

GRANADA

15 GRANADA

El empleo para arquitectos recién licenciados cae un 20%

16 GRANADA

Investigan si la discoteca de la subasta de solteras tenía licencia para esa fiesta

7 GRANADA

Luz verde a la ampliación del Virgen de las Nieves por la Caleta

Las fusiones que se ultiman entre cajas andaluzas dejan aislada a CajaGranada



CORDIALIDAD. Zapatero saluda a Obama en la cumbre del G-8. / REUTERS

La Junta insiste en la necesidad de fusionarse, pero la entidad se queda sin opciones en Andalucía

Intentó sin éxito una operación similar a la que ahora encabeza Unicaja

El consejero de Gobernación de la Junta de Andalucía, Luis Pizarro, dio ayer prácticamente por cerrada la fusión entre Unicaja y Caja Jaén. De hecho, la entidad jienense ya cuenta con el visto bueno del Banco de España. A esta alianza está a punto de sumarse también la cordobesa Cajasur. CajaGranada se ha quedado aislada en este proceso de fusiones que respalda la Junta. Y la entidad granadina aguanta en soledad. Sola, a pesar de que intentó una operación similar a la que ahora promueve Unicaja y no obtuvo el visto bueno. Y sola porque los miembros del Pacto del Saray o no creen conveniente o no se deciden a reeditar el conclave para arropar desde fuera al consejo de administración de CajaGranada. **PÁGS 2 Y 3**

Los fallecidos en Íllora tenían antecedentes y uno fue el cabecilla de la ocupación de pisos en Jun

El vehículo con el que sufrieron el trágico accidente había sido robado el lunes en la capital **PÁG. 6**

ETA hace estallar una bomba en la sede socialista de Durango

La zona pudo ser desalojada con antelación y sólo causó cuantiosos daños materiales **PÁG 28**

Un varón de 41 años, segunda víctima mortal en España por gripe A

Contrajo el virus sin haber viajado a ningún país de riesgo **PÁG 58**

Turismo apuesta por un frente Alhambra-Costa para vender la marca Granada

PÁG. 7

ÍNDICE

LA NOTICIA.....	2
MIDEAL.....	4
GRANADA.....	6
OPINIÓN.....	22
ACTUALIDAD	
ESPAÑA.....	26
MUNDO.....	30
ANDALUCÍA.....	33
DENEGOCIOS.....	34
DEPORTES.....	36
VIVIR.....	46
AGENDA.....	61
CARTELERA.....	63
TELEVISIÓN.....	66
PASATIEMPOS.....	70
TIEMPO.....	71

DEPORTES

Llega Benzema, el tercer galáctico

El delantero francés del Real Madrid convoca a 15.000 personas en su presentación **PÁG. 40**



El Tour da el pistoletazo de salida a la montaña

Contador y Armstrong libran la primera gran batalla con llegada en alto **PÁGS. 36 Y 37**

Los grandes discrepan del clima

PÁG. 30

La tasa de empleo aumenta menos por primera vez entre titulados de carreras técnicas

La duración del primer trabajo es de **doce a veinte meses**

Humanidades y Sociales, los que tienen más dificultades

Fisioterapia, LADE, Matemáticas y Caminos se colocan antes

ANDREA G. PARRA GRANADA

Las estadísticas laborales de los universitarios han mejorado, pero no se pueden tirar cohetes. Los sueldos no son boyantes, los tipos de contrato tampoco y hay bastantes cosas que mejorar. Son algunas de las conclusiones del estudio sobre egresados de la Universidad de Granada (UGR) que refleja que ha aumentado la tasa de empleo entre los universitarios que han contestado a la encuesta. Ha pasado del 75% al 81,3%. Lo comparan con los datos del último estudio (2005) y el que se presentó ayer hace referencia a 2006.

Las encuestas se hicieron de abril a junio de este año y hacen referencia a los que estaban trabajando en esos momentos. El comportamiento no ha sido igual en todas las áreas. En las carreras Técnicas la tendencia ha sido a la baja. En el caso de las Arquitecturas, la técnica y la superior, por ejemplo, ha sido de un descenso del 20%. Los Magisterios es precisamente donde más aumentó la estadística de inserción. Quienes han experimentado una mayor tasa de inserción han sido los titulados con mayor expediente, los que eligieron la carrera por recomendación familiar, curioso que los que menos éxito tuvieron en este sentido han sido los que eligieron por vocación.

