

GRANADA

## La UGR lidera un proyecto europeo para mejorar la educación musical

En el programa trabajan veintiséis **instituciones de once países** diferentes. **El investigador califica de «negligencia»** la forma de adaptarse al Bolonia

28.07.09 - ANDREA G. PARRA | GRANADA

Los deberes de la educación musical. Son muchos los que quedan por hacer. Un estudio en el que participa la Universidad de Granada (UGR) lo pone en evidencia. La institución universitaria granadina, representada por José A. Rodríguez-Quiles y García, catedrático de Educación Musical, es la única española en un «ambicioso» proyecto de investigación denominado meNet (Music Education Network), y que recibe el título de 'European Network for Communication and Knowledge Management in the Field of Music Education' (Red europea para la comunicación y la gestión del conocimiento en el ámbito de la Educación Musical).

El proyecto meNet nació a finales del año 2006, coordinado por la Universidad de la Música y de las Artes Escénicas de Viena y está financiado por la Comisión Europea. Cuenta con la colaboración directa de 26 instituciones educativas de 11 países europeos y el apoyo como miembros asociados de más de 90 instituciones de 20 estados. Su objetivo es «convertirse en un foro sostenible de debate de los profesionales de esta área de conocimiento», según informó la UGR.

### Representación española

Analiza los resultados de aprendizaje (learning outcomes) deseables en la formación inicial del profesorado de Música en Europa. Un tema que en este momento cobra un mayor interés con la construcción de un Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

La representación española en esta red internacional la lidera José A. Rodríguez-Quiles y García, catedrático de Educación Musical de la Universidad de Granada y coordinador nacional de España en EAS (European Association for Music in Schools). Así, Rodríguez-Quiles y García destaca que «resulta preocupante constatar la negligencia con la que nuestro país ha afrontado el proceso de Bolonia en el ámbito de las expresiones artísticas y, en particular, de la Educación Musical, de suerte que hablar de «convergencia europea» en esta área de conocimiento no deja de ser un chiste de mal gusto».

En esta línea, el investigador dice -lo recoge un comunicado de la UGR- que, «por poner sólo un ejemplo, mientras cualquier futuro profesor de Música de Educación Secundaria en un país del



Una profesora toma una lección de música a un joven saxofonista. / IDEAL

«Falta voluntad de las administraciones para ofrecer calidad en la enseñanza musical»

centro, norte o este de Europa recibe clases individuales de un primer instrumento, de un segundo instrumento y de canto a lo largo de sus estudios de bachelor y máster, la universidad española ni siquiera contempla en su marco de titulaciones un grado y un posgrado comparables a los estudios en Pedagogía Musical y Didáctica de la Música como se entienden en Europa». Lamenta en España «la contradicción existente entre el énfasis que las sucesivas leyes educativas otorgan a una Educación Musical de calidad y la falta de voluntad de las Administraciones para materializar estas buenas intenciones». Si bien, el profesor alerta de que «aún estamos a tiempo para reaccionar y ser capaces de ofrecer de una vez por todas una formación verdaderamente integral a nuestros niños y jóvenes, no olvidando que ello sólo es posible a través de una formación competitiva del profesorado de Música en la línea que en Europa se viene aplicando desde hace décadas».

**[Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)**