

La estación de esquí que verá la

La gran prueba deportiva de 2015 marca las acciones de Cetursa para que Sierra Nevada sea **más sostenible, segura y de calidad**

Prevén resolver el tráfico en la urbanización, primar el transporte público desde Granada y **mejorar el acceso entre zonas de esquí**

JAVIER F. BARRERA GRANADA

Todo lo que hay que mejorar en Sierra Nevada se resume en subir y bajar. Así de simple y también así de complicado. Se trata de subir y bajar a la estación de esquí y se trata de subir y bajar desde Pradollano al Veleta para esquiar. Y a partir de aquí, moverse con soltura y comodidad tanto por la urbanización como por las zonas de esquí. Se trata también, para terminar, de combinar el ocio de los visitantes con las actividades deportivas, de manera que las segundas no dejen sin pistas de esquí a los primeros cuando se desarrollen las pruebas.

Si se resume el proyecto que maneja Cetursa bajo los ejes de la calidad, la seguridad y la sostenibilidad para llegar al año 2015 que verá la celebración de la Universiada, se ve que busca paliar la saturación. En otras palabras, evitar morir de éxito. Un fin de semana de campanillas llega a reunir a casi 20.000 esquiadores, y esto ocurre hasta seis veces por temporada, lo que convierte a Sierra Nevada en la estación de esquí más saturada del mundo.

Un poco de nieve

Como se verá, la nieve, o mejor dicho, la falta de ella, que obligó a posponer en su día el Mundial de Esquí en 1995, ya no es un problema, es una solución para mantener la estación de esquí como un motor de riqueza para la provincia, que genera hasta seis mil puestos de trabajo (entre directos e indirectos) cuando la temporada es fetén. Un buen ejemplo es el siguiente, por cada euro que se ingresa por el pago del forfait para los remontes se generan otros 6,25 euros, lo que es una ratio de lo más relevante.

Para garantizar la producción de nieve —cuando no la hay se tiene que restringir la venta de forfaits, algo que siempre se busca evitar—, Cetursa sólo necesita mejorar la capacidad de almacenamiento de agua para producir nieve, pero sin aumentar la concesión del suministro. La idea es simple:

«Guardar mejor el agua que tenemos», explica Cetursa. La gran prueba deportiva de 2015 marca las acciones e inversiones de Cetursa en Sierra Nevada. Temporada a temporada se hacen mejoras recogidas en el plan estratégico y se presupuestan las por venir.

Pero ahora, con varias pruebas deportivas de alta competición de la Copa del Mundo y con la Universiada de 2015 como horizonte, son precisamente estas citas las

que marcan las prioridades de acometer unas u otras. La primera de ellas, «maximizar el uso dentro del dominio esquiable». Es el eterno retorno de la cuestión de subir y bajar: «El eje principal de esquí en la estación es la bajada desde el Veleta hasta Borreguiles y luego la diagonal hasta Pradollano», explica Cetursa. «Esta área está saturada». Si se dibuja un triángulo con la base en Pradollano y de cuyas esquinas salen hacia el

Veleta los otros dos lados la idea de aumentar el perímetro y las zonas de esquí se visualiza a la perfección. Del vértice izquierdo de la base ubicada simuladamente en Pradollano nace el actual telesilla Virgen de las Nieves. «El planteamiento es desdoblamiento hasta la zona de esquí del Veleta —ahora se queda prácticamente a mitad de recorrido—, de forma que un visitante tenga acceso a la parte superior por dos lugares en vez de por

uno y que desde este acceso se pueda bajar por el eje principal hasta Pradollano vía Borreguiles o bien se pueda acceder a la zona esquiable de la Laguna de las Yeguas, «un lugar especialmente apreciado por los esquiadores de gran nivel». Hay más planes para solventar la saturación. Por ejemplo, levantar dos o tres remontes, está en estudio, en Borreguiles que conecten con la Loma de Dilar.

