«La confluencia de crisis económica y ecológica es nueva en la historia»

Jorge Riechmann, licenciado en Ciencias Matemáticas, analiza en la UNIA de Baeza la crisis económica actual y su relación con las crisis sociales y ecológicas

EMILIANO VEGA / Jaén

En el curso 'Ecologizar la economía o economizar la ecología ante la crisis global', el licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense y profesor de filosofía moral en la Autónoma de Madrid, Jorge Riechmann, analizó el contexto de la crisis financiera y económica surgida en el año 2007 con el objetivo de reflexionar la relación entre sociedad, economía y ecología.

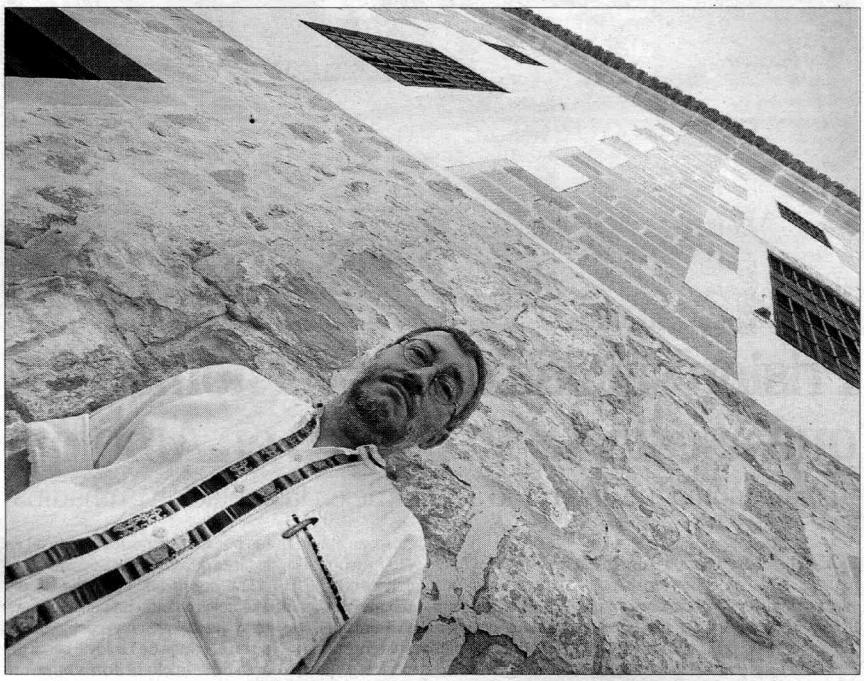
Desde esta vertiente, apuntó a la existencia de una serie de mecanismos «básicos y al mismo tiempo esenciales» para estructurar esa vinculación. Uno de ellos se remonta a los orígenes del sistema de crédito adoptado por la antigua Grecia. Se trata del llamado «dinero bancario» o «coeficiente de caja» por el que la banca adopta la capacidad de disponer de una parte del dinero aportado por los depositantes para realizar otras actividades con las que obtener beneficios.

Por otro lado, a través del denominado «dinero financiero» el sector opera por medio de la emisión de acciones con las que poder «crear dinero» para afrontar distintas operaciones. En ambos casos, el ponente consideró que «la privatización de esta actividad tan básica como es la de crear dinero solo debería pertenecer al estado democrático y no a manos privadas. De hecho, se preguntó por qué ese poder privado dispone de la capacidad de emitir dinero cuando debería pertenecer a la propia comunidad debidamente ordenada.

Desde esta perspectiva, y apoyado en el análisis del premio Nobel de Física y pionero de la economía ecológica, Frederick Soddy, subrayó el importante crecimiento y la desvinculación entre una gran masa monetaria denominada «riqueza virtual», respecto a la creación real de bienes físicos y servicios.

Riechmann Fernández ilustró este desequilibrio al indicar que «tener dinero expresa la deuda a cuenta de la producción futura que una comunidad tiene con ese individuo por ese valor y que en el futuro podrá convertir en un servicio determinado o una propiedad».

Sin embargo, al acumular valor monetario en forma de deuda sin correspondencia con bienes «se está apostando por la continuidad y crecimiento de la economía para que las generaciones futuras puedan pagarla». Según el docente universitario, con esta visión se incurre en un error puesto que no hay posibilidad de continuar incrementado indefinidamente la producción al producirse «un choque de las sociedades industriales contra los límites biofísicos del planeta» que en la actualidad ya se han explotado más allá de los límites recomendables. Así, las repercusiones inmediatas en la utilización de este mecanismo se traducen en la sobreexplotación de los recursos naturales y la destrucción de los ecosistemas.



