

ACTUALIDAD DE LOS PUEBLOS

LOJA, HUÉSCAR

25 alumnos cursarán en Loja la licenciatura de Derecho

Huéscar celebra estos días doscientos años de paz

Las clases, que comenzarán el mes de octubre, se impartirán en el Centro de Desarrollo Rural Poniente Granadino.

YOLANDA AGUILERA LOJA

El vicedecano de la facultad de Derecho de la Universidad de Granada, Francisco Garrido, y el alcalde de Loja, Miguel Castellano, han presentado el primer curso de la licenciatura de Derecho por videoconferencia que podrán cursar los ciudadanos del Poniente. Las clases, que se impartirán en las instalaciones del Centro de Desarrollo Rural del Poniente Granadino, comenzarán en octubre, con el inicio del curso académico en la capital.

Durante la presentación de la licenciatura, el vicedecano de la facultad de Derecho dijo que se trata de un tipo de enseñanza pre-

sencial a distancia y que los 25 alumnos de este primer curso de Derecho recibirán la misma formación y contenidos que cualquier alumno que curse sus estudios en la facultad de Derecho de Granada. «La única diferencia es que el profesor, en lugar de estar a dos metros de distancia del alumno, estará a través de una pantalla, por videoconferencia», aclaró Garrido, al tiempo que anunció que los alumnos de este primer curso constituyen el grupo 'H' de la facultad granadina. «Es un grupo más de Derecho con la diferencia de que está en la provincia», matizó el vicedecano de la facultad de Derecho.

Por su parte, el alcalde de Loja, Miguel Castellano, valoró muy



Los alumnos recibirán las clases por videoconferencias. /IDEAL

positivamente que los ciudadanos del Poniente granadino puedan cursar, a partir de este mismo año, enseñanzas universitarias sin tener que desplazarse a la ciudad. «Un logro que ha sido posible gracias a la colaboración de la Universidad de Granada, Diputación Provincial y el Área de Igualdad y Educación del Ayuntamiento de Loja», ha reconocido el alcalde de

Loja. Para la puesta a punto de esta experiencia, la facultad de Derecho, en colaboración con la institución municipal, ha organizado el curso 'Problemas prácticos derivados de los contratos del sector público', que ha sido impartido por personal docente de la Universidad de Granada y ha tenido la misma metodología que la licenciatura de Derecho.

Fue una guerra sin muertos ni heridos, sin batallas y sin ejércitos. Fue una guerra en la que no hubo trincheras ni balas y en la que no hubo ni siquiera enemigos. Sin embargo, sí fue una guerra en toda regla porque hubo una declaración y ciento setenta y dos años después se firmó la paz.

La localidad de Huéscar celebra este fin de semana los doscientos años de la declaración de dicho conflicto bélico en el que tuvieron implicadas la citada localidad granadina y Dinamarca. Y lo hace con una completa y variada programación cultural y lúdica, que incluye, entre otras actividades, representaciones y actuaciones en directo, y charangas. También un desfile de las Culturas por la Paz, que recorrerá esta noche, a las 20.00 horas, las principales calles de esta localidad granadina.


AYUNTAMIENTO
DE OTURA

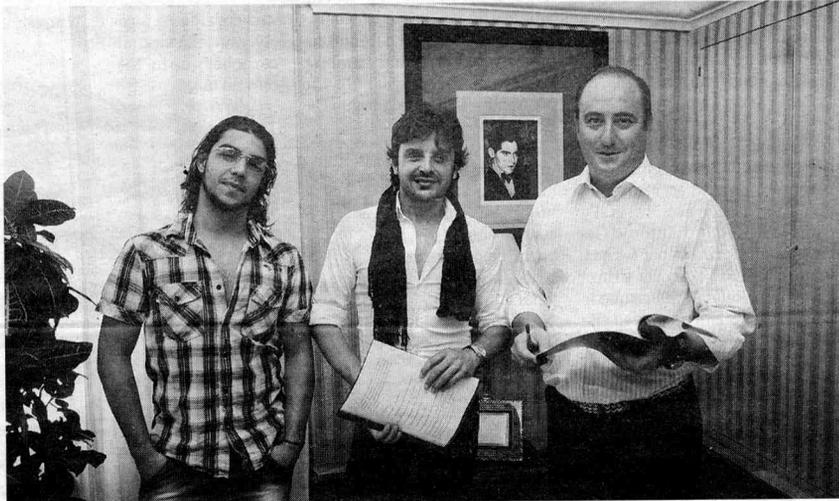


Granada convoca el primer concurso de coreografía flamenca de Andalucía

El bailar Juan Andrés Maya opina que este certamen es una «oportunidad» para los jóvenes coreógrafos

