

ANA PALMA
BIOLOGÍA

«Matemáticas las llevo flojas porque no he tenido en bachillerato»

ANA HERRERA
BIOLOGÍA

«No me importa repasar antes, no tengo nada que hacer»

CARLOS DEL REAL
ÓPTICA

«Estos cursos son una toma de contacto que creo que me ayudarán mucho en la carrera»

MIGUEL ÁNGEL VELASCO
BIOQUÍMICA

«Nunca está de más aprender y repasar asignaturas que haya en la carrera»

ADRIÁN CABELLO
ÓPTICA

«Es muy buena idea hacer los cursos desde casa y no tener que ir a la facultad»

«Me gusta lo de mejorar materias en casa»

Los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la UGR inician sus clases a través de Internet

ANDREA G. PARRA GRANADA

No les importa empezar antes las 'clases'. Bueno, no ponen impedimentos a tener que hacer deberes a través de Internet, que no es lo mismo que tener que ir a la facultad. Los estudiantes de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada (UGR) recibieron ayer las instrucciones para hacer los cursos cero, un programa pionero en la institución. Varios grupos asistieron a su primera lección en el centro universitario de Fuentenueva y en los próximos días continuarán las tareas en casa.

Carlos del Real, que estudiará primero de Óptica, vino desde Linares para aprender cómo funciona la plataforma docente SWAD en la que ofrecen los cursos de iniciación. Está encantado con esta propuesta y la ve como una buena oportunidad para poder reforzar las Matemáticas y la Física que «llevo más flojas».

En segundo de bachillerato no ha tenido estas asignaturas. Algo parecido le pasa a Miguel Ángel Velasco y a Adrián Cabello. Confesaban ayer después de salir de la charla, que Matemáticas y Fi-

sica es «lo que más nos cuesta». Miguel Ángel quiere hacer Bioquímica y Adrián se ha matriculado en Óptica.

Estos tres estudiantes valoraban muy bien, además, que puedan acceder a todo el material desde casa y que puedan hacer los repasos sin tener que desplazarse a la Universidad. «Además, nos servirá como base para el curso—en referencia al año académico—, valora Carlos del Real.

Desconocimiento

Ana Palma y Ana Herrera, que van a estudiar Biología, no conocen mucho de la Universidad granadina y, además, tienen dudas sobre su nivel en algunas materias por lo que no tienen problemas en repasar lo que haga falta. «No tengo nada que hacer, por eso no me importa repasar diferentes materias a través de Internet», dice Ana Herrera.

Quería hacer Enfermería, pero le han faltado dos décimas, no obstante, afronta su entrada en Biología con buena disposición. En este caso cree que tendrá más problemas con la asignatura de Parasitología. Ana Palma piensa, sin embargo, que serán las Matemá-



CONSULTA. Los asistentes, en busca de información. / G. MOLERO

licas lo que más le costará sacar este curso, el primero en la Universidad granadina.

Los estudiantes que van a cursar carreras en la Facultad de Ciencias de la UGR son los que tienen la oportunidad de realizar gratuitamente y de forma virtual estos cursos de nivel cero de Matemáticas, Física, Química, Biología y Geología.

Ayer les dieron las primeras instrucciones a varios grupos y hoy continúan las reuniones. En las

primeras adjudicaciones se han matriculado en las titulaciones de la Facultad de Ciencias (12) unos 580 alumnos. El decano espera este curso más de novecientos alumnos nuevos.

Estos cursos, realizados con la colaboración del Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (CEVUG) y la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía, han sido coordinados, para cada titulación, por los coordinadores de las mismas.

neces al grupo de investigación de la Junta de Andalucía que dirige el profesor Antonio Campos Muñoz y al proyecto de excelencia del profesor Miguel Alaminos. Se trata del mismo grupo que recientemente elaboró la primera córnea artificial completa—que en breve iniciará su fase de ensayo clínico—y que la pasada primavera recibió el Premio Salud Investiga 2008 que otorga la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía.

La construcción de órganos y tejidos humanos en el laboratorio constituye uno de los mayores retos de la medicina del futuro. En la actualidad, el grupo de investigación de la UGR trabaja en distintos proyectos relacionados con la construcción, entre otros órganos, de córneas artificiales.

Medicina 'baja' a un 8,89 en la tercera y última adjudicación de plazas

A. G. P. GRANADA

Último listado de la primera fase. La Comisión del Distrito Universitario Único de Andalucía ha publicado el nuevo listado de admitidos en las Universidades de Andalucía en cada una de las titulaciones y centros. El resultado de esta tercera adjudicación se ha comunicado a los interesados a través de mensajes SMS a sus teléfonos móviles y simultáneamente a sus cuentas de e-mail. Asimismo, puede consul-

Ayer el decano, el profesor Antonio Ríos, recibió a los alumnos de nuevo ingreso en su primera clase en la Facultad de Ciencias y les dio las primeras pinceladas de lo que encontrarán en la plataforma docente SWAD.

En Internet tendrán acceso a un enlace tutorial y muchos apuntes, pero sin un horario fijo, en la Facultad deberán ceñirse a un horario y muchos cambios. Y aprenderán, entre otras cosas que la UGR no es lo mismo que el instituto.

El 30% suspende

La Facultad de Ciencias de la UGR ha puesto en marcha estos cursos cero este año para atajar el fracaso en primero. Según los datos facilitados por el propio decano, en primero un 30% de los estudiantes suspende asignaturas troncales y hasta un 50% no supera las materias no específicas de cada una de las carreras. Dice que el número de repetidores es mayor en primero que en el resto de cursos de leste centro universitario granadino.

En demasiadas ocasiones los estudiantes llegan a la Universidad con un nivel muy bajo en asignaturas como Matemáticas o Física como reconocen los propios protagonistas. No obstante, no son las únicas materias que se les atragantan a los alumnos novatos que ayer andaban un tanto despistados, pero que pronto «nos adaptaremos a la UGR».

tarse en el punto de acceso electrónico www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempres. El plazo de matrícula de esta tercera y última adjudicación estará abierto hasta el 15 de este mes.

Han vuelto a bajar las notas. Medicina se ha quedado en un 8,89. En julio la nota de corte fue 9,02 y en la segunda adjudicación, el uno de septiembre, en 8,92. Sigue siendo la titulación con una mayor nota en la UGR, pero no ya en Andalucía. En este caso ha sido la Universidad Pablo de Olavide, la titulación que exige mayor puntuación es Biotecnología, con un 8,91.

El Distrito Único Andaluz ha recibido 58.618 solicitudes de preinscripción.

Una investigación de células madre de la UGR, premiada en un congreso internacional

A. G. P. GRANADA

Más reconocimiento. Un trabajo realizado por Ingrid Garzón Bello, investigadora del grupo de investigación de Ingeniería Tisular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR), ha sido premiado en el Congreso Mundial de Ingeniería Tisular y Medicina Regenerativa celebrado recientemente en Seúl (Corea). Garzón ha recibido el premio a la mejor presentación oral por el tra-

bajo desarrollado en la UGR a través de la Fundación para la Investigación Biosanitaria (FIBAO) sobre la utilización de las células madre del cordón umbilical para obtener piel y mucosa oral.

