FINANZAS. RESPUESTA A LAS DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE CAJAGRANADA

La Junta dice que no aconseja a las cajas sobre las fusiones

La consejera de Economía, Carmen Martínez, asegura que "en ningún caso" el Gobierno regional "dice qué tienen que hacer" o "con quién" deben unirse

El presidente de CajaGranada aseguró el lunes que las cajas son de "propiedad social, no gubernamental". Fue una respuesta a la consejera de Economía, que un día antes había opinado que el Pacto de Saray estaba caduco.

EFE / M. OCHOA. Madrid / Granada

La consejera de Economía charla con el secretario de Estado de Hacienda, Carlos Ocaña, ayer en Madrid. EFE

► La consejera de Economía, Carmen Martínez, aseguró ayer que "en ningún caso la Junta le dice a una caja qué tiene que hacer o con quién tiene que fusionarse". Tras una reunión en Madrid con el secretario de Estado de Hacienda, Carlos Ocaña, por la financiación autonómica, la responsable económica afirmó que confía "plenamente en la buena gestión" de las entidades regionales "y en sus presidentes", que son "unas personas estupendas, competentes y con equipos sólidos". Martínez dijo apoyarse en estas bazas "para que las decisiones que tomen en el futuro sean las más adecuadas para las cajas y para Andalucía".

De esta forma, la consejera quiso aclarar las opiniones vertidas en la edición del domingo pasado en El País y que generaron, el mismo lunes, una respuesta de CajaGranada. En el citado diario, Martínez deslizó que el Pacto del Saray –acuerdo firmado por partidos, sindicatos, empresarios y agentes sociales para mantener a la caja granadina al margen de las injerencias políticas– se encontraba obsoleto. Dijo que el compromiso resulta "muy anterior a la bomba atómica de Lehman Brothers" y que "no puede ser argumentado a día de hoy".

Las manifestaciones de la consejera se pudieron leer como un mensaje subliminal dirigido a la entidad granadina, dado que el Gobierno autonómico había expresado en varias ocasiones su apuesta por una gran caja regional y siempre había encontrado la negativa de CajaGranada (sí ha tenido, en cambio, la predisposición de las otras cuatro entidades andaluzas). Precisamente, el Pacto de Saray se firmó en 2001 como respuesta a la Junta, que ya por aquellos años dejaba entrever su deseo por una única entidad.

Aclaraciones. El lunes, un día después de la publicación de la entrevista a Martínez, el presidente de CajaGranada recordó que las cajas de ahorro son "propiedad social, no gubernamental" y corresponde a sus consejos de administración –formado por varios colectivos sociales– la gestión de sus recursos. Recalcó que la entidad sólo participaría en una fusión si encabezaba la operación y si la sede central de la caja resultante se quedaba en la provincia. Señaló, sin embargo, que CajaGranada posee una morosidad del 4% –un punto menos que la media española– y una solvencia y liquidez "excelentes", situación que no hacen necesaria una fusión a día de hoy. ■

En corto

DE ORIGEN A DESTINO
Los precios de los alimentos se multiplican por seis en junio

► Los precios de los alimentos se multiplicaron en junio por seis desde su origen hasta su destino, lo que supone el nivel más alto de la historia, según el IPOD (estudio sobre la evolución mensual de 25 alimentos básicos) publicado ayer por la unión de agricultores y ganaderos de Granada COAG. Por productos, destacan los "desorbitados" márgenes comerciales de la cebolla (registra un diferencial del 1.570%), el tomate para ensalada, con un 1.130%, el melón (1.120%) y el coliflor (1.093%). ■ **L. O.** Granada

ECONOMÍA
Unicaja premia un estudio sobre pensiones de un docente de la UGR

► El estudio 'Las pensiones públicas en España: una reforma que no funciona', elaborado por los doctores en Economía y profesores de la Universidad de Granada y de Carlos III de Madrid, Julián Alberto Díaz y Javier Díaz, respectivamente, ganó del Premio Unicaja de Investigación Económica. ■ **EFE.** Málaga

UNIVERSIDAD
Ir a presentaciones de libros será valorado con tres créditos

► Los alumnos que acudan a presentaciones de libros, charlas, mesas redondas, representaciones teatrales o actividades deportivas organizadas por la Universidad serán recompensados con tres créditos de libre configuración, según informó ayer la institución académica en una nota. ■ **L. O.** Granada

El avispero

JUAN JOSÉ PORTO

El irresistible espíritu de la libertad

A Juan José Daza, mi amigo, el amigo con quien compartí y comparto la pasión loca por el cine.

