

Granada

MEMORIA HISTÓRICA Pautas para la apertura de la fosa de Alfacar

Justicia pagará los 60.000 euros que costarán las exhumaciones

El presupuesto incluye la estructura de seguridad que se pondrá en marcha para garantizar la intimidad de los trabajos • El convenio para abrir la fosa se firmará el día 14

Elena Llompart / GRANADA

A falta de conocer el equipo de técnicos y expertos que llevará a cabo la apertura de la fosa en la que yacen los restos de Lorca junto a Joaquín Arcollas, Francisco Galadí y Dióscoro Galindo —según la Junta en la misma tumba fueron enterrados Fermín Roldán y Miguel Cobos Vilchez—, el presupuesto de las exhumaciones y la administración que se encargará de financiarlas ya son oficiales.

Así, fuentes de Justicia señalaron que las exhumaciones de Francisco Galadí, Joaquín Arcollas, así como de Cobos y Roldán, costarán 60.000 euros, siendo la Administración autonómica la encargada de costearla.

Ahora la Junta estudiará “con detenimiento” todas las alegaciones presentadas, según señaló el pasado jueves la consejera de Justicia, que incidió en que, una vez



Exhumación acometida hace unos meses en una fosa común de León.

estudiadas, “se continuará con la apertura de la fosa”.

La fecha en la que se firmará el convenio a cinco bandas entre la Consejería de Justicia, la Universidad de Granada (UGR), la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alfacar también está cerrada. Como adelantó este periódico, tendrá lugar el próximo 14 de octubre y dará paso de forma inminente a la apertura propiamente dicha.

Para entonces, todas las personas que tengan acceso a la zona firmarán un contrato de confidencialidad y no se permitirá el uso ni de teléfonos móviles ni de grabadoras, de forma que los trabajos se puedan llevar a cabo con todas las garantías de privacidad. Para ello, aparte de un vallado y una carpa que protegerá las excavaciones de las inclemencias del tiempo, se dispondrá de vigilancia privada y policial. Además, el pasado mes de julio la ARMH de Granada pidió su colaboración a la Comandancia de la Guardia Civil.

Ante el riesgo de que ese exceso de control pudiera alentar aún más la curiosidad, Álvarez ya manifestó que lo que se quiere es que el proceso sea “lo más garantista posible” y evitar “un circo mediático”, aunque reconoció que en otros lugares se han iniciado intervenciones incluso con presencia de cámaras de televisión.

PRÓXIMO MIÉRCOLES 2ª edición GUADIX ACTUALIDAD

Granada Hoy

más y mejor información

Granada Hoy

GUADIX

OCTUBRE-DICIEMBRE 2009

ACTUALIDAD

ALBUÑÁN I ALDEIRE I ALQUEPÉ I DEAS DE GUADIX I BENALUA I COBOLLOS DE GUADIX I CORTES Y GRAENA I DARRÓ I DIEZMA I DOLAR I FERREIRA I FOMELAS I GOR I GORAFÉ I GUADIX I HUÉLAGO I HUÉNEJA I JÉREZ DEL MARQUESADO I LA CALAHORRA I LA PEZA I LANTERA I LUGROS I MARCHAL I POLICAR I PURULLENA I VALLE DEL ZALABÍ

VINOS DE LA COMARCA
Más de una decena de bodegas de la zona fabrican caldos de calidad. ■ 28

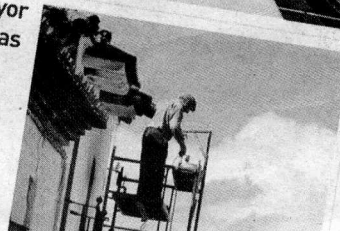
CLXVII FERIA DE GANADO
Jérez del Marquesado celebra su mítica Feria Gandra del 22 al 26 de octubre. ■ 27

CICLISMO
La Comarca recibe a los ciclistas de la Vuelta a España en la decimotercera etapa. ■ 20

El mayor complejo termosolar de Europa en Aldeire
Plág. 4. Las instalaciones de la planta solar, Andasol I, se inauguraron en julio. Cuenta con una potencia de 50 megavatios y más de 500.000 metros cuadrados de superficie.