Ciencias de la Salud

Las carreras del área de Técnicas y de Ciencias de la Salud son las que tienen un mayor índice de inserción, a pesar de que en las primeras ha caído. Por contra, en Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas hay más licenciados que han tenido problemas y no están trabajando en la actualidad.

En el apartado que sí ha habido

un mayor crecimiento ha sido en el tiempo que han encontrado el primer empleo. En los seis primeros meses tras finalizar los estudios se supera el 70% de personas que han trabajado, frente a algo más del 60% en el estudio anterior que hizo el equipo capitaneado por el catedrático de la UGR, Teodoro Luque. El estudio ha sido encargado por el Comisionado de la Fundación General de la Universidad. Junto a Luque han trabajado José Ángel Ibáñez Zapata, Salvador del Barrio García y Juan Sánchez Fernández, profesores del departamento de Comercialización e Investigación de Mercados e la UGR.

Empleo y estudios

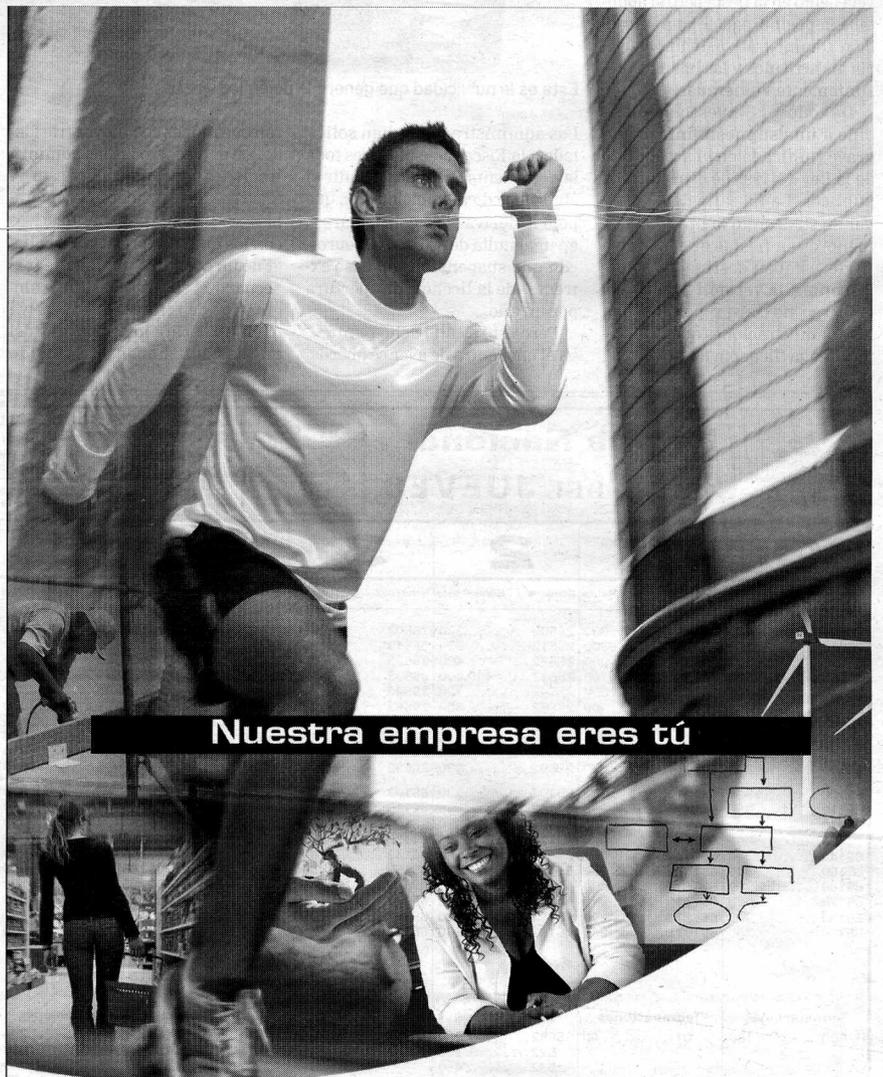
Los egresados pertenecientes a las áreas Técnicas y Ciencias de la Salud se colocan más rápidamente. La duración del primer empleo es como mucho de doce meses para el 55% e inferior a los 20 meses para el 66,3%. Esto ha variado. Lo que sí ha mejorado es la relación entre el primer empleo y los estudios. Para un 47% (frente al 42,7% en el año anterior) de los titulados la relación entre el primer empleo y estudios realizados fue alta o moderadamente alta, mientras que para un 32,5% (frente al 35%) fue baja o moderadamente baja.

