

## Granada

# Las cajas de Granada se vuelcan con el PTS

Caja Rural y CajaGranada renuevan sus pólizas de crédito con la Fundación del Campus de la Salud

Redacción / GRANADA

CajaGranada y Caja Rural renovaron ayer sus pólizas de crédito con el Parque Tecnológico de la Salud con el objetivo de que queden cubiertas las necesidades fi-

nancieras del PTS. El director gerente de la institución, Jesús Quero, firmó sendos documentos en presencia, por un lado, del presidente de CajaGranada, Antonio Claret García, y del director general de Caja Rural de Granada, Di-

mas Rodríguez. El primero de los acuerdos en materia de colaboración financiera con CajaGranada se traduce en la renovación de una póliza de crédito que "reforzará los flujos de tesorería del parque para las inversiones nece-

sarias que garantizan el desarrollo del PTS de Granada".

Según un comunicado de CajaGranada, Jesús Quero valoró las "óptimas condiciones financieras" del acuerdo, sobre todo en el momento actual; y subrayó la "estre-

cha" colaboración entre el Parque Tecnológico de la Salud y la primera entidad financiera granadina.

En la misma línea, Antonio Claret resaltó la importancia del PTS para el desarrollo presente y futuro de la provincia, señalando el "apoyo permanente", tanto institucional como financiero, que CajaGranada presta a este proyecto "desde el momento en que comenzaba a dar sus primeros pasos".

Ambos señalaron que el PTS se encuentra en una fase muy avanzada de su desarrollo, "cada vez más consolidado gracias al creciente número de empresas e instituciones del ámbito biotecnológico y sanitario que se implantan en sus instalaciones".

Por su parte, la póliza de crédito suscrita con Caja Rural de Granada -firmada ante notario- tiene un valor de 3.705.500 euros en unas condiciones especiales, según señaló la entidad en un comunicado.

El objetivo de esta póliza es atender en todo momento las necesidades financieras y de circulante de la Fundación Campus Ciencias de la Salud, uno de los mayores exponentes actuales de desarrollo biotecnológico, que situará a Granada entre las ciudades del conocimiento, en una de las áreas de mayor potencial de crecimiento futuro, donde la Investigación e Innovación serán sus ejes principales.

Caja Rural es socio fundador de esta institución granadina desde su nacimiento y contribuye a su mantenimiento y desarrollo de distintas formas, ofreciéndole financiación en condiciones especiales y patrocinando, entre otras iniciativas, el Premio Ciencias de la Salud-Fundación Caja Rural de Granada, que el próximo año alcanzará su sexta edición.

## SI NO SABES QUÉ PONERTE, PONTE "CHIC"

MARTES

08

camiseta marrón por sólo

1,99

Granada Hoy

más y mejor información

Ponte "Chic" con Granada Hoy y su colección exclusiva de camisetas de mujer CHIC2CHIC. 12 camisetas de manga corta y forma en la cintura hechas en colores alegres y veraniegos. Ponte femenina, ponte "Chic" cada martes y jueves por sólo 1,99€.



chic2chic

Promoción válida hasta agotar existencias. Solo en la provincia de Granada.

## Un curso formará sobre las soluciones interculturales a crisis y conflictos

La UGR y el Madoc celebran la actividad formativa durante cuatro días

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada y el Mando de Adiestramiento y Doctrina (Madoc) celebrarán del 14 al 18 de septiembre un curso que, bajo el título *La conciencia intercultural en la resolución de crisis y conflictos*, analizará las claves de este concepto desde un punto de vista multidisciplinar. Un numeroso grupo de especialistas analizarán qué elementos y dimensiones comprende esta conciencia intercultural, cómo se genera y cómo se aplica o qué dificultades encuentra.

## La UGR proroga 'Ciencia y magia de la representación'

Después de que haya sido visitada por más de 50.000 personas, la exposición *Perspectiva, ciencia y magia de la representación*, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada en el Parque de las Ciencias, se proroga hasta el 20 de septiembre.

