

## Opinión

EN estos tiempos zetapenianos, cargados de confusión pastoril y de risas surrealistas, el dominio del absurdo bibianil también se ha apoderado ya hasta del movimiento gay y supongo que su lema escolar de este año se debe a la iluminación de su cabeza pensante.

Con todos los respetos que me merece el colectivo, cuya integración en la tolerante sociedad española es ya un hecho, la mascarada del sábado, con paseo y bailoteos incluidos por todo el corazón de Madrid, más bien se asemejaba al carnaval de Río de Janeiro, con gentes disfrazadas, cantando y bailando, algunos con posturas poco decorosas, que a una reivindicación en pro de sus derechos. Aunque el plato fuerte de la marcha lo componían 31 carrozas multicolores engalanadas y provistas de inmensos altavoces, desde las que bailarines y juerguistas con poca ropa lanzaban



ROSA DE LOS VIENTOS

Pilar Bensusan

Arma-  
Río-de-Janeiro

panfletos, preservativos, camisetas y caramelos.

Y allí estaba Bibiaña, ya sabemos que como ella no 'Ai dos', encabezando la marcha, asegurándoles a los gays, lesbianas,

transexuales y bisexuales que "tienen a su lado al Gobierno".

Independientemente de los atascos de rigor, que debieron ser prolongados, puesto que cuando la cabeza de la marcha alcanzó la Plaza de España, final de la ruta y lugar elegido para la lectura del manifiesto armaril, 15 carrozas aún no habían podido salir de la Puerta de Alcalá, flaco favor le hace al colectivo gay la presencia entre sus filas de la polémica ministra, que, me temo que lo único que celebraba eran los votos con los que podría contar para las próximas elecciones. Pero ningún favor le hacen tampoco esas manifestaciones carnavalescas, ordinarias y obscenas que se vieron, porque pienso que son muchos los gays que no se identifican con semejante puesta en escena y que pretenden la consecución de objetivos desde la seriedad y desde la igualdad que a todos nos ampara. Esas muestras de falta de respeto lo único que

consiguen es desmerecer lo conseguido, que no es poco, puesto que ya quisiéramos los funcionarios, las amas de casa, los autónomos, los parados o simplemente los españoles, contar con un par de días de festejos del orgullo funcional, marujil o español, y que Gallardón nos dejara el centro de Madrid para pasearnos con carrozas, camiones y todo tipo de artefactos festivos a fin de exponer nuestras reivindicaciones de funcionarios con sueldos congelados desde la prehistoria, amas de casa hasta el gorro de trabajar, autónomos y parados quemados por ZP o españoles que están orgullosos de serlo y que quieren tomar las calles disfrazados de rojo y amarillo, de Torre del Oro o de Acueducto de Segovia.

En fin, que está visto que no todos somos iguales y que la discriminación también nos afecta a los pobres españoles de a pie, en la calle, en el trabajo, en la vitrina, en el armario o en donde más les guste.

## MIRADA URBANA



PATRI DIEZ

## ESCAPANDO DEL ASFALTO

Seguro que, ahora que el calor aprieta, a todos nos vienen evocadoras imágenes de pequeños paraísos verdes con agua cristalina que nos libren por un momento del asfalto asfixiante. El verdor y la pureza del paisaje luchan en nuestra cabeza con las necesidades de salir pronto del

atasco y del coche para respirar, algo que podría hacerse de manera plena sentados al borde de nuestro idílico riachuelo. Si aún no ha equilibrado el apartamento playero, aún está a tiempo de dar un cambio a sus vacaciones y llegar hasta ese ansiado lugar.

## LAPIDARIO

¿Inversor?  
¿Dónde está  
el beneficio?

