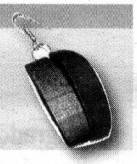
Viernes
10 de julio de 2009
NÚMERO 2.065 | AÑO VI

La Opinión DE GRANADA

PRECIO 1,10€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR **ANTONIO CAMBRIL**
Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

HOY CON LA OPINIÓN



Pendiente Gacela
GRATIS

TRIBUNALES
Ávila Rojas, trasladado a un módulo para presos con buena conducta ▸7

DE NERJA A GRANADA
Buscan dueño para una perra que veló durante 4 meses a su amo ▸14

LAS PALMAS
Un hombre de 41 años, segunda víctima mortal en España por gripe A ▸36

ESTUDIO DE SEGUIMIENTO A LICENCIADOS

Ocho de cada diez titulados de la UGR consiguen empleo

SALARIOS Los estudiantes que finalizaron su carrera en 2006 perciben un sueldo medio mensual de 1.345 euros netos, según la Universidad ▸2 y 3

FÚTBOL

Los inversores del Granada aportarán unos 15 millones

El club cierra el acuerdo con la familia Pozzo, propietaria del Udinese ▸38

PROYECTOS

El Virgen de las Nieves tendrá 20 nuevos quirófanos

El proyecto previsto, unido al actual edificio a través de un pasillo, contará con un parking subterráneo de 600 plazas ▸4

MUNICIPAL

El alcalde defiende la contratación del hermano de un edil

Según el regidor, el 'fichaje' se produjo cuando el concejal era coordinador del área de Relaciones Institucionales ▸5

'SUBASTA DE CHICAS'

Granada 10 podría recibir una multa de 300 a 30.000 euros ▸6

Miembros del servicio de Emergencias atienden a los heridos, ayer, en el lugar del suceso. L. O.

Seis heridos en un accidente en Otura

La colisión se produjo en la carretera que conecta la localidad con Dílar, al chocar un turismo y una furgoneta ▸8

Granada

Informe. Sólo el 29,6% de los contratos de los universitarios son indefinidos

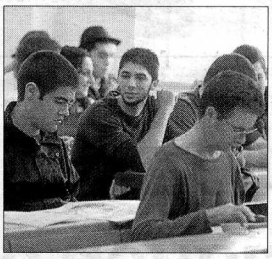
LOS DATOS DEL ESTUDIO

Igualdad

Las mujeres son las que obtienen las mejores calificaciones, sin bien sus sueldos son inferiores a los de los hombres. A pesar de esta traba, su evolución en el mercado laboral es positiva y ya trabajan el mismo número de hombres que de mujeres.

Repetir la carrera

Un 35,4% de los titulados encuestados para elaborar el estudio asegura estar totalmente convencido de volver a cursar la misma carrera universitaria. Un 11,1% afirma que en ningún caso repetiría la misma titulación, frente a un 10% del año anterior.



Satisfacción

Los egresados de 2006 parecen estar contentos con su trabajo. Así, dos de cada tres de los antiguos alumnos señalan que su satisfacción con su empleo actual es moderadamente alta o alta, con una puntuación media de 3,84 sobre 5. Una satisfacción que se incrementa un 1,75% sobre 2005.

Postgrado

Los titulados universitarios siguen demandando formación tras terminar sus estudios de grado. Aproximadamente un 20% realiza estudios de máster universitario oficial o doctorado. Los egresados esgrimen como razones principales, mejorar los conocimientos y las habilidades.

Ocho de cada diez titulados en la UGR trabajan tres años después

El Estudio de Egresados de la UGR de 2006 desvela que el 81% de los antiguos alumnos trabaja en la actualidad, frente a un 75,7% del informe anterior. El sueldo medio también ha subido un 2,38%.

