su experiencia como su larga trayectoria en los medios periodísticos

gente le conoce por su crítica, a la vez que se muestra encantado de la oportunidad que le brindan "para poder decir lo que siente y que la gente lo entienda". Sobre su vinculación con Huéscar, Capilla recuerda que le une una larga relación profesional que viene de las tardes taurinas y de su amistad con muchos de los miembros de su Peña. "Es un sitio con mucha tradición", enfatiza.

El pregón que pronunciará esta tarde para todos los amantes del toreo se basará en tres grandes líneas: los antitaurinos, las escuelas taurinas, y el periodismo taurino. "Más que nervios, siento responsabilidad", confiesa ante la importante cita a la que acudirá como uno de los protagonistas.

En la misma velada, se hará entrega de la VIII Insignia de

El crítico taurino de Granada Hoy será el encargado del pregón.

PATRI DÍEZ

Oro y Brillantes 2008 al alcalde de Huéscar, Agustín Gallego, un premio que se otorga por acuerdo de la Junta Directiva y que, en palabras de su presidente, Antonio Marín, está justificado "por su apoyo desde su cargo a las corridas de toros que se han celebrado en el municipio y todas las mejoras realizadas en la plaza de toros de la localidad".

De igual manera y como ya

es tradicional se presentará la revista que edita la Peña Cultural Taurina *Tendido Cero*, que este año cumple su novena edición y cuya presentación correrá a cargo del socio Juan Tomás Gilabert.

Para finalizar, también se hará entrega de los trofeos de la Feria 2008, que han recaído en el matador de toros Curro Jiménez, así como del trofeo Taurino del Año.

contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.

● Plaza de las Culturas.

'Las bellas de Edo'

Las bellas de Edo. La mujer en el grabado japonés del siglo XIX muestra una veintena de obras en el Museo Casa de los Tiros relacionadas directamente con la estampación japonesa en el período Edo (1603-1867). La exposición, que podrá verse hasta el próximo 1 de enero, tiene como protagonista de forma especial a la mujer, ofreciendo una rica variedad de vestuario y de objetos que acompañan a su representación.

● Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Arte Infantil, Arte MINÚSCULO'

Exposición de trabajos de arte infantil, que reúne las obras de pequeños artistas de 4 a 12 años. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 21 de octubre.

● Facultad de Bellas Artes.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales.

● Parque de las Ciencias.

'Confine'

La Galería Toro acoge la nueva temporada de exposiciones con la presentación de la exposición de pintura del artista Marcello Magnato. Se podrá ver hasta el 2 de noviembre.

● Galería Toro.

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'The Reality Games'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América acoge la exposición *The Reality Games* del artista Pedro Osakar, que reúne tres instalaciones que giran sobre los conceptos de ciudad, museo y casa formadas por esculturas e impresiones digitales de gran tamaño. La muestra permanecerá abierta hasta finales del mes de octubre.

● Instituto de América.

Actual

Tres compositores ofrecerán el estreno absoluto de seis obras en la Catedral

José García Román, Juan Alfonso García y Francisco González Pastor han escrito dos creaciones cada uno para un concierto que será interpretado por la Orquesta Filarmónica de Málaga en noviembre

Jesús Arias / GRANADA

La catedral de Granada acogerá, el próximo 14 de noviembre, el estreno absoluto, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga, de seis obras escritas por tres compositores granadinos: José García Román, Juan Alfonso García y Francisco González Pastor. El estreno se produce en el marco de la *Ofrenda musical* que la Academia de Bellas Artes de Granada realiza en recuerdo de sus miembros fallecidos desde el año 2002. El día elegido coincide con el aniversario de la muerte de Manuel de Falla en Argentina.

Es un hecho sin precedentes que tres compositores vivos granadinos estrenen sus obras juntos. Se trata, en total, de seis creaciones, dos por cada uno de ellos, con orquesta y coro de gran formato. Por lo general, la *Ofrenda musical* se venía realizando en la Capilla Real, pero dadas las dimensiones del concierto, se ha optado por la Catedral, que tiene una capacidad para 1.000 personas sentadas. La entrada es gratuita por invitación, que deberá ser recogida en la entrada de la Capilla Real el mismo 14 de noviembre entre las 17.00 y las 20.00 horas.

