

NOTICIA AMPLIADA



Lgotipo de la Universidad de Alcalá

El proyecto lleva en acción desde el año 2006

Extremadura, Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Navarra, Galicia, Asturias, Cantabria y Madrid, serán algunas de las Comunidades que acogerán las obras

TEATRO

La Universidad de Alcalá, preparada para Las huellas de la Barraca 2009

Universidad de Alcalá

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, ha diseñado, un año más y para el verano de 2009, el programa cultural Las huellas de La Barraca con el que rememora una de las empresas más destacadas en el terreno de las artes y las letras españolas: la puesta en marcha de La Barraca por Federico García Lorca entre 1932 y 1936.

23/6/2009



En 2009 la SECC recuerda la trayectoria vital y literaria de Lope de Vega con ocasión del IV Centenario del Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, el discurso, compuesto por 389 versos, que el dramaturgo leyó en la Academia de Madrid en 1609 para defender ante los académicos su nueva forma de hacer teatro.

En este nuevo programa, *Las huellas de la Barraca 2009*, la SECC se dispone a llevar por toda España de la mano de seis compañías de teatro pertenecientes a las Universidades de Alcalá de Henares, Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Granada, Alicante, Carlos III de Madrid y Murcia/Puerto Rico obras de Lope de Vega con el incentivo de que se han escogido textos que suelen quedar al margen de los repertorios tradicionales del escritor.

Las obras *La niña de plata*; *La hermosa fea*; *El desdichado por la honra*. *Cuento trágico*; *Quien todo lo quiere*. *Comedia famosa*; *La villana de Getafe* y *La Gatomaquia* recorrerán casi un centenar de localidades divididas en **seis rutas**: Extremadura, Andalucía y Castilla-La Mancha; Castilla y León y Navarra; Castilla-La Mancha y Andalucía; Galicia, Asturias y Cantabria; Madrid y Canarias y la Ruta por España para el nuevo público, respectivamente.

Las seis compañías han preparado el **texto convenientemente adaptado a nuestros tiempos** y el montaje de la obra teniendo en cuenta la distancia que va de la experiencia de La Barraca de García Lorca a nuestros días. Esto ha hecho necesario un **ajuste de planteamientos en la forma de representación** (tablados en las plazas de los pueblos), transporte, escenografías, etc. Aunque se ha dejado a los grupos libertad para adecuar el proyecto al momento en el que vivimos, se ha insistido en partir de una serie de supuestos estéticos que recuerden, de manera precisa, la experiencia lorquiana.

Los grupos han elegido lugares que suelen quedar al margen de las giras de teatro diseñadas por las compañías convencionales y geográficamente distantes de sus residencias, con el fin de poder continuar sus actuaciones, a lo largo del próximo curso académico, en ciudades próximas a sus sedes.

El **modelo de financiación** para poder llevar a cabo este proyecto descansa en tres soportes: la **SECC**, las **Grupos de teatro de las Universidades seleccionadas** y las **instituciones locales** que se van a visitar. La SECC ha concedido una ayuda a la producción de las obras, una bolsa de viaje a los componentes de los grupos universitarios y asume los gastos de desplazamiento, transporte, cartelería y programas de mano del proyecto.

Cada Universidad aporta la producción de los montajes, siempre bajo los criterios de movilidad que puso en práctica La Barraca. Las administraciones locales asumen los gastos de alojamiento, manutención y preparación de los espacios abiertos o cerrados. De esta forma es posible preservar otra de las peculiaridades de La Barraca, que fue ofrecer sus representaciones de manera totalmente gratuita.

Puesta en marcha del proyecto: La Barraca en Alcalá

Con motivo del V Centenario del primer curso académico de la Universidad de Alcalá, la SECC y esta Universidad presentaron el proyecto *Las huellas de La Barraca 2009* el 18 de junio en el Paraninfo de esta institución en un acto que contó con las intervenciones del Rector de la Universidad de Alcalá, Virgilio Zapatero; la Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Soledad López; y César Oliva, asesor de teatro de la SECC y director del proyecto *Las huellas de La Barraca*. Al acto también asistieron los rectores o vicerrectores de las distintas Universidades que intervienen en el proyecto.