Este trabajo, realizado en los laboratorios del departamento de Histología de la Facultad de Medicina, es pionero en este campo y abre posibilidades de nuevas aplicaciones terapéuticas, según informaron desde la Universidad. La investigadora premiada perte-

LAPICOTA

Le damos la oportunidad de reclamar al responsable de la deficiencia registrada en la foto, llamándole a su teléfono para pedirle la solución más rápida posible. Si desea hacernos llegar algún problema puede hacerlo a través de espaciolector@ideal.es



MAR VALLEJO

El cajetín será retirado

Urbanismo ha informado a La Picota que va a retirar este cajetín de luz inservible de Parque Nueva Granada, abandonado tras unas obras. Esperamos que sea pronto.

El responsable es...
Isabel Nieto, concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada
Tif.: 958 248249

Respuesta



Tapadera suelta

La tapadera de esta boca de riego en la calle Esturión -junto a librería El Duende- está suelta y ha provocado que un vecino se rompa dos dedos tras sufrir un accidente. Confiamos en que Mantenimiento actúe anclándola a su soporte.

0 días sin respuesta



El responsable es...
Vicente Aguilera, concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada
Tif.: 958 224011

¿Paso de peatones?

Este paso de peatones de la calle Esturión necesita señales verticales. Las líneas se borran con facilidad y hace que los coches aparquen en él. Esto, y que el paso termina en un jardinera en vez de acera, hace que cruzarlo sea una odisea.

0 días sin respuesta

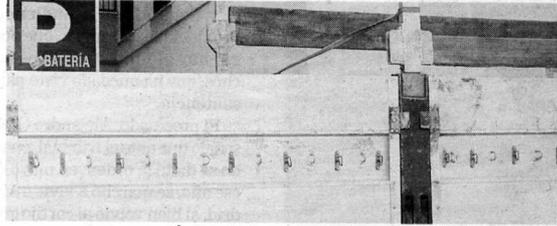


El responsable es...
José Manuel García Nieto, concejal de Movilidad del Ayuntamiento de Granada
Tif.: 958 248249

Señalización adecuada

Movilidad ya ha actuado en la calle Nervión, colocando las señales que indican aparcamiento en 'batería'. El dueño del camión que ocupa varios estacionamientos debería retirarlo de inmediato, como piden algunos vecinos. ¿Tendrá consideración hacia ellos?

Arreglado



El responsable es...
José Manuel García Nieto, concejal de Movilidad del Ayuntamiento de Granada
Tif.: 958 248249

LOS RESPONSABLES



Isabel Nieto



Vicente Aguilera



J. M. García Nieto



Aula Permanente de Formación Abierta

Universidad de Granada

PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA ALUMNOS MAYORES · CURSO ACADÉMICO 2009/2010

Dirigido a: cualquier persona mayor de 50 años, con independencia de su formación académica

- 1. Primer Ciclo:** Programa Específico (con asignaturas propias). De lunes a jueves, de 17 a 19 horas
- 2. Segundo Ciclo:** 2.1. Programa de Formación Continuada, 2.2. Programa de Formación Extensiva, 2.3. Programa Mixto, 2.4. Programa Integrado (asignaturas de algunas titulaciones universitarias, con los alumnos jóvenes)
- 3. Programa Provincial:** Sedes en Baza, Ceuta, Guadix, Órgiva, Melilla y Motril, con contenidos similares al Programa Específico

Precios públicos

1. Programa Específico: 110 euros.
2. Integrado y Formación Continuada, Formación Extensiva y Mixta: 110 euros.
3. Programa Provincial: 90 euros

Plazo de solicitud de matrícula

Del 16 al 30 de septiembre de 2009:

1. Matrícula: Programa Específico, Asignaturas optativas especiales y Segundo Ciclo
2. Preinscripción: Programa Integrado

Del 28 al 30 de octubre:

Matrícula del Programa Integrado

Becas

Se concederán becas para los alumnos que acrediten tener derecho a ellas

La solicitud de beca debe hacerse en los mismos plazos de matriculación establecidos por el Aula Permanente

Información, matrícula y solicitud de becas

Aula Permanente de Formación Abierta
Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado
Universidad de Granada
Avenida de la Constitución, 18, pasaje bajo. 18071. Granada
Teléfonos: 958 246200 | 958 248917. Fax: 958 248901
Web: <http://www.ugr.es/local/aulaperm>



UGR | Universidad
de Granada



SGS
ACREDITADO POR ENAC

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA
EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.
Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
Subdirector y jefe de Información: Félix L. Rivadulla
Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
Jefes de Área
Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
José Antonio Guerrero Martínez (Vivir/Cultura)
Justo Ruiz Barroso (Deportes)
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Edición Almería)
José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
Jesús Torre Ramos
Directora de RR HH
María A. Cañete Comba
Director Financiero
Julian Fernández León
Director de Marketing
Pablo Madina Martínez
Director Técnico
Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad
cmandalucia
Director Gerente: Jorge Artero Núñez
Tiraje: 4. Portal 1.ª planta - 18005 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 • FAX: 958 52 03 88

▲ Sube

Premio a una buena investigadora

Hay que felicitar a la investigadora de la Universidad de Granada que ha sido premiada en el Congreso Mundial de la Ingeniería Tisular y Medicina Regenerativa por su trabajo sobre el uso de células madre para obtener piel y mucosa oral. Ingrid Garzón Bello recibió el premio a la mejor presentación oral en el congreso celebrado en Seúl (Corea del Sur). La galardonada pertenece al grupo de investigación de Ingeniería Tisular de la Facultad de Medicina y su trabajo, desarrollado en el departamento de Histología, es pionero y abre nuevas posibilidades de aplicaciones terapéuticas. Un ejemplo de la excelencia de nuestra Universidad.



▼ Baja

Droga a gran escala

La incautación de seis toneladas de cannabis sativa en la Alpujarra y Molvízar ha hecho saltar las alarmas de la producción a gran escala de droga en los invernaderos. La marihuana está prohibida y su producción es un delito contra la salud pública. La Guardia Civil debe intensificar la vigilancia, ya que acaba de asomar lo que puede ser el iceberg de la producción de 'maría' bajo plástico en nuestra provincia.

Apunte de prensa

ABC

Tiempo de mediocres

Quizá César Antonio Molina siga creyendo que su cese en el Ministerio de Cultura se debió a la desafortunada carambola de que Zapatero necesitaba una mujer para cuadrar su caprichoso puzzle de cuotas, pero de los tanteos que el presidente hizo para encontrarle sustituto antes de dar con Ángeles González Sinde se deduce que como guinda de su gabinete de diseño buscaba un perfil de mayor complicidad con la izquierda caviar del cine y el espectáculo. Molina es un tipo serio cuyo perfil intelectual se presta poco a zarandajas posmodernas; es buen poeta, tiene sentido del Estado y cree que el tejido cultural de un país se construye con bibliotecas, teatros, museos y orquestas mejor que subvencionando bodrios cinematográficos. Fue un ministro de Cultura culto. Acusado de soberbia acabó orillado porque no se entendía con la tribu del show business, pero si era soberbio es porque tenía y tiene en la cabeza muebles para sentirse cómodo.