### MÚSICA

● La Puerta de la Memoria del Centro Cultural Caja-Granada es el escenario del concierto de Granadians del Espacio Exterior. A las 22.00 horas.



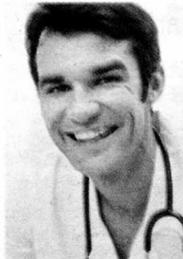
## Concierto de música sacra esta noche en la Catedral

Granada acoge este fin de semana un concierto de música sacra a cargo del Coro Impuls, procedente de Iffeldorf (Alemania). Bajo el título de *Cantante Domino*, el grupo actuará en la Santa Iglesia Catedral. Esta noche a las 21:00 horas.

### EXPOSICIÓN

● La Alhambra acoge la exposición fotográfica *Soul Garden*, del artista coreano Bae Bien-U. De lunes a domingo, de 9:00 horas a 20:00 horas.

### BS Nómina



"Quiero el **3%** de devolución en mis principales recibos" Con mi nómina, **SÍ**

Infórmese en el 902 686 692

### SabadellAtlántico

El valor de la confianza



### LA LUPA

por Antonio Corres



Vanesa Cejudo lleva 9 años trabajando en la Clínica del Piercing & Tattoo.

GRANADA HOY

## "Con el calor, la gente se destapa y luce los tatuajes"

La Clínica del Piercing & Tattoo está situada en el Centro Comercial Neptuno, un local donde ofrecen numerosos servicios, desde piercings o tatuajes hasta extensiones de pelo natural o micropigmentación. Vanesa Cejudo, la dependienta, es auxiliar de clínica y lleva trabajando nueve años en la empresa. Comenta que hacen muchos piercings en el ombligo, sobre todo, a chicas jóvenes. También señala que los lugares elegidos por sus clientes son muy variados, entre los más usuales están el cartílago, nariz, labio, pezón o genitales.

También se realizan tatuajes, y para ello, cuentan con un gran catálogo para los más indecisos, o realizan diseños personalizados para los que vienen ya con una idea en la cabeza y les falta el toque profesional para desarrollarlo. Los estilos que más se le piden a los tatuadores de la clínica son el realismo, maorí, tribal, tradicional o nombres en brazos y piernas.

Vanesa afirma que "muchas gente viene a hacerse el tatuaje, y con este calor, le gusta destaparse para enseñarlo". En la clínica todo el material es

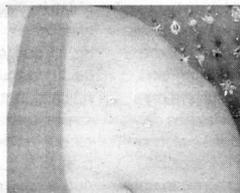
de un sólo uso, desechable y esterilizado, comenta la dependienta. A pesar de esto, la Clínica del Piercing vende también sus propios métodos de desinfección, como un jabón de aceite de oliva.

Otro de los servicios que prestan en este local es la depilación con láser de luz pulsada, una técnica que los usuarios piden normalmente para piernas, ingle y axilas. Todo el personal que trabaja en esta clínica es personal sanitario. De hecho, el equipo se compone de enfermeras y auxiliares de clínica que llevan trabajando muchos años en el Centro Comercial Neptuno.

Vanesa señala que en verano existe una promoción que ha rebajado cinco euros el precio de los piercings. También trabajan con dilataciones y la novedad es el piercing microdermal, un piercing que se implanta dentro de la piel y queda dentro de la piel. El cuerpo cicatriza con el metal dentro, dejando únicamente un extremo a la vista donde colocar la otra parte. En esta clínica preparan para lucir esos detalles en cualquier zona del cuerpo, al gusto de cada uno.

**Vanesa Cejudo**  
Auxiliar de clínica

“Trabajamos con la última novedad en piercings, el microdermal”



ferentes generaciones y procedencias reflexionan sobre el tema creando obras con distintos puntos de vista. Participan Carlos Aires, Joana Cera, Sabine Dehnel, Christopher Makos y Carlos Pérez Siquier.

● Galería Sandunga.