También ha experimentado un comportamiento positivo el sueldo medio aproximado que se ha situado en 1.345 euros netos anuales, ha subido 2,38%. El 78% de los entrevistados gana como mucho 1.800 euros y el 60% más de 1.200 euros. También hay diferencia de sueldos según expediente académico y se mantiene el desagradable dato de que las mujeres tienen una remuneración inferior a los hombres. En relación al tipo de relación contractual el mayor porcentaje es el de

contrato laboral indefinido (29,6%), temporal (15,5%), por obras y servicios (13,7%), trabajador por cuenta propia o autónomo, funcionario o interino son las otras modalidades que le siguen.



Autores del estudio, junto al rector granadino. /UGR

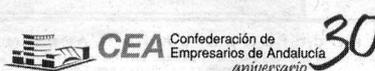


Nuestra empresa eres tú

La responsabilidad social de la empresa genera beneficios sociales para todos. Para los consumidores, para los trabajadores, para la comunidad y para el medio ambiente. Para ti.

Las buenas prácticas empresariales ayudan a construir una sociedad mejor, que defienda y respete más el medio ambiente.

Colabora:



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO

EN BREVE

Formación

► **Valoración de la carrera:** Es moderadamente alta, 3,57 sobre un cinco, hay un aumento del 2.09. Hay un dato llamativo, un 11,1% en ningún caso la volvería a hacer (frente al 10% del año anterior). La intención de repetir estudios en la UGR es mayor, un 4,14 sobre un cinco. Sólo un 4,2% no estudiaría de nuevo en la UGR. La media de expediente académico es un 1.975. Están contentos con la formación teórica, pero no tanto con la oferta de prácticas. Un 20% ha hecho estudios de posgrado.

Mercado laboral

► **Sueldos hombres y féminas:** Las mujeres tienen una remuneración inferior a la de los hombres.
► **Dónde trabajan:** El 39,8% de los egresados trabaja en Granada.
► **Titulaciones con más tasa de empleo:** Fisioterapia, LADE, Matemáticas, Caminos, Odontología, Economía e Informática.
► **Trabajo en la actualidad:** Un total del 75,7% en el anterior estudio y pasa a un 81,3%.
► **Satisfacción con el empleo:** Un 66,6% está contento con su trabajo actual.

EL ESPECTADOR

«He ido a 25 festivales y todavía me emociono»

Lorenzo Villalobos, pianista aficionado y geólogo de profesión, se estrenó en 1957 con el último concierto de Argenta

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

Lorenzo Villalobos (Almería, 1941) es uno de esos aficionados fieles al Festival de Música y Danza de Granada. Aunque su carrera de geólogo especializado en investigación de hidrocarburos le ha llevado a trabajar por todo el mundo, este pianista aficionado atesora en su memoria unas 25 ediciones de la cita cultural granadina. Casado, con cuatro hijos y seis nietos, recuerda conciertos memorables, noches mágicas y una sola nota discordante —un trompetín francés francamente desafinado— a lo largo de medio siglo de música.

Lorenzo llegó a Granada en 1956 para estudiar el bachillerato en el Instituto Padre Suárez. Su primo Federico, que hacía las críticas para 'El Telegrama del Rif' de Melilla, le introdujo en el Festival de Música y Danza contándole una anécdota que aún hoy atesora como si fuera un recuerdo propio: el pianista alemán Walter Gieseking estaba tocando 'Reflejos en el agua' de Debussy cuando alguien tiró una moneda al estanque. El ruido del agua, el crepúsculo y las notas del piano crearon «un momento mágico» que hechizó a los presentes. Debíó de ser uno de los últimos conciertos de Gieseking, que falleció en octubre de aquel mismo año.