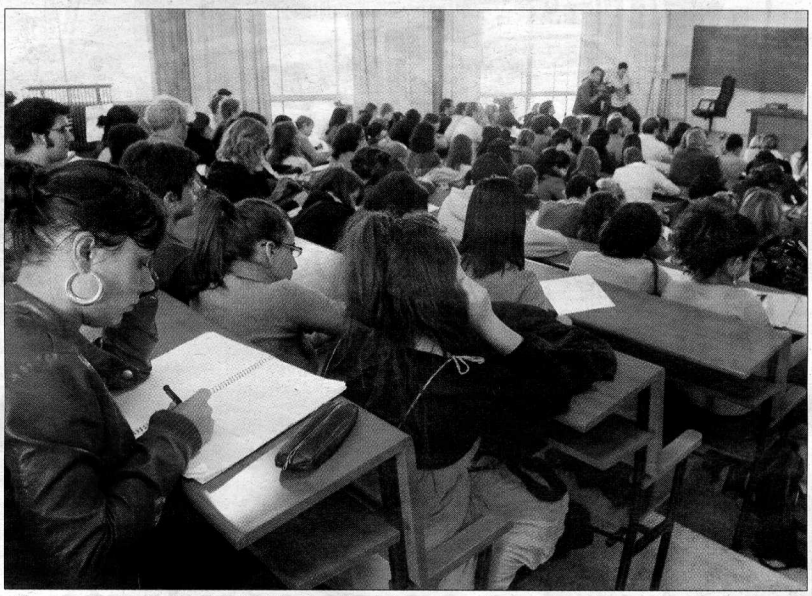
La retribución media mensual de los alumnos que finalizaron su carrera en 2006 se sitúa en los 1.345 euros netos

M. J. SEGURA. Granada

Ocho de cada diez alumnos que finalizaron sus estudios en 2006 tienen trabajo en la actualidad. Una cifra positiva si se compara con la de 2005, cuando el número de graduados con empleo se situaba cinco puntos por debajo. La Universidad de Granada hizo ayer público un avance del Estudio de Egresados de la institución. Un informe que, según apuntó Antonio López Hernández, comisionado para la Fundación General de la Universidad, será muy valioso para fomentar la convergencia entre la UGR y las necesidades reales de las empresas.

La nómina es uno los apartados en el que las mujeres, a pesar de tener los mejores expedientes académicos, siguen estando por detrás de los hombres. Los titulados peor pagados son los de Humanidades y Ciencias Sociales, mientras que los que perciben una mejor remuneración son aquellos que optaron por alguna especialidad de Enseñanzas Técnicas o de Ciencias de la Salud.

El 78,4% de los encuestados gana menos de 1.800 euros –una cifra similar a la de 2005– y el 59,6% obtiene por su trabajo más de 1.200 euros –frente al 52% del ejercicio anterior–. De esta forma, el suelo medio se sitúa en los 1.345 euros netos mensuales. Una cuantía que supone un incremento del 2,38% respecto al informe elaborado entre alumnos que finalizaron sus estudios hace cuatro años.



Alumnos en un aula de la facultad de Filosofía y Letras, en una imagen de archivo. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

Contratos. Respecto al tipo de relación laboral que predomina, el 29,6% de los egresados en 2006 dispone de un contrato indefinido, el del 15,5% de los ex alumnos es temporal, seguidos de los de obra y servicio, un 13,7%; los autónomos, un 9%, y los interinos, un 7,7%.

Pese a estos datos, el informe concluye que ha aumentado el número de interinos y de relaciones contractuales a tiempo parcial, mientras que descienden los funcionarios, las contrataciones temporales, las laborales en prácticas y los trabajadores por cuenta ajena.

Sólo un 39,8% ha encontrado empleo en la provincia

La capital forma a numerosos jóvenes, pero no es capaz de absorber a todos los titulados. Un 39,8% de los egresados de 2006 trabaja en la actualidad en Granada. Una cifra muy similar a 2005, cuando la tasa se fijó en un 40%.