### VIII Concurso de Dibujo

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición del VIII Concurso Nacional de Dibujo organizado por la Academia de Bellas Artes y que ha tenido este año como ganadora a la artista japonesa Mika Murakami.

● Centro Cultural Gran Capitán.

### 'De la Tierra al Universo'

La Alhambra acoge la muestra 'De la Tierra al Universo: la belleza de la evolución del cosmos' en la que pretende acercar al gran público a los secretos de espacio exterior y la fascinación de las imágenes que puede ofrecer gracias al arte de la fotografía.

● Palacio Carlos V

### Dibujos

El Museo de Bellas Artes ubicado en el Carlos V muestra una serie de dibujos realizados entre los siglos XVI y XIX. Martes de 14.30 a 20.00 horas. De miércoles a sábado de 9.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 09.00 a 14.30 horas.

● Museo de Bellas Artes.

### 'Inaudito'

*Inaudito, la aventura de oír* pone de relieve la importancia del oído dando a conocer su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos abordan el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena.

● Parque de las Ciencias.

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

### Dibujos

El Instituto de América de Santa Fe reúne más de 70 obras de distintos artistas unidos por la serigrafía. Gran parte de las piezas recogidas en la exposición 'Sobre Bastidores' se muestran por vez primera al público. La exposición recoge más de setenta propuestas de autores de muy distintos estilos y generaciones.

● Instituto de América de Santa Fe.

### 'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales.

● Parque de las Ciencias.

### FUENTE VAQUEROS

#### 'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida.

● Museo Casa Natal de Lorca.

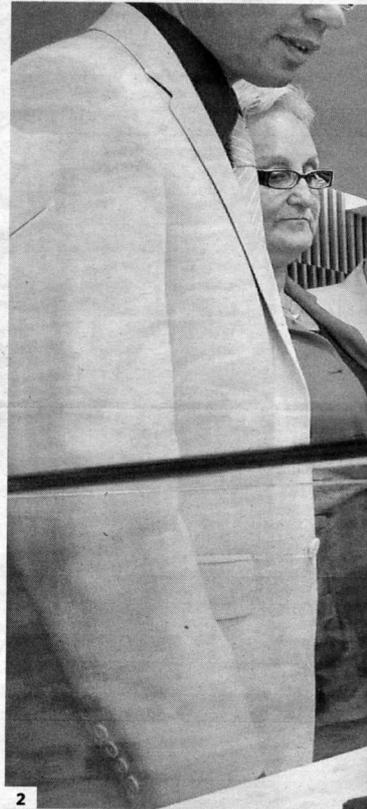
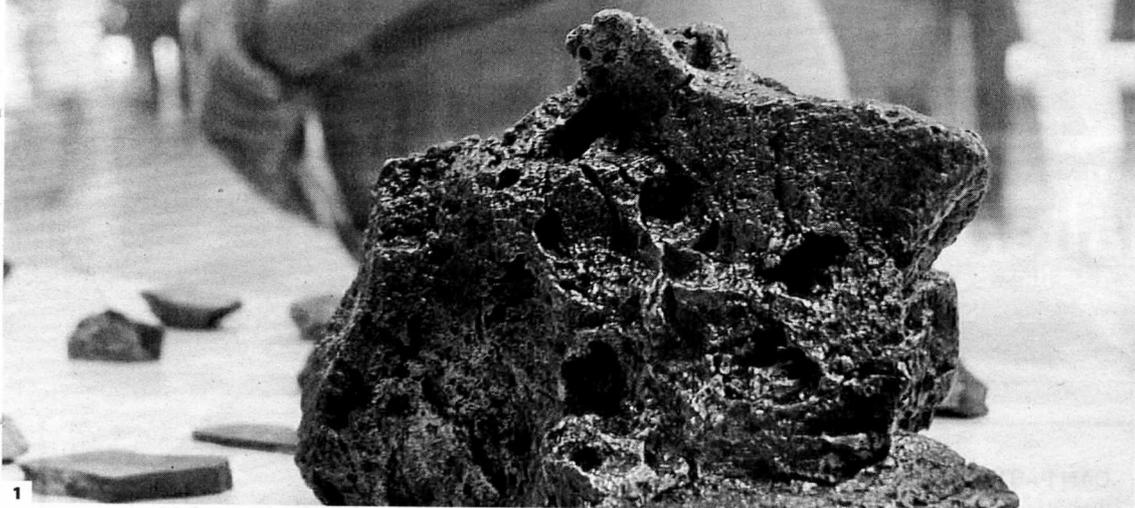
## DISCOS

