

Una de las aulas prefabricadas con las que ya cuenta la Escuela Superior de Arquitectura de Granada. / RAMÓN L. PÉREZ

Las aulas prefabricadas de Arquitectura no estarán listas para el inicio del curso

Las dos clases no se podrán utilizar hasta final de octubre y los alumnos comenzarán con muchos problemas de espacio

El proyecto tiene un presupuesto de más 315.000 euros

ANDREA G. PARRA GRANADA

Más contratiempos para la Escuela Superior de Arquitectura. Las aulas prefabricadas que aliviarán temporalmente los importantes problemas de espacio del alumnado se retrasan. Los dos módulos que se van a colocar en las inmediaciones de la actual sede, sita en la autopista de Badajoz no estarán para el inicio de curso 2009/2010.

Los técnicos han detectado algunos problemas con los accesos para minusválidos y con la extinción de incendios y no se han ini-

ciado aún las obras de acondicionamiento del terreno donde se van a instalar las prefabricadas. Se están haciendo las aulas, pero las actuaciones en el terreno no comenzarán hasta dentro de unos días -probablemente a final de semana-. Estas vicisitudes se traducen en que las aulas prefabricadas no estarán listas hasta mediados o finales de octubre, al menos así lo ha anunciado la vicerrectora de Infraestructura y Campus, Begoña Moreno.

El proyecto de infraestructura para la localización de aulas

prefabricados para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura contaba con un presupuesto de 357.963,97 euros, aunque al final se adjudicó a principios de julio por algo más de 315.000 euros.

La vicerrectora de Infraestructura ha detallado, además, que la empresa constructora ya está haciendo las dos aulas. Tendrán una «gran capacidad» y serán de una gran «versatilidad». Se podrán usar, en un momento dado, como salón de actos.

En la actualidad la Escuela de Arquitectura Superior está en un

antiguo instituto de la autopista de Badajoz y sufren importantes problemas de espacio. No tienen, entre otras cosas, salón de actos ni espacio en las aulas.

Los profesores protestan

Las dos aulas prefabricadas solventará, en parte, las dificultades de los estudiantes, pero no la de los profesores que también están sin espacios adecuados. En más de una ocasión han dicho que en los despachos no disponen ni de metros cuadrados suficientes ni sillas ni ordenadores para todos.

Las aulas prefabricadas se instalarán en la parte de atrás de la actual sede de la Escuela de Arquitectura. Es un espacio público y la Universidad granadina sí ha recibido ya el permiso para la ocupación. El plazo se extenderá por

La Universidad ya tiene permiso para ocupar espacio público tres años

El proyecto de terminación de la Casa del Almirante, para noviembre

tres años. Estas dos aulas prefabricadas se sumarán a las dependencias del antiguo instituto, edificio actual de la Escuela de Arquitectura, y la prefabricada con la que ya cuentan.

Tienen permiso de ocupación del espacio público para tres años y esperan que sea el tiempo suficiente para que se terminen las obras de la Casa del Almirante de Aragón, sede 'oficial' de la Escuela Superior de Arquitectura, que se está rehabilitando y con la que también ha habido diferentes problemas.

Fin de obras

En el vicerrectorado están esperando que a finales de octubre o principios de noviembre se presente el proyecto de terminación de obras. Se lo deberán entregar al Ministerio de Vivienda. Este Ministerio, que es el que paga estas obras de rehabilitación, le ha dado a los responsables del proyecto hasta el día tres de noviembre para que lo entreguen. Los albañiles volverán con su maquinaria en junio de 2010.

Así, tras el plante de la antigua constructora y los nuevos plazos, la Escuela de Arquitectura no se trasladará al Realejo hasta dentro de tres cursos. Son las últimas fechas que se han dado y que suman nuevos años de retraso.

Por tanto, al personal de la Escuela de Arquitectura y al alumnado le queda aún tiempo en la autopista de Badajoz. Comenzarán el curso 2009/2010 con los mismos problemas de espacio y sin los barracones. Durante esos días tendrán que «conformarse» y organizarse con lo que tienen, que no es lo adecuado.

La comunidad escolar pide que se fomente la «cultura del esfuerzo»

Una investigación de la Universidad granadina destaca que los alumnos y familias «no son los únicos responsables del fracaso académico»

A. G. P. GRANADA

Todos a una y más esfuerzo. Eso es lo que deberían hacer, pero parece que no es así. Esfuerzo para erradicar el fracaso escolar, pero hay algunos escollos y hay quienes piden nuevas actuaciones. La comunidad escolar es la que cree que las administraciones públicas deberían fomentar la «cultura del esfuerzo» entre los alumnos.

Así, un estudio concluye que las distintas administraciones públi-

cas deberían fomentar la «cultura del esfuerzo» entre los alumnos, y no buscar como «únicos responsables» de las causas del fracaso escolar -o del supuesto descenso de nivel de conocimientos- en primer lugar al alumnado, y a sus familias después. El trabajo de investigación se ha llevado a cabo con alumnos (autóctonos e inmigrantes), padres y madres y profesores de un centro educativo granadino. Afirman, en el trabajo, que las políticas educativas de los gobiernos

y las inversiones presupuestarias nunca serán adecuadas si previamente no existe esta «cultura del esfuerzo».