Estas opciones planteadas por Cetursa permitirán, por ejemplo, que un esquiador suba por el telesilla Virgen de las Nieves hasta el Veleta —hasta ahora sólo puede subir por Borreguiles—, y desde ahí bajar hasta Pradollano o, si prefiere, esquiar por la Laguna de las Yeguas o, incluso, bajar hasta Borreguiles y tomar los remontes hacia la Loma de Dilar.

«Al final es maximizar el uso



EL FUNICULAR DE PRADOLLANO. Representación gráfica del proyecto pensado para mejorar los desplazamientos dentro de la

El compromiso de combinar el desarrollo con la sostenibilidad y la naturaleza

J. F. BARRERA GRANADA

Si algo tiene María José López son tablas. López se presentó anteayer de forma voluntaria ante la Comisión de Infraestructuras del Parque Natural de Sierra Nevada y presentó las líneas estratégicas de futuro de Cetursa. Transcurrió sin

incidencias la reunión y sólo hubo un par de preguntas quisquillosas que López respondió a las claras. Los integrantes de la Comisión de Infraestructuras tuvieron que reconocer al final de la intervención de la máxima responsable de Cetursa-Sierra Nevada que el compromiso de la compañía de com-

binar el desarrollo de la estación de esquí como generadora de riqueza con la sostenibilidad y la naturaleza está en el mismo nivel que el de la calidad de la oferta turística-deportiva o el de la seguridad que la práctica del esquí y la alta montaña necesita.

López explicó al comienzo de su

intervención que comparecía «para subrayar nuestro compromiso de ajustar cualquier actuación que hagamos a la legalidad ambiental y de revisar los proyectos en aquellos aspectos que nos indiquen los técnicos del Parque Nacional y la Consejería de Medio Ambiente».

El consenso y la colaboración son para María José López un punto clave a la hora de decidir «el futuro de la estación», por lo que manifestó su intención de «mantener una relación constante» con

TRES EJES DE TRABAJO

En busca de la excelencia

- **Seguridad:** Nada mejor para ello que solucionar la congestión en las zonas esquiables.
- **Calidad:** Una perfecta combinación de la oferta de ocio y deporte.
- **Sostenibilidad:** El entorno del Parque Natural y Nacional es la prioridad.

Universiada

del dominio esquiable, sin ampliarlo, para descongestionar la zona de esquí para ofrecer comodidad y seguridad».

Transporte público

Subir y bajar. Cetursa reitera que mantendrá esta temporada el autobús gratuito para los esquiadores desde Granada, aunque sea netamente deficitario: «Creemos que está infrautilizado, pero con el tiempo triunfará». También quiere que el transporte público sea útil para los trabajadores de Sierra Nevada, que ahora suben y ba-

Cetursa quiere que la comunicación entre las zonas de esquí sea mucho más fluida

jan en sus propios coches. «De hecho, han comenzado reuniones con empresarios y demás para analizar la situación y plantear soluciones».

¿Y una vez arriba? Fácil. Cetursa planea construir un funicular dentro del núcleo urbano de Pradollano «para conectar la plaza de Andalucía con la parte alta de la urbanización, una iniciativa que tiene un elevado coste, por lo que habrá que medir muy bien su ejecución».

2015. La estación de esquí que verá la Universiada será de fácil acceso desde Granada, se podrá subir hasta las zonas esquiabiles superiores por más de una zona y tanto la urbanización como la zona de esquí estarán intercomunicadas entre sí para mejorar la comodidad, el servicio y la segu-



propia urbanización de la estación de esquí. /CETURSA

la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el Parque Nacional: «Para nosotros estar en un entorno de un Parque Natural es lo mejor que nos podía pasar», afirmó María José López, que destacó la necesidad de respetar el medio ambiente como una

de las responsabilidades principales de la empresa Cetursa.