EL NUEVO  
REGRESO DE  
THE BEATLESEMI reedita todo el catálogo  
de la banda de Liverpool  
remasterizado 64-65

# Actual

## EXPOSICIÓN • Ciencias

# Lluvia de meteoritos



El Parque de las Ciencias inicia un proyecto pionero de colaboración con nueve universidades andaluzas para que ofrezcan al público sus trabajos de investigación más interesantes y acerquen el conocimiento a los visitantes

Jesús Arias / GRANADA

El Parque de las Ciencias de Granada acoge desde ayer una de las muestras más curiosas que han pasado por el museo, *Meteoritos: fragmentos de otros mundos*, en la que, a través de más de 200 piezas, los visitantes pueden contemplar algunas de las rocas más fascinantes encontradas tanto en la Tierra como en la Luna. La exposición, que estará abierta hasta el próximo 4 de octubre, inaugura un ciclo del que el Parque de las Ciencias es pionero: la colaboración con nueve Universidades andaluzas para que cada una de éstas, mensualmente, ofrezca al público algunas de sus investigaciones más interesantes.

La muestra puede contemplarse en el espacio denominado Ven-

tana a la ciencia, situada en el vestíbulo principal de la ampliación del Parque y a la que el público tiene libre acceso. Allí permanecerán a lo largo de los próximos nueve meses diferentes equipos de trabajo de las distintas Universidades andaluzas para que los visitantes puedan ver cómo realizan sus investigaciones.

La exposición inicial es un trabajo realizado por la Universidad de Huelva, una de las más especializadas en el desarrollo de la tecnología que es capaz de detectar la entrada de partículas a las atmósferas terrestres y el impacto de las rocas contra la superficie de la Luna. Las investigaciones, dirigidas por el doctor José María Madiedo, se hacen eco del descubrimiento de meteoritos en cuyo interior se han encontrado hasta ochenta aminoácidos distintos,

cuando el número máximo de aminoácidos que pueden contener minerales terrestres sólo llega hasta 20.

Los aminoácidos son moléculas orgánicas y, por tanto, agentes activos en la formación de la vida. Si no los únicos, si fueron parte de la cadena de circunstancias que propició la aparición de la vida en la Tierra. Todas las hipótesis apuntan a que la vida puso surgir en el planeta gracias a la llegada de meteoritos con aminoácidos.

Los visitantes que acudan a *Meteoritos: fragmentos de otros mundos* no sólo tendrán la posibilidad de ver a los expertos trabajando sino también verificar si cualquier piedra que alguien pudiese encontrar con forma o peso extraño es un meteorito o no, según explicó Madiedo. "Por lo general", dijo, "la densidad de una roca es-

telar es mucho mayor que la de una roca terrestre. Eso podría ser un primer indicio".

A través de más de 200 rocas, entre meteoritos y restos de rocas de los cráteres que los meteoritos provocaron al estrellarse contra la Tierra, el público puede conocer las características de cada uno de ellos, su transformación al impactar contra la atmósfera terrestre y sus curiosas formas. Algunas de las piezas presentadas han sido seccionadas para que los asistentes puedan ver cómo es el interior de un meteorito.

La exposición ofrece también la posibilidad de contemplar réplicas de los meteoritos que la misión Apollo 15 trajo de la Luna en los años setenta. A través de pantallas interactivas los visitantes pueden, asimismo, contemplar cuál es el viaje de un meteorito

hasta su choque contra la Luna o la Tierra.