El trabajo ha sido realizado por el profesor Félix Fernández Castaño, del departamento de Sociología de la Universidad de Granada (UGR), y dirigido por el profesor Antonio Trinidad Requena. Esta investigación se ha centrado en los niños de familias inmigrantes marroquíes residentes en «un barrio marginal de la ciudad».

La investigación se llevó a cabo, según un comunicado de la UGR en el instituto Cartuja, un centro con «un alto índice de fracaso escolar y en el que las expectativas de las familias en sus hijos son esca-

sas». «Existe poca confianza en la enseñanza y formación académica -apunta el investigador-, lo que se traduce en un alto índice de absentismo escolar, falta de expectativas, abandono prematuro de los estudios y renuncia a continuar en los niveles superiores».

Los orígenes

Uno de los objetivos de esta investigación radica en la importancia que puede tener el origen sociocultural del niño a la hora de explicar las diferencias de resultados educativos. Y es que, como apunta Fernández Castaño: «El alumnado inmigrante se enfrenta a ciertos condicionantes para su inserción plena en el sistema educativo. El primero de ellos es el aprendizaje de la lengua vehicular de la enseñanza. La prohibición en el centro educativo del uso de su lengua materna, en este caso el árabe, los lleva a situaciones de rebeldía y violencia

EN BREVE

La investigación

► El trabajo ha sido realizado por el profesor Félix Fernández Castaño, del departamento de Sociología de la UGR, y dirigido por Antonio Trinidad.

que llegan a repercutir de manera decisiva en la vida en el propio centro». Los miembros de la comunidad escolar «estiman por unanimidad la conveniencia de que el alumnado inmigrante sea repartido entre todos los centros de la ciudad aún a costa de que tengan también que dispersarse los medios para su atención, lo cual origina la necesidad de más recursos».

El autor apunta que esta investigación «se ha planteado con la esperanza de ser útil». Y «ha revelado la existencia de múltiples lagunas que aún quedan por cubrir en esta materia».



MAR VALLEJO

LAPICOTA

Le damos la oportunidad de reclamar al responsable de la deficiencia registrada en la foto, llamándole a su teléfono para pedirle la solución más rápida posible. Si desea hacernos llegar algún problema puede hacerlo a través de espaciolector@ideal.es

Cajetín sin uso

Los vecinos de Parque Nueva Granada exigen desde hace un año la retirada de este cajetín en calle Rosalía de Castro, que sirvió para unas obras. No pinta nada en la acera.

El responsable es...

Isabel Nieto, concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada
Tlf.: 958 248224



4 días sin respuesta

Peligro en la acera

Una arqueta abierta es el mayor peligro en una acera, pero si además su tapadera está dispuesta a hacer la zancadilla, el riesgo de caer es mayor. Eso pasa en la calle Veleto, pero seguro que Mantenimiento no tardará en arreglarlo.

0 días sin respuesta



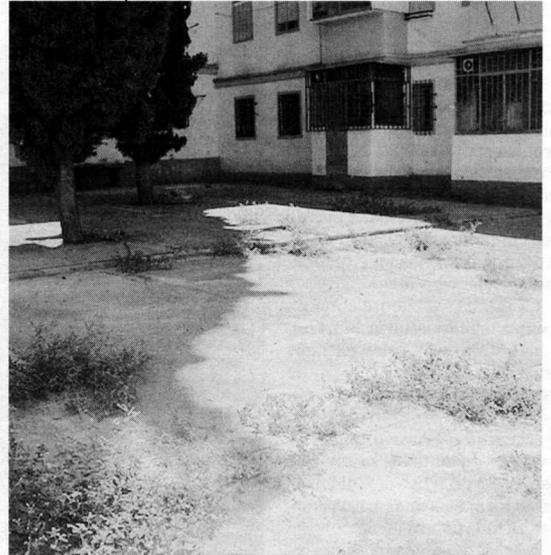
El responsable es...

Vicente Aguilera, concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada
Tlf.: 958 224011

Plaza en mal estado y con peligro de infección

Los vecinos de la barriada de las Angustias, en La Chana, se quejan del mal estado de esta placeta ubicada junto a Santa Micaela. Además de las hierbas, las ratas campan por aquí a sus anchas. ¡Una actuación ya!

5 días sin respuesta



El responsable es...

Vicente Aguilera, concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada
Tlf.: 958 224011

Cuidado con la valla de la vía

Así está la valla que separa la carretera de las vías del tren en Cerrillo Maracena. Los vecinos dicen que la situación dura ya casi un año. ¿A qué esperan para arreglarlo? Es un gran peligro, sobre todo, para los motoristas.

4 días sin respuesta



El responsable es...