De todos los que finalizaron sus carreras hace tres años, el 73,8% ejerce su profesión en la comunidad andaluza. Asimismo, ha aumentado el número de antiguos alumnos que trabajan en el extranjero, que llegan a un 3,6%, frente al 3,41% del estudio anterior.

El informe indica que la UGR exporta titulados a Málaga, Almería, Madrid, Sevilla, Murcia, Baleares y Tenerife. Mientras que sucede lo contrario en las provincias de Jaén, Córdoba y Cádiz.

Fuera de las fronteras andaluzas, han hallado pocas expectativas laborales en Barcelona, Ceuta, Ciudad Real y Melilla.

LA CLAVE

Un estudio basado en 3.593 estudiantes

Un equipo de profesores de la UGR ha sido el encargado de elaborar un año más un informe para el que se ha entrevistado al 46,83% de los egresados de 2006 –3.593 titulados–. Los ex alumnos cursaron hasta 16 titulaciones diferentes. El amplio muestreo sitúa el margen de error en el 1,2%.

Las modalidades contractuales también difieren según el sexo. Así, los hombres son los que poseen un número más elevado de becas, contratos laborales en prácticas, indefinidos, funcionarios y autónomos. Sin embargo, las mujeres son las que han sido contratadas mayoritariamente a tiempo parcial, por un período determinado y por obra y servicios.

Uno de los responsables del estudio, Teodoro Luque Martínez, aseguró que la bajada del número de autónomos entre los titulados evidencia la falta de espíritu emprendedor. Un aspecto que, apuntó, se debe fomentar desde la propia institución académica.

Las vías de acceso a los empleos han sido otro de los factores abordados por los investigadores. El principal canal para encontrar un trabajo es la autobúsqueda y las relaciones sociales. En este apartado ha ido cobrando fuerza internet, seguida de las prácticas, que han experimentado un ligero descenso. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

«Los socialistas tienen que mirar hacia dentro en lo que se refiere a contrataciones»

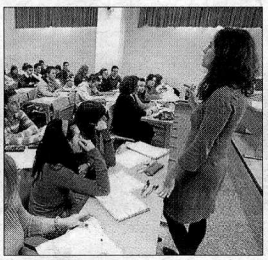
JOSÉ TORRES HURTADO • ALCALDE DE GRANADA | **PÁGINA 5**

Expectativas

Poco más de la mitad de los titulados afirma que ha existido coincidencia entre sus expectativas laborales y su situación actual. Además, es elevada la consideración de que es necesaria la formación universitaria para acceder al trabajo actual y para desarrollar las tareas.

Valoración de la UGR

Un 50,2% de los que fueran estudiantes de la Universidad de Granada hasta 2006 dice estar totalmente convencido de volver a cursar sus carreras en la institución académica. Una intención superior en 18 puntos que en el estudio anterior. Un 4,2% no volvería a la UGR.



Oferta formativa

Los aspectos de la UGR que merecen una mejor consideración a los egresados son la formación teórica, los equipamientos y fondos bibliográficos y la calidad de la docencia. Los menos son la oferta de trabajo en prácticas, la preparación para la inserción laboral y la enseñanza práctica.

El inglés, dominante

El idioma más conocido por los ex universitarios es el inglés, seguido del francés. Sin embargo, el estudio revela que el conocimiento de un idioma extranjero, en concreto la lengua anglosajona, no influye a la hora de encontrar un puesto de trabajo.

La crisis reduce la ocupación en las titulaciones técnicas

M. J. S. Granada

La crisis económica ha mermado los mercados mundiales y ha reducido las expectativas laborales no sólo de promotores, constructores y albañiles, sino que esta situación ha dejado sin trabajo a titulados en algunas especialidades de las Enseñanzas Técnicas.