"Los visitantes podrán conocer los impactos de los meteoritos, cómo se analizan, la influencia que éstos tuvieron tanto en la aparición de la vida en la Tierra como en la desaparición de un importante número de especies", señaló Madiedo.

Pero no será esta la única muestra que pase por el Parque. A partir del 9 de octubre, un equipo de investigación de la Universidad de Cádiz montará un espacio denominado *De la enología a la enocósmica*, dedicado al análisis del proceso de elaboración de los vinos de Jerez y de cómo algunos de sus productos residuales son empleados en la cosmética por sus propiedades hidratantes, exfoliantes o antioxidantes.

Entre noviembre y diciembre, la Universidad de Córdoba expondrá la muestra *La apicultura: una ganadería peculiar y necesaria*, en la que el grupo de investigación del Centro de Referencia Apícola de Andalucía trabaja sobre el desarrollo sostenible de las colonias de abejas y atiende a las necesidades de investigación y desarrollo de los apicultores andaluces.

La siguiente muestra es fruto de un trabajo de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla denominada

FOTOS: MIGUEL RODRÍGUEZ

LA MOSTRA

## HERZOG HACE UN 'REMAKE' DE UN FILME DE ABEL FERRARA

El director presenta en Venecia 'Bad lieutenant' y afirma que nunca vio la película original antes de filmar **68**



MUESTRA

## JOSÉ ANTONIO MARTÍN EXPONE SU VISIÓN DEL DESNUDO FEMENINO

La Caja Rural acoge una muestra que es un tributo a los pintores que utilizaron a la mujer como su musa **66**



## Secretos y misterios del astrolabio en el Legado Andalusi

¿Para qué sirve el astrolabio?, ¿cómo funciona?, ¿cómo se fabricaba? Estas son las respuestas que pretende dar el taller 'Aprende a manejar el astrolabio' que, organizado por la Fundación El Legado Andalusi, se imparte en el Pabellón de al-Andalus y la Ciencia del Parque de las Ciencias. El taller, que está dirigido a los miembros de la Tarjeta Amiga del Parque y público en general, se ha estado realizando durante los meses de verano y desde el presente mes de septiembre hasta diciembre se impartirá en grupos de 25 personas máximo los sábados a las 12.00 horas y las 16.30 horas y los domingos a las 12.00 horas. La actividad se imparte para un público a partir de los 12 años y muestra cómo calcular el orto solar (hora del amanecer), el ocaso solar (hora de la puesta de sol), el crepúsculo civil, el crepúsculo náutico o el crepúsculo astronómico. También permite medir la altitud de un astro. Es-

te instrumento se introdujo en el mundo musulmán entre los siglos VIII y IX y su uso se extendió por el norte de África y Al-Andalus, así como hacia Persia e India. Posteriormente, se utilizó en Europa durante la Edad Media y Renacimiento, alcanzando su máxima popularidad hacia los siglos XV y XVI. La actividad cuenta para su realización con una subvención del FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y se enmarca en la celebración del Año Internacional de la Astronomía que coincide con el 400 aniversario de la primera observación científica del cielo con telescopio realizada por Galileo. El astrolabio era el instrumento esencial para la navegación y la orientación terrestre y permitió las grandes viajes que conmovieron la Historia de la Humanidad. Se trata de uno de los objetos más elaborados y meditados en cuanto a su creación y su desarrollo a lo largo de los siglos.

**La historia bajo tus pies.** En ella, un grupo de paleobiología reproducirá un 'paleobasurero' que permite la recogida de restos y un laboratorio con instrumental de medición y restauración para analizar los restos encontrados y analizar la alimentación que se utilizaba en la prehistoria.