Fiel a sus declaraciones del pasado mes de agosto, María José López explicó que «de cara a la Universiada de 2015 la estación de esquí tiene como objetivo profundizar en su respeto al medio ambiente».

Finalmente, también abordó los problemas de la estación de esquí, especialmente los fines de semana, «para lograr un modelo más sostenible y comprometido con su entorno».

COOPERACIÓN SANITARIA



El Ayuntamiento colabora con Nicaragua

El fomento de la salud reproductiva y de la planificación familiar es básico para mejorar las condiciones de vida de las mujeres y disminuir las tasas de mortalidad materna e infantil en países como Nicaragua. Sobre esta premisa gira el proyecto que están llevando a cabo el Ayuntamiento de Granada y la Fundación para el Desarrollo de la Enfermería (Fuden) en las comunidades rurales nicaragüenses del departamento de Granada. En la ejecución del proyecto, que finalizará a lo largo de este mes de septiembre, ha trabajado la matrona española Silvia Baena. /IDEAL

MOVILIDAD URBANA

Innovación ayuda a ahorrar a los municipios

La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, a través de la Agencia Andaluza de la Energía, y con la colaboración de la Agencia Provincial de la Energía, impartirá la próxima semana un curso de Gestión de la Movilidad Urbana Sostenible (GMUS), donde formará a técnicos municipales de la provincia que intervienen en la gestión medioambiental, tráfico y movilidad. Según Francisco Cuenca, delegado de la Consejería de Innovación en Granada, estos cursos inciden en la necesaria gestión de la movilidad urbana a escala local para disminuir los impactos negativos asociados al transporte, entre otros, contaminación o ruido. /IDEAL

POLÍTICA 2.0

Juventud crea un perfil en la red social Tuenti

La concejalía de Juventud ya tiene su propio perfil en Tuenti. Con esta iniciativa el área pretende llegar a una población joven y contactar con el colectivo de nuestra ciudad y provincia, así como con otras capitales y municipios españoles y extranjeros. Para la delegada de Juventud, María Francés, la presencia de la concejalía en Tuenti permitirá además, difundir eventos, abrirse a nuevos usuarios, ya sean particulares, asociaciones o instituciones-, y establecer relaciones con diferentes miembros de esta amplia comunidad virtual. Los usuarios que deseen adentrarse en el perfil de Tuenti de la Casa de la Juventud pueden hacerlo tecleando la denominación 'Concejalía de Juventud Ayto Granada'. /IDEAL

SE EXPONDRÁN EN GRAN CAPITÁN

Premiados del Certamen Joven de Artes Plásticas

El jurado del Certamen Joven de Artes Plásticas, en sesión celebrada el pasado miércoles 9 de septiembre en el hotel San Antón, ha resuelto los trabajos ganadores de la undécima edición de dicho concurso, en las modalidades de Pintura, Escultura, Fotografía y Grabado. Wn la modalidad de Pintura, el primer premio ha recaído en Sebastián Guzmán por su propuesta 'Rabbrividere, lo que es arriba no es abajo'. 'Equilibrio' es el nombre de la escultura ganadora en esta edición, una pieza de Cristina Capilla Fernández. En la modalidad de Fotografía, el primer galardón ha sido para Fernando Bayona González por 'Origen, nacimiento, abnegación y conversión', mientras que en la de Grabado, el trabajo reconocido con el primer premio ha sido 'Montefrío', de Juan Jesús Dueñas. /IDEAL

DE LA COMISIÓN DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fernández-Capel, vicepresidenta en el Congreso

La diputada por Granada y portavoz adjunta de Ciencia e Innovación del grupo popular, Blanca Fernández-Capel Baños, ha sido nombrada vicepresidenta primera de la Comisión de Ciencia e Innovación del Congreso de los Diputados, a propuesta del Grupo Parlamentario Popular y de la Mesa. La diputada Fernández-Capel es doctora en Medicina y Cirugía y licenciada en Filosofía y Letras. Además de sus cargos en la Comisión de Ciencia e Innovación, es vocal en las comisiones de Sanidad y Consumo y en la Comisión Mixta Congreso-Senado para las relaciones con el Defensor del Pueblo, informó el Grupo Parlamentario Popular. /IDEAL

