ideal.es **Cultura**

CULTURA-GRANADA

José Salobreña echa el cierre

El pintor José Salobreña prepara 'Cerrojos españoles', una obra que expondrá en el Hospital Real con la que pretende encerrar bajo llave los valores materialistas que impregnan la sociedad

10.09.09 - MARÍA F. NOGUERAS | GRANADA

El pintor, en su estudio de Fuente Vaqueros junto al cuadro sobre el deseo de ser rica y famosa. / M. F. N.

José Salobreña esta harto de una sociedad basada en el consumismo, y así lo ha plasmado en su nueva colección 'Cerrojos españoles', con la que pretende hacer una reflexión sobre los iconos contemporáneos a los que pone un cerrojo por tratarse, para él, de arquetipos trasnochados.

La obra, que se expondrá en el Hospital Real bajo la tutela de la Universidad de Granada, apela al fin de los valores materialistas en los que esta basada la sociedad actual. «Las vías de aprendizaje de los jóvenes de hoy son la ropa, Internet y el móvil», afirma el pintor. «Mis cuadros son una respuesta a la falta de imaginación que ha reinado en las últimos décadas». Cada pintura representa un arquetipo: el fútbol, el dinero, el móvil... a los que el pintor de Fuente Vaqueros ha querido pegar un cerrojo de metal y unas bisagras simulando una puerta. «El pestillo sugiere el poder que tiene el hombre para abrir o cerrar los ciclos de la historia». Entre sus obras, un cuadro en el que ha pintado a una mujer rubia de espaldas que, con un vestido ajustado y tacones, porta unas bolsas con los objetos que acaba de comprar. De fondo los colores de la bandera española. «Es un icono que representa lo que muchas chicas querrían llegar a ser: famosa y con dinero», explica el pintor. «Podría ser Paris Hilton o cualquiera de las actrices de la serie 'Sexo en Nueva York'». A Lorca también le dedica una pintura. Afirma que el cerrojo no es una crítica al poeta, solo quiere sugerir que «en Granada, además de Lorca y la Alhambra, tenemos muchas más cosas que enseñar».

Salobreña, que inauguró en el Hospital Real en los setenta la primera colección vanguardista en Granada, vuelve con una muestra que se simultaneará en la galería Toro. 'Cerrojos españoles' compartirá sala con otras obras de este pintor ya expuestas. Además, quiere llevar a cabo una serie de actos paralelos que convoquen a artistas vinculados a la pintura, la arquitectura y la música de los años sesenta, para que hablen sobre la forma de vida de entonces, e inciten a los jóvenes a experimentar más allá del marketing, y las modas. Las fechas de la muestra aún no están cerradas.

Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad

Cuenta NÓMINA de ING DIRECT, VISA GRATIS