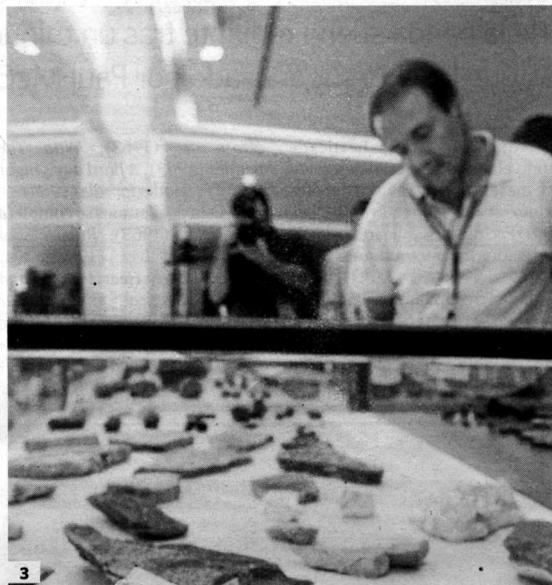
La Universidad de Sevilla, por su parte, mostrará entre enero y febrero la exposición *Las constantes universales*, en el que analizará parámetros como la velocidad de la luz con un láser pulsado, la carga del electrón en un circuito con válvulas de vacío, la permitividad eléctrica del vacío o las constantes de Planck y Boltzman.

En febrero, será el turno de la Universidad de Jaén, que ofrecerá su exposición *Aceite de oliva virgen extra, zumo natural de salud*. En ella, un grupo de trabajo mostrará sus avances en el conocimiento de los diferentes productos basados en el aceite de oliva

1. La Universidad de Huelva ofrece una exposición sobre su grupo de trabajo en torno a la detección de meteoritos. 2. Ernesto Páramo y José María Madiedo muestran algunas de las más de 200 piezas entre rocas estelares y restos de cráteres en la Tierra. 3. La exposición podrá contemplarse a lo largo de todo este mes en el ciclo 'Ventana a la Ciencia'.

que reducen el riesgo de padecer enfermedades y mejoran la calidad de vida. El grupo dará a conocer las propiedades del aceite de oliva virgen extra y posibilitará la realización de experiencias interactivas como la valoración organoléptica de los aceites y mostrará experimentos que aborden los distintos aspectos de su elaboración.

La Universidad de Málaga mostrará, por su lado, la experiencia *Los nuevos esclavos cibernéticos*, en la que analizará el nuevo papel



de los 'robots'. Su grupo de investigación mostrará cómo la vida cotidiana está llena de robots automatizados que facilitan las cosas al ser humano.

*Algo nuevo bajo el sol* es la propuesta que lanza la Universidad de Almería con sus investigaciones sobre el aprovechamiento de la energía solar, y ya no sólo para el abastecimiento, sino también para procesos como el tratamiento del agua.

Finalmente, la Universidad de Granada ofrecerá, entre junio y julio, su propuesta *Una Tierra inerte*, en la que desarrollará sus trabajos sobre los movimientos sísmicos y los terremotos. El grupo determinará la geometría del subsuelo.

"Este es un proyecto pionero que no se había hecho antes", manifestó ayer Ernesto Páramo, el director del Parque de las Ciencias, que resaltó la relación entre Universidad y sociedad.



**Cursos F.P.O.**  
Cursos para trabajadores  
Mercancías peligrosas, etc.  
Todos los permisos de conducción

Centros homologados por Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo



Otura: 607 24 24 02  
Armilla: 958 55 01 99  
Santa Fe: 687 44 33 94  
Alhendin: 958 55 80 86  
Las Gabias: 958 58 25 00

[www.centrosdeformacionalhambra.com](http://www.centrosdeformacionalhambra.com)

## Actual

## Pinceladas de fotografía

Juan Antonio Martín expone en la sede de Caja Rural su homenaje a los pintores de desnudos femeninos

Redacción / GRANADA

El fotógrafo Juan Antonio Martín inauguró ayer en la sala de exposiciones de Caja Rural su última exposición, Pinceladas fotográficas, una muestra en la que rinde homenaje a los maestros del desnudo femenino y que se podrá visitar hasta el próximo 25 de septiembre.