Finalizan la mayor parte de las obras del Plan E

La mayoría de los municipios de la localidad ya han terminado las actuaciones de mejora de sus municipios con los presupuestos destinados por el Gobierno para el estímulo de la economía y el empleo. Por otro lado, la mayoría de los Consistorios están trabajando en...



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Pupa Tatoo Art Gallery inaugura exposición

La galería granadina inaugura una muestra titulada *La marcha de las luciérnagas*, de Ángel Perdomo, con pintura e instalación, que abarca un único proyecto acerca del concepto, en forma de metáfora, de luz entre oscuridad. Personajes y situaciones lumínicas en contraste con la oscuridad.

CINE

Retrospectiva de Theo Angelopoulos en la sala Vimaambi con la proyección de 'El viaje de los comediantes'. Nuevo horario, a las 20.30 horas.

ANGELOPOULOS



Manuel Titos: 'Falla ¿pobreza extrema u opulencia?'

Conferencia del aula abierta de Cultura con Manuel Titos Martínez titulada *Manuel de Falla ¿pobreza extrema u opulencia?*. En la sala de prensa de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía, a las 20.30 horas. Entrada libre.

El día por delante

06

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'De internet al papel'

La comunidad Flickr salta de la pantalla al papel en una exposición con algunas de las mejores fotografías que los cerca de mil granadinos que forman parte de ella han colgado en el último año. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 31 de octubre, reúne alrededor de 160 instantáneas de profesionales y aficionados a las cámaras.

● Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

'Caelum & Terra'

El Hospital Real alberga hasta el próximo 30 de noviembre la exposición *Caelum & Terra: la astronomía en los libros antiguos*, que reúne un total de 50 obras (incunables, manuscritos e impresos) sobre Astronomía pertenecientes a su fondo privados de los siglos XV al XX. La muestra nace con la intención de sumarse a la celebración del Año Internacional de la Astronomía.

● Crucero del Hospital Real.

'Creando realidades'

Exposición de fotografía de Javier Sánchez en la sala Pupa Tatoo Art Gallery bajo el título 'Creando Realidades'. La fotografía de Javier Sánchez (javi_indy), pasea desde el más clásico blanco y negro, a las experimentaciones con el color, siendo lo primero, probablemente, uno de sus puntos fuer-

tes. Se inició en la fotografía digital en 2004 a la que se había resistido hasta entonces, viniendo de una familia de tradición fotográfica de tres generaciones. Sus imágenes transmiten sentimientos, aún cuando el motivo sea una escultura o una calle vacía, aunque gusta de incluir personas que añadan calidez y narración a la fotografía, ubicadas habitualmente en paisajes

● Pupa Tattoo Art Gallery.

'Las mujeres y los niños... primero'

La Fundación Rodríguez Acosta aloja en su sala de exposiciones la muestra integrada por medio centenar de fotografías pertenecientes a la colección particular del actor Gabino Diego, y en las que la nostalgia, la infancia, la sensualidad, el miedo y la poesía se convierten en sus principales protagonistas. La muestra se podrá visitar de martes a sábado de 18.00 a 20.00 y domingos de 11.00 a 13.00 horas.

● Fundación Rodríguez Acosta.

'Mil besos'

Ruven Afanador muestra en la exposición 'Mil besos' su visión contemporánea del flamenco en sesenta y cuatro imágenes impactantes de gran formato. En la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Se podrá ver hasta enero.

● Plaza de las Culturas.