Distintas sedes alcalaínas se convertirán durante dos días en escenarios para que cinco Grupos de teatro representen sus obras. El día 3 de julio el Aula de teatro de la Universidad de Alicante representará a las 21:00 h. en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Plaza de la Victoria, 2) *Quien todo lo quiere*. *Comedia famosa*. A las 23:00 h., en el Instituto Cervantes de Alcalá (C/Libreros, 23), le toca el turno al Aula de teatro de la [Universidad de Granada](#) con *El desdichado por la honra*.

El día 4 tendrá lugar la representación de tres compañías: a las 12:30 y a las 19:00 h., en el Teatro Universitario La Galera (C/Santo Tomás de Aquino s/n) la Universidad de Murcia en coproducción con la Universidad de Puerto Rico subirá a las tablas *La Gatomaquia*; a las 21:00 h., en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Plaza de la Victoria, 2), se podrá ver *La villana de Getafe*, a cargo del Aula de teatro de la Universidad Carlos III y, a las 23:00 h., cerrará el minifestival la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en el Instituto Cervantes con la función *La hermosa fea*.

Tras su paso por Alcalá de Henares las seis compañías de teatro empezarán su recorrido durante todo el mes de julio por casi un centenar de localidades de toda España distribuidas en diversas Comunidades Autónomas como Extremadura, Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Navarra; Galicia, Asturias, Cantabria y Madrid, entre otras.

Cuatro años con La Barraca

En 2006 la SECC diseñó el proyecto *Las rutas de La Barraca* para **rendir homenaje a la agrupación que, encabezada por Federico García Lorca, cambió de manera sustancial la escena española a partir de la II República**. La Barraca, junto a las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona, y El Búho, Teatro Universitario de Valencia, dirigido por Max Aub, forman un triángulo fundamental para el conocimiento del teatro español de ese tiempo, además de haber supuesto la más profunda reflexión sobre muy diversas cuestiones, como el tratamiento de los autores clásicos o las formas de puesta en escena populares, llevadas a cabo con pocos medios.

En su primer año de andadura el proyecto teatral contó con cuatro Grupos de teatro Universitarios que representaron obras que formaron parte del repertorio que en su día García Lorca llevó por distintos pueblos de España: *Entremeses de Cervantes*; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y *El Caballero de Olmedo*, también de Lope.

En 2007, bajo el título de *Las huellas de La Barraca 2007*, la SECC diseñó un nuevo periplo teatral aunque en esa ocasión no se cifó, como en 2006, a recorrer exclusivamente los pueblos por los que pasó el escritor granadino. El repertorio escogido por la SECC para esta ocasión rindió **homenaje a Francisco de Rojas Zorrilla** en el IV Centenario de su nacimiento de quien dos Grupos de teatro subieron a las tablas *Donde hay agravios no hay celos* y *Entre bobos anda el juego*.

Coincidiendo también con el 75 aniversario de Las Misiones Pedagógicas, un tercer Grupo de teatro representó el *Retablo jovial*, de Alejandro Casona y el último Grupo representó *Títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca, obra con la que se rindió tributo al hombre que puso en marcha el proyecto de La Barraca.

En 2008, la SECC recuperó la memoria de la Guerra de la Independencia, y subió a las tablas, de la mano de cuatro Grupos de teatro, los textos de Benito Pérez Galdós, *El Equipaje* (basada en *El Equipaje del Rey José*); Rafael Alberti, *Noche de guerra en el Museo del Prado*; Félix Enciso y José Ignacio González, *1808. Josef Botella en Logroño* y José Martínez Ruiz Azorín, *La Guerrilla*.

El repertorio de Las huella de La Barraca 2007 y 2008 prolongó su andadura durante el invierno de 2008 y 2009 con el proyecto *La Barraca a la sombra*, organizado por la SECC con la colaboración de la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio de Interior, con el objetivo de llevar a varios centros penitenciarios españoles las mismas obras con las que habían recorrido media España el verano anterior.