IGNACIO CAMACHO

Sin acuerdo

El debate que tuvo lugar ayer en el Congreso de los Diputados en torno a las medidas que el Gobierno de Rodríguez Zapatero ha aplicado o piensa adoptar ante la crisis permitió entrever con mayor claridad las líneas de división que separan al Ejecutivo de la mayoría de las formaciones de oposición, y en especial del Partido Popular. Junto a la casi unánime crítica de dichas formaciones contra la tardía reacción del Gobierno ante la crisis, su improvisación y sus contradicciones, el pleno parlamentario demostró que frente al propósito gubernamental de subir impuestos para garantizar mínimos de recaudación existe un amplio sentir político proclive al mantenimiento de la actual presión fiscal; y que frente a la ampliación de las coberturas sociales existe una clara apuesta por dedicar recursos para la generación de empleo.

El presidente no debería convertir su llamada a la solidaridad de los ciudadanos en un argumento moral que coarte la discusión respecto a la idoneidad del incremento impositivo y su justeza. Sobre todo cuando tras avanzar que su propósito sería recaudar de esa manera el equivalente a un 1,5% del PIB no acierta a precisar a través de qué cambios impositivos pretende recabar esa cantidad. Resulta difícil imaginar cómo podrían incrementarse los ingresos de Hacienda para 2010 en 15.000 millones de euros sin que ello provoque efectos secundarios en la economía española. La lógica de fijar primero una cantidad a recaudar para luego estudiar el

modo de obtenerla tiene que ver con una visión cortoplacista del problema. De ahí que sea necesario que el Gobierno concrete e informe cuanto antes de sus intenciones. Porque es tan ventajista como engañoso enunciar el objetivo reservándose hasta el último momento –la entrega del proyecto de Presupuestos en el Congreso– la información de los medios fiscales que se emplearían para lograrlo, impidiendo así una discusión a fondo sobre sus posibles efectos. El recurso al argumento moral se evidencia también cuando el presidente reitera su compromiso de atender las necesidades de los más desfavorecidos y en especial de los parados. Es ésta una prioridad ineludible, entre otras razones porque la sociedad española necesita mantener mínimos de cohesión para aspirar al bienestar común a pesar de la crisis. Pero sería una temeridad, y en el fondo una injusticia, dedicar a la cobertura social fondos que son necesarios para generar empleo.

Rodríguez Zapatero no puede pasar por alto la pérdida de confianza que viene padeciendo el Gobierno que preside en cuanto al rigor de su actuación en materia económica. Las desavenencias que afloraron ayer en el Congreso son tan profundas y afectan a una cuestión tan delicada y crucial que la credibilidad del Ejecutivo, la credibilidad de la respuesta pública a la crisis en España, depende de que el Gobierno sea capaz de consensuar las Cuentas del próximo ejercicio con la oposición popular, evitando salvarlas apuradamente con los grupos que se sitúan a su izquierda.

Garzón frente al Supremo

La declaración ayer de Baltasar Garzón en el Tribunal Supremo por un presunto delito de prevaricación, al haber intentado instruir la causa por crímenes de la Guerra Civil y el primer franquismo careciendo de competencia para ello, constituye un hecho de indudable relevancia por sí mismo y con independencia de cómo se resuelva el procedimiento. Porque si siempre es perturbador ver a un juez delante de la propia Justicia, aún lo es más al tratarse de un magistrado proveniente de un tribunal tan singular como la Audiencia Nacional, con una dimensión pública muy inhabitual y sometido a acusación por la peor sospecha que puede pesar sobre cualquier juez: que ha adoptado alguna decisión a sabiendas de que no era procedente. Corresponderá al Supremo determinar si las denuncias presentadas por Manos Limpias y Libertad e Identidad se corresponden realmente con la comisión de un delito que supondría el apartamiento de Gar-

zón de sus funciones, o si bien el pulso que mantuvo el magistrado para proseguir con una causa que era inviable porque carecía del fuero para instruirse se ciñó estrictamente al ámbito jurídico sin que quepan responsabilidades penales. El juez tiene todo el derecho a defenderse, como es legítimo que los familiares de los represaliados identifiquen como un agravio propio el procedimiento abierto contra él. Pero las dudas o el desacuerdo que suscite el paso dado por el Supremo no puede llevar a cuestionar bajo ningún concepto su legitimidad, y tampoco atribuirlo a una supuesta persecución contra Garzón. Del apoyo a su actitud no debería deducirse que la bondad del objetivo perseguido –aquí, la depuración de los crímenes franquistas– pueda justificar los medios que se empleen para tratar de lograrlo. Pero menos aún concluir injustamente que todos los que han discrepado de su proceder desprecian el sufrimiento de las víctimas y su derecho a ser resarcidas.

RAMÓN

LO DE LA ECONOMÍA SOSTENIBLE SE ENTENDERÍA ALGO MEJOR SI NO HUBIERAN HUIDO DE 'ZP' LOS POCOS ECONOMISTAS SOSTENIBLES QUE TENÍA



**¿QUÉ ES LA
ETOLOGÍA?**

Una ciencia que investiga la conducta animal

La etología (del griego 'ethos', que significa 'costumbre') es la rama de la biología y de la psicología experimental que estudia el comportamiento de los animales. Los seres humanos, también animales al fin y al cabo, formamos parte, por tanto,



del campo de estudio de los etólogos. A principios del siglo XX se creó la psicología comparada, que consistía en el estudio de la conducta y las capacidades psicológicas de las diferentes especies animales y que, en este sentido, consideraba la con-

ducta humana como uno de los muchos tipos de conducta animal. A partir de esta rama surgió la etología, que se centró especialmente en cómo los instintos, lo innato o lo aprendido afectan en el comportamiento de una especie.

INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA

¿Nos comportamos como animales?

Manuel Soler presenta un libro que analiza la conducta humana y animal en temas como la reproducción, la selección de pareja o la paternidad

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

¿Es correcto estudiar el comportamiento humano desde una perspectiva biológica?, o dicho de otra manera, ¿existe siempre un trasfondo biológico detrás de las acciones de las personas? Estas cuestiones plantean diversos dilemas para disciplinas como la Antropología,

la Psicología o la Sociología, muy centradas en la persona como sujeto social. El catedrático de la Universidad de Granada Manuel Soler presentó ayer un libro ('Adaptación del comportamiento: comprendiendo al animal humano') que analiza la conducta de humanos y animales en temas como la selección de pareja, la reproducción, la monogamia y muchos más. La conclusión del autor es que las bases de estas conductas no son tan distintas entre unos y otros.

Uno de los ejemplos más claros de estas similitudes se encuentra, según Soler, en la selección de parejas. «Sabemos que tanto en el mundo humano como en el animal, son las hembras las que eligen al macho con el que quieren aparearse. Éste sólo puede presentar su candidatura y cortejar a la hembra», explica.

¿Qué buscan las mujeres?

En este sentido, cabe preguntarse qué es lo que busca la hembra en el macho. El investigador analiza en el libro el comportamiento de distintas especies animales y de personas. Y así como el pavo real hembra busca un macho con una cola grande, con un plumaje colorido y variado, porque eso es síntoma de unas buenas condiciones biológicas, la mujer suele tender a buscar hombres que sean portadores de buenos genes, todo con el objetivo de que sus hijos también tengan esa incuestionable calidad biológica.