'Las bellas de Edo'

Las bellas de Edo. La mujer en el grabado japonés del siglo XIX muestra una veintena de obras en el Museo Casa de los Tiros relacionadas directamente con la estampación japonesa en el periodo Edo (1603-1867). La exposición, que podrá verse hasta el próximo 1 de enero, tiene como protagonista de forma especial a la mujer, ofreciendo una rica variedad de vestuario y

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Lomo con costra de mostaza y pimienta

Para cuatro personas:

700 grs de lomo de cerdo en un solo trozo ■ 3 cucharadas de una buena mostaza ■ 3 dientes de ajo ■ ralladura de piel de naranja ■ pan rallado ■ caldo de carne desgrasado ■ una copita de Jerez Amontillado ■ unos granos de pimienta variada ■ sal y pimienta negra molida ■ una cucharada de vinagre Balsámico ■ aceite de oliva

● En el mortero preparamos un majado con los dientes de ajo, la ralladura de piel de naranja, un puñado de sal y los granos de pimienta. Cuando estén bien machacados, añadir un par de cucharadas de pan rallado y el vinagre.

● A continuación, retirar la grasa a la carne y la atamos con hilo de cocina para que no pierda la forma al cocer. Espolvorear una pizca de pimienta molida y untar con la mostaza.

● Sobre el fondo de una fuente honda extendemos el majado que tenemos preparado y hacemos rodar el lomo por encima, presionando con las manos para que quede bien adherido. Agregar a la fuente el Amontillado y un par de vasos de caldo. Tapar con papel de aluminio y hornear durante media hora a 180 grados.

● Pasado este tiempo, retirar el papel, mojar la carne con el jugo que tenemos en el fondo y hornear un cuarto de hora más hasta que quede bien tostado.

● Una vez hecho, sacar el lomo a enfriar sobre una rejilla y pasar el fondo de cocción a un cazo. Vamos reduciendo a fuego suave y si la salsa quedara demasiado líquida, engordar con una pizca de harina de maíz.

● Servir la carne cortada en lonchas no demasiado finas. Acompañar con la salsa bien caliente y trigo o arroz salvaje hervido.



Tu centro de manicura
en Granada

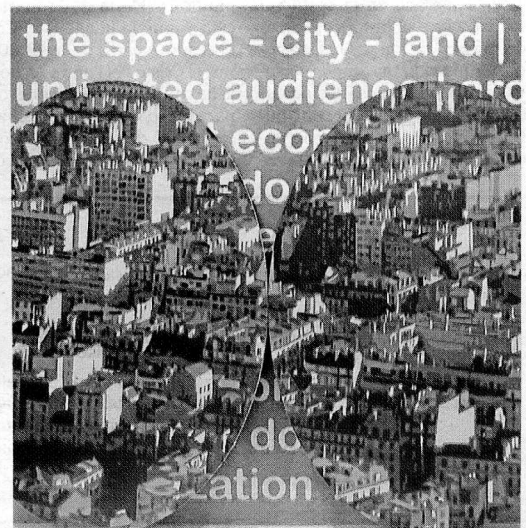
Citas ☎ 958 25 40 53

LA RECOMENDACIÓN

Arte

'The Reality Games' de Pedro Osakar, en el Instituto de América

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe acoge la exposición *The Reality Games* del artista Pedro Osakar Olaiz (Pamplona, 1965). En ella se recogen tres instalaciones, que como el resto de su obra giran en torno a los conceptos de museo, ciudad y casa formadas por esculturas e impresiones digitales de gran tamaño. La exposición también reserva un apartado para la fotografía y el dibujo en el que se recrean una realidad política que encaja sin aparentes estridencias en la auténtica. La exposición que presenta Pedro Osakar es el resultado de un largo y continuado proceso de investigación, que comenzó allá por el año 1989, coincidiendo con el inicio de su carrera como docente-educador en la Universidad. Sin embargo en Osakar esa distinción de profesiones no se produce. Es un todo en sí mismo, un artista.



Una imagen de la exposición que se inauguró el viernes en Santa Fe.