En el concierto estarán presentes el Coro de Voces Blancas y la Voral Lauda de los Padres Escolapios, dirigidos por Pilar Martín, el Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, dirigido por José Palomares, y la Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Juan Luis Pérez. "Se trata

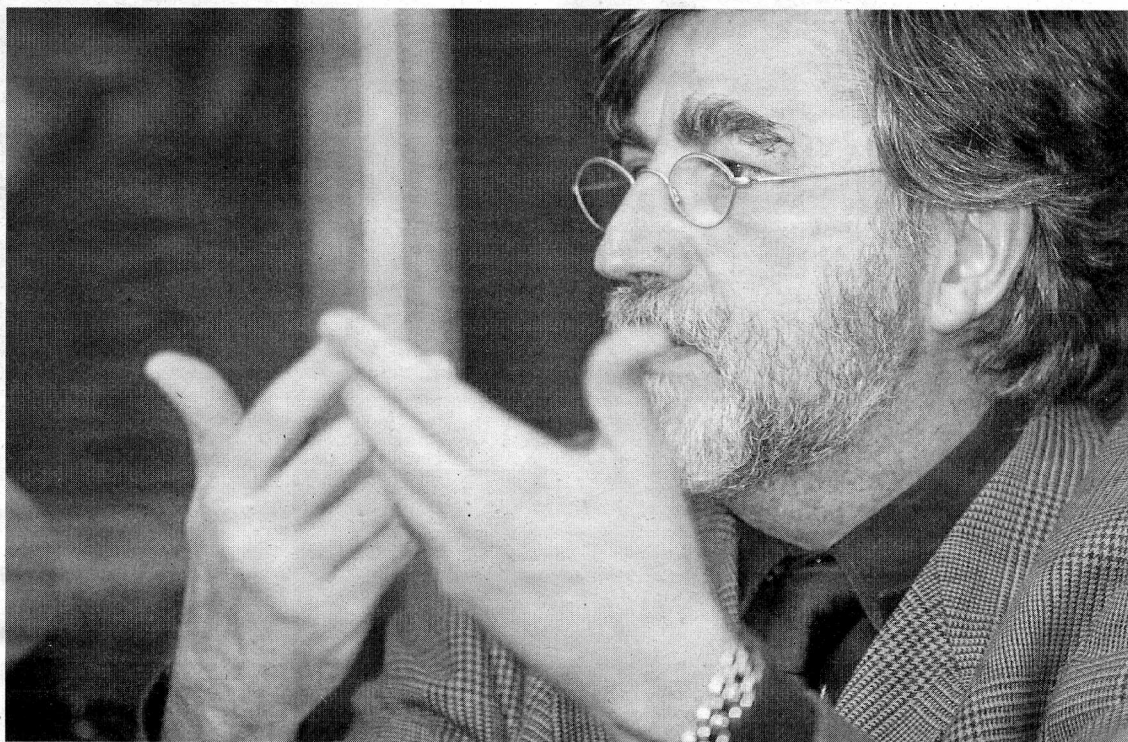
GRAN ORQUESTA

Más de 200 músicos participarán en la actuación del próximo 14 de noviembre

de un concierto realmente extraordinario", señaló ayer en la presentación Miguel Giménez Yanguas, uno de los miembros de la Academia.

Las obras que se van a estrenar son *Porta temporis* y *Absolve Domine*, ambas para gran orquesta, de Francisco González Pastor; *Psalmus XXII* e *In paradisum*, para coro y orquesta, de José García Román, y *Epiclesis II* (una reorquestración de su obra para órgano *Epiclesis*, escrita en homenaje a Manuel de Falla) y *Nunc dimittis*, para coro y orquesta, de Juan Alfonso García.

Los intérpretes serán en torno a los 200: 120 músicos de coro y 80



José García Román, uno de los compositores más importantes del panorama nacional actual.



García Román y Juan Alfonso García.