El Virgen de las Nieves realiza 20 intervenciones intrauterinas en seis meses

IDEAL GRANADA

El Hospital Virgen de las Nieves de Granada ha llevado a cabo casi un centenar de intervenciones quirúrgicas intrauterinas con notable éxito en los dos últimos años. Sólo en el primer semestre de este año, la Unidad de Medicina Fetal de este centro granadino ha practicado 23 intervenciones de cirugía fetal.

En la mayoría de los casos, este tipo de cirugía se aplica en casos de síndrome de transmisión feto-fetal en gemelos idénticos que comparten la placenta, lo que provoca que uno de los bebés le trasvase su sangre a otro. También se aplica en casos de obstrucción urinaria del feto.

En el primer caso, los profesionales de esta unidad llevan a cabo la separación de los vasos a través del láser con la ayuda de una cámara microscópica que se inserta en el útero. Para eliminar la obstrucción urinaria del feto, los médicos implantan un tubo de drenaje que facilita la evacuación del bebé sin que afecte al resto del organismo.

Esta unidad es referente en Andalucía oriental para la realización de intervenciones mínimamente invasivas en el útero de la madre durante la gestación, ya que este equipo de profesionales atiende a mujeres procedentes de Almería, Jaén, Málaga, Córdoba y en algunas ocasiones también de Murcia.

Balance

En los dos últimos años han pasado por este servicio más de 22.200 pacientes a las que, principalmente, se les ha realizado pruebas diagnósticas y tratamientos pioneros como la transfusión intrauterina para aquellos fetos con incompatibilidad del RH con la madre, lo que les produce una anemia que puede ocasionar su muerte.

Para evitarlo, esta unidad aplica una terapia que consiste en tomar una muestra del cordón umbilical para analizar el grado de anemia y así practicar las transfusiones necesarias en el mismo cordón. Sólo en el primer semestre del presente año se han efectuado 20 transfusiones intrauterinas de este tipo.

En cuanto a pruebas diagnósticas, en los primeros seis meses de 2009 se han desarrollado 4.278 ecografías de alta resolución; 1671 dopplers obstétricos y 44 ginecológicos; 292 biopsias de vellosidad corial, 102 ecocardiografías fetales y 60 consejos genéticos. En 2008, se realizaron 23 intervenciones.

Yo también coleccionaba

TITO ORTIZ

VUELVE septiembre, y con él, los anuncios de coleccionables en televisión. Hace años eran las enciclopedias por fascículos, que cuando terminabas la colección, tus nietos te llevaban la última entrega al cementerio, como comprobante de que habían asumido con hidalgüa, el menesteroso acto de no interrumpir la recogida en el kiosco de las entregas semanales, no sólo porque en el lecho de muerte, tu les hubieras hecho jurar que seguirían esclavos del coleccionable, hasta terminar con la pesadilla, si no porque haberlas háilas, y no fuera a ser, que al ver desde el otro mundo que despreciaban tu labor de años fasciculeros, se te ocurriera la infeliz idea de volver desde el otro barrio, a recordárselo una noche de tormenta, truenos y relámpagos, a eso de las tres de la madrugada, convertido en ectoplasma blanquecino azulón, con voz de estar en el fondo de una botija. Y claro, ante semejante posibilidad a cargo del abuelo ocurrente, las criaturas optaron por seguir acocuinando cada semana por el cuadernillo, que por cierto, una vez encuadrados en su totalidad, y sumando las cantidades, comprueban con estupor que la dichosa enciclopedia, aparte de que ya está desfasada y necesita unos gruesos apéndices para su actualización, os ha costado un ojo de la cara. Vamos, como si hubierais comprado un misal catedralicio del siglo octavo, con hojas de oro e incrustaciones de nácar.

