

LOS PLIEGOS SIN CORDEL

JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

Pepe Heredia Maya

Yo no conocía todavía a **Pepe Heredia Maya** cuando ya cantaba sus poemas en el desgarrado vibrante de las voces de Aguaviva: entonces nacían así, ya para siempre, las complicidades. Luego recuerdo ver *Camelamos naquear* —el corto, claro— en no se qué salón de actos de la época que sin duda sería cumbre y oscuro, desde luego, pero mucho más vivo y rebelde que los somnolientos salones de actos de este tiempo. De modo que, con esas presentaciones, lo natural era admirar inmediatamente a Pepe Heredia Maya, sin conocerlo. Y eso fue lo que yo hice.

Noticia triste y feliz de Pepe Heredia Maya (Granada, 1947), al que una cruda enfermedad tiene penosamente diezmado, pero también al que la Universidad de Granada, donde él se convirtió en el primer profesor gitano de España, acaba de rendirle un hermosísimo homenaje.

Vemos a Pepe Heredia Maya en las fotografías del acto en los diarios: tan dignísimamente postrado y, según leo, incapacitado para intervenir en su propio homenaje, lo que me ha parecido cruelmente irónico: él que tantas veces fue altavoz, grito y clamor de los silenciados.

Es importante unirse, cada uno como pueda, desde la lejanía sentimental o el escozor de la re-

membranza, a este homenaje.

Ahora, probablemente, los nombres como el de Pepe Heredia Maya ya no digan mucho para las nuevas generaciones; eso es tan triste como posible. Pero hubo un tiempo —no hace mucho, ¿saben?— en el que ese nombre y otros brillaron como un santoral de progreso y combate, con su especie de misionero activismo incansable —la bandera de la dignidad de los gitanos, que Pepe Heredia enarboló el primero y como pocos— pedagógico —sus revistas; su Seminario de Estudios Flamencos, su fecundo maestrazgo educativo en la Escuela de Magisterio de Granada— literario —desde aquel *Penar Ocono* en cuya primera edición le saludó el gran **Pérez Estrada**; una poemática reivindicación, culta y popular, de lo gitano— o tan bien dotado para el nuevo teatro musical que la Transición política exigía, mezcla de arte y apostolado, cocinados con el descaro y la elocuencia del talento y la pobreza: el impresionante *Camelamos naquear*, que luego se metamorfoseó en otras propuestas ya más eclécticas y abiertas, como *Macama Jonda* o *Sueño terral*, donde están la semilla de la fusión musical y el mestizaje escénico que hoy dominan, sin que muchos lo reconozcan el copyright por ello, el actual panorama del género.

En ese sentido, Heredia Maya

ha sido siempre un vanguardista de su tiempo. Lo último que le vi fue un asombroso oratorio cristiano cantado por palos flamencos,

Se convirtió en el primer profesor gitano de España en la Universidad

Hubo un tiempo en el que ese nombre brilló como un santoral de progreso y combate

Hace años montó un insólito auto sacramental en la Catedral de Sevilla

todo un insólito auto sacramental escrito a contracorriente de la época, montado en la Catedral de Sevilla, hará trece o catorce años, a mayor gloria de la pureza de un gitano.

Esto, más allá de sus creencias y sentimientos íntimos, pudo pa-

recer desconcertante, pero el hecho es que ya en enero de 1993, Pepe Heredia Maya, aceptó montar un auto sacramental en Sevilla con motivo de la inminente visita de Juan Pablo II. El arzobispo Carlos Amigo Vallejo le animó a montar una gigantesca sacristía por bulerías, qué delirio.

Pues en que aceptara, tuvo mucho que ver el viraje inesperado que la vida de Pepe Heredia Maya —tan repetida e injustamente castigada por el dolor— había tomado en junio de 1992, cuando su nombre fue asociado y pregonado por nosotros, la prensa, como implicado en un robo de obras de arte en el Carmen de Los Mínimos.