Manuel Giménez Yanguas, ayer, en la presentación.

músicos de orquesta, lo que da muestra de las dimensiones del concierto.

"Pretendemos que este acto sirva también de encuentro institucional y ciudadano", dijo Giménez Yanguas, quien quiso hacer hincapié en el carácter artís-

AFORO

Se ha elegido la Catedral por su capacidad de albergar a más de 1.000 personas

tico y cultural de este evento. Yanguas también destacó el bagaje musical de los tres compositores: Francisco González Pastor, catedrático de composición del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, ganó el primer premio en el II Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel de Valcárcel de Santander en 1997. José García Román, entre muchos galardones, es Premio de Cultura de la Junta de Andalucía y Premio Nacional de Música, y Juan Alfonso García es Premio de Cultura de la Junta de Andalucía y Medalla de Oro de Granada.

Giménez Yanguas agradeció ayer el patrocinio de Unicaja y el

Ministerio de Educación y la cesión, por parte del Cabildo, de la Catedral para esta actuación. El miembro de la Academia recordó cómo, en años anteriores, mucha gente que acudía a los conciertos de la Capilla Real, se quedaba en la puerta de la calle por la falta de espacio en el aforo.

La Academia de Bellas Artes, organizadora del concierto, es una de las más antiguas de España, ya que fue fundada en 1777. Fue precisamente en 2002, con motivo del 225 aniversario de su creación, cuando surgió la idea de realizar conciertos de alta calidad y rendir homenaje a los académicos fallecidos. Se da la circunstancia de que tanto Manuel de Falla como Ángel Barrios fueron miembros de la Academia.

Esta será también una oportunidad de escuchar los nuevos trabajos de José García Román y Juan Alfonso García, dos compositores cuya obra suele ser programada con asiduidad en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Aún está en el recuerdo de muchos melómanos el fabuloso estreno del *Réquiem*, de García Román, una obra que pasará sin duda a la posteridad tanto por su densidad formal como por todos los hallazgos sonoros que exhibió el compositor.

Actual

Morente asegura en unas jornadas que lo que hace cantar "es la vida"

El cantaor abrió con una ponencia el curso de flamenco de CajaGranada y la UGR

Jorge Fernández Bustos / GRANADA

Con presencia del cantaor homenajeado, ayer comenzó un curso de flamenco en el teatro Isidoro Máiquez de CajaGranada organizado por el mismo centro y la Universidad de Granada, dentro del programa *Flamenco y Universidad*. Como no podía ser menos, la primera jornada del ciclo estaba destinada a Enrique Morente. Bajo el epígrafe *Flamenco de ayer y hoy: siempre flamenco*, el catedrático y director de dicho programa, Rafael Infante Macías, glosó la figura y trayectoria del granadino en forma de entrevista con insertos de grabaciones sonoras y de vídeo.

Para introducir la conferencia, se pudo escuchar de fondo *Plaza de los Herradores*, unos cantos de Frascquito Hierbabuena pertenecientes a su primer trabajo discográfico, *Cante flamenco*. La primera pregunta se remontó hacia la infancia del cantaor. Nacido en el Albaicín, en 1942, sus primeros contactos con el flamenco fueron en las "tiendecillas y tabernillas" donde alguien echaba un cantecito, y la mú-

sica radiada que salía por las ventanas. Morente pronto fue a Madrid. Al no tener padrinos ni ser de familia flamenca tuvo grandes dificultades profesionales. Pero dio con un grupo de aficionados "capitaneados" por Pepe 'el de la Matrona', que significó una influencia decisiva, no sólo en el cante, sino también en la poesía. Este grupo se reunía y actuaba en el tablao Zambra. Allí coincidió con Pericón de Cádiz, Rafael Romero, Juanito Varela, Perico el del Lunar, las hermanas de Utrera... De casi todos ellos el cantaor destacó su grandeza artística, pero también su dimensión intelectual.

