

Granada

La Junta propone instalar un sistema de préstamo de bicis por toda la ciudad

Pide a cambio un plan de movilidad que incluya la creación de carriles especiales

Efe / GRANADA

La Junta de Andalucía propondrá al Ayuntamiento de Granada la posibilidad de extender al conjunto de la ciudad el sistema de préstamo de bicicletas que ya se ha puesto en marcha en la Universidad para reducir el tráfico, favorecer la movilidad y contribuir al ahorro económico y de emisión de gases contaminantes.

PRECEDENTE

La Universidad ya puso en marcha un plan similar que pronto se extenderá a Maracena y Armilla

La iniciativa, que se llevaría a cabo a través de la Agencia Andaluza de la Energía, requeriría del Ayuntamiento la elaboración de un plan de movilidad que incluya alternativas al transporte privado que no sólo pasen por el Metro o los autobuses, sino por facilitar los desplazamientos con la instala-

ción de carriles-bici u otros sistemas que favorecieran el uso de las bicicletas.

Por su parte, la Consejería de Innovación correría con los gastos de la infraestructura, lo que incluiría la implantación de bandadas y la aportación del material móvil, según explicó a Efe el delegado de Innovación de la Junta en Granada, Francisco Cuenca.

La Junta propone contar en una primera fase con unas 150 o 200 bicis repartidas por distintos puntos de la ciudad, fundamentalmente en el centro y el entorno del Palacio de Congresos, aunque también considera una buena opción instalar un carril bici desde Maracena, paralelo al Metro, hacia Armilla a través del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.

A esas se sumarían el medio centenar que desde principios de este mes están a disposición de los estudiantes de la Universidad de Granada, que prevé sumar en 2010 otras 150.

El próximo año se prevé también la entrada en funcionamien-



Un tramo de carril-bici en la capital granadina. G. H.

to de este sistema de préstamo de bicicletas en los municipios de Maracena y Armilla, que contarían con 150 entre ambas.

Unidas éstas a las que la Junta propone para la capital, el parque móvil de bicicletas en la capital y su entorno metropolitano se si-

tuaría en torno a las 450 ó 500 unidades, según Cuenca.

Cuenca considera que si el Ayuntamiento es receptivo, la idea podría desarrollarse a lo largo del próximo año para que entrara en funcionamiento a lo largo de 2011.

Los ecologistas dicen que las obras de la ladera del Darro son ilegales

Advierten de que hay un plan especial de protección que prohíbe tales actuaciones

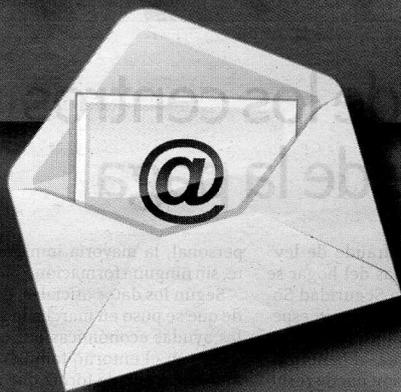
Redacción / GRANADA

Ecologistas en Acción denunció ayer que las actuaciones que se están ejecutando en la ladera del río Darro, en los barrancos del Sacromonte, van "contra toda la legislación vigente".

Según su coordinador provincial, Javier Egea, las obras suponen "una auténtica aberración" que consiste en afianzar un viejo camino con cemento, para unir mediante canales de piedra las barranqueras que desaguan de forma natural al río y dirigir las de forma encadenada hacia el barranco el Hornillo.

En este sentido, Egea precisó que el Plan Especial de Protección de las Cuenca de los ríos Genil, Darro y Beiro prohíbe los nuevos accesos y los movimientos de tierras, que necesitarían un Estudio de Impacto Ambiental.

II PREMIO Andaluces del Futuro



Entra en la web
www.andalucesdelfuturo.es
y vota a tu candidato

deporte

ciencia

cultura

empresa

valores sociales

El futuro centro de Optometría de la UGR tratará gratis a los ciudadanos

La Universidad negocia dónde abrir el centro y no descarta un lugar en el PTS

Efe / GRANADA

La Universidad de Granada creará una unidad de optometría en la que se ofrecerán servicios a los ciudadanos de manera gratuita, como revisiones optométricas o para la prevención de problemas visuales.