El licenciado en Ciencias Matemáticas, Jorge Riechmann, que imparte un curso sobre economía. / MANUEL CUEVAS

De esta manera, el ponente aseveró que el momento de recesión económica actual no responde a un modelo cíclico del capitalismo más experimentado con anterioridad por occidente, sino a un tipo de crisis que «se entrelaza con otras tipos de crisis» donde también confluyen otras diferentes como son las de carácter social y ecológica.

Javascript facilita la operatividad de las páginas web

E. V. / Jaén

En 1969 se estableció la primera conexión entre computadoras a través de la denominada Arpanet, la génesis de Internet, que ha revolucionado el mundo de la información. Desde entonces la tecnología no ha cesado de incorporar nuevos elementos.

Uno de los instrumentos que pasan desapercibidos en las web es el lenguaje Javascript. El doctor titular de universidad del departamento de Informática de la Universidad de Jaén, Víctor Manuel Rivas, describió la utilidad de esta herramienta empleada en facilitar por medio de menús y opciones la ejecución de innumerables operaciones integradas en el portal. Según el ponente, con este lenguaje las páginas web «funcionan como un programa más» instalado en el ordenador. De esta manera, Javascript permite que las web «sean mucho más utilizables», produciendo mayor interacción entre usuario y soporte informático.

Rivas Santos también subrayó el desarrollo de este lenguaje tras atravesar un periodo «donde era mal visto» cuando comenzó a utilizarse para tareas que «no gustaban a los usuarios». En la actualidad, y gracias a la tecnología Ajax, ha resurgido como un instrumento imprescindible en la operativa habitual de los navegadores con la incorporación de nuevos elementos de seguridad «no intrusivos».

«La perspectiva de género» ha marcado la arquitectura, según una catedrática de Arte

Analiza el diseño conferido a los edificios como espacios destinados a las mujeres

E. V. / Jaén

Dentro del curso 'Patrimonio histórico, otras miradas' que se imparte esta semana en Baeza, la doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada, Elena Díez, analizó en la ponencia 'La mirada de las mujeres: patrimonio y género,' la necesidad de visualizar el papel que estas han desempeñado a lo largo de la historia del arte en todas sus manifestaciones.

La discriminación profesional y salarial junto a las dificultades de acceso a la educación, han marcado la evolución profesional de las mujeres enfrentándose al doble reto de salvar esos obstáculos para después hacerse con un lugar destacado en un mundo diseñado por hombres. Un claro ejemplo de ese 'techo de cristal' soportado durante siglos ha sido el de la creación arquitectónica en la que los estudios estuvieron vedados a la presencia femenina hasta 1936 cuando Matilde Ucelay se convirtió en la primera mujer arquitecta y reconocida con el Premio Nacional de Arquitectura. La trasgresión cultural de las normas vigentes en el arte de cada época, ha sido uno de las vías por las que las mujeres han podido situarse al mismo nivel que el resto de profesionales obteniendo así el reconocimiento de sus coetáneos.

La doctora en Historia del Arte Elena Díaz en la sede de la UNIA, en Baeza. / M. C.

Según la ponente, la desigualdad secular entre géneros ha quedado incluso plasmada en la concepción de los espacios arquitectónicos con división de dependencias destinadas a las mujeres. Palacios, templos o casas nobiliarias quedaron impregnados por el pensamiento dual de la sociedad entre ellos y ellas. Para Díaz Jorge, el palacio de La Alhambra constituye uno de los ejemplos paradigmáticos ya que «la imagen del harén se ha visto desde un punto de vista demasiado romántico y poco científico» que se encargo de analizar mediante la aportación de diversos datos que se alejan de lo exótico para adentrarse en un perfil arquitectónico con «unos diseños y amplitudes muy claras dedicados a las mujeres».

Aunque es posible visibilizar la aportación femenina en la composición arquitectónica, la docente del curso incidió en la insuficiente información historiográfica aseverando que en la historia del arte «hemos trabajado poco sobre ellas y se conocen poco». Por tanto, el objetivo final es de obtener «una mirada de género» intentando integrar históricamente a hombres y mujeres para una visión global.

Por otra parte, Elena Díez sitúa «entre interrogantes» la existencia de un «estilo femenino y una sensibilidad diferente» en el momento creativo.