Miércoles
16 de septiembre de 2009
NÚMERO 2.131 | AÑO VI

La Opinión DE GRANADA

PRECIO 1,10€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR **ANTONIO CAMBRIL**
Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

A LOS 78 AÑOS
Fallece Raimundo Pérez, el creador de las populares tortas granadinas Maritoñi ▸13

75 ANIVERSARIO DE SU MUERTE
La Biblioteca de Andalucía acoge una muestra sobre Alice Liddell, que inspiró el cuento de Lewis Carroll ▸31

ACADEMIA ESPAÑOLA DE CINE
Sánchez Arévalo, Coixet y Trueba, finalistas para optar a un Oscar ▸37

LOS SOCIALISTAS ESTUDIAN PRESENTAR UNA DENUNCIA ANTE LA FISCALÍA

La capital adjudicó quince contratos a la empresa de un líder juvenil del PP

PROYECTOS El equipo de gobierno de Torres Hurtado otorgó a la sociedad del que fuera presidente de Nuevas Generaciones de Otura concesiones de servicios por un importe de 150.000 euros ▸2 y 3

Juan Carlos Egea, vecino de la calle Boabdil de Armilla, achica agua en el salón de su vivienda. RUIZ DE ALMODÓVAR

Las primeras lluvias anegan el cinturón granadino

Una tromba de agua caída en apenas media hora inunda casas, sótanos y bajos comerciales en Armilla, Ogíjares, Churriana, Las Gabias e Híjar ▸4

LIGA DE CAMPEONES

El Madrid golea (2-5) en Zúrich y el Atlético falla en casa (0-0) ante el Apoel

Ronaldo comanda el triunfo del conjunto de Pellegrini, mientras que la afición rojiblanca pita a su equipo Hoy, turno para el Barcelona en casa del Inter de Samuel Eto'o ▸41 a 43

Pepe abraza a Ronaldo tras uno de sus goles. EFE

TRANSPORTES

El metro recibe 70 millones para la flota de trenes

La Junta de Andalucía autoriza la compra de quince vehículos, que entrarán en servicio en 2012 ▸5

UNIVERSIDAD

Ciencias pierde 1.500 alumnos en una década

El descenso ha sido especialmente acusado en Geología y Química a causa del auge de las ingenierías ▸6

UNIVERSIDAD. LA CRISIS SE AGUDIZA EN LOS ESTUDIOS EXPERIMENTALES

La facultad de Ciencias pierde más de 1.500 alumnos en una década

El descenso ha sido especialmente acusado en los carreras de Geología y Química debido, fundamentalmente, al auge de las ingenierías

Estudiantes en la facultad de Ciencias de la UGR. CHARO VALENZUELA

Las carreras de Ciencias no paran de perder alumnos en España, una situación a la que no es ajena la UGR. La facultad que acoge estos estudios en Granada ha perdido unos 1.500 alumnos en una década.

JORGE PARADINAS. Granada

► Los químicos y los físicos han sido considerados, a lo largo de la historia, profesionales con prestigio social, remuneración generosa y futuro más o menos asegurado. Es decir, lo que quiere cualquier padre para sus hijos. Las cosas, sin embargo, parecen haber cambiado en los últimos años. Los universitarios rehuyen desde hace al menos una década de las carreras de Ciencias consideradas clásicas, hasta tal punto que estudios como Química o Geología no saben como frenar la sangría de alumnos. La situación se repite en prácticamente todos los campus nacionales, por lo que la Universidad de Granada (UGR) no iba a ser una excepción ante este fenómeno. La facultad de Ciencias granadina, una de las más concurridas de la UGR, ha perdido en una década unos 1.500 alumnos, al pasar de cerca de 8.000 en 1999 a unos 6.500 actualmente, según reconoció el decano del centro, Antonio Ríos.

La UGR, en cualquier caso, está soportando la crisis mejor que la mayoría de las universidades nacionales, en las que las carreras de Ciencias parecen al borde del coma con una pérdida de alumnado mucho mayor. "Estamos saliendo mejor librados que la mayoría de campus, quizás porque estos estudios en Granada aún gozan de un prestigio ", comentó Ríos.

Pérdida de alumnos. La mayor rebaja de matriculaciones en la facultad de Ciencias de la UGR se ha producido en los estudios de Geología y Química, según comentó el decano. En la primera apenas hay unos 20 alumnos de nuevo ingreso actualmente, mientras que la cifra de incorporaciones en la segunda asciende aproximadamente a los 40 estudiantes, datos en cualquier caso muy lejanos a los de épocas de esplendor pasadas de estas carreras. "Las ingenierías nos están haciendo daño, especialmente las químicas o electrónicas, puesto que los jóvenes creen que con ellas van a conseguir mejores salidas laborales", comentó Ríos.