Sociedad

Dos mujeres mueren tiroteadas por sus parejas en Tarragona y Alicante

En ambos casos los presuntos agresores se suicidaron tras cometer el crimen

Agencias / TARRAGONA · ALICANTE

La violencia de género volvió a vestir de luto las provincias de Tarragona y Alicante, donde dos mujeres murieron por disparos efectuados por sus maridos. En ambos casos, las parejas de las víctimas se quitaron la vida posteriormente y no existían denuncias previas por malos tratos. En la localidad tarragonense de Vila-seca, el presunto asesino fue un hombre que, según los vecinos, "no llevaba muy bien" los trámites de separación con su mujer.

Mientras, en San Fulgencio, en Alicante, el hombre que mató presuntamente a su mujer y luego se suicidó era un varón de nacionalidad británica y con una grave enfermedad. Por ello, la

alcaldesa de la ciudad no descartó que el hombre planeaba el crimen como consecuencia de la depresión que sufre.

En la localidad tarragonense de Vila-seca, el servicio de emergencias recibió un aviso sobre las 23.16. Según fuentes próximas a la investigación, fue el hijo de la pareja quien se encontró con la situación y dio la voz de alarma. De esta manera, se supo que un hombre de 53 años había disparado con un arma de fuego a su mujer y luego se había suicidado. Pero los servicios sanitarios no pudieron hacer nada por salvar la vida de la mujer, de 48 años, que había recibido un tiro en la cabeza. El presunto agresor fue localizado, también sin vida, en otra habitación del mismo inmueble. Quien sí tuvo que ser trasladado

al hospital fue el hijo de la víctima, que sufría una herida en el brazo y una fuerte crisis de ansiedad.

Los Mossos d'Esquadra ya han abierto una investigación para

después se quitó la vida con la misma arma en la localidad alicantina de San Fulgencio. Los cadáveres de este matrimonio, de nacionalidad británica, fueron hallados sobre las 23.00 del domingo. Según fuentes de la investigación, la pareja tenía una relación aparentemente normal y no había denuncias previas por malos tratos. Tras conocer este crimen, el delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Ricardo Peralta, explicó que el presunto asesino padecía una grave enfermedad aunque dijo que todavía no se sabe "si esa circunstancia ha podido tener alguna influencia" en el caso.

Estas dos muertes elevan a 45 el número de mujeres fallecidas a manos de sus parejas en lo que va de año.

VÍCTIMAS

Estas muertes elevan a 45 el número de mujeres fallecidas a manos de sus parejas en lo que va de año

aclear este nuevo caso de violencia doméstica.

En Alicante, esta situación se repitió el pasado domingo por la noche. En este caso, un hombre de algo más de 60 años disparó con una escopeta a su mujer, de 58, y

Rectores piden que no se reduzcan fondos para educación e investigación

Las universidades denuncian que el país no puede permitirse que haya recortes

Efe / MADRID

El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, Federico Gutiérrez, aseguró que "no se puede permitir ni un sólo euro de reducción en investigación y educación si se quiere apostar por un nuevo modelo de sociedad". Gutiérrez explicó que desde las universidades se está haciendo "una apuesta fuerte por la investigación, el desarrollo y la innovación, que tiene que ser absoluta porque la educación es la clave".

Los rectores consideran que "la respuesta en los presupuestos no es satisfactoria" y que las administraciones de las que dependen las universidades públicas "también se están viendo en una situación complicada desde el punto de vista presupuestario". "Si cada vez que en el discurso político se habla de inversión en investigación se pusiera un euro, tendríamos una política de I+D+I millonaria", añadió el rector de la Universidad Politécnica de Valencia, Juan Francisco Juliá. La rectora de la Universidad de las Islas Baleares, Montserrat Casa, resaltó que "la universidad española ha hecho mucho con poco dinero, sólo hay que comparar la financiación que tienen algunas universidades que es inferior a 5.000 euros por alumno con la media europea que se sitúa en los 16.000 euros".