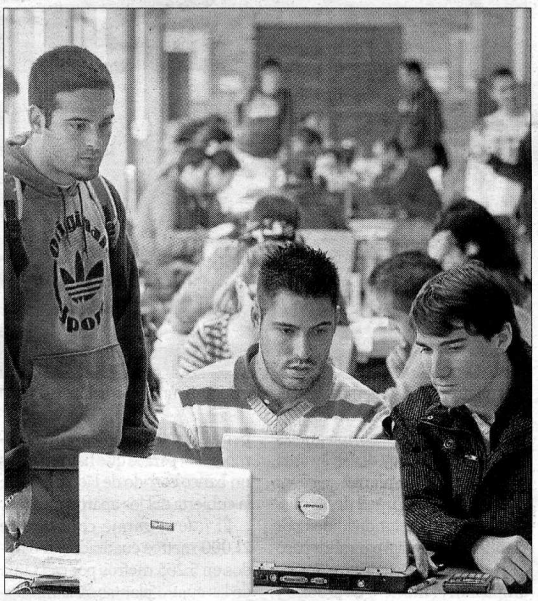
Uno de los profesores responsables del Estudio de Egresados de la UGR, Teodoro Luque, señaló ayer que el empleo ha descendido de forma notoria en esta rama respecto a los años 2004 y 2005. En concreto, ha bajado de un 94% a un 85%.

Luque señaló que algunas de las ramas más afectadas han sido Arquitectura y Arquitectura Técnica, aunque precisó que estas enseñanzas engloban a otra titulaciones, como Informática, donde se ha mantenido el empleo.

Aun así, del estudio se desprende que las carreras que han deparado una mejor empleabilidad a los jóvenes han sido las comprendidas en las Enseñanzas Técnicas y Ciencias de la Salud. El empleo también ha aumentado entre los universitarios que se decantaron por carreras de Ciencias Jurídicas y Sociales, Ciencias Experimentales y Humanidades, donde tradicionalmente los datos han sido más negativos.

Los egresados de las Enseñanzas Técnicas y las carreras sanitarias son también los que menos tardan en hallar un empleo después de la graduación. En los primeros seis meses se supera el 70% de las personas que se han insertado en el mercado laboral, mayoritariamente de estas dos áreas.

La duración del primer trabajo no supera los doce meses para el 55,2% y es inferior a los 20 meses para el 66,3%. Esta cifra es inferior a la del estudio de 2005, cuando las tasas se fijaron en un 57,91% y en un 68,57%, respectivamente. ■



Estudiantes de Arquitectura Técnica. RUIZ DE ALMODÓVAR

La vocación no es una garantía de futuro

La vocación no es sinónimo de empleo. La realidad del mercado laboral confirma que aquellos que optaron por estudios que respondieran a sus expectativas personales, no sólo se han colocado menos, sino que su retribución también se ha resentido.

La vocación no es el único factor que puede determinar una baja inserción laboral. Los investigadores han concluido que aquellos que prefirieron estudiar carreras de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas tampoco se encuentran entre los egresados mejor y más colocados. La imposibilidad de poder elegir los estudios también perjudica a los alumnos a la hora de encontrar un puesto de empleo bien remunerado. Por el contrario, los alumnos con mejor posición son quienes escogieron sus estudios por recomendación familiar y los que cursaron titulaciones para completar su formación, que han gozado de mayor fortuna en el mercado laboral.

¡UAAALAA!*

SEAT León TDI 1.9 90 CV con aire acondicionado y radio CD/MP3 por 13.500 €

›› SÓLO 500 UNIDADES

SEAT

TÜV SÜD

GARANTÍA CERTIFICADA ALHAMBRA MOTOR S.A.

*Expresión coloquial muy utilizada cuando alguien descubre que ahora SEAT pone a la venta una edición limitada de 500 coches totalmente equipados a un precio de escándalo.

PLAN SEATIE

NUEVO SEAT LEÓN. DEBERÍAS PROBARLO.