Los estudios de Matemáticas –cuenta con 180 plazas– y Ciencias Ambientales también ha sufrido un descenso de matriculaciones, aunque el decano apuntó que en estos casos ha sido "bastante menor". La excepción es Biología, ya que todo hace indicar que cubrirá las 250 plazas ofertadas, "algo que ocurre desde hace años", comentó Ríos. Está claro, a tenor de los datos, que las carreras experimentales de Ciencias necesitan medias que las revitalicen. ■

Un centro que cuida de sus novatos

► El descenso de matriculaciones registrado por la facultad de Ciencias desde hace una década probablemente le haga ser más sensible con los alumnos de nuevo ingreso. Este centro ha sido el primero en aplicar dentro de la UGR los llamados 'cursos cero', una iniciativa que pretende facilitar la adaptación de los nuevos universitarios a las carreras que van a cursar.

La desinformación, principal enemigo de las titulaciones

► Los estudiantes granadinos que optan por la rama de Ciencias apuestan desde hace años por las ingenierías en perjuicio de las carreras experimentales, como Química o Geología, estudios que oferta la facultad de Ciencias de la UGR. En esta decisión pesa, sin duda, la creencia extendida de que las ingenierías reportan actualmente mejores e incluso más rápidas salidas laborales, mientras que los estudios experimentales tan sólo parecen tener validez para la actividad docente.

El decano de la facultad de Ciencias, Antonio Ríos, no comparte tal consideración: "Los titulados en ciencias experimentales son cada vez más reclamados por las administraciones en trabajos como, por ejemplo, la gestión de parques naturales", comentó el decano, que pidió una mayor labor de información en los institutos sobre estas carreras.

En corto

CONFERENCIA

Garzón habla en Almuñécar sobre el sistema judicial

► El Consejo Consultivo de Andalucía, organiza desde mañana y hasta el viernes en Almuñécar unas jornadas de estudio bajo el título 'El Poder Judicial a debate'. Se debatirá sobre el funcionamiento de la Justicia en España y contará con la participación del magistrado de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón y del ministro de Justicia Francisco Caamaño.Garzón participará en la conferencia 'La perspectiva de los jueces ante el funcionamiento de la administración central'. ■ L. O. Granada

SINDICATOS

Trabajadores y Resur se reúnen para buscar una salida al conflicto laboral

► La dirección y los representantes de los empleados de Fomento, Construcciones y Contratas (FCC), que prestan sus servicios al Consorcio Provincial de Residuos Sólidos Urbanos (Resur) de Granada, se reunirán desde hoy en el Sercla para buscar una salida al conflicto. Los empleados han convocado dos jornadas de huelga los próximos 27 y 28 de septiembre al no aplicárseles el convenio provincial aunque todas las partes afectadas intentarán buscar una salida al problema. ■ EFE. Granada

POLICÍA

Detienen a dos jóvenes por cortar la calzada con vallas de una obra

► La Policía Local de Granada detuvo ayer por un delito contra la seguridad vial a dos jóvenes de 19 años que supuestamente cortaron la carretera con vallas de una obra cercana, lo que obligó a los vehículos a cambiar el sentido y circular en dirección prohibida. Los hechos han tenido lugar sobre las 6.30 horas de la mañana en la calle Arabial, donde los detenidos, habían interrumpido la circulaciónLos jóvenes . Los jóvenes, que huyeron a pie, fueron detenidos poco después. ■ EFE. Granada