Supervivientes del terremoto observan sus casas destruidas.

Se apagan la esperanzas de hallar más supervivientes en Padang

Se calcula que hasta 4.000 personas están sepultadas en la ciudad indonesia

Juan Palop / PADANG

La búsqueda de supervivientes ha sido cancelada en la ciudad de Padang, aunque seguirá en otras áreas destruidas por el seísmo que sacudió la isla indonesia de Sumatra, adonde se desplazará el equipo español de expertos que llegó ayer. La ONU se centrará en la ayuda humani-

taria a los damnificados, después de que consideraran que resulta muy difícil localizar en la capital provincial, seis días después del terremoto, más supervivientes entre los escombros de los edificios derruidos. Hasta 4.000 personas se estima que están sepultadas en diferentes zonas, y la ministra de Sanidad indonesia, Siti Fadila Supari, calcula que el número de muertos podría rondar los 3.000.

Los grupos que participan en las tareas de rescate se centrarán en los próximos días en otras pobla-

ciones y áreas remotas a las que apenas se ha podido acceder. El equipo español, formado por nueve profesionales, tiene la misión de evaluar sobre el terreno las necesidades para facilitar la distribución de la ayuda técnica y material. "Tenemos que preparar la entrada de las 40 personas y el material que llegará mañana a Padang procedente de Madrid", explicó Pablo Yuste, jefe del Departamento de Emergencias de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid).

En breve

Las carreteras se cobran las vidas de 23 personas en el fin de semana

SEGURIDAD VIAL. 23 personas murieron en los 20 accidentes de tráfico ocurridos en las carreteras españolas durante el fin de semana, según informó la Dirección General de Tráfico. En los siniestros registrados desde las tres de la tarde del pasado viernes hasta las medianoche del domingo, otras ocho personas resultaron heridas graves y dos leves. De los 20 accidentes mortales, 11 fueron salidas de vía, seis colisiones y tres vuelcos en la calzada. Cuatro de los fallecidos eran motoristas.

Un 'hacker' roba miles de contraseñas de Hotmail y las publica

TECNOLOGÍAS. Miles de contraseñas de usuarios del popular servicio de correo electrónico Hotmail han sido robadas y publicadas en internet, afirmaba ayer la página de noticias online Neowin.net. Según la información de Neowin, un internauta anónimo publicó los datos de las cuentas de correo el pasado 1 de octubre en el blog paste-bin.com, un foro utilizado por programadores de software. La entrada en el foro, que ahora ha sido borrada, detallaba las contraseñas de 10.000 cuentas.

Pagarán a las clases con más asistentes en tres colegios franceses

EDUCACIÓN. Tres colegios de Creteil, a las afueras de París, pusieron en marcha ayer una medida experimental que consiste en premiar económicamente a aquellas clases que logren una tasa de asistencia elevada, según revela el diario *Le Parisien*. En cada uno de estos colegios, las clases que se someterán a esta prueba destinada a combatir el absentismo escolar podrán beneficiarse de una cantidad de dinero para pagarse un viaje, el carné de conducir o cualquier otro proyecto educativo.

Las inundaciones dejan 1,5 millones de damnificados en la India

METEOROLOGÍA. Al menos 233 muertos y cerca de 1,5 millones de personas sin hogar dejaron las devastadoras inundaciones en el sur de India, indicaron fuentes oficiales el lunes. Estas inundaciones, desencadenadas por varios días de lluvias torrenciales, inundaron grandes sectores de los Estados de Karnataka, Andhra Pradesh y Maharashtra, obligando a evacuaciones masivas y dejando a cientos de miles de personas dependiendo de campamentos para refugiados.