PVP recomendado en Península y Baleares. León 1.9 TDI 90 CV Emoción: 13.500 € (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional y Plan 2000E incluidos). Oferta válida hasta fin de existencias. Consumo ponderado: 4,5-8,1 l/100 Km. Emisiones de CO_2: 119-190 g/Km. Imagen acabado Sport.

granadaocasion.com

SEAT ALHAMBRA MOTOR SEAT

Complejo Alhambra - Autovía dirección Jaén, entrada Pol. Ind. Asegra - Tel. 958 402 084

Concierto. 'De Purcell a Schubert' en el Hospital Real

Nancy Argenta y Maggie Cole interpretarán hoy obras de compositores como Mozart y Scarlatti tal y como fueron pensadas. Por **C. L.** Granada

Los Cursos Manuel de Falla cumplen cuarenta años

► Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, cumplen 40 años de dedicación a la formación en los campos de la música, la danza, la investigación, la interpretación y otras disciplinas interrelacionadas.

Una de las actividades previstas dentro de estos cursos es la actuación de la soprano canadiense Nancy Argenta y la pianista estadounidense Maggie Cole, con el título de 'De Purcell a Schubert', que se celebrará esta noche a las 21.30 horas en el Hospital Real.

Según informaron ayer en rueda de prensa, a lo largo de la actuación se podrá disfrutar de algunas de las composiciones de Mozart, Schubert, Purcell, Rameau o Scarlatti, interpretadas tal como ellos las pensaron, en réplicas de los instrumentos originales para los que fueron compuestas. Estos instrumentos permitirán "reproducir los sonidos que escucharon en su día Mozart o Schubert", informó ayer el coordinador del Curso de Interpretación Musical Histórica, Carles Riera.

Así, mientras la pianista Cole tocará réplicas de un clavicémbalo del siglo XVIII y un piano-forte del XIX, Argenta acompañará las obras con letras en inglés y alemán que tratarán "sobre el amor".

Según Nancy Argenta, "cuando tocas en un piano antiguo hay que cambiar la forma de cantar, redescubrir cómo se hacía en aquella época".

Sinfonías de cine, en las Pasiegas

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada, bajo la dirección de Gabriel Delgado Morán, se presentó ayer al público en la plaza de las Pasiegas para interpretar el repertorio 'Música de cine', en el que se encontraban obras de compositores de bandas sonoras como John Williams o Leonard Bernstein. ✱ FOTOGRAFÍA: RUIZ DE ALMODÓVAR

Esta recreación está incluida dentro del Curso de Interpretación Musical Histórica, uno de los seis ofrecidos por los Cursos Manuel de Falla este año. La pianista Maggie Cole afirmó que este proyecto ofrece la posibilidad de recobrar "sonidos que se habrían perdido para siempre". Además, el curso permite a los alumnos "estudiar su especialidad con instrumentos de la época", según declaró Carles Riera.

En su tercera edición, el curso cuenta con otras tres actuaciones de profesores y alumnos. La última, el concierto de alumnos y profesores de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, está prevista para el jueves 16 de julio y en ella los alumnos del Conservatorio podrán interpretar obras musicales con instrumentos de otras épocas.

Otras materias. Los Cursos Manuel de Falla ofrecen otras actividades en las que participan profesores internacionales considerados algunos de los mejores especialistas del momento. Entre estas actividades se encuentra el 'Taller de Artes Escénicas y Discapacidad: Método Psicoballet Maite León', coordinado por Gabriela Martín y destinado a mostrar a sus participantes las formas de trabajo de los distintos coreógrafos y directores de escena en relación con el arte y la discapacidad.

Otras actividades son el 'Taller de Fotografía: Música, Danza y Ciudad', coordinado por los profesores Francisco Fernández, Francisco J. Sánchez y Antonio L. Ramos Molina; y las Jornadas sobre la 'Animación en los conciertos didácticos', coordinadas por Carmen Huete y Manuel Cañas. Estas sesiones son un reencuentro de los primeros alumnos del Master Universitario 'La animación en los conciertos didácticos' diez años después de su creación como respuesta a las demandas sobre la formación en este nuevo perfil.