ES curioso ver que aparecen inversores para coger las riendas del Club Baloncesto Granada. Más que nada porque se vende que la Liga ACB es deficitaria para todos los equipos. Si es así, ¿qué busca alguien al que se llama inversor tocando las puertas de la entidad nazarí? Más cuando es un agente de jugadores el interesado en ocupar el sillón, que hasta ahora ha calentado José Julián Romero. En esta ciudad, sobre todo dentro del ámbito del fútbol y en los últimos tiempos, se ha podido comprobar lo que ha pasado con los que asomaron con la vitola de inversores. No hay nada más que mirar a los últimos visitantes: los Sanz, que han dejado la casa rojiblanca del Granada CF mucho más ruinoso de lo que jamás ha estado. Y lo peor de todo es que desde el Ayuntamiento de la ciudad, en determinado momento, se les llegó a bailar el agua. ¿Estará sucediendo lo mismo con la aparición de Gorka Arrinda? ¿Quién ha llamado a quién? ¿Arrinda al Ayuntamiento? ¿O al revés?

## LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



## EMPRESAS

El proyecto de Ikea,  
en suspenso

La promotora del parque Ikea considera inviable el proyecto por el conflicto de los terrenos. La constructora portuguesa asegura que el retraso en la urbanización de los terrenos y en la respuesta de los propietarios les ha obligado a la suspensión.



## EDUCACIÓN

La UGR, motor  
de la economía

La Universidad genera 676 millones, el 4,7% del PIB de la provincia. Un informe analiza pormenorizadamente el fuerte impacto económico que tiene la institución académica. De él se desprende que los universitarios gastan 5.700 euros al año.



## TRANSPORTES

El peor tren de  
toda Andalucía

Un estudio elaborado por el sindicato CCOO revela que Granada cuenta con el servicio más caro de toda Andalucía para viajar en tren hasta Madrid, por encima incluso de Málaga. Además, ni los horarios ni el número de enlaces son suficientes.

## Deportes

## NUESTROS EQUIPOS

Envíe su foto a: **Granada Hoy** (sección Deportes), Avda. de la Constitución 42, 18012-Granada; o al e-mail: deportes@**Club Deportivo Medina Lauxa**

Fútbol. Femenino base.

GRANADA HOY

**Club Deportivo Universidad**

Natación.

**Club Deportivo Universidad**

Natación. Categoría absoluta.

GRANADA HOY

**Gabia Club de Fútbol**

Fútbol. Primera Andaluza sénior.

PRODUCCIONES

**Contratación y  
management  
de eventos**

móvil: 625 38 51 60  
fijo: 958 334 084 / fax: 958 333 083  
Pol. Ind. La Catalana, C/ Alemania nº 8  
18360 Huétor Tájar, Granada. Apdo. de correos 54  
crewproducciones@telefonica.net

[www.crewproducciones.com](http://www.crewproducciones.com)

deportes@granadahoy.com ; indicando el deporte, el nombre del equipo, la categoría y la competición en la que juega. Todas las fotos publicadas, en granadahoy.com



GRANADA HOY



MANU LÓPEZ

**Atlético Monachil**  
Fútbol. Primera Provincial infantil.



ENRIQUE LÓPEZ



GRANADA HOY

**Club Deportivo Universidad**  
Natación. Categoría infantil.



PRESENTA A SU  
NUEVA ORQUESTA



LA TENTACIÓN

tú también caerás



CONTRATACIÓN:  
625 38 51 60

## Actual

## 58º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

## Crisol de culturas en el Hospital Real



## LACHRIMAE CONSORT PARIS

★★★★☆

**Espectáculo:** 'La música en tiempos de la expulsión de los moriscos IV'. **Obras:** Canciones de los siglos XI y XVI extraídas de cancioneros renacentistas, del repertorio tradicional sefardí y de la música andalusí. **Solista:** Rachid Ben Abdelsam (contratenor). **Lugar:** Hospital Real. **Fecha:** 05 de julio de 2009.

## Gonzalo Roldán Herencia

El cuarto concierto del ciclo *La música en tiempos de la expulsión de los moriscos* se podría definir como un encuentro de culturas a través de la música. El grupo instrumental Lachrimae Consort Paris ofreció ayer a través de la música una amplia visión de lo que pudo ser el crisol de culturas de la península ibérica en los albores del siglo XVI.