Y es que esto de coleccionar, es más antiguo que la tos, pero sobre todo hoy día, es carísimo, por muy insignificante que sea la piececita. Sin desdeñar, que en estos tiempos, se coleccionan los objetos más inservibles e inútiles. Los de mi quinta también coleccionábamos, pero nos salía gratis y muy divertido. Quiero recordar que mi primera colección fue de cajillas de mixtos. Y no se compraban como tales objetos con ese fin, sino, que tenías que

esperar a que tu familia agotara los fósforos, y estar muy prevenido para en lugar de tirarlas, te las dieran, y de esta forma, presumir con aquella variedad, todas reueltas en una caja de zapatos de Segarra, que eran las más fuertes y duraderas, como sus sandalias, que te hacían rozaduras en los pies, hasta sangrar y tocar el calcáneo, pero romperse... jamás. También tuve mi época de juntar plásticos de las gaseosas, tarea para la cual, había que recorrerse varias veces al día los bares del Albayzín, e ir recogiendo del suelo, aquellos tapones redondos y dentados, teniendo en cuenta, que tenían más valor cuanto menos doblados hacia fuera estuvieran, por la acción del abridor, y por su rareza o venta infrecuente. Los del refresco granadino Tam-Tam, eran muy valorados por la chiquillería, y estos a la hora de cambiarlos, merecían varios ejemplares de otros más vulgares o corrientes. De aquellos que poníamos en las vías del tranvía, para que al aplastarlos, los agrandara y adelgazara, para poder lanzarlos y que se clavaran en "la cañadul". Luego había colecciones de privilegiados como la de mi vecino, el Pepito de Josefina, que al ser su padre Guardia Civil, tenía la suerte de que cuando iba a los ejercicios de tiro a Las Conejeras, le traía una talega llena de casquillos del nueve largo de la pistola reglamentaria Star, y otra de vainas del mosquetón Máuser, que a nosotros nos servían, a modo de soldaditos de plomo, para jugar a guerrillas y batallas. Esa era la colección más preciada del barrio.

No le iba a la zaga, la de José Antonio, que la había heredado de su abuelo, y que con gorra de gran borlo y cuadros escoceses, lupa en mano y gesto de catedrático entomólogo, nos enseñaba a los amigos, adornándose de pose de gran porte y riqueza de aspavientos, para que crujiéramos

de envidia, al ver aquellas atractivas mariposas, clavadas con un alfiler, y enmarcadas con todo el lujo de la época, que habían viajado desde el protectorado francés hasta nuestro barrio, en valija diplomática. Ninguno de los boquiabiertos allí reunidos habíamos cumplido los diez años, pero ya alcanzábamos a comprender, que nunca tendríamos a nuestro alcance, colección tan señera. Yo tuve en su momento, tras arduos esfuerzos, una muy preciada de bolas de barro, con algún "catarro" de auténtica importancia — así llamábamos a los bolones grandes de arcilla — que mi trabajo me costó a base de sablear a mis padres y abuelos, para que con monedas de cinco y diez céntimos de peseta, de aquel aluminio horrible, pudiera ir al "jorobaillo" de la Calderería, y hacerme con el tesoro de mis bolas de barro, guardado en una bolsita de paño, retal de un abrigo viejo, que mi madre con gran maña me hizo, con una cinta corrediza, para cerrar la bien y que no se me escaparan. Tanto llegué a preciar mi particular tesoro, que para que mis hermanos pequeños no me las rompieran, dormía con ellas bajo la almohada.