«En aquellos años los aficionados jóvenes íbamos a ver los ensayos por la mañana al Palacio de Carlos V. Recuerdo perfectamente a Argenta, alto y delgado, comiendo melocotones y dando instrucciones a sus músicos», rememora.

Ensayos en el Carlos V

Pero su estreno 'real' en el festival fue en junio de 1957, en un concierto de la Orquesta Nacional de España dirigida por Ataúlfo Argenta. Curiosamente, aquella fue también la última temporada del prestigioso director en Granada: murió en circunstancias extrañas en el garaje de su casa en enero de 1958. «En aquellos años los aficionados jóvenes íbamos a ver los ensayos por la mañana al Palacio de Carlos V. Recuerdo perfectamente a Argenta, alto y delgado, comiendo melocotones y dando instrucciones a sus músicos», rememora.



AFICIONADO. Lorenzo Villalobos toca el piano con un nieto.

De aquellos primeros años también recuerda un recital de Arthur Rubinstein al que acudió con sus padres. El pianista, que tenía una cariñosa relación con Granada, tocó el Concierto número 2 de Brahms. «Al terminar, muy elegante, le besó la mano a mi madre —explica—. Le decíamos en broma que no se la lavara más...».

Villalobos recuerda espectáculos maravillosos del pianista Jean Pierre Rampal, Victoria de los Ángeles, Margot Fonteyn, Frühbeck de Burgos o Von Karajan. Tantas estrellas

atraían a público y crítica de la villa y corte. El festival promovido por la Dirección General de Bellas

Artes les parecía a muchos autóctonos demasiado 'madrileño': «Creo que hasta los acomodados venían de Madrid».

En aquellas primeras ediciones, apunta este aficionado, el festival «estaba muy metido en la vida de la ciudad», en parte porque no había muchas más alternativas. No obstante, 1957 fue un año especial, porque el Granada subió a primera división y se celebró un congreso eucarístico internacional que pro-

SUS DATOS

- ▶ Edad: 68 años
- ▶ Profesión: Geólogo
- ▶ Viene de: Madrid
- ▶ Le apasiona: La música

Recuerda que en los primeros años la dependencia de Madrid sentaba mal

pició una importante reforma urbanística en la ciudad.

El modelo 'Granada'

El geólogo recuerda que en los cincuenta y sesenta buena parte de los espectadores iban de esmoquin y un diseñador famoso creó el modelo 'Granada', especial para el festival. «Vi a una chica que lo llevaba: era una falda blanca, acampanada», asegura. Tras los espectáculos, el ambiente se trasladaba al Café Suizo. «Que tampoco existe ya...», resalta, nostálgico.

Estudió solfeo y piano en el conservatorio y perteneció a Juventudes Musicales, pero la Geología le llevó por otros derroteros. Aunque se considera un simple aficionado, en todos sus destinos laborales ha procurado hacerse con un piano. «En Guatemala durante el golpe militar teníamos una pequeña orquesta de cámara y en Kazajstán la música nos ayudaba a pasar esos inviernos tan duros», recuerda este jubilado de Repsol.

Lorenzo tiene casa en Madrid y pasa unos días de vacaciones con su familia en el Cabo de Gata. Este año la apertura de la taquilla virtual le pilló en el extranjero, pero tampoco ha faltado a su cita: pudo ver el recital de Edita Gruberova y el espectáculo del Ballet Nacional de España. «Granada es mágica: a pesar del tiempo que llevo viniendo, el otro día volví a emocionarme en el Generalife», asegura.

■ igallastegui@ideal.es

El Hospital Real acoge esta noche un concierto a cargo de las profesoras de los Cursos Manuel de Falla

Amor en clave de época

BRÍGIDA GALLEGCO-COÍN GRANADA

Un recital que habla de amor, en inglés y en alemán, y que abarcará desde Purcell a Schubert pasando por Rameau, Mozart y Scarlatti. Es la exquisita propuesta de los Cursos Manuel de Falla para esta noche (21.30 horas) en el Patio de los Mármoles del Hospital Real.