El Lachrimae Consort Paris es un conjunto formado por músicos solistas que explora la capacidad expresiva de la música a través de la diversidad de timbres y estilos. Fundado por Philippe Foulon en 1994 con el fin de poner música a películas como *La hija de d'Artagnan* o *La tabla de Flandes*, en los últimos años se ha especializado en lo que se viene llamando "músicas del Mediterráneo". De este modo, utiliza el sonido como lugar de encuentro para diferentes tradiciones, como la sefardí o la andalusí,



Un momento de la actuación del Lachrimae Consort Paris.

MIGUEL RODRIGUEZ

que han perdurado durante siglos en diferentes localizaciones del Mediterráneo del sur. Por otra parte, incorporan elementos historicistas emanados del estudio musicológico de las fuentes antiguas.

El resultado de este crisol de culturas se plasmó en un programa marcado por la diversidad. Desde música de vihuela hispana o danzas napolitanas hasta cantos sefardíes o poesía del antiguo Al-

Andalus, los integrantes del Lachrimae Consort Paris nos transportaron durante una hora y media a otra época. Hay que destacar el papel que ha desempeñado el contratenor de origen ma-

arroquí Rachid Ben Abdelsam, encargado de devolver a la vida el bello repertorio lírico que Philippe Foulon y su consort habían seleccionado. La voz de Abdelsam, timbrada y melodiosa, resultaba muy apropiada para este tipo de música, en la que el cantante debe realizar inflexiones melódicas muy sutiles que, a menudo, no se encuentran escritas en las partituras. A caballo entre la recreación y la interpretación histórica, Rachid Ben Abdelsam demostró su maestría a la hora de cantar temas anónimos como *Amchi ya Rassoul*, *Ya man lahou*, *Una matíca de ruda* o *Porqué llorax*. Al mismo tiempo, su ductilidad y musicalidad le permitieron afrontar sin dificultad canciones procedentes de los cancioneros del siglo XVI, regalándonos una hermosa versión de *Las tres morillas* del *Cancionero del Duque de Calabria*, o de la canción de Lope de Baena *Todos duermen, corazón* recogida en el *Cancionero de Palacio*. Intercaladas entre las intervenciones de Abdelsam se interpretaron varias versiones instrumentales de temas que fueron igualmente famosos en su escritura vocal, como *Adieu mes amours* de Francisco Guerrero o *Nunca mucho costó poco* de Giaches de Wert. Particularmente amena y del agrado del público fue *La Spagnoletta* que ha interpretó el Lachrimae Consort Paris, con acompañamiento de castañuelas. La prolongada ovación del público obligó al conjunto a dar una propina, interpretando nuevamente junto a Rachid Ben Abdelsam una canción tradicional sefardí.



PEPE TORRES (FIMYD)

## Nueva puesta en escena de 'Carmen'

● La ópera en versión concierto de 'Carmen', de Georges Bizet, volvió a repetirse anoche en el Palacio de Carlos V como uno de los espectáculos más demandados por el público en esta edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Interpretada por la Orchestre Révolutionnaire y Romantique, The Monteverdi Choir y el Coro de la Presentación, bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner, 'Carmen' cuenta entre sus cantantes a Anne Caterina Antonacci, en el papel de la protagonista, Andrews Richards, Anne-Catherine Gillet y Nicolas Cavallier. El público pudo disfrutar con la interpretación de la famosa 'Habanera' o el 'Preludio'.

**Contratación y management de eventos**

móvil: 625 38 51 60  
fijo: 958 334 084 / fax: 958 333 083  
Pol. Ind. La Catalana, C/ Alemania nº 8  
18360 Huétor Tájar, Granada. Apdo. de correos 54  
crewproducciones@telefonica.net

www.crewproducciones.com

**CREW**  
PRODUCCIONES