Antonio González Marín, presidente de Adif
Tlf.: 913 006 600

LOS RESPONSABLES



Antonio González



Isabel Nieto



Vicente Aguilera



Aula Permanente de Formación Abierta

Universidad de Granada

PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA ALUMNOS MAYORES · CURSO ACADÉMICO 2009/2010

Dirigido a: cualquier persona mayor de 50 años, con independencia de su formación académica

- 1. Primer Ciclo:** Programa Específico (con asignaturas propias). De lunes a jueves, de 17 a 19 horas
- 2. Segundo Ciclo:** 2.1. Programa de Formación Continuada, 2.2. Programa de Formación Extensiva, 2.3. Programa Mixto, 2.4. Programa Integrado (asignaturas de algunas titulaciones universitarias, con los alumnos jóvenes)
- 3. Programa Provincial:** Sedes en Baza, Ceuta, Guadix, Órgiva, Melilla y Motril, con contenidos similares al Programa Específico

Precios públicos

1. Programa Específico: 110 euros. 2. Integrado y Formación Continuada, Formación Extensiva y Mixta: 110 euros. 3. Programa Provincial: 90 euros

Plazo de solicitud de matrícula

Del 16 al 30 de septiembre de 2009:

1. Matrícula: Programa Específico, Asignaturas optativas especiales y Segundo Ciclo

2. Preinscripción: Programa Integrado

Del 28 al 30 de octubre:

Matrícula del Programa Integrado

Becas

Se concederán becas para los alumnos que acrediten tener derecho a ellas

La solicitud de beca debe hacerse en los mismos plazos de matriculación establecidos por el Aula Permanente

Información, matrícula y solicitud de becas

Aula Permanente de Formación Abierta

Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado

Universidad de Granada

Avenida de la Constitución, 18, pasaje bajo. 18071. Granada

Teléfonos: 958 246200 | 958 248917. Fax: 958 248901

Web: <http://www.ugr.es/local/aulaperm>



UGR | Universidad
de Granada



INNOVACIÓN

CIENCIA&EMPRESA



UN LABORATORIO NATURAL. El continente antártico proporciona información esencial para conocer la historia de la Tierra. / IDEAL

La Antártida al desnudo

Granada celebra un congreso para estudiar el clima que ha registrado este continente durante millones de años

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

La Antártida es un archivo de información climática para la ciencia. Buena parte del hielo que cubre este continente contiene elementos químicos, minerales, burbujas de aire y microfósiles que sirven como un registro natural para saber los periodos cálidos y fríos que se han alternado durante millones de años, y las temperaturas que han soportado los glaciares a lo largo del tiempo.

Esta información es clave para entender cómo evolucionó el clima en el pasado y, a su vez, fundamental para saber qué nos prepara el futuro. Por eso el continente helado se ha convertido en el destino preferido para investigadores de todo el mundo: biólogos, geólogos, geofísicos... que acuden a este privilegiado laboratorio de la naturaleza.

El Parque de las Ciencias acoge esta semana un simposio científico organizado por la Universidad de Granada, en el que más de 200 científicos de 25 países expondrán el resultado de sus investigaciones en la Antártida, todas ellas relacionadas con el estudio del clima. El encuentro comenzó ayer y contó con la presencia del alcalde de Granada, José Torres Hurtado.

Junto a él estuvieron Carlota Escutia, investigadora de la Universidad de Granada y presidenta del comité organizador de este

simposio; Jerónimo Sánchez, presidente del Comité Español de Investigación Antártica; Ignacio Molina, vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud; y Rob de Conto, presidente del Comité Científico.

Este último fue de los primeros en exponer su trabajo. Conto está especializado en el desarrollo de modelos de simulación sobre la cobertura del hielo a lo largo de millones de años, es decir, animaciones virtuales que simulan el comportamiento de un glaciar con el paso del tiempo.

Cuestión de longevidad

Y es que la vida de un investigador, por mucho que se cuide, nunca conseguirá alcanzar la longevidad que tiene la masa de hielo permanente que se creó hace más de 30 millones de años en la Antártida. Este tipo de simulaciones son, por tanto, una herramienta muy estratégica para la ciencia ya que, si consiguen simular cómo fue el pasado, pueden anticipar cómo se comportarán estos casquetes de hielo en el futuro.

La realización de estos modelos

Más de 200 científicos de 25 países participan en este encuentro

virtuales conlleva un gran trabajo científico, ya que son necesarios datos como el nivel del mar, la temperatura oceánica, el clima, la radiación solar, los cambios en la órbita de la Tierra y muchos más, a lo largo de todo el tiempo que se desea simular.

Oscar Romero, miembro del comité organizador de este simposio, explica que no todo el registro climático proviene del hielo, y que los sedimentos terrestres y marinos también son una fuente de información abundante. Especialmente aquellos sedimentos que han permanecido durante millones de años ocultos bajo el hielo o en los fondos oceánicos, dos regiones especialmente naturales que no se han visto alteradas por el hombre.

Jerónimo Sánchez subraya, por su parte, que España lleva más de 20 años involucrada en la investigación antártica de manera continuada, y que el continente helado no es un laboratorio que sirve únicamente como observatorio de la evolución climática, sino también para estudiar la biología marina y vegetal que habita esta zona, investigar las condiciones geológicas para indagar en el movimiento de placas...