Antes de la adolescencia, fui muy reconocido y admirado en el barrio, por mi colección de prospectos de películas. Aquellos cartelitos de tamaño postal en el que se anunciaban las proyecciones, y que en los cines ponían a tu alcance, para que supieras el "próximo estreno en este salón". Los niños de los cincuenta, nos las tuvimos que arreglar, para que siendo coleccionistas, no erosionáramos el erario familiar. Recuerdo con gran cariño amigos de entonces, que sólo podían permitirse el lujo de coleccionar botones, corchetes o imperdibles, y puedo asegurarlos, que éramos felices y hemos llegado hasta aquí, en plenitud de nuestras facultades mentales, si es que mi admirado José María López Sánchez, no dice lo contrario. Va por ti maestro, y sin embargo, amigo.



PUERTA REAL

JUAN VELLIDO

La más elegante

La más elegante tiene espíritu femenino, trazo distinguido, sensibilidad de mujer. Es discreta, incluso tímida en sus rasgos, pero acaso firme en sus principios y en sus convicciones. El arte, en manos femeninas, se torna sutil y delicado, bellissimo de formas y de emoción, tanto que en tiempos llegó a incomodar a esa gran comunidad masculina que durante siglos detentó el monopolio cultural.

Ahora, topados de siglo XXI, aclamamos una pretendida igualdad que a menudo se desmorona, como una frágil torre de arena, entre forzadas paridades y obligadas analogías. Es fácil pregonar lo igual. Más difícil es practicarlo. Y hay abundantes ejemplos probatorios de esa retórica que acaba por convertir lo esencial en trivial.

Pero nos queda, en fin, el propósito de alcanzar una sociedad más justa, tanto en la igualdad entre hombres y mujeres como en la económica, la religiosa o la social. En ese afán, reivindicativo, militante aun, la mujer artista se nos muestra gozosa, probada de su capacidad y de su talento, segura ya de sí misma, plenamente convencida de su rango, y sobrada de razón y de cualidad artística.

Tal es la revelación estética de la Bial de Arte que, con el título 'La más elegante del invernadero' se muestra al público durante estos días, simultáneamente en cuatro salas: Hospital Real, Casa de los Tiros, Fundación Euroárbre y Galería Jesús Puerto.

Desde esas cuatro esquinas de arte diverso y plural, cuatro sedes, habitáculos o invernaderos simbólicos, que durante este mes de septiembre albergan la exposición, los organizadores aspiran a concitar el encuentro, no de lo paritario, sino de lo igual. Y allí está Manini (María Trinidad Ximénez de Cisneros), a quien este año se rinde tributo y homenaje — fue artista pionera de vanguardias en Granada, y representó el arte español, junto a otro pintor granadino, Antonio Moscoso, en la V Bial de Alejandría, en 1964 —; y están Dolores Montijano, Leticia de la Torre, Dolores Álvarez, Ana Frías, Mar González, Arancha Girón, Asunción Jódar, María José de Córdoba, Ana Varea, Belén Mazuecos; y están Jesús Conde, Antonio Arabesco, Julio Juste, Juan Carlos Ramos, Juan Vida, Carlos Villalobos, Cayetano Anibal, Francisco Lagares, Valentín Albardíaz. Más de un centenar de artistas de varias generaciones y distintas disciplinas: pintura, dibujo, fotografía, video, instalaciones, con que la bial aspira a recoger y mostrar a la sociedad las múltiples expresiones estéticas de nuestro tiempo.

Organizada por el Centro de Cultura Contemporánea la Universidad de Granada y de la Junta de Andalucía (Delegación de Cultura y Consejería para la Igualdad y Bienestar Social), entre otras instituciones, con la coordinación de la profesora de la UGR Asunción Jódar Miñarro, comisaria de la bial — que ya se viene organizando desde 2005 — esta exposición se convierte, así, en lugar de encuentro de varias generaciones de artistas, pero, sobre todo, en intercambio y en complicidad, en ofrenda de matices y sensibilidades, en la certeza de que la más elegante del invernadero tiene, acaso, alma de mujer.

