

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Miss Universo

Me sorprende que en pleno siglo XXI se organice un despliegue de magnitud internacional como ha sido la gala de Miss Universo, un espectáculo en el que un grupo de mujeres de físico desamparante se pasean en bikini delante de un jurado que valora las dimensiones de sus curvas. Estoy casi convencido de que muchas de esas pobres no sabrán hacer la "o" con un canuto, y me avergüenzo de que se proponga como la guinda del verano para nuestras hijas y el modelo a seguir para su adolescencia. Pienso que, desgraciadamente, las mujeres seguimos siendo para muchos un mero objeto de placer, y entiendo que es la consecuencia lógica del discurso liberador y hedonista que nos proponen nuestros gobernantes.

Nuestra ministra de Igualdad, en lugar de dar clases de feminismo, de sugerir la barra libre para el aborto, la distribución indiscriminada de la píldora del día después y los folletos para enseñar a masturbarse, podría salir al paso de este acontecimiento lamentable y aprovechar para explicar que las mujeres, igual que los hombres o los fetos, ni más ni menos, somos seres vivos de la especie humana con idéntica dignidad.

Carmen Martí Martínez

Objeción de conciencia

Se le nota a nuestros gobernantes muy preocupados con la objeción de conciencia. Hace unos días leía su malestar porque en un país que garantiza el derecho al aborto, só-

Adiós Selectividad

Desde luego no se puede decir que la selectividad haya ayudado a elevar el nivel de la universidad española. Una prueba que es superada por el 94 por ciento de los alumnos que se presentan no puede decirnos absolutamente nada sobre los que la superan. Esperemos y deseemos que con las pruebas propias de cada universidad se exija más de los alumnos, porque de lo contrario no habremos solucionado nada. Tengo dos amigos que han corregido las pruebas de la selectividad pasada y no dan crédito a las barbaridades encontradas, tanto de reglas ortográficas como de conocimientos básicos y con el agravante de que casi todos han pasado la prueba. Esto es propio de un país subdesarrollado. ¿Cuántos años seguiremos engañándonos a nosotros mismos?

Joaquín Tomás Fortuni

lo el 2,5% del total se realiza en hospitales públicos, debido a la objeción de los médicos; critican a algunos jueces que tienen problemas de conciencia y les ha molestado que Carlos Divar, presidente del Consejo General del Poder Judicial, frenara que el Consejo informase sobre el proyecto de ley de salud sexual y reproductiva e interrupción voluntaria del embarazo, según ellos, por "sus creencias religiosas". Hace algunos años una sentencia del Tribunal Supremo colocó a la objeción de conciencia al aborto en la esfera de la libertad ideológica y religiosa y, por tanto, en el ámbito de los derechos fundamentales de la persona.

Conciencia y libertad son el distintivo de la dignidad de la persona. La íntima relación entre ambas implica la aspiración al pleno reconocimiento civil de los derechos humanos de todos, incluidas las minorías; del derecho a vivir coherentemente, de respetar la diversidad. El pluralismo se queda en pura palabrería si no existe la disposición de pagar el costo social de la diversidad ideológica. La objeción de conciencia facilita la democracia puesta en duda de lo imperado por las leyes, es uno de los mecanismos por los que la sociedad civil se protege a sí misma. ¿Cómo se puede decir a un médico, o a cualquier persona: "Deja tus convicciones en casa. Aquí, dedícate a cumplir las órdenes que te dan los elegidos del pueblo"? ¿Qué tendrá que hacer un médico en los países en los que la tortura es legal, donde se les exige que, como buenos ciudadanos, contribuyan con su arte a la ejecución de la pena capital o de los castigos corporales (amputaciones, esterilizaciones) que decretan los jueces? ¿Han de dejar entonces los médicos su conciencia en casa, para actuar contra ella en la cárcel o en la plaza pública? La profesión médica caminaría a un destino trágico: estar compuesta por individuos sin conciencia, por autómatas capaces de aplicar leyes sucesivamente contradictorias.