Desde finales de los ochenta España cuenta con dos bases de investigación en la Antártida: Juan Carlos I y Gabriel de Castilla (explorador español al que se le atribuye el descubrimiento, a comienzos del siglo XVII, de la Antártida). Cada una acoge a una veintena de investigadores que trabajan sólo durante el verano austral (noviembre-febrero). Este simposio pretende ser un punto de encuentro para estos científicos, en este caso, centrado en el estudio del clima.



PARQUE DE LAS CIENCIAS. Inauguración del congreso. / G.P.

MÁS SOBRE LA ANTÁRTIDA

El continente más frío, ventoso y alto de la Tierra

Antártida viene del término 'antarkos' que significa 'sin osos'. Y es que en el Polo Sur no hay osos polares, al igual que en el Polo Norte no hay pingüinos. La Antártida es el continente más frío, ventoso y alto de la Tierra, con una altitud media de 2.000 metros sobre el nivel del mar. Tiene una forma casi circular y más de 14 millones de kilómetros cuadrados de superficie, con lo que es el cuarto continente más grande, después de Asia, América y África. Además, contiene cerca del 90% del hielo existente en nuestro planeta y es la mayor reserva natural de agua dulce. En algunas regiones el hielo que cubre el continente tiene un grosor de hasta 4 km. Todo ello convierte a la Antártida en un magnífico laboratorio para conocer la historia medioambiental de la Tierra y en un registro geológico extraordinario.



¿QUÉ ES EL SCAR?



Comité Científico de Investigación Antártica

El SCAR se estableció en 1958 como una organización no gubernamental constituida por científicos y con los objetivos de promover y coordinar la investigación científica que se desarrolla en la Antártida. Es, además, el órgano asesor en materia científica del Tratado Antártico. Recibió en el año 2002 el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. Actualmente el SCAR está constituido por 34 países (30 como miembros de pleno derecho y 4 como miembros asociados), cada uno de los cuales tiene su correspondiente comité nacional. España ingresó como miembro de pleno derecho en 1990, tras haberse adherido en 1987 como miembro asociado y tras haber acreditado su compromiso con la investigación antártica.

El Hospital Real y la Casa de los Tiros albergan un centenar de obras de nuevos artistas granadinos con la mujer como eje central

La elegancia de un invernadero femenino

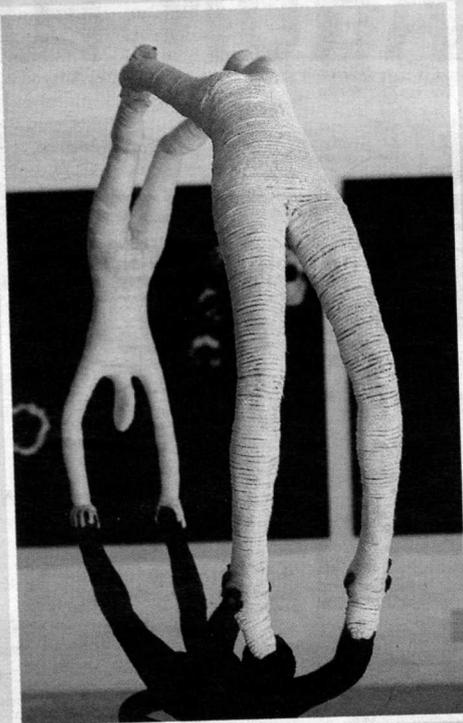
NOELIA S. LORCA GRANADA

La imagen de la mujer en la sociedad y su reflejo en el día a día constituyen el eje principal de la exposición 'La más elegante del invernadero', un canto a la igualdad a través del arte. Esta tercera biennial artística proyecta en el espectador un caudal de sentimientos y emociones mediante tapices, fotografías, esculturas y cuadros ricos en tintes coloristas. En todos ellos cobra especial protagonismo la figura femenina y su papel en el mundo del arte según la percepción de mujeres y hombres.

Desde ayer y hasta el próximo 27 de septiembre, el público podrá disfrutar de una muestra que transforma Granada en un particular 'invernadero' donde se dan cita más de un centenar de obras de distinto formato, pertenecientes a 118 nuevos artistas vinculados a la ciudad. Una exposición en la que autores de varias generaciones encontrarán el mejor lugar para que la vida representada en sus cuadros, esculturas o fotografías traspase el espacio donde están ubicados.

El Crucero Bajo del Hospital Real, convertido durante 20 días en una de las sedes de esta exhibición, junto con el Museo Casa de los Tiros, la Fundación Euroárabe y la Galería de Arte Jesús Puerto, alberga el grueso de la exposición. La armonía entre el color y la composición de las imágenes llama la atención con sólo abrir la puerta. Retratos, formas imposibles y lienzos, sobre todo, imaginativos cuelgan de esas cuatro paredes.

Con llamativos materiales de creación y aún más sugerentes títulos, las pinturas parecen cobrar vida al pasar por delante de ellas. La compasión, la alegría, la tristeza o la añoranza representadas en la mirada de una mujer, de Magdalena Gutiérrez Quílez; el corazón de Julieta, según Javier Navarro; una barbería masculina con retratos femeninos encima del espejo, vista a través de una cortina, de Isidoro López-Aparicio; negros profundos sólo interrumpidos por auroras blancas, de la artista María Dolores Sánchez; o la recreación de una típica escena en los aseos de cualquier bar con seis mujeres retocándose ante un espejo, perteneciente al autor Juan Manuel Moreno, son algunas de las creaciones que componen esta muestra. Mar Garrido, Valle Galera, Amada Martínez, Javier Longobardo, Fernando Bayona, Belén Mazuecos, Reyes González, Betha-



Momias de la globalización

► Autor: María Ángeles Lázaro Gil.
► Fecha: 2009.



