

Cultura

SEIS COMPAÑÍAS UNIVERSITARIAS PARTICIPARÁN EN ESTE CERTAMEN QUE RECORRERÁ MÁS DE CIENTO LOCALIDADES ESPAÑOLAS

Lorca arrastra a la compañía teatral de la Universidad de Granada a La Barraca

lunes, 29/06/2009 15:00

Efe

Imprimir

Enviar

El papel de Federico García Lorca en la fundación de La Barraca ha sido la clave para que el grupo de teatro de la Universidad de Granada (UGR) debute en el ciclo "Las huellas de La Barraca", que este año se dedica a Lope de Vega, del que se mostrarán las obras menos conocidas.

Seis compañías universitarias participarán en este certamen que recorrerá más de cien localidades españolas, en las que la inclusión de la UGR se hace indispensable "por razones obvias", según ha dicho la presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Soledad López.

El programa se desarrolla durante julio y trata de promover la colaboración del público trasladando la programación cultural a los pequeños pueblos, lo que permite que "se mantenga vivo" el patrimonio cultural, según López.

La presencia de Granada en La Barraca, según la presidenta de la SECC, tiene un significado "especial y profundo" ya que con su participación se suma a las demás universidades, que son "fuentes de conocimiento y aportan riqueza y rigor".

La conmemoración de este año del ciclo teatral es sobre el arte de hacer comedias de Lope de Vega, que en 1609 pronunció un discurso en el que explicaba a los académicos su nueva forma de hacer teatro.

Por ello la compañía de la UGR representará el cuento trágico "El desdichado por la honra", una acción en la que el joven Felisardo, caballero español de fuerte arraigo en su honra y principios, conocerá a Silvia en Italia, de la que se enamora, pero debe exiliarse a Turquía para lavar una cuestión de honor que mancha su linaje.

El director y dramaturgo del grupo, Rafael Ruiz, ha explicado que con esta interpretación llevan a la modernidad a Lope de Vega, "respetando sus cláusulas", por lo que se trata de una obra en la que han pensado en el público y supone un reto en el que hay que saber "estar a la altura".

Ruiz ha asegurado que el atractivo de sus funciones se desarrollará en Albacete, ya que actuarán en once municipios de la provincia manchega, así como en la localidad ciudadrealeña de Almagro, donde según Ruiz, aspiraban a actuar desde hace tiempo, y en Baeza (Jaén).

La compañía granadina, junto con las otras seis, también actuará en los centros penitenciarios, lo que supone un reto importante así como ilusionante, que transmite "cierto nerviosismo" debido al público al que se exponen, según el director del grupo granadino.

Este proyecto teatral fue diseñado por la SECC en 2006 para rendir homenaje al grupo universitario que, encabezado por Federico García Lorca, llevaría las obras del Siglo de Oro español a pueblos y ciudades necesitados de actividades escénicas entre 1932 y 1936.

En esta IV edición participarán también compañías de teatro pertenecientes a las universidades de Alcalá de Henares, Alicante, Carlos III de Madrid, Murcia/Puerto Rico y la Real Escuela Superior de Arte Dramático que representarán textos que suelen quedar al margen de los repertorios tradicionales del escritor.

Estas obras son "La niña de plata", "La hermosa fea", "El desdichado por la honra. Cuento trágico", "Quien todo lo quiere. Comedia famosa", "La villana de Getafe" y "La Gatomaquia".

En su recorrido actuarán en seis rutas: Extremadura, Andalucía y Castilla-La Mancha; Castilla y León y Navarra; Castilla-La Mancha y Andalucía; Galicia, Asturias y Cantabria; Madrid y Canarias y la Ruta por España para el nuevo público.

Enviar esta noticia a ...     

Imprimir

Enviar

Valore este artículo

/ 0 votos |



Vota

AGREGUE SU COMENTARIO

Su Nombre:

Su Correo

Electrónico:

Comentario:

Añadir

Granada Digital no se hace responsable de los comentarios expresados por los lectores y se reserva el derecho de recortar, modificar e incluso eliminar todas aquellas aportaciones que no mantengan las formas adecuadas de educación y respeto. De la misma forma, se compromete a procurar la correcta utilización de estos mecanismos, con el máximo respeto a la dignidad de las personas y a la libertad de expresión amparada por la Constitución española.



OPINIÓN