Rafael Garzón Espigares

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio

Radicalismo de bar

HASTA el día de ayer, la versión oficial del Ejecutivo sobre la crisis económica mantenía que su origen estaba en el sistema financiero de Estados Unidos, un sector escasamente vigilado por los reguladores oficiales donde la avaricia se impuso a las normas del buen gobierno. Uno tras otro, ministros y portavoces del PSOE se han encargado de subrayar durante los últimos meses las diferencias entre el sistema estadounidense y el europeo, pero eso fue hasta ayer, porque el ministro de Trabajo, Celestino Corbacho, ha culpado a los bancos y cajas españolas—hasta ahora, elogiados por el Gobierno—de provocar la crisis del sector de la construcción. Corbacho, francamente molesto por las recomendaciones que desde el sector financiero se están dando sobre el mercado laboral, contraatacó con una acusación propia de una disputa de barra de bar. "Todo el mundo me da consejos", dijo el ministro de Trabajo, pues ahí va su argumento: "No estaríamos aquí si no hubiera habido un modelo de

Las acusaciones de Corbacho no son una anécdota, sino un reflejo de la deriva radical de un Gobierno al que ya no le importa la concertación

avaricia financiera como el que hemos tenido". Es cierto, como apunta el ministro, que algunos bancos y cajas han dado hipotecas a promotores y particulares por encima del precio real de la vi-

vienda, pero también lo es que los ayuntamientos alentaban la construcción, que todos los agentes económicos se apuntaron al boom, y que el anterior vicepresidente de Economía, Pedro Solbes, siempre predijo un aterrizaje suave del sector de la construcción. Pero las declaraciones de Corbacho no son una anécdota o una salida de tono en un tórrido mes de agosto, sino un reflejo de la deriva que el Gobierno ha tomado durante este verano, una tendencia caracterizada por una alineación con las tesis de los sindicatos a la vez que se produce un distanciamiento con la patronal, la CEOE, y con su presidente, Gerardo Díaz Ferrán. En un contexto de crisis como el actual, el Gobierno se está comportando como un atizador del fuego más que como un conciliador de posiciones. Un radical sin causa. A Corbacho parece no importarle ya alcanzar un acuerdo de concertación social. ¿Y al presidente? ¿Y a la responsable de Economía? Salgado sigue ausente, mientras otros parecen dictarle un camino que posiblemente deberá deshacer en septiembre.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



¡NI BROTES VERDES NI NADA. EL PRIMER SÍNTOMA DE RECUPERACIÓN ES QUE LA LOCOMOTORA ALEMANA NOS PASE POR ENCIMA!

GRUPOJOLY

FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

Presidente-editor:
JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Vicepresidenta:
ROSARIO JOLY PALOMINO
Directores generales:
JAVIER MOYANO
TOMÁS VALENTE
Adjunto a la Presidencia:
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
Secretario general: Javier Ysasi
Director General Adjunto:
Ángel Navarro

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE:
MANUEL CLAVERO
AREVALO
Consejeros:
José Luis Ballester,
Carlos Colón,
Manuel Concha,
Francisco Ferraro,
Rafael Padilla
José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL
DE PUBLICACIONES:
JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector:
Juan Manuel Márquez
Director adjunto:
Ignacio Martínez
Director de Opinión:
José Aguilar
Director de Arte:
Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid:
Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas:
Félix Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parías
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1. 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada Hoy

Difusión
controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**

Adjunto a la dirección: Alejandro V. García

Redactores jefe: María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía)
y Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).

Jefes de Sección: Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.

Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**

Publicidad: Francisco Donaire Pérez

CANCIÓN CATALANA

La artista Marina Rossell llega a La Zubia para clausurar junto con Federico Mayor Zaragoza 'Poesía en el Laurel'

PATRIMONIO

Un experto de la UGR habla de la importancia de la sociedad que rodea a un monumento para su supervivencia

Marina Rossell. Cantautora

“Las palabras construyen una cadena de diálogo para la paz”

La cantautora catalana clausurará junto al poeta Federico Mayor Zaragoza la VI edición de Poesía en el Laurel con sus habaneras coloniales y clásicos catalanes

Marta Curiel / GRANADA

Una veintena de trabajos discográficos y 33 años en la música son una buena presentación. La cantautora catalana Marina Rossell llega con todo ello guardado en una maleta que se ha posado en el suelo granadino de La Zubia y que se abrirá esta noche a partir de las 21.30 horas, para clausurar la sexta edición de *Poesía en el Laurel*. Dentro del equipaje, hay un espacio preferente para su disco recién publicado *Gran teatre del Liceu de Barcelona*. El primer directo en toda su trayectoria.

—¿Por qué ha tardado tanto en publicar una grabación de un concierto?

—Hay algo en los discos en directo que me hacen tener la sensación de que son efímeros, de que pertenecen al clima propio del momento en el que se grabaron. No es algo que me guste mucho. Ya lo había intentado en otras ocasiones, pero nunca me acababa de gustar lo que salía al final. Esta vez fue diferente, surgió algo que me gustó. El Liceo es un lugar donde los aplausos tienen un sonido especial, un calor diferente. Si es en directo no puede haber cirugía, tiene que ser todo natural.