Sin embargo, hay una particularidad. Hay algunas especies animales en las que los machos también participan en el cuidado de las crías. En estos casos, las hembras también buscan un buen padre para sus hijos, lo mismo ocurre con las mujeres.

Esto sucede especialmente en las especies que son monógamas, como por ejemplo en la mayor parte de las aves. «A nivel reproductor, los más parecidos a nosotros son las aves», subraya Soler, quien añade que sólo el 3% de los mamíferos se ocupa de sus crías, «el resto sólo fecunda y se va». El hombre se encuentra dentro de ese mínimo porcentaje.

La poliginia es otro de los temas sobre los que el autor reflexiona en su libro. Ésta se refiere al hábito de algunas especies por el que el macho tiene más de una pareja sexual. Dado que la mayoría de los mamíferos se deciden por este modelo para sus relaciones, parece interesante cuestionarse si es la monogamia algo na-

LIBRO



Estudiando el comportamiento

► **Título:** Adaptación del comportamiento: comprendiendo al animal humano.

► **Autor:** Manuel Soler (catedrático en el Departamento de Biología Animal en la Universidad de Granada).

► **Editorial:** Síntesis.

tural en la especie humana.

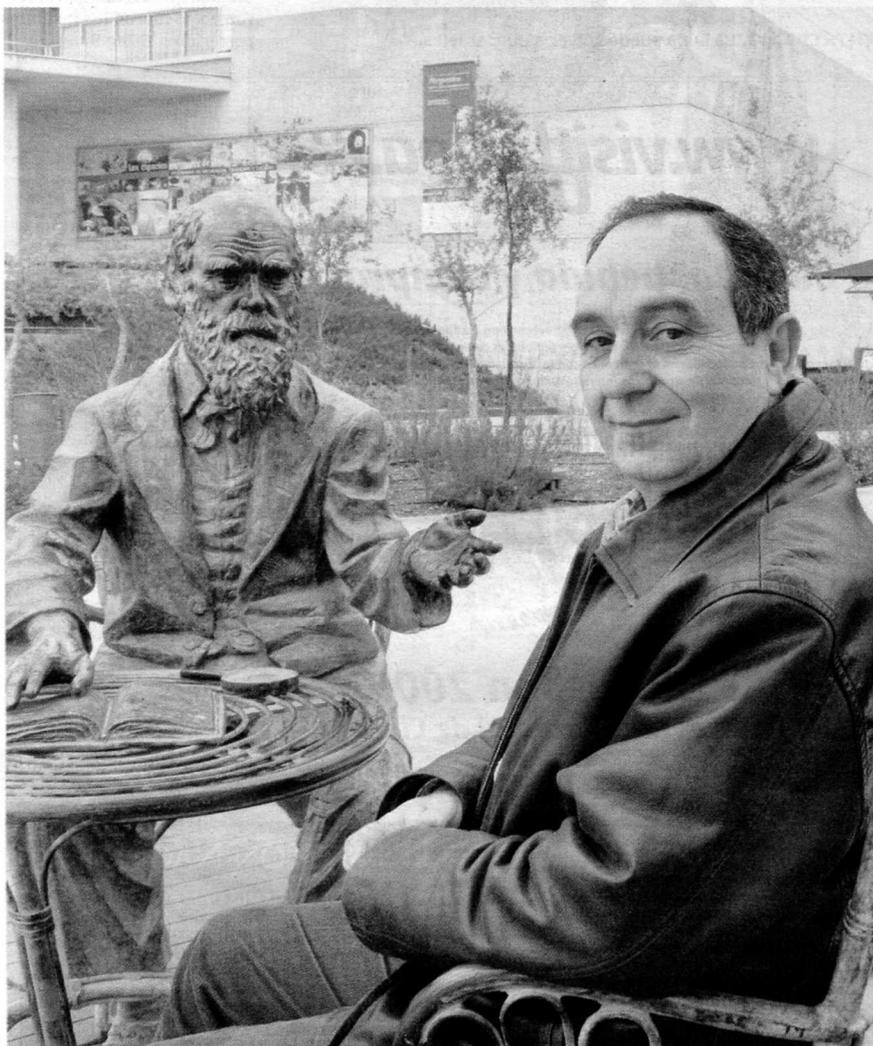
«Aquí entran muchos matices en juego» responde Soler «aunque el hombre tiene algunos rasgos que apuntan a una cierta tendencia poliginica». Y es que, según el investigador, en la sociedad actual muchos hombres viven una sucesión de monogamias, es decir, un cambio continuo de pareja.

Principal diferencia

«Muchos pensadores y filósofos han insistido en que lo que más nos diferencia de los animales es que no tenemos instintos, y no es cierto, lo que más nos distingue es que nuestra inteligencia nos ha hecho capaces de superar esos instintos», concluye Soler.

El libro fue presentado ayer en el Parque de las Ciencias. Manuel Soler estuvo acompañado en el acto por Antonio Ríos, decano de la Facultad de Ciencias, que define a su colega como un investigador incansable cuyo prestigio científico traspasa fronteras internacionales, y Juan Carranza, presidente de la Sociedad Española de Etología, que ha colaborado estrechamente en este trabajo.

Carranza subraya, por su parte, la osadía de Soler de extender la Etología (estudio del comportamiento de los animales) al campo de la conducta humana y de «atreverse a exponer conclusiones que pueden parecer políticamente incorrectas». Carranza matiza, además, que conocer el comportamiento animal es básico para entender la conducta humana, y que buscar una razón biológica para las acciones humanas no es una forma de justificarlas.



Manuel Soler, junto a la estatua de Darwin en el Parque de las Ciencias. / RAMÓN L. PÉREZ

El Museo CajaGranada Memoria de Andalucía resucita a ilustres personalidades como curiosos cicerones de un recorrido por las distintas etapas históricas

De emperador romano a guía del MA

NOELIA S. LORCA GRANADA

La posibilidad de hacer un viaje al futuro todavía escapa a la imaginación. Pero no el traer a ilustres personajes de la historia hasta nuestros días. ¿Cómo? La respuesta sólo la tienen en el Museo CajaGranada Memoria de Andalucía, ellos son los responsables de devolver la vida a los protagonistas de cada etapa histórica.

Siglos llenos de sucesos y leyendas rescatadas y presentadas a través de los mejores guías, aquellos que vivieron y se convirtieron en referentes de una época. Un recorrido que, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, mostrará las costumbres, los modos de vida, las comidas e incluso las aficiones que tenían nuestros antepasados en Andalucía.

Esta vez serán el emperador romano Publio Elio Adriano y la sacerdotisa María Celsa de Abdera quienes hagan las veces de 'profesores' para que niños y mayores puedan disfrutar, a partir del domingo, de esta singular oferta cultural. Los objetos típicos en la vida cotidiana del siglo III a.C. o las anécdotas de estos dos romanos harán que los visitantes se sientan parte de la época de Julio César.