Reconoció, seguidamente, al venerable Chacón, clasificándolo como un clásico, comparable a Bach en la música clásica. Además era un creador de cante jondo. Tras escuchar su malagueña grande, dio un salto y nos situamos en el colegio mayor San Juan Evangelista y su influencia en el flamenco y la cultura de la época. Actuó por primera vez en el curso 68-69, junto a Gloria Fuertes, y en 1973 hizo que lo de-



El cantaor Enrique Morente, ayer, durante su intervención en el Teatro Isidoro Máiquez.

MIGUEL RODRÍGUEZ

tuvieran y multaran al colegio por su cante comprometido. Dispuesto a remover las conciencias, grabó un disco homenaje a Miguel Hernández, cuando éste estaba perseguido. Así, "inconscientemente", aseguró, se convirtió en un verdadero ídolo para la juventud.

Un vídeo por tientos, grabado en 1972, con Manolo Sanlúcar, dio pie a mostrar algunas citas. El mismo guitarrista gaditano elogia la naturalidad de Morente ("habla como canta y canta como habla"); Mairena destacó su honestidad; Juan de la Plata, su creatividad; y Agustín

Gómez añadió que es un lenguaje nuevo. Enrique dice al respecto que lo más importante es la intención y la profundidad, que el flamenco tiene un solo camino. No sólo innova en la música, sino que también innova en las letras: canta a los poetas, Hernández, Machado, Fray Luis de León, Al-Mutami, Bergamín...

Infante divide la creación discográfica de Morente en tres grandes periodos. El primero, que comprende sus seis primeros discos, sería la etapa ortodoxa. El segundo, desde *Despegando* hasta *Misa flamenca*, pertenecería también a la

etapa ortodoxa, aunque bastante arriesgada. Por último, de su etapa innovadora destacarían *Negra, si tu supieras*, *Alegro, soledad y fantasía*, con la Orquesta Sinfónica de Europa, y, sobre todo, *Omega*, con Lagartija Nick.

La conferencia terminó con una alusión a *El pequeño reloj*, una obra basada en el tiempo, con mayúsculas, que rompe el concepto de disco flamenco y se aproxima al de libro de poesía. APara cerrar el acto, Segundo Falcón, cantaor morentiano, y el tocaor Miguel Ochando, ofrecieron un pequeño recital en honor del maestro.

En breve

La Alhambra, galardonada por su conservación del patrimonio

PREMIO. El Patronato de la Alhambra y el Generalife ha sido galardonado con uno de los premios del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). El conjunto monumental ha obtenido el premio de la categoría de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, que se entregó ayer en una ceremonia en el Hospital Real. Los motivos para la concesión de este galardón se refieren a la labor de este organismo en el estudio, la intervención, el mantenimiento y la puesta en valor del patrimonio. El CICOP es una institución no gubernamental cuyo objetivo primordial es la cooperación internacional en torno al patrimonio de los pueblos. Más de quinientos expertos de todo el mundo constituyen esta asociación internacional, cuya sede central se sitúa en España.



G.H.

Las mujeres en la transición, analizadas por María Antonia García de León

PRESENTACIÓN. Hoy se presentará en Granada, a las 19.30 horas, en la sede de la Asociación de la Prensa de Granada, el libro *Rebeldes ilustradas (La otra transición)*, de María Antonia García de León, libro que recoge aspectos biográficos de mujeres que fueron protagonistas en el período de la transición política en España y a la vez hicieron su propia transición personal y colectiva, desde la sociedad patriarcal franquista en la que se formaron hacia la sociedad avanzada y paritaria como es la actual. La autora denuncia: "Se sabe mucho más de los hombres que hicieron la transición, que de las mujeres".