—En el disco hace un repaso de siglo y medio de historia catalana...

—He abordado temas que forman parte de esa historia, de la ciudad de Barcelona, esa que fascinó a Woody Allen, canciones ligadas a los clásicos catalanes de la *Renai-*



Marina Rossell en un momento de su actuación, donde grabó su último disco 'Gran teatre del Liceu de Barcelona'.

xença, el *Modernisme* y el *Noucentisme*. También tienen relación con mi niñez.

—Aseguró que se trataba de recuerdos perdidos pero, ¿los recuerdos se pueden llegar a perder alguna vez?

—Lo que se pierde es lo que habitó esos recuerdos, los lugares, la infancia, las cosas que ya no existen.

—Luis del Olmo llegó a decir de usted que con este disco se con-

sagraba como “catalana universal”...

—El vino al concierto donde lo grabé. Lo dice y a mí me gusta que lo haga, porque también es un hombre muy universal. Es una persona que ha puesto un puente entre Cataluña y el resto de España, entre sus culturas. La cultura y el entendimiento entre los pueblos está por encima de las pequeñas luchas que dan los

votos o los quitan, está por encima de los políticos.

—Después de tantos años de carrera, ¿tiene la sensación de haberse dejado algo en el tintero?

—No. En el mundo de la música he podido hacer lo que he sentido en cada momento, he sido feliz haciéndolo. La música me ha permitido conocer países y situaciones que de otro modo nunca hubiera conocido. Canté en Iraq cuatro dí-

as antes de la guerra, lo que fue un privilegio como vivencia personal, como experiencia, por cantar en el lugar más caliente de la tierra en un momento determinado.

—Ha estado siempre muy involucrada en viajes solidarios, incluso le han dado el premio Olof Palme de la Paz. En la entrega de éste, la presidenta dijo de usted que era “luchadora de mil batallas”. ¿Con cuál se siente más identificada?

—Con la reciprocidad, con la amistad. Esto es lo que te lleva a apoyar cosas en las cuales crees. La amistad es el gran patrimonio del ser humano.

—¿Cree que se puede conseguir la paz con la música o, por lo menos, combatir la violencia?

—Creo que sí. Las diferentes palabras curan, comunican, construyen una cadena de diálogo que alguna vez terminará en la paz.

—¿Cómo ve la figura del cantautor? ¿Tiene fecha de caducidad?

—Esto no va a morir nunca. Mientras haya emoción habrá el gusto por la palabra bien dicha, por la poesía, por la propia belleza del lenguaje.

—En cuanto a la renovación musical de los cantautores... En Galicia la encarnan Carlos Nuñez, Luar na Lubre o Uxía; en el flamenco Estrella Morente, Miguel Poveda..., pero entorno a la canción catalana siempre parece haber los mismos. ¿Quién les relevará?

—Hay diferentes cantantes que están aportando mucho, Manel, Iva, Claret, Clara Andrés, Antònia Font... Son gente buena, que hacen girar la rueda de la música y la palabra.

—¿Que recital tiene previsto como cierre del ciclo Poesía en el Laurel?

—Se podrá escuchar un retablo de todo lo que he hecho en estos años, una selección de mis propios clásicos, los temas del último disco, así como habaneras coloniales, canciones de ida y vuelta o canciones de cuna. Además de temas compuestos por mí como *Yo te diré* o *Si las palabras curan*, del disco *Ha llovido* que canté en castellano.

La sociedad, fundamental para la rehabilitación del patrimonio

Un experto de la UGR afirma que el compromiso de la gente determina que “sobreviva”

Redacción / GRANADA

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán dijo ayer que es “fundamental” tener en cuenta

y analizar la sociedad donde se enclava el patrimonio de un lugar cuando se quiere rehabilitar un edificio determinado, incluso que la manera en la que la gente esté identificada y comprometida con él determina que “sobreviva o sea convertida en un ente muerto”.

En este sentido, López explicó que el patrimonio “no sólo lo

crean los científicos o los técnicos”, sino que influyen otros factores tales como la literatura, la fotografía o el turismo. Así no podría entenderse Cartagena de Indias sin la recreación que hace García Márquez en *El amor en los tiempos del cólera*, “al igual que Perú no se concibe sin Vargas Llosa”, apuntó.



La Cartagena de Indias de Gabriel García Márquez.