Tipos de viviendas, utensilios de escritura –como tablillas de cera y estiletes–, salsas que adere-



ROMANOS. El emperador y la sacerdotisa muestran una de las vitrinas del MA. / RAMÓN L. PÉREZ

zaban las comidas –como el garum–, altares para las deidades del hogar, peculiaridades arquitectónicas o técnicas agrícolas son sólo algunos de los aspectos que se van a explicar en este particular regreso al pasado.

La historia por parejas

Además de los romanos, otras temáticas preparadas para las 'Vi-

sitas al Museo con los protagonistas de la historia' serán los viajeros románticos de Washington Irving y Carmen, durante los días 27 de septiembre, 4 de octubre, 8 y 15 de noviembre, y 20 de diciembre; y el Al-Andalus de Ziryab –poeta y cantante árabe– y Aixa –reina y madre de Boabdil–, el 11 y 18 de octubre y el 22 y 29 de noviembre.

La interactividad con el visitante se acentúa, cuando a través de un plasma la persona elige qué época le interesa y quién quiere que sea su singular narrador.

Sábados en familia

También se han diseñado una serie de actividades para los sábados que comenzarán el 19 de septiembre con un paseo por tres pe-

A TENER EN CUENTA

Ilustres visitantes hispanos

- **Lugar:** Museo CajaGranada Memoria de Andalucía (MA).
- **Fecha:** Desde el domingo 13 hasta el 20 de diciembre.
- **Horario:** De 12.00 a 13.30 horas.

Otras actividades

- **Tres períodos históricos:** Al-Andalus, la Bética Romana y un apartado llamado '¿Viajamos?'. Los sábados.
- **Talleres en familia:** A partir de otoño. Se enseñará caligrafía árabe, entre otras cosas.
- **Programas escolares:** Comenzarán con la llegada del curso escolar.

riodos: los ocho siglos de esplendor de Al-Andalus; la Bética Romana con sus transformaciones sociales y culturales; y el denominado '¿Viajamos?', para recordar la riqueza cultural de la comunidad en el tiempo y descubrir las diversas formas de viajar desarrolladas a lo largo de la historia.

Los talleres en familia son otro punto importante en el otoño del museo, ya que pequeños y grandes podrán realizar actividades lúdicas y pedagógicas. Caligrafía árabe o conocer la gastronomía son algunos de los retos que proponen.

Con la intención de acercar el patrimonio cultural e histórico andaluz a los más jóvenes, el Centro Cultural CajaGranada ha preparado un programa de visitas para escolares de todos los niveles, en las que se facilitará material educativo específico.

Una original y divertida manera de llevar la historia y sus protagonistas a todos los que se interesen por conocer su pasado.

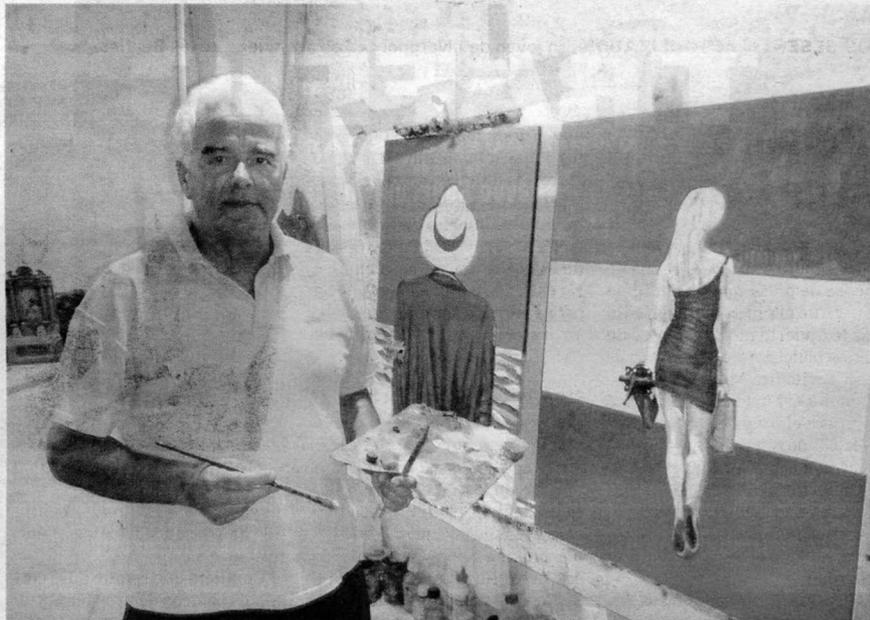
El pintor José Salobreña prepara 'Cerrojos españoles', una obra que expondrá en el Hospital Real con la que pretende encerrar bajo llave los valores materialistas que impregnan la sociedad

José Salobreña echa el cierre

MARÍA F. NOGUERAS GRANADA

José Salobreña está harto de una sociedad basada en el consumismo, y así lo ha plasmado en su nueva colección 'Cerrojos españoles', con la que pretende hacer una reflexión sobre los iconos contemporáneos a los que pone un cerrojo por tratarse, para él, de arquetipos trasnochados.

La obra, que se expondrá en el Hospital Real bajo la tutela de la Universidad de Granada, apela al fin de los valores materialistas en los que esta basada la sociedad actual. «Las vías de aprendizaje de los jóvenes de hoy son la ropa, Internet y el móvil», afirma el pintor. «Mis cuadros son una respuesta a la falta de imaginación que ha reinado en las últimas décadas». Cada pintura representa un arquetipo: el fútbol, el dinero, el móvil... a los que el pintor de Fuente Vaqueros ha querido pegar un cerrojo de metal y unas bisagras simulando una puerta. «El pestillo sugiere el poder que tiene el hombre



El pintor, en su estudio de Fuente Vaqueros junto al cuadro sobre el deseo de ser rica y famosa. / M. F. N.

para abrir o cerrar los ciclos de la historia». Entre sus obras, un cuadro en el que ha pintado a una mujer rubia de espaldas que, con un vestido ajustado y tacones, porta unas bolsas con los objetos que acaba de comprar. De fondo los colores de la bandera española. «Es un icono que representa lo que muchas chicas querían llegar a ser: famosa y con dinero», explica el pintor. «Podría ser Paris Hilton o cualquiera de las actrices de la serie 'Sexo en Nueva York'». A Lorca también le dedica una pintura. Afirma que el cerrojo no es una crítica al poeta, solo quiere sugerir que «en Granada, además de Lorca y la Alhambra, tenemos muchas más cosas que enseñar».

Salobreña, que inauguró en el Hospital Real en los setenta la primera colección vanguardista en Granada, vuelve con una muestra que se simultaneará en la galería Toro. 'Cerrojos españoles' compartirá sala con otras obras de este pintor ya expuestas. Además, quiere llevar a cabo una serie de actos paralelos que convoquen a artistas vinculados a la pintura, la arquitectura y la música de los años sesenta, para que hablen sobre la forma de vida de entonces, e inciten a los jóvenes a experimentar más allá del marketing, y las modas. Las fechas de la muestra aún no están cerradas.