En esta exposición el fotógrafo Juan Antonio Martín nos desvela su gran pasión por la pintura, que unida a la admiración por las formas y belleza del cuerpo femenino, motivaron la puesta en marcha de este proyecto que ha estado desarrollando durante el último año.

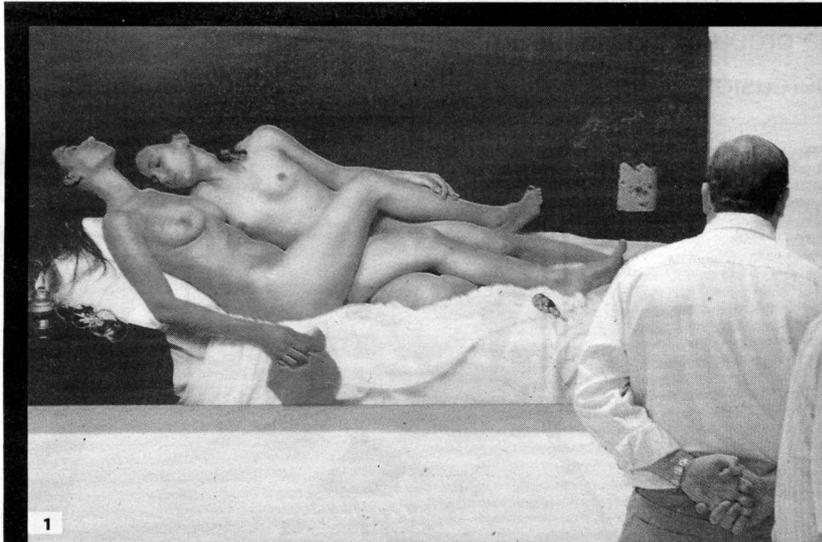
## IMÁGENES

Simplemente se han elegido poses con cierta armonía y que no fuesen demasiado explícitas

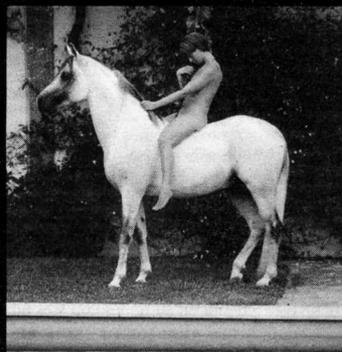
La exposición consta de 25 obras de distinto formato, (algunas llegan a tener hasta 1 x 1.70) con las que el autor pretende hacer un homenaje a los pintores de desnudo, y además rendir tributo a la mujer liberada y sin prejuicios, ya que el fotógrafo ha buscado modelos no profesionales.

El criterio de elección de las obras y autores, no ha sido sistemático ni persigue ninguna clasificación ni orden de ningún tipo, simplemente se han elegido poses con cierta armonía y que no fuesen demasiado explícitas, advirtiéndose en la mayoría de ellas la predilección por el claroscuro.

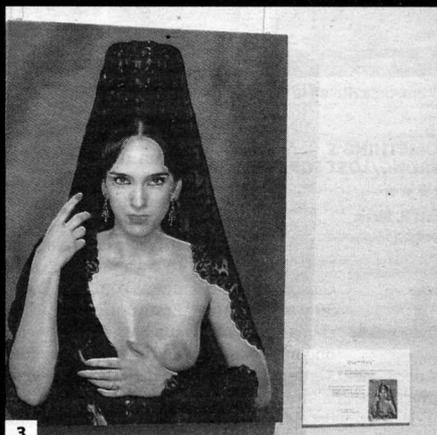
En cuanto a los pintores, hay de todos los estilos, desde los grandes maestros como Tiziano, Ve-



1



2



3

1. Juan Antonio Martín desvela su pasión por la pintura y por la belleza. 2 y 3. El artista ha elegido poses con cierta armonía y con el criterio de no ser demasiado explícitas para no herir susceptibilidades. Fotografías: P. Villoslada.

lázquez, Goya, pasando por Rubens, Renoir, Degás... hasta llegar al siglo XIX y XX con Apperley. Sólo hay una obra totalmente original que según Juan A. Martín duró un instante durante un descanso entre tomas, y la captó furtivamente cuando la modelo lo ignoraba.