Escénica forma a más de 3.000 profesionales en su década de vida

El centro, también con sedes en Málaga y Sevilla, está concebido como un "laboratorio de experimentación y puesta a punto" para especialistas de las artes escénicas

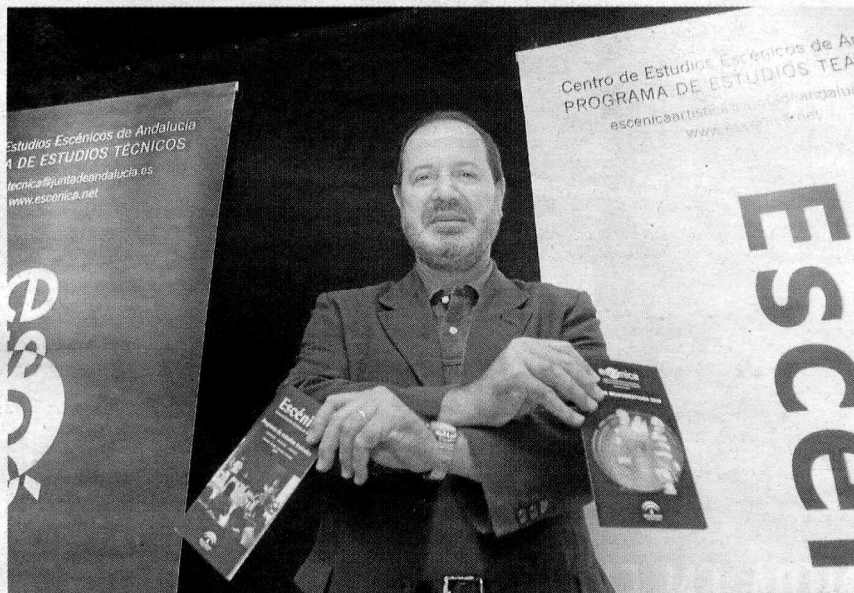
Redacción - Efe / GRANADA

Un total de 3.302 personas se han formado o perfeccionado sus conocimientos en las áreas técnicas o artísticas que ofrece el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica) con sede en Granada durante los diez años de funcionamiento de esta escuela no reglada que busca cualificar a profesionales de las artes escénicas. Ése es el balance que el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal, hizo público ayer acerca del centro, que también tiene sedes en Málaga y Sevilla y que cuenta con una doble vertiente técnica y artística.

En su modalidad artística, concebida como un "laboratorio de experimentación" que ofrece cualificación y una "puesta a punto" de los profesionales en los momentos de espera entre una actividad teatral y otra, el centro ha ofertado 2.412 plazas de las 3.515 solicitudes que ha recibido desde su puesta en marcha en 1999. En esos diez años, el centro ha ofrecido 165 talleres de interpretación con carácter monográfico y otros diez de dirección escénica con carácter permanente.

Se trata fundamentalmente de una actividad de "reciclaje y perfeccionamiento" de los profesionales, según Benzal, que explicó que la existencia de este centro se justifica en el hecho de que la creación artística nunca da por concluida su formación, sino que exige una "continua etapa de aprendizaje" tanto para alumnos como para profesores.

En cuanto a la vertiente técnica, el centro ofrece una formación pro-



El delegado de Cultura, Pedro Benzal, antes de la presentación del balance de la década de Escénica.

MARÍA DE LA CRUZ

Profesores con muchas tablas

En sus diez años de vida, Escénica se ha caracterizado por ofrecer una formación técnica y artística permite la colaboración entre los alumnos de una y otra modalidad, lo que se traduce en la realización de proyectos integrales de formación, según apuntó el delegado de Cultura, Pedro Benzal. Para ello, consideró vital el hecho de contar con un profesorado de primera línea y que, en el caso de Granada, ha

contado con más de 50 profesionales de las artes escénicas, entre los que destacan nombres como los de los actores Rafael Álvarez 'El Brujo', Verónica Forqué, Carmelo Gómez, Emilio Gutiérrez Caba, Assumpta Serna o Julieta Serrano. También han pasado por el centro directores de escena y de cine como Joan Font, Andrés Lima, José Carlos Plaza, Mariano Barroso, José Luis Borau o Jaime Chávarri.