Entre las flores que olvidé

► Autor: Raúl Campos López.
► Fecha: 2009.

El certamen está este año dedicado a Manini, creadora granadina fallecida hace 11 años

Hay otras dos sedes más de la muestra: la Fundación Euroárabe y la Galería Jesús Puerto



ONCE CUADROS DE MANINI como ejes de la sala. / FOTOS: GONZÁLEZ

nia Barbosa, Francisco Lagares o Santiago Vera son otros de los nombres que firman las obras.

El invernadero de Manini

El certamen está dedicado este año a la romántica creadora granadina María Trinidad Ximénez de Cisneros, más conocida como Manini, fallecida hace once años, y considerada entre sus coetáneos como una importante figura en el ámbito artístico. Definida por quienes la trataban como una persona de talento excepcional, 'Manini' hizo del arte la razón primera de su existencia.

Según la comisaria de la biennial, Asunción Jódar, ella no fue ajena al 'invernadero' de su tiempo y sufrió las «tragedias derivadas de una sociedad intolerante y asfixiada con prejuicios hipócritas y convencionales que en muchos casos sumergían en la muerte y la nada a personalidades especialmente sensibles y frágiles». Las obras de

A TENER EN CUENTA

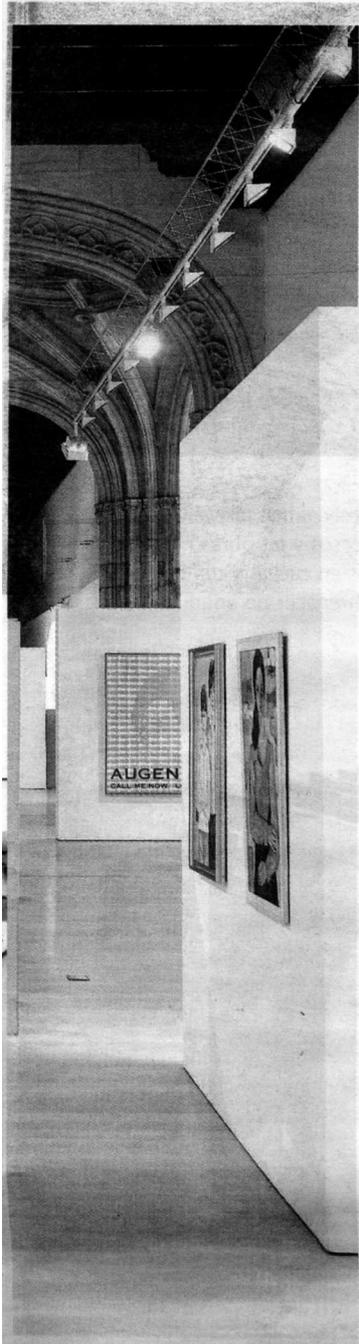
'La más elegante del invernadero III'

► Días: Del 7 al 27 de septiembre.
► Lugares: Crucero del Hospital Real, Casa de los Tiros, Fundación Euroárabe y Galería Jesús Puerto.

la creadora son «rotundas, geniales, y poseen la originalidad y emotividad que el arte a veces arranca a las vivencias y a los sueños», continúa. Casi una veintena de obras de Ximénez estarán expuestas en la Casa de los Tiros, y otra decena en el Crucero del Hospital Real, todas ellas cedidas por sus allegados.

Fotografías y arte joven

En la Fundación Euroárabe, la muestra tendrá como pilar principal el trabajo de la fotógrafa Eva Arnold, así como la investigación y el estudio del arte contemporáneo. Por su parte, la Galería Jesús



MOLERO

Puerto acogerá las producciones de los artistas más jóvenes, caracterizadas por el desenfado, el entusiasmo y la originalidad de sus creadores.

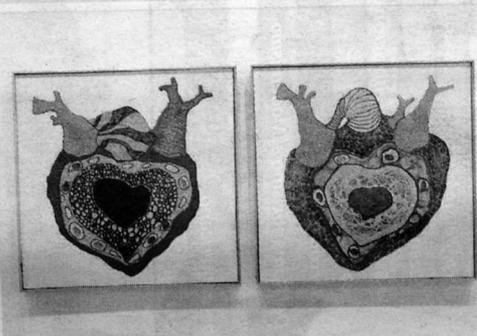
Esta bienal, que viene celebrándose desde 2005, tiene como finalidad poner en común pensamientos y experiencias a través de las obras de diferentes artistas. «Es un encuentro de profesionales y especialistas», asegura Jódar.

Uno de los rasgos más importantes de esta exposición es su enfoque intimista basado en los aspectos femeninos del arte, además de un ciclo de conferencias relativo al arte y a la mujer que, bajo el título 'III Feminario Mujer y Arte', se llevará a cabo de manera paralela los días 8, 9 y 10 en la Fundación Euroárbere.