MARÍA F. NOGUERAS GRANADA

El alcalde en funciones y concejal de Cultura, Juan García Montero, y el bailar granadino Juan Andrés Maya presentaron ayer el primer concurso de coreografía flamenca de Andalucía que se celebrará en Granada en diciembre. La mejor coreografía de grupo y el mejor solista recibirán un premio de 1.200 euros y 600 euros respectivamente. Además, los ganadores tendrán el honor de compartir escenario con la reconocida bailaora Belén Maya durante la ceremonia de clausura del X Festival de Otoño de Encuentros Flamencos, que se celebrará del 3 al 8 de diciembre y del que es responsable el propio Maya. En el concurso podrán participar coreógrafos flamencos o de baile clásico español residentes en Andalucía, de edades comprendidas entre los 16 y 30 años.



Juan Andrés Maya, director del concurso, junto a García Montero (d) y un colaborador. / G. MOLERO

El jurado hará una preselección de los candidatos, y antes del 15 de noviembre dará a conocer los nombres de los elegidos para participar en el concurso.

Se trata del primer certamen de coreografías de Andalucía. «Un orgullo para todos los granadinos», en palabras del concejal de Cultura, quien también agradeció a Juan

Andrés su dedicación al Festival de Otoño. «Desde que Maya es el máximo representante, las jornadas flamencas han adquirido una proyección internacional», declaró García Montero.

Para el bailar del Sacromonte es su segundo año como director. Desde su llegada, los ciclos flamencos han levantado el vuelo. Maya

quiso motivar a la gente joven para que participe en el concurso, afirmando que «se trata de la mejor plataforma para los que quieren abrirse camino en el mundo del flamenco». «Es una oportunidad para los jóvenes», insistió.

La otra novedad que tendrá este año el festival es un ciclo de conferencias, dirigido por entendidos

LOS DATOS

I Certamen de Coreografía Flamenca de Andalucía

- Fecha límite de inscripción: 1 de noviembre.
- Director: Juan Andrés Maya
- Premio: 1.200 euros a la mejor coreografía y 600 euros al mejor bailar solista.
- Web: www.concursoscoreograficgranada.blogspot.com

en este arte. Las bases del concurso se podrán encontrar, a partir del lunes, en su página web o en la del Instituto Andaluz de la Juventud.

El festival

Raquel Heredia, Fuensanta 'La Moneta' o Rafaela Reyes son algunos de los nombres más sonados del festival. La ceremonia de apertura tendrá lugar el 27 de noviembre, con un concierto que ofrecerá José el Francés en Granada 10. Entre los platos fuertes del programa, las actuaciones de la cantao sevillana Juana 'la del revuelo'; y la nominada a los Grammy latinos, Montse Cortés. Los espectáculos tendrán lugar en el teatro Isabel la Católica, y se completarán con las actuaciones 'trasnochados flamencos', en la popular Peña de la Platería del Albaicín.

La Concejalía de Cultura tiene previsto que su presupuesto sea el mismo que el año pasado. Con todo, la cantidad se ha visto incrementada por el número de empresas que apoyan la iniciativa.

ÁNGEL COBO GERENTE DE LA FUNDACIÓN JOSÉ MARTÍN RECUERDA

«El manuscrito de 'Las Arrecogías' no podría estar en mejor lugar que aquí»

El hijo adoptivo del dramaturgo granadino explica los proyectos para promover su obra

M. F. NOGUERAS GRANADA

La Fundación José Luis Martín Recuerda, en marcha desde marzo de 2008, se encuentra en Salobreña, lugar donde el dramaturgo pasó sus últimos años. En su sede, La Casa Roja, situada en el centro histórico de la villa, su gerente e hijo adoptivo del dramaturgo, Ángel Cobo, lucha por promocionar la obra del autor, centrada en un teatro crítico con las convenciones de la época.

—¿Con qué objetivo nace esta fundación?