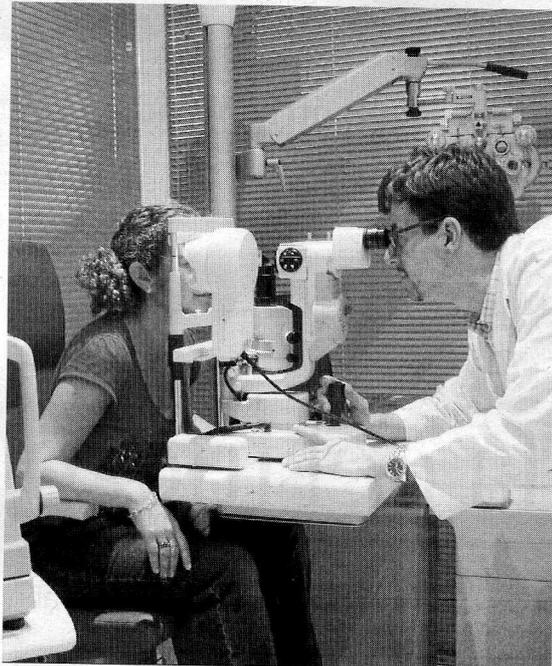
Según ha informado el coordinador de los estudios de Óptica y Optometría, Francisco Pérez Ocón, la unidad estará abierta tanto a la comunidad universitaria como a todas las personas que tengan necesidad de alguno de los servicios que allí se ofrezcan.

Por el momento, ya se han invertido más de 70.000 euros —provenientes tanto de la Universidad como de entidades privadas— en material, dispositivos y

aparatos y se cuenta con “todo lo necesario” para comenzar, ha indicado el coordinador, aunque el proyecto se encuentra a la espera de determinar la ubicación del centro.

Pérez Ocón ha indicado que se barajan varias alternativas y se están manteniendo conversaciones con algunos centros, como el Hospital de San Rafael, aunque tampoco se descarta que se reserve un espacio en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS), si bien en principio “sería preferible” que se ubicara en la ciudad.

Entre los motivos que justifican la existencia de un centro de este tipo se encuentra la necesidad de impartir una docencia práctica de calidad a los alumnos tanto del



El centro servirá de prácticas para los alumnos de Óptica.

ARCHIVO

Grado en Óptica y Optometría como del Máster Oficial de Óptica y Optometría Avanzada.

“Servirá para que los estudiantes puedan realizar prácticas con sujetos reales, de manera que su formación sea más completa”, ha sostenido el coordinador.

La unidad, que también alber-

garía espacios dedicados a la investigación, empezará a funcionar con el personal del departamento de Óptica, aunque más adelante se estudiará la posibilidad de contratar a ópticos y optometristas que trabajen en la unidad a tiempo completo vinculados a la Universidad.

Varias ONG se movilizan por la lucha contra la pobreza

La concentración fue en la Fuente de las Batallas y contó con varias actividades lúdicas

Efe / GRANADA

Varias organizaciones no gubernamentales se movilizaron ayer junto a la Fuente de las Batallas de Granada para concienciar a los ciudadanos de una forma lúdica sobre la pobreza con diversas actividades programadas con motivo del Día Internacional de Lucha contra la Pobreza.

La coordinadora de la iniciativa, Ainhoa Gil, explicó que mientras que en los países ricos se tiran alimentos por no tener comida. Gil se mostró convencida de que se puede acabar con el hambre puesto que la crisis mundial ha puesto de manifiesto que hay dinero, aunque es necesario cambiar las prioridades a la hora de su utilización.

COMUNICADO DE EMASAGRA EN RELACIÓN A LA NOTICIA DE FACUA SOBRE EL ESTUDIO COMPARATIVO DE TARIFAS DE AGUA 2009

EMASAGRA quiere informar a la opinión pública de la noticia publicada por FACUA sobre el estudio comparativo de Tarifas del año 2009.

El estudio comparativo de tarifas realizado por FACUA corresponde a los precios en vigor en el año 2009, en las que no se han tenido en cuenta las bonificaciones a pensionistas, jubilados y familias numerosas que aplica Emasagra, ni los recargos por impulsión, desalación, alquiler de contador, etc, que sí aplican otras provincias, por ello, se trata, a juicio de Emasagra, de un estudio incompleto, que sin duda, induce a error. Emasagra manifiesta que son estudios poco representativos ya que no contemplan la realidad económica del servicio, y destacan porcentajes de subida sobre año anterior. Dato que es igualmente engañoso ya que, por ejemplo subir el 10% del precio del mayor y menor municipio de la tabla adjunta, significaría en el primer caso un aumento de 1,967 euros/m³ y en el último municipio, este incremento del 10% significaría 0,479 euros/m³, siendo en ambos casos una subida del 10%.

