

CULTURA

Granada regresa a La Barraca

El **teatro de la UGR** se incorpora a la recreación auspiciada por la SECC de **la compañía ideada por García Lorca**

J. L. TAPIA | GRANADA

El Teatro Universitario La Barraca, que creara Federico García Lorca con el apoyo de Fernando de los Ríos, regresa a través de un proyecto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), donde por primera vez participa la compañía universitaria de Granada.

La iniciativa, que alcanza su cuarta edición, celebra el cuarto centenario del 'Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo', manifiesto escénico firmado por Lope de Vega y que contenía los principios modernos de estas artes. Las obras que serán representadas por toda una serie de pequeñas poblaciones pertenecen al dramaturgo y poeta sevillano, cumbre del Siglo de Oro.

Rafael Ruiz, director de la Compañía de Teatro de la Universidad de Granada, mostró ayer su alegría por haber sido seleccionados por la SECC para el proyecto de 'Las huellas de La Barraca', «porque vamos a llevar el teatro a los pequeños pueblecitos, donde recuperaremos el espíritu de aquel teatro que llevara García Lorca».

La Barraca surgió en plena República gracias a la decisión del entonces ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos, creador también de las llamadas Misiones Pedagógicas.

«Hemos elegido la novela 'El desdichado por la honra' para llevar a cabo un trabajo de adaptación y presentar una manera diferente de hacer teatro», comentó Rafael Ruiz.

Versiones

Las adaptaciones de clásicos del Siglo de Oro son algunas de las características aún vigentes de la primera Barraca lorquiana, de ahí la conocida adaptación del poeta granadino de 'La dama boba'.

'El desdichado por la honra' versa sobre las andanzas del joven Felisardo, caballero español de fuerte arraigo en su honra y principios, que conocerá a Silvia en Italia, de la que se enamora, pero debe exiliarse a Turquía para lavar una cuestión de honor que mancha su linaje.

Los granadinos de la nueva La Barraca llevarán a cabo sus representaciones teatrales por diversas localidades de Castilla-La Mancha, la mayoría de ellas en Albacete, y algunas de Andalucía, entre ellas Baeza.

La inclusión de la Universidad de Granada se hace indispensable «por razones obvias», según dijo la presidenta de la SECC, Soledad López. La presencia de Granada en La Barraca, según la presidenta de la SECC, tiene un significado «especial y profundo», ya que con su participación se suma a las demás universidades, que son «fuentes de conocimiento y aportan riqueza y rigor».

La compañía granadina, junto con las otras seis, también actuará en los centros penitenciarios, lo que supone un reto importante así como ilusionante, que transmite «cierto nerviosismo» debido al público al que se exponen, según el director del grupo granadino. En esta cuarta edición participarán también compañías de teatro pertenecientes a las universidades de Alcalá de Henares, Alicante, Carlos III de Madrid, Murcia, Puerto Rico y la



Eduardo Ugarte y Federico García Lorca, en La Barraca. / IDEAL

jltapia@ideal.es

Real Escuela Superior de Arte Dramático que representarán textos que suelen quedar al margen de los repertorios tradicionales del escritor.

[Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)

[Cuenta NÓMINA de ING DIRECT, VISA GRATIS](#)