DIPUTACIÓN

El PP exige a Caler que aclare el futuro de los trabajadores de la APAT

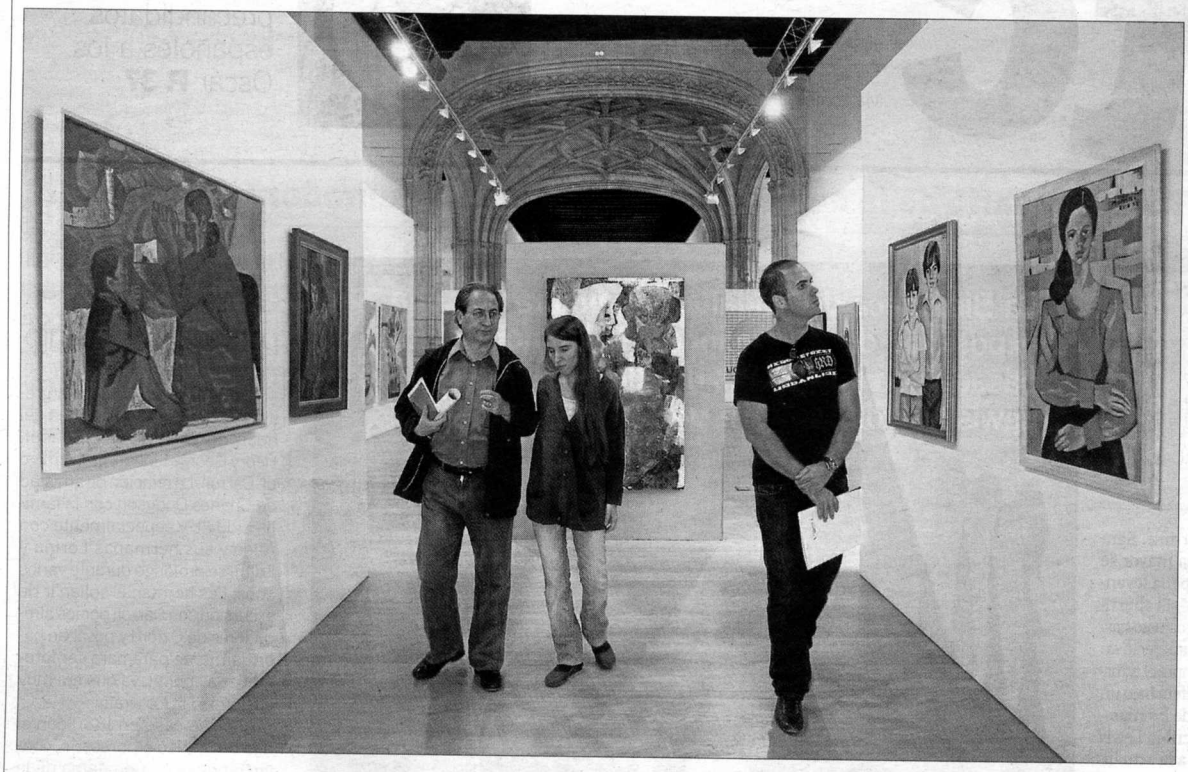
► El PP exigió ayer al presidente de la Diputación, Antonio Martínez Caler, que "asuma su responsabilidad" tras la sentencia que confirma la anulación de las pruebas selectivas para cubrir 73 plazas en la Agencia Provincial de Administración Tributaria. El PP pedirá la convocatoria del Consejo Rector de la Agencia Provincial de Administración Tributaria (APAT) para debatir el asunto y pedir al equipo de gobierno (PSOE e IU) que aclare cómo van a solucionarlo. ■ EFE. Granada

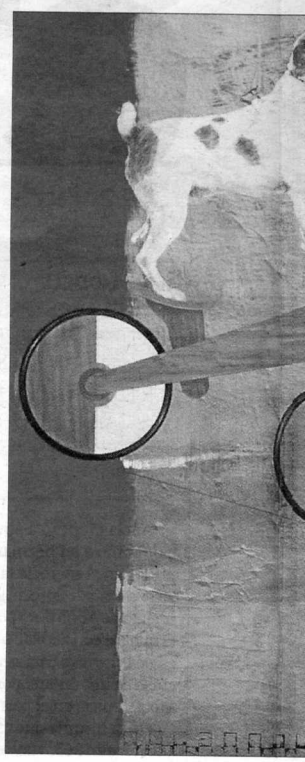
PROYECTO SOCIAL

Convenio para ayudar a las mujeres en riesgo de exclusión social

► El presidente de la Fundación Caja Rural de Granada, Antonio León, y el presidente provincial de Cruz Roja Española, Francisco Escribano, firmaron ayer un acuerdo de colaboración por el que la entidad financiera sufragará con 10.000 euros proyectos dedicados a mujeres en riesgo de exclusión social que la institución humanitaria desarrolla en la provincia. Cruz Roja trabaja en el programa 'Mujeres en Dificultad Social' que atiende a personas que ejercen la prostitución en la provincia. ■ L O. Granada

Arte. Tercera edición de la bienal





Cuatro sedes y una gran exposición. Es la oferta para la tercera edición de esta curiosa propuesta vanguardista, que este año está dedicada a la artista Trinidad Ximénez de Cisneros. Por **Jaime Martín.** Granada

Regresa 'La más elegante'