Emasagra niega que su tarifa esté entre las más caras de España, y del propio estudio realizado por FACUA, disponible en su página web, se puede comprobar que la tarifa de Granada se sitúa en el puesto 11 de las 28 provincias analizadas.

En Granada un 80% de abonados domésticos tienen un consumo inferior a 10 m³/mes, correspondiendo los consumos superiores a 20 m³/mes a familias con más de cuatro miembros o consumos muy superiores a la media (130 litros/persona/día), representando estos menos del 5% de los abonados domésticos. Parece poco significativo el dato de consumos que solo afectan a este porcentaje, como para que esto sea causa de afirmación de tener una de las “tarifas más elevadas”.

Emasagra ha sido pionera en la implantación de la progresividad de la tarifa, tal y como ha demandado la propia FACUA en distintos foros, y para no penalizar a los consumos de familias numerosas, EMASAGRA tiene implantadas bonificaciones para este colectivo, lo cual significaría que un consumo de 20 m³/mes sería 28,37 euros/mes, en lugar de los 33,67 euros/mes reflejados por FACUA, lo que nos situaría en la posición 9 de los 28 municipios estudiados para este tipo consumo.

Por tanto, concluimos que las tarifas actualmente vigentes de Granada, lejos de ser de las más elevadas de España según el propio estudio de FACUA, se situaría en la media nacional, y muy por debajo de otras capitales de provincia andaluzas.

Tabla elaborada por FACUA y extraída de su página web

Suministro de agua (abastecimiento y saneamiento) en 28 ciudades (IVA no incluido) 2009	
Ciudades / Total mensual	Consumo de 10m ³ con contador individual de 13mm
1 Murcia (Emusa)	19,67
2 Santa Cruz de Tenerife (Emmasa)	17,38
3 Cádiz (Aguas de Cádiz)	16,28
4 Córdoba (Emacsa)	16,04
5 Valencia (Emivasa)	15,62
6 Almería (Aqualia)	15,61
7 Madrid (Canal de Isabel II)	13,82
8 Palma de Mallorca (Emaya)	13,65
9 Cuenca (Ayuntamiento de Cuenca)	13,52
10 Huelva (Emahsa)	13,39
11 Granada (Emasagra)	13,33
12 Barcelona (Aguas de Barcelona)	12,66
13 Alicante (Aguas Municipalizadas)	11,82
Media (*)	11,65
14 Salamanca (Servicios de Aguas de Salamanca)	11,41
15 Bilbao (Consorcio de Aguas de Bilbao)	11,22
16 Sevilla (Emasesa)	10,71
17 Málaga (Emasa)	10,44
18 Zaragoza (Aguas de Zaragoza)	9,95
19 Jaén (Aqualia)	9,94
20 Gijón (Ema)	9,68
21 Badajoz (Aqualia)	8,74
22 Ciudad Real (Aguagest)	8,68
23 Logroño (Ayuntamiento de Logroño)	7,9
24 A Coruña (Emalcsa)	7,75
25 Valladolid (Aguas de Valladolid)	7,67
26 Santander (Semasa)	7,41
27 Pamplona (Mancomunidad de Pamplona)	7,24
28 Castellón (Facsca)	4,79