—La finalidad primordial es dar a conocer la obra del que fue uno de los más importantes dramaturgos del teatro español y de sus contemporáneos.

—¿Cómo lo llevará a cabo?

—Este año nos centraremos en la escenificación de cuatro obras, una de ellas de Martín Recuerda y las otras de Lauro Olmo, Carlos Muñoz y Rodríguez Méndez. También pre-



Ángel Cobo, ante unos manuscritos en La Casa Roja. / IDEAL

paramos, en colaboración con la Generalitat de Valencia, un cedé para Navidad con ocho canciones de 'Las Arrecogías del Monasterio de Santa María Egipcíaca', y otras tantas de Enrique Morente, en una edición especial que se promoverá

como emblema de la fundación. Además desde el año pasado hacemos entrega del Premio Martín Recuerda, uno de los certámenes de escritura teatral más importantes de España, dotado con 6.000 euros. Pero quizás la iniciativa más am-

«Aún no me he hecho con las obras que, de joven, Pepe envió a Jacinto Benavente»

biciosa es el estreno de 'El Amadís de Gaula', un drama que nunca llegó a los escenarios basado en una historia que tiene muchas similitudes con 'El Quijote'.

—¿Cómo surgió la idea de una fundación para este autor?

—Cuando murió Pepe me propuse recopilar todas las cartas que le habían escrito personalidades del teatro y la literatura en España. Al final reuní más de 200 misivas, aunque la colección no está completa. Aún no me he hecho con obras que con 16 años le envió a Jacinto Benavente para que les diera el visto bueno. También me faltan algunos manuscritos de gran interés para la fundación que aún no he conseguido recuperar.

—¿Por ejemplo?

—Uno de los más importantes es el de 'Las Arrecogías...', que pertenece a la familia del profesor Emilio Orozco. Me puse en contacto con uno de sus once hijos para pedirse- lo, así que preparamos un acto para

la cesión de este manuscrito, pero la familia de don Emilio finalmente no quiso deshacerse de él.

—¿Por qué ese manuscrito está en sus manos?

—Pepe se lo regaló en un viaje del catedrático a California. Yo se lo solicité a sus hijos para exponerlo en esta sala con la condición de que si la fundación se disolvía, el original sería devuelto, pero don Emilio tiene una biblioteca con más de mil ejemplares de gran interés cultural, y la familia quiere conservar esta obra allí. De todas formas tengo entendido que van a donar la biblioteca a la Universidad de Granada, que a su vez es patrona de esta fundación, por lo que no es una locura pensar que 'Las Arrecogías...' termine en la sala de La Casa Roja.

—¿Qué valor económico podría tener ese manuscrito?

—El valor de los libros está en sus historias, porque cuando pasan los años la puja económica se desvanece, y los grandes ejemplares terminan arrumbados en un desván. Por eso pienso que este manuscrito no podrían estar en mejor lugar que aquí.

—¿Encuentra el apoyo necesario?

—Necesitamos sobre todo inversiones para las puestas en escena que queremos llevar a cabo. Yo espero gran ayuda de la Junta de Andalucía. Esta fundación nunca tendrá el apoyo que necesita, porque todo lo que se pueda hacer en torno a la figura de Martín Recuerda es poco. Aún así confío en que la gente sepa darle el valor que se merece.

EL INSTITUTO DEL AGUA

Un centro de la UGR para los recursos hídricos

El Instituto Universitario del Agua fue creado en 1990 por resolución del Rectorado de la Universidad de Granada para llevar a cabo la investigación científica y técnica, así como la docencia especializada, en todos aquellos temas relacionados con el agua,



considerada como recurso, como agente geodinámico o como soporte de la biosfera. Desde su creación ha acometido esta ambiciosa misión de manera multidisciplinar, profundizando sobre todo en el conocimiento del funcionamiento de los sistemas acu-

áticos y en el desarrollo de herramientas y productos para una gestión sostenible de los recursos hídricos. En la actualidad el Instituto está formado por cuarenta y nueve científicos y dos miembros del personal de administración y servicios de la UGR.

INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA



Vista de la laguna de Nájera que abastece al río Lanjarón en el Parque Natural de Sierra Nevada. / IDEAL



Molinos de viento. / IDEAL

Andalucía dispone de un centenar de parques eólicos con una potencia de 2.300 megavatios

EFE ALMERÍA

Andalucía cuenta con un total de 106 parques eólicos que generan una potencia instalada de 2.294 MW, a los que se suman otras 16 instalaciones en construcción que supondrán 432 MW más, según ha informado el Gobierno andaluz.

Y es que en lo que va de año se han puesto en marcha en la comunidad cerca de 400 MW eólicos. Por provincias destaca Cádiz, que acumula el 49 por ciento de la potencia eólica instalada; seguida de Almería, con el 20 por ciento; Granada, con el 13 por ciento; Málaga, con el 12; Sevilla, con el 3 por ciento; Huelva, con el 2; y Jaén, con el 1 por ciento.

Reducción de emisiones

La potencia que vierten estos parques a la red eléctrica evita la emisión a la atmósfera de más de 3,6 millones de toneladas de CO₂, el equivalente a retirar de la circulación más de 700.000 vehículos.

Este tipo de energía renovable, junto a la fotovoltaica, es la que ha experimentado un mayor crecimiento en los últimos años, hasta suponer en 2008 el 57% de la potencia eléctrica renovable y el 16,2% de la total.

Junto a los parques eólicos que están en funcionamiento, en Andalucía existen otros 16 parques en fase de ejecución, de los que 7 se localizan en la provincia de Huelva, 4 en Granada, 1 en Cádiz, 2 en Málaga y otros 2 en Sevilla.

Las reliquias de Sierra Nevada

Un libro de la UGR relata cómo varias lagunas del Parque estuvieron ocultas bajo hielo hasta el siglo XX

IDEAL GRANADA

La laguna del Corral, también llamada de los Corrales o del Guarnón, no aparece citada por los autores antiguos en ninguna de las descripciones de Sierra Nevada, a pesar de lo extenso del inventario de otras lagunas del Corral del Veleta, donde ésta se encuentra asentada. El primero que se refiere a ella es Eugenio Fernández en 1993. Probablemente, la causa no es otra que el hecho de que hasta bien entrado el siglo XX esta laguna permaneció oculta bajo un manto de nieves perpetuas.

Éste y otros aspectos de las más de 40 lagunas importantes de Sierra Nevada se desvelan en el libro del profesor de la Universidad de Granada (UGR) Antonio Castillo Martín, publicado con el título 'Lagunas de Sierra Nevada'. La más alta es la del Corral, con más de 3.000 metros, mientras que las más bajas son las de los Lavaderos de la Reina, Carnero, la Mula, Peñón Negro, Misterioso y Puesto del

Cura, con cotas comprendidas entre 2.600 y 2.700 metros.

El libro, ilustrado con más de 300 fotos y dibujos, da cuenta de cómo las lagunas de Sierra Nevada, auténticas reliquias, aún perviven colgadas a 3.000 metros de altitud tras la última glaciación de hace 10.000 años.

En este volumen, que ha sido publicado por la editorial de la UGR, se recogen descripciones de todas las lagunas de Sierra Nevada ordenadas por valles, y se acompañan con 69 citas de autores antiguos (de 1526 a 1945), en las que se agrupan las impresiones que causaron estos depósitos naturales de agua a los visitantes primitivos. Igualmente, otros aspectos de detalle y curiosidades son tratados en 32 comentarios cortos.

Por otra parte, Pilar Campos Fernández-Figares ha elaborado 23 dibujos de plantas y animales que viven cerca del agua de estas lagunas para ilustrar estos textos, otorgando así un notable tono estético a los contenidos de este tra-

bajo, en el que igualmente sobresale la calidad y acopio de las fotografías de estos parajes.

Según explica Antonio Castillo Martín, la retirada progresiva de los hielos tras la última glaciación, hace unos 10.000 años, dejó al descubierto estas lagunas. «Durante el deshielo son casi innumerables las láminas de agua que rellenan las cubetas de sobreexcavación que fueron labradas por los hielos. Sin embargo, al avanzar el estiaje, la acción implacable del sol y del viento hacen que la mayor parte de estas lagunas queden secas», añade el experto.

De las más de 70 lagunas fotografiadas e inventariadas en este libro, apenas unas 40 hacen fren-

El autor explica que muchas quedaron al descubierto con la retirada del hielo de la última glaciación