El recital contará con dos réplicas de un clavicémbalo del siglo XVIII y un piano-forte del XIX

También está previsto para noviembre el Curso de Análisis Musical, coordinado por Yvan Nommick, en el que se analizarán ejemplos de cómo los compositores trasladan a un lenguaje moderno técnicas empleadas en el pasado.

Además, dentro de los Cursos de Manuel de Falla progamados para este año, se celebraron por primera vez en Granada Clases Magistrales de Danza Clásica ofrecidas por el bailarín y coreógrafo Ángel Corella y su equipo. ✱

Crítica. 'Libro de las estancias'

Recordando el futuro

'Libro de las estancias'

Obra para contratenor, voz árabe, piano, dos coros, dos grupos de cuerdas, dos grupos de metales, auraphon, electrónico. **Músicos de la Orquesta Ciudad de Granada. Cor de la Generalitat Valenciana. Experimentalstudio des SWR, Freiburg Contratenor:** Carlos Mena. **Voz árabe:** Marcel Pérès. **Piano:** Isabel Puente. **Diseño de luces:** Miguel Serrano. **Directores:** José M. Sánchez-Verdú y Joan Cerveró

Sede de CajaGranada. 8 de julio de 2009

Jorge Córdova Moya

Las obras de arte ocurren" escribe Alessandro Barico hacia el final de su reflexión sobre la música culta y la modernidad. La cita es apropiada después de haber 'estado' durante la performance de 'Libro de la Estancias' de José María Sánchez-Verdú. Esta obra, encargo del FIMD, concebida para el cúbico espacio interior del edificio de CajaGranada, será recordada por muchas razones, pero fundamentalmente por haber tenido lo que el autor italiano llama "espectacularidad". Movilidad espacial, color, instrumentos-objeto, trasfondo histórico-político, simbolismo religioso, choque de civilizaciones, modernidad y pasado sonoros, en medida nada intoxicantes, digeribles e incluso conservadoras bajo el ropaje de la modernidad como lanzadera al vuelo de la imaginación.

Más que para ser interpretada y oída tradicionalmente, la obra está planteada para ocurrir y discurrir como una instalación o 'happening' sonoro, por el que el publico puede pasear, oír y ver la música en acción: su causa y efecto. De hecho, aquél formó con la aleatoriedad de sus desplazamientos parte de lo que Sánchez-Verdú llama "dramaturgia sonora". Así, 'Libro de las Estancias' trascendió su contenido y entelequia para transformarse en una experiencia personal directa en la que cada espectador habrá resentido y vivido el viaje musical diferentemente.

La obra trascendió su contenido para transformarse en una experiencia personal directa para cada espectador

Toda música ocupa un espacio histórico y emocional, y aquí la interacción de una 'voz árabe', Marcel Pérès, y otra 'occidental', el contratenor Carlos Mena, invocando cada uno poéticas letanías de fuerte contraste estético, bajo un colchón electro-acústico y coros, estableció una singular tensión discursiva y estética de alta escuela que entronca esta obra a una rancia tradición modernista. Dicho burdamente, el resultado fue como poner en una mezcladora el neo-misticismo de Arvo Pärt y el post-modernismo de Ligeti –no por nada comparten gusto por la polifonía y estructuras repetitivas y cinéticas– con una medida de electrónica y libertad a lo Darmstaad, tamizados por el simbolismo lumínico y misterio de las resonancia de las esferas. Ciencia y poesía al servicio del arte. El espectáculo nos evocó estar "recordando el futuro", como si toda la experiencia personal y física, pasada, presente y futura, en este espacio se revelaran en una suerte de controlado 'big bang' musical alrededor de nuestros sentidos. Sensacional.