EL ARTE CONTEMPORÁNEO VUELVE A INVADIR GRANADA CON UNA MACRO EXPOSICIÓN DIVIDIDA EN CUATRO MUSEOS, Y CENTRADA EN LA IDENTIDAD FEMENINA VISTA POR LOS ARTISTAS DE LA CIUDAD

▸ Rara vez una exposición abarca una ciudad entera tanto en la ocupación de sus espacios culturales como en la exhibición de sus obras de arte contemporáneo más destacadas. Esta es la virtud de la nueva edición de la muestra bienal 'La más elegante del invernadero', un enorme compendio del arte más vanguardista que la ciudad de Granada ha visto en mucho tiempo y que se puede disfrutar desde ya en cuatro sedes diferentes: el Crucero del Hospital Real, el Museo Casa de los Tiros, la Fundación Euroárabe y la Galería Jesús Puerto. Pintura, escultura, vídeo, fotografía... el soporte varía en cada lugar pero mantiene una coherencia que invita al espectador a seguir explorando cada uno de los museos restantes.

La bienal que desde 2005 proponen la Universidad de Granada junto con la Consejería de Cultura de la Junta y las distintas sedes, tiene como hilo conductor el enfoque de los aspectos femeninos del arte a través de artistas de muy diversas generaciones, pero más allá queda el verdadero alegato a favor del arte contemporáneo en Granada.

Una de las camisetas exhibidas en la galería Jesús Puerto. R. DE ALMODÓVAR

A través de las generaciones. Como suele ser habitual en cada edición de la bienal, numerosos artistas vinculados con Granada, ya sea por nacimiento o por haber desarrollado aquí su labor creativa, se dan cita entorno a una figura del mundo del arte para homenajear su obra. Y este año el turno le ha llegado Trinidad Ximénez de Cisneros, Manini, "artista granadina de un talento excepcional que dedicó su vida al arte como razón primera de su existencia", como recuerdan desde la UGR. Alrededor de treinta obras de la desaparecida creadora se podrán visitar principalmente en el Crucero del Hospital Real, que ha sido transformado para la ocasión y muestra un aspecto totalmente renovado, exhibiendo atrevidas esculturas, provocativos cuadros a base de purpurina y joyas de plástico y vídeo-creaciones que susurran ideales de igualdad. "A la gente le suele gustar bastante. Como es tan heterogéneo hay algo para todos los gustos", comenta Jorge Rodríguez, colaborador del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

La selección de obras mostradas en el Hospital Real, que alcanza las 80 piezas, tal vez es el plato fuerte de un menú cultural que depara muchas sorpresas, como en el caso de las fotografías que aguardan en la sede de la Fundación Euroárabe. "Es un re-

APUNTES

Desde 2005
'La más elegante del invernadero' comenzó su andadura en el año 2005 gracias a la iniciativa del Colectivo Independiente de Mujeres, que buscó reivindicar la presencia de la mujer en el arte. Las instituciones públicas también jugaron un papel decisivo a la hora de impulsar una bienal que ya viene marcada en rojo en el calendario de los amantes de la cultura.

corrido por el tejido urbano de la ciudad", explica el profesor de la UGR Ricardo Marín quien, junto con decenas de alumnos y colegas del Master de Artes Visuales y Educación, han retratado la interacción entre espectador y obra en una original colección que juega con el bello entorno del patio de la Fundación.

Ya en la Casa de los Tiros se continúa homenajeando a Manini a través de las obras de los artistas más cercanos a la granadina como Dolores Montijano, Juan Vida o Cayetano Aníbal, entre otros muchos. La del museo del Realejo es una selección de pinturas que difícilmente volverán a estar juntas bajo un mismo techo.