La particularidad es que las piezas serán interpretadas tal y como fueron concebidas, para voz acompañada de réplicas perfectas de un clave y un fortapiano de la época. Quizás también haya algún tipo de traducción, para sentir mejor la intensidad y poesía de estas composiciones.

Nancy Argenta (soprano) y Maggie Cole (clave, fortapiano), profesoras de los Cursos Manuel de Falla, recorrerán tres siglos de música en un recital que será «muy agradable y permitirá descubrir sonidos que se habrían per-

didado para siempre si no fuera por estas iniciativas, y de los que todo el mundo podrá disfrutar», dijo Argenta.

Nancy Argenta, considerada una de las grandes sopranos de nuestros tiempos, con un gran repertorio y una discografía de más de cincuenta grabaciones, comentó el placer que supone descubrir estas sonoridades, «que permiten mirar las partituras con los ojos del autor».

Su discografía, compuesta por más de cincuenta grabaciones, incluye La Pasión de San Juan, la Misa en Si bemol menor, el Magnificat y el Oratorio de Navidad de Bach junto a Sir John Eliot Gardiner, entre otras.

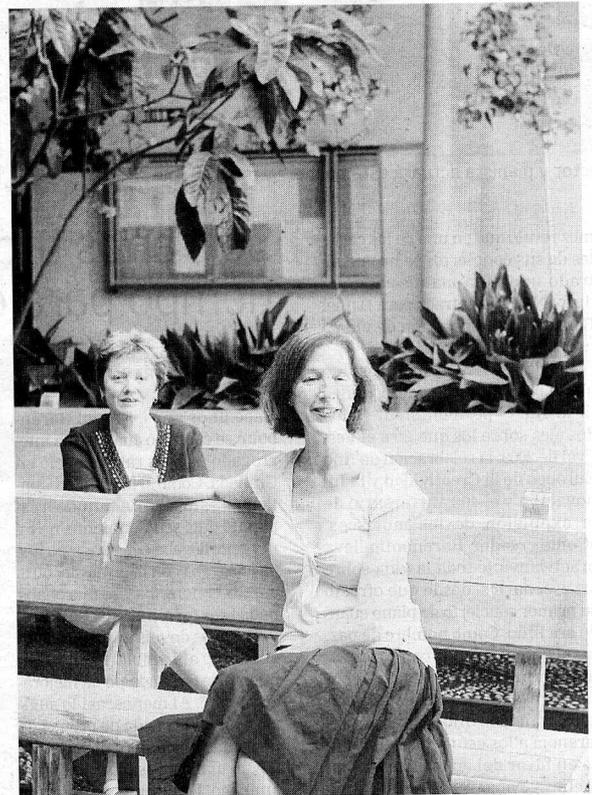
Nacida en Estados Unidos, Maggie Cole ha interpretado desde las Variaciones Goldberg de Bach (Londres, París, Colonia, Basilea, Chicago, Mallorca...) hasta música del siglo XX para clave. La intérprete comentó ayer que

utilizar instrumentos de la época es como «hacer una limpieza, sacar brillo a unas joyas que no sueñan a antiguo, sino que son de una belleza total y absoluta y es necesario conocer».

Tres conciertos más

Como ya es tradicional, tres conciertos más tendrán lugar en los próximos días, a cargo de distintos profesores y alumnos de los Cursos Manuel de Falla, como forma de clausurar estas jornadas, que fueron elogiadas por su calidad y nivel, tanto por la pianista Maggie Cole, como por la soprano canadiense Nancy Argenta.

Las jornadas de Interpretación Histórica incluidas en la 40 edición de los Cursos Manuel de Falla, permitirán a doce alumnos del Conservatorio de Granada, enriquecer su formación y sensibilidad «tocando instrumentos de otra época», apuntó el coordinador de las jornadas, Carles Riera.