Manuela. Segundo silencio

► Autor: Rafael Peralbo Cano.
► Fecha: 2007.



El corazón de Julieta

► Autor: Javier Navarro.
► Fecha: 2009.



Maquillaje

► Autor: Juan Manuel Moreno.
► Fecha: 2009.

'El Fundi', Padilla y 'Yiyo', cartel del Día de la Virgen

MARÍA D. MARTÍNEZ GRANADA

La empresa Taurotoro ya tiene cerrado el cartel de la tradicional corrida con motivo de la Virgen de las Angustias, encargado de cerrar la temporada en la Monumental de Frascuelo. A diferencia de ediciones anteriores la de este año no se celebrará el último domingo de este mes de septiembre, sino el sábado anterior, día 26. Para tan señalada ocasión se ha apostado por un cartel muy novedoso, integrado por el madrileño José Pedro Prados 'El Fundi', el gaditano Juan José Padilla y el granadino Jesús Fernández 'Yiyo', quienes estoquearán un encierro de Cebada Gago. Para José Pedro Prados 'El Fundi', convaleciente aún del gravísimo percance sufrido en San Sebastián, la corrida de Granada supondrá su presentación en la Monumental de Frascuelo, mientras que para Juan José Padilla representará su vuelta al coso capitalino, donde no actúa desde 2001.

La corrida dará comienzo a las 18.30 y las entradas se pondrán a la venta el lunes 21.

Triunfo de 'El Fandi'

David Fandila 'El Fandi' triunfó en solitario en el último festejo de la Feria de Mérida, donde cortó

tres orejas y se negó a salir a hombros por el grave percance sufrido por Miguel Ángel Perera. El toro de Jandilla le originó una cornada de 15 centímetros en el muslo derecho y le impidió salir a torear a su segundo ejemplar. 'El Fandi' le cortó las dos orejas a este astado y sumó una más de su segundo. Con el que abrió plaza fue ovacionado. Por su parte, Alejandro Talavante paseó una oreja del tercero.

Miguel Hidalgo, en Madrid

Importante, igualmente, la actuación del pasado domingo del novillero granadino Miguel Hidalgo en la Monumental de las Ventas de Madrid, donde dio la vuelta al ruedo en su segundo astado y se le pidió la oreja de este ejemplar. El espada de Montillana realizó lo más destacado del segundo festejo del Certamen Ocho Naciones y destacó especialmente con un complicado sobrero de Hatoblanco, al que logró cuajar faena a base de esfuerzo y exposición.

Otros novilleros granadinos que actuaron en esa jornada fueron Nicolás López 'El Nico' y Alejandro Enríquez. El primero salió a hombros en Torrenueva (Ciudad Real), mientras que Enríquez paseó un apéndice en Santoña.

Flamenco |

Las damas arrasan en Ogijares

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

30 años de un festival flamenco son más que un motivo para sentirse orgulloso y eso se nota en la gente de Ogijares que edición tras edición se deja ver en el Parque San Sebastián junto a un montón de artistas, peñistas y aficionados. Sin duda es la cita que supone el pistoletazo de salida para el fin del verano flamenco. La noche se fue a las más de cinco horas (allí nunca dan menos de las cuatro de la mañana) y el encargado de abrir fue 'El Cuchillas'. Con bastantes referencias al cante de Fosforito en polo y farrucas, dejó una bonita milonga y una interpretación de 'Carcelero' bastante desafortunada. Le siguió el maestro Diego Clavel, un hombre que a pesar de estar perdiendo facultades físicas, las continúa ganando en el campo del estudio. Se hizo acompañar por las seis cuerdas de Ramón del Paso en granainas, caña, cantes de Cádiz, seguirillas y una serie de abandolaos.

La catalana Mayte Martín fue la primera en levantar al público con un buen gusto y una modulación perfecta. Quizás se le pueda achacar algo de frialdad a sus interpretaciones pero también tiene a su favor una señoría extraña en nuestros días. Hizo palos que no repitió nadie como el garrotín o la petenera, acordándose también de su discografía con el tema 'Ten cuidado'. Se deseaba el des-

canso típico de estos eventos para entonarse en la barra pero Manuel Curao recordó que todavía quedaba el baile antes de los homenajes étlicos y gastronómicos. Salió a las tablas la cada vez más interesante Patricia Guerrero junto a ese cuadro flamenco que ya parece funcionar solo. Todos muy bien.

Marina, muy bien

Tras unos veinte minutos de receso entró la princesa Mulán de la tierra, Marina Heredia a dejar claro que los fandangos y los tangos de Granada, junto a la granaína de Tía Marina Habichuela, hay que mamarlos desde pequeño. Con un llamativo vestido rojo y con el preciso y precioso toque de Luis Mariano tuvo que hacer dos bises después de haber paseado su voz por alegrías y soleá. Compás, afinación, gracejo y ganas la han puesto donde está y tras actuaciones como la del sábado, en su turno y en el fin de fiestas, parece protagonizar una carrera en la que no se ve techo.