ELASTIC BAND GRUPO DE POP-ROCK

«Hay que cuidar el Zaidín»

El dúo granadino actúa esta noche gratis en el Promorock junto con Versos sin ley, Polack y The Pinker Tones

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

El pasado curso no hubiese sido igual sin la Elastic Band. El proyecto de los ya bien experimentados Pablo Román y Dani Díaz (al aparato) más David Fernández en directo, ha ido creciendo imparablemente hasta ser nombrado, por derecho y por revés, 'revelación' del año. Su disco de debut 'Boogie beach days' no ha recibido más que elogios por su originalidad, y en directo no ha habido objeción alguna sino más bien perplejidad por su inusual solvencia escénica. La Elastic culmina su primer año triunfal (o inaugura el segundo) en el Zaidín esta noche (01.00 horas) en el Promorock junto con Versos sin ley y Polack, ganadores del concurso de la Diputación, y The Pinker Tones. A partir de las 22h. en el mismo espacio del año pasado y con la entrada libre. **Terminan los 'beach days'. ¿Notan la 'depre' post vacacional?** -Llevamos un verano más de carretera que de playa y preferimos

tocar a bañarnos, así que nos lo hemos pasado bastante bien. Ahora estamos organizándonos para el otoño, nos gustan los cambios. **¿Hace un año se lo hubiesen creído?**

-No sé, tampoco tenemos la sensación de que se haya descontrolado mucho. Pensamos en esto de la misma forma que hace un tiempo, la única manera de intentar de verdad es no imaginar la posibilidad del fracaso.

Media vida hasta llegar a esto... ¿Sienten la presión?

-Si te refieres a cómo es la industria de la música y a la reacción de los medios, procuramos entenderla, asumir sus entresijos y también no dejar que influya demasiado en nuestro trabajo... Notar la presión de un buen volumen en el escenario, eso sí que nos gusta.

En los tiempos del vinilo, ¿cuánto hubiese vendido 'Boogie beach'?

-En los primeros tiempos del vinilo 'Boogie beach days' no hubiera podido surgir, es sólo de ahora. De todas formas, los que



Los integrantes de la Elastic Band en una imagen promocional.

los hacen para venderlos son los de las discográficas. Uno hace música para que la gente disfrute y no sabría decirte si en este momento eso tiene mucha rela-

ción con los ejemplares vendidos. **Se dice que la originalidad a estas alturas no existe, pero... ¿es posible?**

-Lo fácil es el discurso de que está

todo inventado, lo complicado es el esfuerzo de hacer algo distinto. Y, sin embargo, el mundo no deja de ofrecernos cosas nuevas. También es que tenemos la manía de decir que todo se parece a todo.

Han puesto música a varios rodajes, curiosamente ustedes que se han nutrido de música de películas. ¿Qué otros círculos se van cerrando?

-Más que cerrarse, parece que el círculo se abre o más bien se estira, que es elástico. La historia da de sí todo lo que uno se deje, y poner límites y etiquetas no es precisamente nuestra intención.

Han estado cinco años dándole vueltas a la Elastic Band, ¿tienen previsto el recambio de 'Boogie beach days' o necesitan otro lustro?

-Sí, 'Boogie beach days' ha sido un disco muy elaborado; el tema de la mandolina, la grabación en casa, enviarlo fuera... quizá por eso la identidad de Elastic Band es muy fuerte, muy segura, y esto acelere el proceso para un nuevo material... o a lo mejor nos liamos. En cualquier caso, volverá a salir sólo cuando consideremos que está listo.

¿Qué es el ciclo de Festivales del Zaidín para un par de granadinos con denominación de origen?

-Un lugar de encuentro y una buena idea. A nosotros nos dio la oportunidad de conocer muchas cosas buenas, y queremos que siga ocurriendo, por eso hay que cuidarlo.

Colin Metters dirige la Orquesta de la UGR en el Hospital Real

IDEAL GRANADA

La Orquesta de la UGR dirigida para la ocasión por el director británico Colin Metters y los grupos de cámara y pianistas del curso de interpretación musical que organiza el Centro Mediterráneo ofrecen hoy y mañana, a las 20.30 horas, dos conciertos en el Patio de los Mármoles del Hospital Real, como colofón de dicho curso que durante toda la semana se ha impartido a 50 alumnos.

Los dos conciertos tendrán entrada libre hasta completar el aforo. El programa incluirá las siguientes obras: 'Simple symphony', de Benjamin Britten; 'Danzas rumanas', de Bela Bartók; 'Eclogue, Op. 10 para piano y orquesta', de Gerard Finzi; y 'Capriol suite', de Peter Warlock.

El curso, del que este año se celebra la tercera edición, cuenta entre los ponentes y profesores con Colin Metters, director de los estudios orquestales de la Royal Academy of Music de Londres, y Guillermo González, catedrático de piano y Premio Nacional de Música. El mismo se vertebra en tres áreas: práctica orquestal, música de cámara y clases magistrales de piano.

Nuria Espert y Rosa María Sardá, juntas en 'La casa de Bernarda Alba'

EFE MADRID

Nuria Espert y Rosa María Sardá se confiesan: la primera «nunca había tenido tanto miedo a un papel», la otra está «acojonada». Con esta sinceridad, dos grandes de la interpretación afrontan juntas por primera vez en un escenario de Madrid 'La casa de Bernarda Alba', el clásico de Lorca.

Tras su paso en mayo y junio por el Teatro Nacional de Catalunya con más de 26.000 espectadores, Nuria Espert y Rosa María Sardá llegan al madrileño Teatro Español, desde hoy y hasta el 25 de octubre, con el drama más universal del poeta granadino, que explica del poeta granadino, que explica «de qué materia estamos hechos» según el director de escena Lluís Pasqual.

«Es un retrato de la intolerancia de la derecha en este país», destacó Pasqual sobre la vigencia del drama del poeta granadino, quien en el papel de Bernarda reflejó la imposibilidad de defender los valores de la derecha. «Ella nunca explica en que se fundamentan sus valores, igual que la derecha, porque sus valores no se pueden defender», añadió.

En su presentación en Madrid, Pasqual señaló que hacer Lorca es «un sueño y, en teatro, un sueño es que todos los elementos como el reparto se conjunten como una



Nuria Espert. / GONZALO CRUZ

constelación», y subrayó que no ha pretendido hacer «nada nuevo» con este Lorca.

«'La casa de Bernarda Alba' es una obra de absoluta madurez, siempre me había dado mucho miedo», dijo Pasqual, que ya se ha puesto al frente en la dirección escénica de otras obras de García Lorca como 'El público' o 'Comedia sin título', representadas en el Centro Dramático Nacional.

Para Pasqual, la intención del poeta granadino con esta obra fue

la de reflejar poéticamente la realidad, algo que él ha tratado de conseguir con un montaje cercano.

Papel bien difícil

Nuria Espert que hará de Bernarda por primera vez tras meterse en los papeles lorquianos de Yerma y Rosita la soltera, afirmó sobre su Bernarda que tiene un papel «bien difícil». «Nunca había tenido tanto miedo», confiesa la actriz catalana, quien cree que Bernarda tiene un papel en la vida que en realidad no le satisface.

«Esta pobre mujer condena a sus hijas y se condena a sí misma, porque su vida y su rol son los de carcelera», añadió Espert, tras lo cual sentenció: «Bernarda me ha producido un placer que no esperaba».