Entonces, y cumpliendo la profecía de un verso de *Penar Ocono*, Pepe Heredia, como su pueblo, fue «proscrito / apátrida / de todas las coronas / acosado / por toda la jauría / vejado / fustigado / por decretos / cincelados a punta de desprecio».

Más no el de sus amigos, que rápidamente se movilizaron, alzaron sostenida la dignidad de Pepe Heredia Maya por encima de todas las turbiezas y ambigüedades judiciales y le rindieron el más amoroso de los homenajes: le reditaron *Penar Ocono*, apostillado por emocionantes pliegos de amistad y de fe en su ética y en su inocencia.

Yo abro el libro ahora, me río con **Antonio Enrique** —«recuerda que no hay poeta honrado que no haya pisado calabozo»— y recuerdo la risa resonante y ostentórea de Pepe Heredia Maya, el de los ojillos rápidos y chispeantes y escribo esta columna para sumarme al homenaje de una voz clave, aquí, en su tiempo: o sea, siempre.

CajaSur propone un paseo visual por la Andalucía del siglo XIX

Córdoba

La Fundación CajaSur inaugurará el próximo 26 de octubre una gran muestra de fotografía histórica del granadino Rafael Seán González, en las nuevas salas de exposiciones temporales del Palacio de Viana de Córdoba, con la que ofrecerá un recorrido visual por la Andalucía de finales del siglo XIX.

Con esta muestra, titulada «Postales andaluzas. Rafael Seán González y la fotografía turística», se recupera la obra de este gran fotógrafo, que retrató la Andalucía de finales del XIX y comienzos del XX. En este caso se darán a conocer casi dos centenares de imágenes de Córdoba, Granada, Málaga, Ronda (Málaga) y Sevilla y también de Tánger (Marruecos).

Rafael Seán González creó en Granada un singular estudio especializado en la fotografía turística. Este negocio ofrecía a los visitantes de la Alhambra todo tipo de recuerdos fotográficos de los principales monumentos andaluces, así como postales y el genuino retrato árabe, en el que los turistas se disfrazaban ante la cámara como el propio Boabdil.

El éxito de esta fórmula le llevo a instalarse también en Córdoba, en la Plaza del Triunfo, junto a la Mezquita, donde su hija María continuó con la profesión paterna hasta la Guerra Civil.

Pensión multiEstrella

Ahora, solo por domiciliar su pensión en "la Caixa" se llevará este exclusivo reloj Festina. Además, con el nuevo Programa Pensión multiEstrella², podrá beneficiarse de múltiples ventajas y promociones especiales: descuentos en viajes, hoteles, cultura,

ocio... Y cada mes podrá ganar pensiones dobles y bonos de viaje de 1.000 €.

¿Hablamos?

 "la Caixa"



"Traer mi pensión aquí ha sido muy fácil"



ADO



Patrocinador del Equipo Olímpico Español

1. Promoción exclusiva para las nuevas órdenes de domiciliación de pensión en "la Caixa", de un importe mensual mínimo de 300 €, efectuadas entre el 7-9-09 y el 31-10-09 o hasta agotar existencias (20.000 unidades). El artículo se entregará al cliente una vez se haya recibido en cuenta el primer abono de pensión. Esta oferta dejará de tener validez si el abono de la pensión no se produce en un periodo de 4 meses, contado a partir de la orden de domiciliación. Retribución en especie sujeta a retención a cuenta según la normativa fiscal vigente. Promoción limitada a un artículo por persona.
2. Programa para clientes con la pensión domiciliada en "la Caixa" con un importe igual o superior a 300 € mensuales, con un mínimo de 3 cargos de rectos al trimestre y de edad igual o superior a 40 años. Válido del 7-9-09 al 31-12-10.
3. Infórmese de las condiciones, promociones y ventajas de Pensión multiEstrella en su oficina de "la Caixa" o en www.laCaixa.es