Actual

EN ESCENA Espectáculo en el Teatro Isidoro Máiquez

El viaje trepidante y loco de 'Majaretas' desde un televisor

Albadulake Teatro lleva a escena una obra cargada de técnicas circenses

M. C. / GRANADA

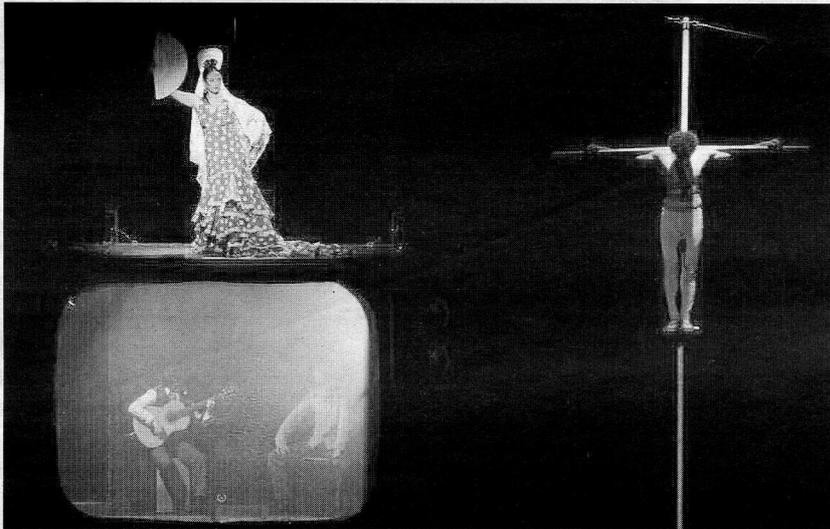
La Compañía Albadulake recurre al salón "de toda la vida" para contar hoy en el Teatro Isidoro Máiquez una historia alocada. Pueden formar parte fácilmente del decorado de series como *Cuéntame*, pero en el caso de la obra *Majaretas*, una televisión, un crucifijo y la típica muñeca bailadora de 'Marín' son la excusa para emprender un viaje lunático y "majareta", como su propio título avisa.

ARRANQUE

Un televisor en escena anuncia otro día más de aburrimiento enmascarado

El escenario con el que abre la función es la clave. Su visión absolutamente contemporánea es el atractivo. Se abre el telón y aparecen esos tres elementos tan típicos. Da la sensación de un comedor anodino. Tras cinco minutos todo cambia. Empieza la música, el circo, el ritmo trepidante y los personajes —la tele, la muñeca, el crucifijo, dos músicos de la pantalla y la pareja que estaba viendo la tele— cobran vida.

"Hay un momento en que el aparato se estropea, se descompone, y los personajes entran en él". Como explica Juan Antonio Moreno, de la compañía granadina, entran en el intestino del aparato y todo cambia. "Lo que era apatía pasa a ser todo lo contrario. Un mundo irreal donde todo puede ocurrir".



Los tres elementos con los que comienza la obra 'Majaretas' de la compañía Albadulake.

FICHA TÉCNICA

Artistas: Juan Antonio Moreno Fernández 'Chato', Malabares y Percusión. Ángeles Brea, Baile. Antonio Vargas Montiel, Acrobacia y mástil chino. Roxana Katcheroff, Aro y Clown. Carlos Torres 'Llanguita'. Guitarra y Voz. Ezequiel Jiménez, Percusión y Batería. Raúl Mainer, Bajo y Sampler.

Dirección: Ángeles Vázquez y Juan Antonio Moreno.

Producción: Entrearte Al-Badulake S.L., Junta de Extremadura, Cemart y Ministerio de Cultura.

da España y ha sido invitada a festivales tan prestigiosos como: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Veranos de la Villa, Pozuelo Escénica, Festival de Otoño da Inatel Portugal, Festival de El Ejido, Trapezi, Circa, La Bisbal, El Lazarillo, Fórum de Barcelona, Feten, la Nuit, Les Vieilles Charrues, Circumnavegando...

Cuatro premios nacionales avalan el trabajo de esta compañía: Premio al Mejor espectáculo Fusión FETÉN 2003. Primer Premio San Migue, Fira de Tárrega 2003 y Primer Premio Festival de Santa Engracia, Mallorca 2008. Con *Majaretas* la Compañía vuelve a la carga con un montaje más arriesgado y la misma fuerza que caracteriza el trabajo de la compañía.

La compañía Albadulake fue creada en el año 2001 por Juan Antonio Moreno Fernández y Ángeles Vázquez Ortega. La unión de estos dos artistas con trayectorias bien diferentes propició la creación de *Malaje*, un espectáculo donde se van a dar la mano el circo y el flamenco. Circo con una visión novedosa en el panorama español, donde el teatro, la danza, el flamenco y la música en directo son sus componentes fundamentales. Una unión, flamenco-circo, en principio inverosímil y arriesgada por su originalidad. Con más de 400 representaciones *Malaje* ha estado presente en Francia, Portugal, Italia, Irlanda, Venezuela, Jordania, Siria, Líbano, Egipto, Argentina, Suiza, China...ha recorrido to-

Bofetadas, sartenes y platos rotos

CRÍTICA TEATRO

ROCOCÓ BANANAS

★★★★★

XV Festival de Teatro de Humor. Compañía: Los Excéntricos. **Intérpretes:** Sylvestre, Marcelline y Zaza. **Música:** Marco Beltrami. **Escenografía y efectos:** Sylvestre y Ventura & Hosta Cartrons. **Dirección musical:** Zaza. **Lugar:** Casa de la Cultura de Santa Fe. **Fecha:** viernes, 16 de octubre de 2009.