fesional inicial en las especialidades de iluminación, maquinaria escénica y construcción de decorados, sonido y vestuario. Su objetivo es crear nuevos profesionales cualificados capaces de afrontar los retos que los avances tecnológicos imponen al sector de las artes escénicas. A esa formación han optado, a través de las 28.640 horas ofertadas en los últimos diez años, 540 alumnos con un índice de inserción laboral, a los seis meses de finalización del curso, del 56,53%, porcentaje que asciende a entre el 69 y 75% en especialidades como iluminación y sonido.

La UGR restaura uno de los dos Coranes más antiguos de España

El ejemplar, que data del siglo XIII, fue hallado fortuitamente en la localidad de Cútar

Redacción / GRANADA

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han recuperado y restaurado un ejemplar de un Corán andalusí que data del siglo XIII y que es considerado uno de los dos ejemplares más antiguos que se conservan en España, después de ser hallado de forma fortuita en la localidad malagueña de Cútar.

La UGR ha sido la encargada de llevar a cabo la dirección técnica de los trabajos de restauración y su caracterización material de la mano de la doctora Teresa Espejo Arias, del departamento de Pintura de la UGR. Los estudios complementarios en relación con el contenido del manuscrito, su caracterización material y análisis codicológico han sido realizados por Arias, por parte de la UGR, y Juan Pablo Arias Torres, de la Universidad de Málaga.

Los resultados obtenidos han proporcionando el conocimiento necesario para ubicar este ejemplar en torno al siglo XIII y, con gran probabilidad, en el espacio geográfico de lo que fue el reino nazarí de Granada. Las conclusiones de esta investigación sitúan este documento como uno de los dos ejemplares del Corán más antiguos que se conservan en España, junto con el manuscrito 1397 conservado en la Real Biblioteca de El Escorial, incluyéndolo dentro del selecto grupo de coranes cuadrados en pergamino de los siglos XII-XIII conocidos en el mundo.

Animasur crea una Escuela de Circo y de Teatro en Granada

El grupo teatral pretende formar a futuros artistas y creadores en este tipo de espectáculos

Redacción / GRANADA

El grupo Animasur de teatro comienza este año su nueva temporada en octubre con actividades como la creación de la Escuela de Circo y de Teatro y la puesta en marcha del Centro de Artes Urbanas, cuya finalidad es acercar las artes escénicas a la calle.

Los dos proyectos pretenden fomentar el desarrollo artístico de quienes deseen acercarse al mundo del teatro. El Centro de las Artes Urbanas (CAU) tiene

como principales pilares la formación y diversas actividades culturales programadas. Según Animasur, el CAU "pretende integrar cualquier manifestación artística y ser punto de encuentro entre personas y culturas en nombre del arte". El centro se ofrece "como un espacio de acción libre en cualquier disciplina artística y sin estructuras fijas que las inmovilicen".

El CAU ofrece, en una suerte de formación estable, "cursos de teatros y cursos de artes circenses tanto para adultos como para niños". Este año incluirá también la programación de un curso de cinematografía. También ofrece,

durante los fines de semana, cursos monográficos sobre materias específicas impartidas por profesionales de todo el país.

La Escuela de Circo y Teatro, por su parte, será presentada el próximo viernes y tiene como finalidad formar a futuros artistas de este género "en una gran variedad de disciplinas y un trabajo de atención personalizada por parte de los profesores", según comentan los responsables de Animasur. "No es una escuela de circo. No es una escuela de teatro. No formamos hombres y mujeres de teatro o de circo. Formamos futuros creadores. Es una forma distinta de entender las artes urbanas".



Integrantes de Animasur, durante una actuación.

G.H.