Nancy Argenta (al fondo) y Maggie Cole, ayer / ALFREDO AGUILAR

CAFÉ DESCONCIERTO

POR ANTONIO MESAMADERO

GALERÍA DE FIGURAS
J.L. KASTIYO



Wilhelm Kempff

EL pianista alemán Wilhelm Kempff se presentó en el Festival de 1954 con un recital en el Patio de los Arrayanes que abarcaba hasta ocho compositores distantes en épocas y estilos, entre los que incluía a nuestro ahora olvidado Manuel de Falla y al propio intérprete. Pero en nuevas oportunidades en los años siguientes, tanto en recital como en funciones de solista de orquesta, dejó explicada su preferencia por los autores alemanes clásicos y románticos. Era uno de los artistas de más fuerte personalidad en la Europa de aquellos años, reclamado por los Festivales de música de más renombre. Dejó amplísima discografía.

LA VIEJA ANÉCDOTA

POR JOSÉ LUIS KASTIYO

Las últimas mudanzas del Festival



SEDE ACTUAL. Edificio de la Huerta de Leyva, en Puente Verde. / IDEAL

HACE veinte años por estas fechas que la prensa local anunciaba: «El Corral del Carbón será la nueva sede del Festival Internacional de Música y Danza. A partir de mayo de 1990 –añadía sin rubor la nota– las dependencias administrativas del Festival de Granada se ubicarán en este histórico edificio, según han establecido en una reunión mantenida entre el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, la directora del Festival y el arquitecto restaurador del monumento. La Junta cederá al Festival la planta baja y el tercer piso. En la planta baja se van a ubicar las oficinas de información y las taquillas al público. En la tercera planta se ubicarán las oficinas administrativas y el gabinete de prensa. Además de estas estancias del monumento se utilizará el patio como lugar ideal para la celebración de tertulias musicales y pequeños conciertos». O sea, que no cabía más precisión sostenida en la nada.

Eso es lo que tienen los periódicos en tanto que «actas notariales» de lo que se dice y no se hace. El peregrinaje de las oficinas del Festival merecería una novela de intriga pues cuando esa noticia se dio a la Prensa ya había recorrido medio callejero urbano padeciendo lanzamientos constantes como vulgares inquilinos desahuciados por falta de pago. Desde el piso de la calle de Gracia, donde estaba hace dos décadas cuando leímos esa noticia, todavía le quedaban otras mudanzas: a las aulas del Centro Cultural Manuel de Falla en 1993, a un piso de la calle de Cárcel Baja desde otoño de 1997 y a su emplazamiento actual, efectuado en octubre de 2007 al hermoso edificio de la Huerta de Leyva, en Puente Verde, que es una verdadera delicia. Aunque los entusiastas políticos hablaron de ubicarlo en el futuro Teatro de Ópera uno cree que fue un nuevo sueño de una noche de verano, pues allí apenas si hay sitio para el taquillero.

PROGRAMA PARA HOY

- ▶ Hospital Real, Patio Mármoles. Nancy Argenta (soprano) y Maggie Cole (clave, fortepiano). (Fex). 21.30 horas. Un recorrido musical de Purcell a Schubert pasando por Rameau, Mozart y Scarlatti.
- ▶ Escuela Internacional de Gerencia. Allegro Brass Quintet. (Fex). 21.30 horas. Ángel Hernández López y Laura Valero Martín (trompetas), Amador Ávila Bermúdez (trompa), Manuel López Megías (trombón) y Juan Hernández López (tuba). Este joven grupo, de edades entre los 21 y los 23 años, ofrecerá un recital con obras de Victor Ewald, Salvador Brotons, Bernstein o Mauro Ottolini y Stefano Caniati.
- ▶ Paseo del Cisne (Alhama de Granada). 'Violeta', espectáculo familiar. (Fex). 22.00 horas. Niños a partir de cuatro años son los destinatarios de los títeres que dan vida a una mujer que deseaba tanto tener una hija que no le importó esperar el tiempo que hizo falta.
- ▶ Palacio de Carlos V. Staatskapelle Berlín. 22.30 horas. El maestro Barenboim se pone un año más al frente de la Staatskapelle de Berlín para ofrecer tres inolvidables recitales en el Carlos V como broche final. Hoy el primero con obras de Mendelssohn, Mahler y Beethoven.