El encargado de cerrar el festival fue el Arcángel con el guitarrista granadino Miguel Ángel Cortés. El onubense estuvo inquieto durante una actuación que afrontó con una potente toná que parecía el inicio de algo grande. Sin embargo su repertorio estuvo lleno de luces y sombras con unos tangos fuera de cualquier compás o unas alegrías difíciles de entender.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:
Gran Capitán, 9; Cerrillo Maracena, avenida Virgilio, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Julio Moreno Dávila, 10; Las Hayas, 1, edificio La Rotonda; Carretera de Jaén, 68; Periodista José M^a Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Camino Bajo Huétor, 63; Camino Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Poeta Mira de Amezcuca, 6; Avenida Cervantes, 10; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2; Recogidas, 48; Plaza de Gracia, 8; C/Arabial, 18; Avda. Palencia, 9; Avenida América, 46; Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes); Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones); Puerta Real, 2 (junto a Hotel Victoria).

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente:
Playa Velilla S/N

BAZA

Permanente 24 h.: Puerta de Lorca, 6

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Camino Rutan S/N

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Justicia 1 (La Posta).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Ur. Mare Nostrum Local 1, 2^o.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasgra (Agua)	902 250 170

Premios y Becas

III CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN EMASGRA

Para contribuir al conocimiento y la divulgación de todo lo relacionado con la cultura del agua, el medioambiente y la naturaleza, la Fundación Emasgra convoca el III Concurso de Pintura, con el fin de contribuir a la promoción del arte, en su vertiente pictórica. El tema es 'las fuentes de Granada' y el certamen que se regirá de acuerdo a las siguientes BASES:

- 1.ª Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras.
- 2.ª Las medidas de las obras no serán inferiores a 50x50 centímetros, y deberán estar enmarcadas totalmente con un listón o junquillo.
- 3.ª No se admitirán trabajos protegidos por cristal o realizados en materiales cuya manipulación suponga un riesgo evidente para su integridad.
- 4.ª Los trabajos se entregarán en la sede de la Fundación Emasgra. Plaza Cristo de las Azucenas s/n C.P. 18010 Granada, email: contacto@fundacionemasgra.es, teléfono: 958200030. De lunes a viernes de 10 a 14 horas.
- 5.ª El plazo de admisión de obras comenzará el día 1 de octubre de 2009 y finalizará el día 30 del mismo mes.
- 6.ª El jurado estará compuesto por miembros de prestigio en el ámbito de las artes plásticas.
- 8.ª El jurado seleccionará las obras que considere de mayor interés para su exposición al público, la cual tendrá lugar en la fecha y emplazamiento que se designe por parte de la organización.
- 9.ª El fallo será dado a conocer en un acto público y será inapelable.
- 10.ª Los premios serán de 3.000 euros el primero, 2.000 el segundo y 1.000 el tercero.
- 11.ª La entrega de premios se anunciará oportunamente, debiendo ser recogidos éstos por los autores galardonados.
- 12.ª Todas las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la entidad patrocinadora, la Fundación Emasgra.
- 13.ª La organización custodiará y conservará las obras recibidas y contratará una póliza de seguros sobre ellas, que tendrá vigencia desde la entrega hasta el final del plazo de devolución de las mismas.
- 14.ª Comunicará durante el período expositivo las fechas y el lugar de retirada de las obras a los autores de aquellas seleccionadas para la exposición.
- 15.ª La organización no se hace responsable de extravíos, daños, roturas, robos o percances ajenos a su voluntad, como tampoco del embalaje y transporte hasta su recepción.
- 16.ª La organización se reserva el derecho de tomar iniciativas no reguladas en estas bases, que considere que pueden contribuir a un mayor éxito de esta convocatoria.
- 17.ª La participación en este concurso implica la plena aceptación y cumplimiento de estas bases.

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

Colectiva pictórica en la galería Rincón del Arte

C/ Arenas, 2 Bajo
Hasta el 30 de septiembre
Colectiva pictórica, hasta el 30 de septiembre, en la galería Rincón del Arte. El horario es de lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.30 horas. Y los sábados, de 11.00 a 13.30 horas.

Exposición

'La más elegante del invernadero' le espera

Crucero del Hospital Real
A partir de hoy
El Crucero del Hospital Real acoge, hasta el 21 de septiembre, la exposición 'La más elegante del invernadero'. ¡No se la pierda! Se caracteriza por su diversidad. En ella varias generaciones de artistas se encuentran y comparten sus obras, pensamientos y experiencias. Entre otros, Dolores Montijano, Cayetano Aníbal, Juan Vida, M^a José de Córdoba, Antonio Arabesco, Carlos Villalobos o Claudio Sánchez Muros. El horario de visita es de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, de lunes a viernes. Los sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Espacio del mes

El Camino de Ronda espera su visita

Patronato de la Alhambra y el Generalife
El Patronato de la Alhambra y el Generalife abrirá al público durante el mes de septiembre el Camino de Ronda de la Alhambra de Granada, un espacio normalmente cerrado a la visita pública por motivos de conservación y que ha sido elegido espacio del mes. Todos los martes, miércoles y jueves, de 8.30 a 20.00 horas, con sólo presentar la entrada. Por otra parte, la pieza del mes será una ampolla nazarí, que tiene especial interés por la gran importancia que tuvo para la sociedad hispanomusulmana la utilización de ungüentos, perfumes o aceites. Todo los sábados, a las 12.00 horas, en el Museo de la Alhambra. ¡Visítelo!

