

NOTICIA AMPLIADA

Logo de la [Universidad de Granada](#)

**El proyecto meNet nació a finales del año 2006, coordinado por la Universidad de la Música y de las Artes Escénicas de Viena y está financiado por la Comisión Europea**

**Cuenta con la colaboración directa de 26 instituciones educativas de 11 países europeos y el apoyo como miembros asociados de más de 90 instituciones de 20 estados**

INVESTIGACIÓN

## La [Universidad de Granada](#) lidera en España un proyecto de investigación europeo sobre educación musical

[Universidad de Granada](#)

La [Universidad de Granada](#), representada por José A. Rodríguez-Quiles y García, catedrático de Educación Musical, es la única española en un ambicioso proyecto de investigación denominado meNet (Music Education Network), y que recibe el título de "European Network for Communication and Knowledge Management in the Field of Music Education" (Red europea para la comunicación y la gestión del conocimiento en el ámbito de la Educación Musical).

28/7/2009



El proyecto meNet nació a finales del año 2006, coordinado por la Universidad de la Música y de las Artes Escénicas de Viena y está financiado por la Comisión Europea. Cuenta con la **colaboración directa de 26 instituciones educativas de 11 países europeos** y el apoyo como miembros asociados de más de 90 instituciones de 20 estados. Su objetivo es convertirse en un **foro sostenible de debate de los profesionales de esta área de conocimiento**.

### Recogida de datos

Desde entonces y hasta final del presente año los investigadores vienen trabajando en la **recogida, tratamiento e interpretación de datos** que tienen que ver con las diferentes **propuestas en el ámbito de la Educación Musical** en las distintas etapas educativas, así como en la formación inicial y continua del profesorado de música en los centros europeos de Educación Superior. Como aporte cualitativo se ofrecerán también en formato multimedia ejemplos de prácticas contextualizadas en Educación Musical que abarcan la Educación Obligatoria, la Universidad y el lifelong learning o aprendizaje a lo largo de la vida.

Otra de las metas importantes del proyecto consiste en una **propuesta largamente discutida en diversos foros científicos** durante los últimos años de los resultados de aprendizaje (learning outcomes) deseables en la formación inicial del profesorado de Música en Europa, lo cual sin duda resulta de especial importancia en el actual intento de construcción de un Espacio Europeo de Educación Superior. Por fin, otra línea de trabajo se viene ocupando de la catalogación y análisis de los proyectos Comenius-1 y Comenius-2 que en el marco del programa Sócrates/Erasmus y relacionados con la Educación Musical se vienen desarrollando en la Unión Europea.

La **representación española** en esta red internacional viene de la mano de José A. Rodríguez-Quiles y García, catedrático de Educación Musical de la [Universidad de Granada](#) y coordinador nacional de España en EAS (European Association for Music in Schools). Según este investigador, resulta preocupante constatar la negligencia con la que nuestro país ha afrontado el proceso de Bolonia en el ámbito de las expresiones artísticas y, en particular, de la Educación Musical, de suerte que hablar de «convergencia europea» en esta área de conocimiento no deja de ser un chiste de mal gusto.

### Clases individuales

Rodríguez-Quiles dice que, por poner sólo un ejemplo, mientras cualquier futuro profesor de Música de Educación Secundaria en un país del centro, norte o este de Europa recibe (entre otras muchas materias más) clases individuales de un primer instrumento, de un segundo instrumento y de canto a lo largo de sus estudios de Bachelor y Master, **la universidad española ni siquiera contempla en su marco de titulaciones un Grado y un Postgrado comparables a los estudios en Pedagogía Musical y Didáctica de la Música como se entienden en Europa**.

La importancia de meNet para nuestro país radica, precisamente, en la oportunidad que nos brinda para **poder tomar conciencia de dónde está realmente situada la música en los diferentes niveles educativos** en comparación a los países de la UE. La paradoja principal del caso español radica, a juicio del profesor de [la UGR](#), en la contradicción

existente entre el énfasis que las sucesivas leyes educativas otorgan a una Educación Musical de calidad para todos los ciudadanos y la falta de voluntad de las Administraciones para materializar con todas sus consecuencias estas buenas intenciones.

No obstante, aún estamos a tiempo para reaccionar y ser capaces de ofrecer de una vez por todas una formación verdaderamente integral a nuestros niños y jóvenes, no olvidando que ello sólo es posible a través de una **formación competitiva del profesorado de Música en la línea que en Europa se viene aplicando desde hace décadas** para esta área de conocimiento.

### Formación integral de jóvenes

En un contexto más cercano, el profesor Rodríguez-Quiles también ha analizado la **importancia que adquiere la música como parte de la formación integral de jóvenes adolescentes potencialmente conflictivos** en un instituto andaluz de Educación Secundaria. Con el título *Beyond the sound: Socializing through music at school* (Más allá del sonido: Socializando a través de la música en el centro educativo), este ejemplo español de buena práctica contextualizada ha sido seleccionado como parte de las conclusiones finales que la red meNet ofrecerá a la comunidad científica, así como al público en general.

La publicación de los resultados finales de estos intensos años de trabajo conjunto está prevista para finales del año 2009. Un avance de los mismos puede consultarse ya en la página web del Proyecto MeNet.

Con el  
mecenazgo de



Ciudad Grupo Santander  
Avda. de Cantabria, s/n - 28660  
Boadilla del Monte  
Madrid, España