Como prometí o amenacé, cumplo, aunque más breve pero igual o más sentidamente aún, voy a referirme, a través de algunos trazos de recuerdo cincelados en mi memoria como perfil, a la gigantesca figura de Luis Buñuel, español universal.

Buñuel y Dalí fueron entrañables camaradas. Juntos compartieron un alborear revolucionario y surrealista que haría germinar 'El perro andaluz', filme dinamitador para el nacimiento de los años treinta que escandalizó, cautivó, sorprendió e irritó. Era –es aún hoy– un relato insólito. Buñuel y Dalí habían coincidido en la Residencia de Estudiantes, por la que también pasaría García Lorca que, como el lector bien sabe, acabaría por dar su nombre a la mítica institución. El pintor estaba fascinado por la personalidad del poeta. Buñuel tuvo un encuentro relativamente áspero con él, según cuentan amigos comunes, pero imaginable en un personaje tan contradictorio como Luis Buñuel. De alguna manera, se recoge en el libro biografía del cineasta, 'transcrito' por Charrier. Parece que el desencuentro hizo mella momentáneamente en el ánimo y la sensibilidad de Federico, quien sin embargo poco después la había archivado, entregándose a una relación noble con el aragonés. Fueron grandes amigos y colaboradores. En una cierta ocasión, en Madrid, yo me interesé por la estancia de ambos en la Residencia. Buñuel me dijo: "Mire usted, allí había dos precios: cinco y seis pesetas. Yo estaba en la de cinco. Lorca, ni se pregunta: en la de seis". El grupo de intelectuales, jóvenes, abiertos, revolucionarios conectados de alguna manera por el ideal común de romper moldes y rescatar la libertad, coincidían en alguna cuestión esencial: la libertad y el arte.

Cuentan amigos de alguno de ellos que uno de sus hábitos de aquella época consistía en desplazarse a Toledo en tren los fines de semana. Allí imaginaban las más insólitas peripecias y, finalmente, algunas acababan en una 'tajada' de impresión. De madrugada acudían a algún convento, pidiendo 'ingresar'. Aseguran que, en otra ocasión, alguien propuso al llegar a Toledo 'disolverse' y actuar individualmente. Se juramentaron a cortarse el pelo al cero y reunirse el lunes siguiente en la estación para coger el tren. Así lo hicieron todos, menos Dalí, que apareció con su cabellera intacta; Buñuel, irritado, le negó el billete y el pintor hubo de permanecer en la ciudad imperial hasta que, vendiendo unos apuntes que había realizado en un viejo café, consiguió el dinero para regresar a Madrid. Aquel café lo recuperó Buñuel en su 'Tristana'.

El tema está en que la amistad de Dalí y Luis Buñuel pareció torcerse bruscamente y mientras el cineasta peregrinaba exilios y dificultades, Dalí se encaramaba a la gloria del dinero y de la popularidad. Cambió el signo de la fortuna para Buñuel y, a raíz del éxito mundial de 'Belle de jour', el pintor envió a México un telegrama en el que, con las lógicas licencias de transcripción decía: "Querido Luis. Enhorabuena. Es maravilloso. ¿Por qué no volver a reunirnos para realizar la segunda parte del perro andaluz? Abrazos. Tu hermano, Salvador". La respuesta del aragonés se cifró en otro telegrama con éste aproximado texto: "Dalí: Agua pasada no mueve molino. Buñuel".

Muchos años después, presintiendo próxima la muerte, Buñuel se dirigió a Dalí exorcizando su alejamiento y tendiéndole definitivamente la mano. Y es que el autor de 'Los olvidados' era una persona desconcertante en la que se mecían aristas de dureza y crueldad no intencionada, con perfiles de ternura, generosidad y entrega. Era, en esencia, un hombre honrado. Su afectísimo y seguro servidor. JJP. ■