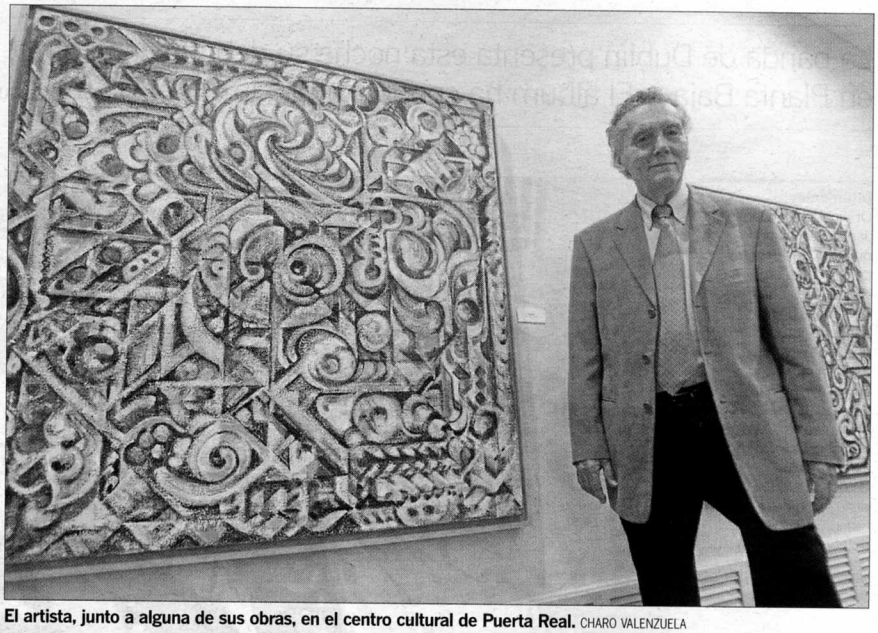
Pero la guinda del invernadero viene de la mano de la Galería Jesús Puerto, que en su recogido espacio es capaz de lanzar provocativos mensajes a través de, por ejemplo, camisetas que publican: "se puede pagar menos a una mujer porque se toma el tiempo de tener hijos. Sentencia de la U.E"...

La bienal de este año estará abierta al público en todas sus sedes hasta el próximo 27 de septiembre, salvo en el caso del Hospital Real, que se podrá visitar hasta el día 21. ✱

A la izquierda, montaje de la exposición en el Hospital Real. Sobre estas líneas, obra de Juan Vida expuesta en la Casa de los Tiros. RUIZ DE ALMODÓVAR

CajaGranada. 'La Habana, Nueva York, Granada'

Una muestra repasa la vida artística de Vicente Brito



El artista, junto a alguna de sus obras, en el centro cultural de Puerta Real. CHARO VALENZUELA

▸ Se le ve tranquilo, en calma, como muchas de sus obras. Pero de repente comienza a gesticular e indica algún detalle de sus pinturas con la pasión de un adolescente, un rasgo de energía que también captan otras de sus piezas. Él es Vicente Brito, pintor afincado en Granada pero nacido en la cubana ciudad de Sancti Spíritus. Desde ayer y hasta el próximo día ocho de noviembre este trotamundos de los pinceles exhibe sus trabajos en el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real. Con suerte y si el arista anda cerca, hasta se pueden recibir clases de arte a cero euros.

Sobre arpillera. "Si no te dedicas a la obra, no la sientes y no eres auténtico, no sale", señaló Brito durante una visita guiada horas antes de la inauguración oficial de 'La Habana, Nueva York, Granada'. La suya es una exposición antológica que repasa los momentos más álgidos de su trayectoria como pintor a través de tres etapas. La primera, por ser la más original en el formato, será la que dé la bienvenida al espectador. Sacos de arpillera procedentes de lugares tan dispares como Singapore, Uganda o Barcelona han sido convertidos en piezas de arte que respetan "la huella humana" de quienes realmente trabajaron con esos objetos. "Están manipulados desde el punto de vista del formato, pero se ha mantenido la esencia para crear un todo armónico", explicó el artista.

> "Si no te dedicas a la obra, no la sientes y no eres auténtico, no sale", señaló Brito durante una visita a su nueva exposición

Más adelante, en la denominada como 'Obra negra', Brito se adentra en la creación de obras que tienen cierta similitud con la filosofía oriental gracias al binomio blanco-negro. Líneas y trazos horizontales y verticales sacan el máximo partido al lienzo. "Son cuadros para sentarte y verlos", como sugiere el pintor, que no teme revelar sus sentimientos en cada una de las obras expuestas. "Si estoy con otro estado de ánimo esto no sale igual". La 'Obra negra' es tal vez la parte más exigente para el visitante, ya que cada uno de los cuadros, si bien guarda una similitud con sus 'hermanos', refleja su propio estilo y a veces, hasta se hace necesario colocarse a pocos centímetros de la pintura para apreciar hasta el último detalle.

La última de las propuestas en la muestra saca el lado más simbólico y colorido de Brito. Cuadros con claras referencias a los mandalas hindúes, o con curiosos parecidos a la temática nazarí componen el grueso de una obra en la que nada se deja al azar y cada trazo, cada color aplicado sobre la recurrente arpillera –material predominante–, tiene su significado.

"Además de sentimiento, además de amor, en el arte hay ciencia...", concluyó Brito, tras repasar una vida sobre acrílicos y arpillera.

✱ **J. MARTÍN.** Granada