Enfrente tiene a la vieja criada, La Poncia, con la que Rosa María Sardá se estrena haciendo un Lorca. «Es mi primer Lorca y mi primera Nuria Espert y esto acojona a cualquiera; menos mal que no era mi primer Lluís Pasqual», quien le dijo cuando le propuso el papel: «Tú te callas y te subes al escenario, que vas a hacer de Poncia».

Así, la también actriz catalana reconoce que interpreta el papel de la mano de dos amigos con «la inocencia, la frescura, el descaro y la irresponsabilidad de una actriz que comienza».

Toros

'El Fandi' corta cuatro orejas y sale a hombros en Calatayud

R. I. GRANADA

David Fandila 'El Fandi' cortó ayer cuatro orejas y salió a hombros en solitario en la corrida celebrada en Calatayud (Zaragoza), donde José Ortega Cano y Manuel Jesús 'El Cid' lograron un trofeo.

Con dos tercios de entrada en la plaza se lidiaron toros del Marqués de Domecq, de buen juego, destacando tercero, cuarto y sexto, que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

José Ortega Cano, ovación tras petición y oreja, Manuel Jesús 'El Cid', oreja y ovación, y David Fandila 'El Fandi', dos orejas y dos orejas.

Por otra parte, el novillero granadino Nicolás López 'El Nico' salió a hombros el pasado martes en Laguna del Duero (Valladolid) tras sumar tres apéndices de un lote de Ignacio López Chaves.

'El Nico' también salió a hombros en Laguna de Duero (Valladolid)

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:
Gran Capitán, 9; Cerrillo Maracena, avenida
Virgilio, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino
Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Dr.
Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Julio Moreno
Dávila, 10; Las Hayas, 1, edificio La Rotonda;
Carretera de Jaén, 68; Periodista José M^a
Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo
Huétor, 63; Camino Ronda, 64; Ángel Gani-
vet, 3; Poeta Mira de Amezcuca, 6; Avenida
Cervantes, 10; Avenida Dílar, 16; Reyes Cató-
licos, 5; Puerta Real, 2; Recogidas, 48; Plaza
de Gracia, 8; C/Arbail, 18; Avda. Palencia, 9;
Avenida América, 46; Plaza del Ángel, 8.

**Servicio nocturno de 22.00 a 9.30
h. día siguiente:** Recogidas, 48; Peri-
odista José María Carulla, 8; Avenida Dílar,
16 (Zaidín, junto a Fuentes); Reyes Católi-
cos, 5 (esquina Mesones); Puerta Real, 2
(junto a Hotel Victoria).

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente:
Plaza de Madrid, 4.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Santo Domín-
go, 6.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha,
19.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: C/ Fran-
cisco Díaz Carmona, 1 (Frente Multicines).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Federico García
Lorca, 18.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del
Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia
Poniente (Carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

III CONCURSO DE PINTURA
FUNDACIÓN EMASAGRA

Para contribuir al conocimiento y la divul-
gación de todo lo relacionado con la natu-
raleza del agua, el medioambiente y la cul-
tura, la Fundación Emasagra convoca
el III Concurso de Pintura, con el fin de
contribuir a la promoción del arte, en su
vertiente pictórica. El tema es 'las fuen-
tes de Granada' y el certamen que se regir-
rá de acuerdo a las siguientes BASES:

- 1.ª Cada autor podrá presentar un máxi-
mo de tres obras.
- 2.ª Las medidas de las obras no serán
inferiores a 50x50 centímetros, y deberrán
estar enmarcadas totalmente con un
listón o junquillo.
- 3.ª No se admitirán trabajos protegidos
por cristal o realizados en materiales
cuya manipulación suponga un riesgo
evidente para su integridad.
- 4.ª Los trabajos se entregarán en la sede
de la Fundación Emasagra. Plaza Cristo
de las Azucenas s/n C.P. 18010 Grana-
da, email: contacto@fundacionemas-
agra.es, teléfono: 95820030. De lunes
a viernes de 10 a 14 horas.
- 5.ª El plazo de admisión de obras comen-
zará el día 1 de octubre de 2009 y final-
izará el día 30 del mismo mes.
- 6.ª El jurado estará compuesto por miem-
bros de prestigio en el ámbito de las artes
plásticas.
- 7.ª El jurado seleccionará las obras que
considere de mayor interés para su ex-
posición al público, la cual tendrá lugar en
la fecha y emplazamiento que se desig-
ne por parte de la organización.
- 8.ª El fallo será dado a conocer en un
acto público y será inapelable.
- 9.ª Los premios serán de 3.000 euros
el primero, 2.000 el segundo y 1.000 el
tercero.
- 10.ª La entrega de premios se anuncia-
rá oportunamente, debiendo ser reco-
gidos éstos por los autores galardonados.
- 11.ª Todas las obras premiadas pasarán
a ser propiedad de la entidad patrocinadora,
la Fundación Emasagra.
- 12.ª La organización custodiará y con-
servará las obras recibidas y contratará
una póliza de seguros sobre ellas, que
tendrá vigencia desde la entrega hasta
el final del plazo de devolución de las
mismas.
- 13.ª Comunicará durante el período
expositivo las fechas y el lugar de retirada
de las obras a los autores de aquellas se-
leccionadas para la exposición.
- 14.ª La organización no se hace res-
ponsable de extravíos, daños, roturas,
robos o percances ajenos a su voluntad,
como tampoco del embalaje y transporte
hasta su recepción.
- 15.ª La organización se reserva el
derecho de tomar iniciativas no reguladas
en estas bases, que considere que pueden
contribuir a un mayor éxito de esta con-
vocatoria.
- 16.ª La participación en este concurso
implica la plena aceptación y cumpli-
miento de estas bases.

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

'La más elegante de
invernadero' le espera

Crucero del Hospital Real
Hasta el 21 de septiembre

El Crucero del Hospital Real acoge, hasta
el 21 de septiembre, la exposición 'La más
elegante de invernadero'. ¡No se la pierda!
En ella varias generaciones de artistas
se encuentran y comparten sus obras, pen-
samientos y experiencias. De 11.00 a 14.00
horas y de 17.00 a 20.00 horas, de lunes a
viernes. Y los sábados, por la mañana.

Visita

'Alienación constructiva'

Sala Rey Chico
Hasta el 25 de septiembre

El escultor César Molina presenta, hasta el
25 de septiembre, en la sala Rey Chico del
Centro Municipal de Exposiciones de Grana-
da, 'Alienación constructiva', una crítica
al boom de la construcción que ha sufrido
España en los últimos años, fabricada en
hierro, hormigón, vigas e, incluso, papeles
de periódico. El horario de visita es de 11.00
a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

Espacio del mes

El Camino de Ronda
espera su visita

Patronato de la Alhambra
y el Generalife

El Patronato de la Alhambra y el Generali-
fe abrirá al público durante el mes de sep-
tiembre el Camino de Ronda de la Alhambra
de Granada, un espacio normalmente
cerrado a la visita pública por motivos de
conservación y que ha sido elegido espacia-
do del mes. Todos los martes, miércoles,
jueves y domingo, de 8.30 a 20.00 horas,
con sólo presentar la entrada.