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL AGENDA**

- Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
- Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeyya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Hilando fino'
C/ Gracia 4
Hasta el 25 de septiembre, en la Escuela de Arte de Granada, la exposición 'Hilando fino'.

Obras de I-Chun Shen
C/ Profesor Emilio Orozco
Hasta el próximo mes de octubre, obras de la

POR PABLO AMATE

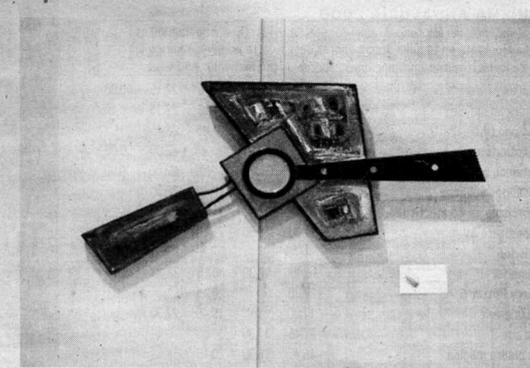
Regado con

La Jaca manzanilla

La firma andaluza de Jerez de la Frontera, Álvaro Domecq S.L. tiene en el mercado una interesante manzanilla. De bonito color amarillo pajizo, tiene los exuberantes aromas habituales con recuerdos oceánicos. En boca entra ligera y muy sabrosa, una característica de las buenas manzanilla andaluzas.



Propuesta



'Alienación constructiva'

Sala Rey Chico
Hasta el 25 de septiembre

El escultor César Molina presenta, hasta el 25 de septiembre, en la sala Rey Chico del Centro Municipal de Exposiciones de Granada, 'Alienación constructiva', una crítica al boom de la construcción que ha sufrido España en los últimos años, fabricada en hierro, hormigón, vigas e, incluso, papeles de periódico. El horario de visita es de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

Proyección

Cortos Al Aire en la explanada de Santa Adela

A las 22.30 horas
Entrada libre
Cortos Al Aire continúa paseando el cine por los parques y plazas de Granada. Este ciclo audiovisual, que pretende hacer cercano el cortometraje social a la gente de la calle, con una programación que normalmente no tiene divulgación en los circuitos convencionales, visita esta noche, a las 22.30 horas, la explanada de Santa Adela. ¡Anímes!

En directo

Velada muy flamenca en Al Sur de Granada

C/ Elvira
Entrada: 8 euros
¿Quiere disfrutar de una velada muy flamenca? Tome buena nota. Tiene una cita

esta noche en Al Sur de Granada. A las 21.00 horas, actuación de Almudena Romero (al baile), Macarena Mulero (al baile), Ana Sola (al canto) y Raúl Corredor (a la guitarra). ¡Que disfrute de la velada! La entrada es de ocho euros.

Fotografías

'Creando Realidades', de Javier Sánchez

C/ Molinos, 15
Todo el mes de septiembre
Pupa Tattoo Art Gallery acoge, durante todo este mes de septiembre y bajo el título 'Creando realidades', la última exposición de Javier Sánchez. La fotografía de este artista pasea desde el más clásico blanco y negro, a las experimentaciones con el color, siendo lo primero, probablemente, uno de sus puntos fuertes. El horario de visita es de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas, de lunes a sábado.

www.agendadegradada.es



Joyas religiosas, cuadros y piezas de gran valor

Museo Catedralicio
En el Museo Catedralicio. De 10 a 13.30 y de 16 a 19 horas.

'8 mujeres de García Lorca'

Hasta el 15 de septiembre
El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros acoge la exposición '8 mujeres de Federico García Lorca', que introduce en el simbolismo de los personajes femeninos de la obra de Lorca.

'José Guerrero. La colección del Centro'

C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 6 de septiembre, la exposición 'José Guerrero. La colección del Centro'. Se trata de un total de 15 óleos sobre lienzo de gran formato y 3 obras sobre papel. ¡No se la pierda! El horario de visita es de martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Y los domingos, de 11.00 a 14.00 horas. La entrada es de 1 euro.

'Colección CajaGranada. Selecciones' le espera

Avenida de la Ciencia, 2
Visite la completa e interesante muestra 'Colección CajaGranada. Selecciones' que se exhibe en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. De martes a sábados, de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Los lunes, cerrado.

Plato del día

Ajoblanco con huevas

Aún apetece, y mucho tomar una sopa fría, con un toque diferente

Ingredientes:
Almendras crudas peladas
Aceite de oliva virgen extra tipo arbequina
Vinagre de vino de Jerez
Sal y agua fría
Huevas de salmón o trucha
1 o 2 ajos

Elaboración:
Triturar en batidora las almendras junto con los ajos y un poco de sal, añadir el aceite poco a poco hasta obtener una pasta blanca. Poner agua al gusto y dar punto de vinagre. Enfriar en el frigo y servir con unas huevas de salmón o trucha por encima

Para ver en color ir a: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>