En cuanto a la técnica, (excepto en las tomas de exteriores), la iluminación ha constado únicamente de un foco de luz continua (no flash), para así igualar al máximo la forma de iluminar que tenían los maestros de la pintura cuando sólo disponían de la luz solar. El fotógrafo ha intentado emular la postura de las modelos de los cua-

## ILUMINACIÓN

La iluminación ha constado únicamente de un foco de luz continua (no flash)

dro y la iluminación, obviando los demás detalles de adornos y decoración.

Cuando se le pregunta por la mayor dificultad de este proyecto, no duda en responder que ha sido "encontrar mujeres normales (no modelos) con las proporciones idóneas y que estuvieran dispuestas a posar desnudas ante un desconocido". Pero reconoce que ha merecido la pena y que todas las modelos una vez terminado el trabajo coinciden en que volverían a repetir. Juan Antonio Martín comenzó en 1987 la faceta de fotografía de turismo y naturaleza. A partir de 1994 estuvo varios años de ayudante de fotógrafo industrial, además de cubrir otras facetas como: deportes, conciertos, moda, congresos, publicidad...

## En breve

## González Alcántud analiza en un libro a distintas heroínas

**ESTUDIO.** Desde la controvertida Isabel la Católica hasta la heroína trans-cultural Isabelle Eberhardt, pasando por la mártir Mariana Pineda, o las heroínas literarias y las científicas, el autor reúne en este volumen varios trabajos ya editados en otras publicaciones, aunque ahora se presentan aquí revisados y modificados. Las heroínas y sus mundos: Isabel la Católica, Mariana Pineda, Gertrudis Gómez de Avellaneda, María Lejárraga, Isabelle Eberhardt, Margaret Mead, entre otras, son objeto de atención del libro *Heroínas*, que publica la Editorial Universidad de Granada.

## La Cabra Mecánica se despide de los escenarios en Granada

**GIRA.** El grupo La Cabra Mecánica publicará el próximo 13 de octubre su último disco, una compilación de versiones y rarezas que presentará en directo en una gira con la que se despedirá de los escenarios. El disco, que se titulará *Carne de canción*, será un doble compacto, con DVD, que incluirá tres temas nuevos, versiones imposibles y alguna que otra curiosidad en forma de maqueta o directo. La gira comenzará el próximo 16 de octubre en Gijón y continuará por Salamanca (17), Zaragoza (23), Barcelona (24, Bikini), Madrid (29 y 30, Galileo) y Granada (31).



## Da.te Danza analiza a través de la danza las barreras del siglo XXI

**ARTES ESCÉNICAS.** Da.te Danza presenta esta tarde a las 20.00 horas en el Teatro Municipal de Alhendín y el domingo a la misma hora en el Teatro Municipal de Churriana de la Vega, como colofón a sus fiestas municipales, una de sus últimas producciones, *Fronteras*. Una obra en colaboración con la Junta de Andalucía, que reflexiona sobre las fronteras del siglo XXI y su capacidad para separar y al mismo tiempo unir al ser humano. Dos bailarines y un músico, Da.te Danza y Toto Fabris, danza contemporánea y música en directo, son los encargados de desvelar las fronteras.

## Un curso analiza la conciencia intercultural en los conflictos

**CICLO.** La Universidad de Granada y el Mando de Adiestramiento y Doctrina (MADOC) celebrarán del 14 al 18 de septiembre, en el marco de los cursos del Centro Mediterráneo, un curso que, bajo el título *La conciencia intercultural ('cultural awareness')* en la resolución de crisis y conflictos, analizará las claves de este concepto desde un punto de vista multidisciplinar. ¿Qué elementos y dimensiones comprende esta conciencia intercultural? ¿Cómo se genera y cómo se aplica en la práctica? ¿Qué dificultades se encuentran? ¿Estas y otras serán las preguntas que abordará.