La Sierra de Filabres, en una exposición en el Carmen de la Victoria

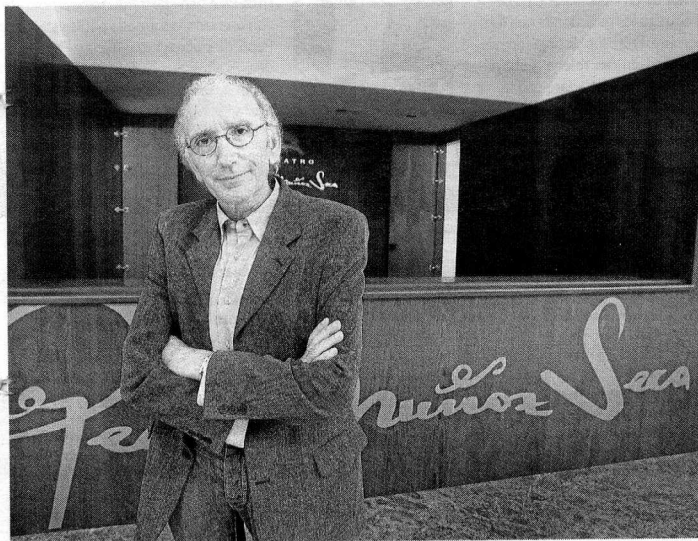
MUESTRA. La sala de exposiciones del aljibe del Carmen de la Victoria acoge desde hoy una exposición sobre paisajes de la Sierra de los Filabres a cargo de creadores como Carlos Villalobos, Tremedad Gnecco, José Miguel Gómez Acosta, Javier Huecas, Paco Carreño, Tello García, Pedro Gamonal y Jordi Garriga. La muestra ofrece tanto dibujos como pinturas y es un reflejo de la pujanza de la naturaleza.

Lombarda Íntimo, en la Semana de la Oralidad de Albolote

MÚSICA. La Semana de la Oralidad, que se celebra entre los municipios de Peligros y Albolote recibe hoy la actuación del grupo Lombarda Íntimo, que actuará a las 12.00 en el centro Fernando de los Ríos de Albolote. Lombarda Íntimo está integrado por antiguos miembros del grupo Lombarda, quienes interpretarán canciones de oficios, canciones infantiles y romances, principalmente alpujarreños.



José Luis Alonso de Santos Dramaturgo y director teatral



FITO CARRETO

El paladín de la comedia

● José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) está empeñado en convertir El Puerto de Santa María (Cádiz) en la capital nacional del teatro de comedia. Este dramaturgo, uno de los más internacionales de nuestra escena y que ha conseguido éxitos del calibre de *Bajarse al moro* o *La estanquera de Vallecas*, trabaja altruísticamente con la compañía local, a la que acaba de dirigir en una obra de Carlos Arniches. El rechazo de la Junta, que no ha visto la obra, le tiene en estado de indignación.

“Todavía hay quien piensa que la comedia es de derechas”

Pedro Ingelmo

–Dicen que la gente va más al teatro.

–¿Sí? ¿Quién le ha dicho eso?

–No sabría decirle. Me suena haberlo oído.

–Hay mucho tertuliano que va un día al teatro a un estreno de relumbrón, ve el teatro lleno y dice “mira cuánta gente va al teatro”. No, al teatro va la misma gente que siempre.

–El teatro es inmediato, no se puede bajar de internet...

–Y van los de siempre. Como en el fútbol. ¿Va mucha gente al fútbol? Depende de a qué partido.

–Puso en marcha un festival de comedias en El Puerto. Sin complejos. Es la hora de reírse.

–Es un buen momento, des-

de luego, para reírse con la que está cayendo. Hay quien piensa que reírse es de incultos, pero es una respuesta filosófica ante la vida. Pero cada cual es muy libre de elegir si quiere reírse o no. Yo soy partidario de la carcajada.

–¿Quién piensa que reírse es de incultos?

–La Junta de Andalucía.

–¿Eh?

–Le pondré un ejemplo. El Puerto celebra un encuentro de teatro andaluz, de donde saldrán las obras que irán en el circuito andaluz de teatro. La obra que presenta la compañía de teatro de aquí, una de las mejores del mundo en lo suyo, la comedia, ni siquiera ha sido vista. ¿Por qué? Porque han presentado una obra de Arniches.

–Será que no quieren llevar en su circuito a Arniches.

–Será que en la Junta piensan que la comedia es de derechas y el teatro triste es de izquierdas.

–No sé, pensar así es muy antiguo. Muñoz Seca...