Mónica Francés

Rococó Bananas es un título payaso —elegido no por el sentido, sino por el sentido aparente de su sonoridad— para un espectáculo que requiere la risa del espectador

desde los números más tradicionales del *clown*: tropiezos, bofetadas, sartenezos, malabares, equilibrios y platos rotos.

A ese trabajo clásico la compañía Los Excéntricos suma una atmósfera nostálgica que va tejendo en escena. Una atmósfera al hilo del tipo de trabajo propuesto. Todo aparece revestido sobre el escenario de un aire añejo, antiguo, ya visto, ya sea desde el color ocre del pequeño piano de cola, las mamparas de terciopelo rojo con flecos dorados o el vestuario circense con motivos brillantes y complementos desproporcionados —zapatos, flores, sombreros— junto a pelucones, coloretos y

grandes cejas, que deja ver a tres payasos vestidos tal cual en escena a modo de tres caracteres: el payaso bobo, el jefe de ceremonias y la diva entusiasta pero artísticamente infame.

Rococó Bananas como otros tantos espectáculos de humor no deja de ser una sucesión de números musicales en los que se entremezcla el *clown* circense que incorpora malabares, equilibrio... con instrumentos musicales insospechados como la mopa eléctrica que suena cual bajo, una sierra metálica, un violín-trompeta, el sonido de la armónica al soplar por los dedos de un guante.

Como propuesta escénica, la

pieza no sorprende en el registro musical ni en el *clown*. Para aquellos y aquellas a los que les resulte fácil reírse con los números tradicionales del payaso, ya se sabe: las caídas, los traspies, las bofetadas, los sartenezos, el equilibrio de los platos chinos... tiene la risa de siempre asegurada.

Respecto a la dramaturgia la pieza no arriesga lo más mínimo ni ejecuta ningún pinito relevante. En todo caso, lo que activa en ocasiones la curiosidad del espectador resulta ser más bien cuestión que atañe al truco: adivinar si lo que tocan los intérpretes en escena, esos instrumentos insospechados, emiten realmente o no lo que andamos es-

La UGR homenajea al historiador Domínguez Ortiz

'Recordando a Don Antonio', celebra el centenario del nacimiento del experto

Redacción / GRANADA

Recordando a Don Antonio es el título de la mesa redonda organizada por la Cátedra Antonio Domínguez Ortiz como homenaje al historiador sevillano, de quien se cumple el centenario de su nacimiento. Los profesores León Carlos Álvarez Santaló, Juan Luis Castellano Castellano, Ricardo García Cárcel, Antonio Herrera García y Bernard Vincent intervendrán en esta mesa redonda, que tendrá lugar mañana en el Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras a las 12.30 horas.

Antonio Domínguez Ortiz nace en Sevilla el 18 de octubre de 1909 y fallece en Granada el 20 de enero de 2003 a la edad de 93 años. Licenciado con premio extraordinario en la Universidad de Sevilla. Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Catedrático de Enseñanza Media desde 1940. Se jubiló en 1979, siendo catedrático del Instituto Beatriz Galindo de Madrid.

Impartió cursos de Historia en las universidades de Sevilla, Granada, Madrid, Menéndez Pelayo y en la delegación española de la Universidad de California. Fue académico de número de la Real Academia de la Historia; director del Boletín de esta institución entre 1975 y 1979, puesto en el que cesó a petición propia por su traslado de residencia a Granada; académico correspondiente de la British Academy, Academia de Historia de Venezuela, Buenas Letras de Sevilla, Ciencias, Bellas Letras de Córdoba y otras.

cuchando. Algo, más bien anecdótico, secundario.

Rococó Bananas incluye, igualmente, algún momento poéticamente inesperado como aquel en el que dos intérpretes tocan una canción con sendos bandoneones, mientras danzan simultáneamente cual contorsionistas. Con ritmo lento y tras algunos tiempos muertos se deja ver uno de los mejores sketches, deliciosamente interpretado, en el que la diva cubierta de una espesa capa de polvo da un concierto de estornudos.

Como dice la autora y directora, Sara Molina, apelando a la absoluta singularidad del humor de cada quién: uno no se ríe de lo que quiere sino de lo que puede; riase, pues, con este espectáculo, un tanto lánguido, quien pueda.