Festival del Zaidín

The Pinker Tones, Elastic
Band, Polack y Versos

Campus de la Salud
Entrada libre

¿Tiene planes? Tome buena nota del si-

Propuesta

Osvaldo Jiménez en
directo esta noche

Entrada libre

Osvaldo Jiménez cantará hoy a Ru-
bén Darío, García Lorca, Luis García
Montero, Mariángelos Mora... ¡Aní-
mese! Tiene una cita esta noche, a las
22.00 horas, en la Plaza de las Cultu-
ras del Centro Cultural CajaGranada
Memoria de Andalucía. No estará so-
lo. Le acompañarán Javier Oyhanar-
te y Yolanda López.



guiente propuesta. Hoy, nueva cita con el
Festival del Zaidín. A las 22.00 horas, ac-
tuación de The Pinker Tones, Elastic Band,
Polack y Versos sin ley. ¡Anímesse! La en-
trada es libre.

Escultura

Exposición del artista
Ignacio Fernández Estévez

Cuesta de San Gregorio
Todo el mes de septiembre

La sala Vimaambi acoge una interesante
exposición de esculturas de Ignacio Fernán-
dez Estévez. ¡Visítela! Le sorprenderá.

Cine

Proyección de la película
'Perro blanco'

C/ Profesor Sainz Cantero
Entrada libre

Si le gusta el cine, tiene una cita hoy en la
Fílmoteca de Andalucía. A las 18.00 horas,
dentro del ciclo 'Sam Fuller', proyección de
la película 'Perro Blanco'. ¡No se la pierda!

Santa Fe

'Andalucía imaginada',
en el Instituto de América

Hasta el 2 de octubre
Entrada libre

El Instituto de América de Santa Fe acoge,
hasta el próximo 2 de octubre, la exposi-

ción 'Andalucía Imaginada. Fotografías 1910-
1930' que revive la Andalucía del siglo XX
con más de 160 fotografías de la época.
¡No se la pierda! El horario de visita es de
de martes a domingo, de 10.00 a 13.00 ho-
ras y de 17.00 a 21.00 horas. Visitas guía-
das: viernes a las 18.00 horas y sábados y
domingos, a las 12.00 horas). Los lunes, la
muestra permanecerá cerrada.

Proyección

Cortos Al Aire en
la plaza 28 de febrero

A las 22.30 horas
Entrada libre

Cortos Al Aire continúa paseando el cine
por los parques y plazas de Granada. Este
ciclo audiovisual, que pretende hacer cer-
cano el cortometraje social a la gente de
la calle, con una programación que nor-
malmente no tiene divulgación en los cir-
cuitos convencionales, visita esta noche,
a las 22.30 horas, la plaza 28 de febrero.

Concierto

Grupos de cámara y
pianistas en directo

Patio de los Mármolos
Entrada libre

A las 20.30 horas, en el patio de los Már-
molos del Hospital Real, concierto de la Or-
questa de la UGR, dirigida para la ocasión
por el prestigioso director británico Colin
Metters. ¡Anímesse!

Agenda

www.agendadegradana.es

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)

• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcaleya@gmail.com / agenda@ideal.es



EXPOSICIONES

'Hilando fino'

C/ Gracia 4
Hasta el 25 de septiembre, en la Escuela de
Arte de Granada, la exposición 'Hilando fino'.

Obras de I-Chun Shen

C/ Profesor Emilio Orozco
Hasta octubre, obras de la artista I-Chun Shen

en el café bar El Altillio. De lunes a jueves, de
8 a 19 horas. Los viernes, de 8 a 19 y de 20
a 00 horas. Y los sábados, de 9 a 16 horas.

'Soul garden', de Bae Bien-U

Hasta el 13 de septiembre
La Alhambra acoge la exposición 'Soul gar-
den' (Jardín del alma), del artista coreano
Bae Bien-U. El horario de visita es de lunes a
domingo, de 9.00 a 20.00 horas.

'Al fin y al Cabo', de Carlos
Pérez Siquier

C/ Profesor Sainz Cantero
Hasta el próximo 11 de septiembre, obras del
artista Carlos Pérez Siquier, bajo el título 'Al
fin y al Cabo, en la Biblioteca de Andalucía.
De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Lorca 111-El corazón
del tiempo'

Sala Granero
La Sala Granero del Museo Casa Natal Fede-
rico García Lorca de Fuente Vaqueros acoge
la exposición 'Lorca 111-El corazón del tie-
mpo', que reúne una interesante y completa
selección de versos que llevan al visitante a
releer numerosas obras de Federico García
Lorca. Entre otras, las 'Suites', el 'Libro de
Poemas' o 'Doña Rosita la soltera'.

'8 mujeres de García Lorca', en
el Centro de Estudios Lorquianos

Hasta el 15 de septiembre
El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente
Vaqueros acoge la exposición '8 mujeres de
Federico García Lorca', que introduce en el

simbolismo de los personajes femeninos de
la obra de Lorca.

'Colección CajaGranada.
Selecciones' le espera

Avenida de la Ciencia, 2
Visite la completa e interesante muestra
'Colección CajaGranada. Selecciones' que se
exhibe en la sala de exposiciones tempora-
les del Centro Cultural CajaGranada Memoria
de Andalucía. De martes a sábados, de 12 a
14 y de 17 a 21 horas. Y los domingos, de 10
a 14 horas.

'Creando Realidades'

C/ Molinos, 15
Pupa Tattoo Art Gallery acoge, durante todo
este mes de septiembre y bajo el título 'Cre-
ando realidades', la última exposición foto-
gráfica de Javier Sánchez. De 10 a 14 y de 17
a 21 horas, de lunes a sábado.

Colectiva pictórica

C/ Arenas, 2 Bajo
Colectiva pictórica, hasta el 30 de septiem-
bre, en la galería Rincón del Arte. El horario
es de lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 y de
18.00 a 21.30 horas. Y los sábados, de 11.00
a 13.30 horas.

Obras de la pintora granadina

Alicia Salas
C/ Santa Bárbara
Hasta el 2 de octubre, la taberna las 3M acoge
la última exposición de la pintora grana-
dina Alicia Salas. El horario de visita es de
lunes a sábado, a partir de las 12 horas.

POR PABLO AMATE



Regado con

Lanson Brut

El Grupo Caballero famoso por
elaborar el ponche del mismo
nombre y distribuir vinos como
La Ina, Viña Herminia, Lustau,
etc será desde ahora la distri-
buidora del conocido champán
francés. Cava fundada en
1760, con una distri-
bución mundial. Este
brut etiqueta negra se
hace con chardonnay,
pinot noir y pinot
meunier, logrando un



Plato del día

Tempura de
verduras

Es una receta muy fácil cuyo secreto es el agua y el acei-
te. ¿Curioso, verdad?

Ingredientes:

Verduras al gusto
Harina de arroz (o de trigo)
Agua muy fría
Hebras de azafrán
Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Poner en un cuenco unas cucharadas de harina de arroz
o trigo, sal y añadir agua muy fría, remover con varillas
hasta conseguir una textura de una papilla. Añadir unas
hebras de azafrán. Cortar la verduras en tiras no muy
finas. En sartén con gran cantidad de aceite bien caliente
freír las verduras, previamente pasadas por la papilla.
Sacar y poner sobre un papel absorbente para elimi-
nar el aceite sobrante.