–Muñoz Seca está proscrito para el dinero público de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía porque

“En Andalucía la cultura, como otras cosas, está teledirigida. Lo de la ideología aquí es un disparate”

hacía comedias y tiene la etiqueta de derechas. Existe en el poder público, entre el grupo de caciques que deciden lo que deben y lo que no deben ver los andaluces en los teatros que conciertan, una idea de que lo

que llena los teatros no es lo correcto. Que hay que tener obras que vacíen los teatros.

–Son opiniones. Habrá grandes obras que no han llenado teatros.

–Si a mí lo que me molesta es que Arniches o Muñoz Seca tengan una etiqueta colocada por gente que ni siquiera conoce su obra. Yo soy un hombre de teatro, tengo un nombre en el teatro, estreno en el extranjero y conozco otros teatros. Yo digo que Arniches y Muñoz Seca son grandes autores. Andrés Amorós, uno de los grandes estudiosos del teatro, lo dice. Por supuesto, es una opinión. Hay otros a los que les gusta Schiller o no les gusta. No me meto en eso. Quiero saber si quien opina sobre Muñoz Seca o Schiller les conoce.

–Lorca, al igual que Muñoz

Seca, por decir los dos polos opuestos en la imaginación escénica, hacia teatro popular y su nombre sigue llenando los teatros.

–Por supuesto que Lorca llena los teatros, pero el problema es que no se programa con criterios artísticos, sino con criterios políticos, de lo que la memoria de Lorca no tiene la culpa, naturalmente. Lorca está bien visto y Muñoz Seca está mal visto, ya me dirán por qué. Cualquiera día una mente pensante va a salir diciendo que Lope de Vega era un reaccionario y Calderón un iluminado porque todas sus obras acababan en los cielos.

–¿Y esto ocurre en Andalucía o en todas partes?

–Es un fenómeno genuinamente andaluz, donde la cultura, al igual que otras muchas cosas, está teledirigida. Lo de la ideología o lo que sea en Andalucía es de disparate.

–Quizá tenga que ver con dar una oportunidad a las minorías.

–Dentro de un límite. Si a una obra no va nadie, no ganamos nada.

–¿Tiene que ser la cultura un servicio público?

–Uf... cuidado con la cultura que confunde servicio público con un servicio a los amigos de mi círculo.

–Hum... pesimista.

–El estado cultural de este país es triste.

–Lo que dará para una comedia, entonces.

–Hay decenas de cacicadas más gordas que dan para una comedia en este país. Lo de la Junta y sus criterios teatrales no da ni para eso.

–¿Cómo anda de vanidad últimamente?

–He ahí un fino hilo. Hay quien confunde la humildad de nuestro trabajo con su valor. Insisto, que se trabaje con humildad no da campo libre para que otros menos humildes menosprecien nuestro trabajo.

en verde



José García Román

COMPOSITOR

● La Catedral acogerá el 14 de noviembre el estreno absoluto de seis obras escritas por compositores granadinos. García Román, Juan Alfonso García y González Pastor serán los protagonistas de la ‘Ofrenda musical’ organizada por la Academia de Bellas Artes.

en rojo



Ángel Gabilondo

MINISTRO DE EDUCACIÓN

● El Gobierno ha lanzado una propuesta que incluye un cambio en la ley para acreditar la categoría de máster en los grados de Arquitectura y Medicina pero sigue sin garantizar los 360 ECTS. Tal vaguedad ha obligado a mantener la manifestación de hoy en Madrid

Disponemos para tí del PLAN 2000E

Llévate tu nuevo Seat IBIZA por solo 8.600 €

Llévate tu nuevo Nissan MICRA por solo 9.000 €



ALHAMBRA MOTOR

Te Esperamos

MOTOR GRANADA



SHIFT the way you move

PVP recomendado en Península y Baleares. Seat Ibiza 1.2 Gasolina 60 CV Emoción SC 8.600 €, Nissan Micra 3 puertas 1.2 80 CV Vicia 9.000 €, (incluye IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional y Plan 2000E).

Complejo Alhambra - Autovía dirección Jaén, entrada Pol. Ind. Asegra - SEAT 958 40 20 84 - NISSAN 958 40 55 35