

Actual

58º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

La música de la expulsión

La Folía interpreta hoy en el Hospital Real a partir de las 12.00 '¿A quién contaré mis quejas?', título de una poesía de Lope de Vega donde recuperan la música que sonaba durante la expulsión de los moriscos



Etapa trágica. Una imagen del capítulo que llevó a España a rechazar a Al-Andalus en un plan promovido por el Duque de Lerma y Felipe II después de ocho siglos de convivencia en la Península Ibérica de las tres culturas: la cristiana, musulmana y judía.

Ciclo. Pedro Bonet, director del grupo de música barroca La Folía; Soledad López, presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; y Enrique Gámez, director del Festival de Música y Danza, presentaron ayer el ciclo en la Escuela de Estudios Árabes.



M. de la Corte / GRANADA

A veces la música reconstruye el mosaico incompleto de la historia. No contenta con la expulsión de los moriscos en 1609, España quiso rechazar cualquier relación con Al-Andalus y, entre otras muchas cosas, dejó de tocar el laúd, el instrumento por excelencia de la cultura hispano musulmana. Lo sustituyó inexplicablemente por la vihuela justo cuando el laúd comenzaba a ser popular en el resto de Europa.

El Festival de Música y Danza le pregunta a la música qué pasó durante aquella época convulsa. ¿Qué sonaba en 1609, año de la expulsión de los moriscos. Qué escuchaban en la corte de Lerma y Felipe II durante el diseño del plan. Y qué sonaba después, cuando se pasó página y España entró en el denominado Siglo de Oro.

El grupo de música barroca La Folia y el conjunto de música antigua Lachrimae Consort Paris proporcionarán algunas de las respuestas en un ciclo de conciertos programado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) cuando se cumple el cuarto centenario de la expulsión. La directora de la SECC, Soledad López, subrayó que la intención de los conciertos es "reflexionar sobre lo que significó la expulsión, cuál fue su impacto y qué incidencia tuvo en las comunidades que les acogieron".

Hoy, La Folía, bajo la dirección de Pedro Bonet, recuperará la música de la Corte de Felipe II y hará una mirada retrospectiva a la España de las tres culturas. ¿A quién contaré mis quejas? es el título de una poesía de La Arcadia de Lope de Vega musicada por Mateo Romero, maestro de la Capilla Real española entre

1596 y 1647. Hoy sonará en el Crucero del Hospital Real a partir de las 12.00 horas, junto con el Cancionero Musical de Palacio y algunas danzas 'morescas'.

Romances, canciones, folías, seguidillas y letrillas de mano de Lope de Vega, Góngora, Salinas o Quevedo con la música de

PRIMER CONCIERTO

El Crucero del Hospital Real acoge un concierto de romances, canciones, folías y seguidillas

Juan Blas de Castro, Gabriel Dí-az Besón, Manuel Machado, Juan de Arañés y Romero.

"La música de estos años es muy poco conocida y, sin embargo, muy interesante", dijo Bonet. Es un repertorio que pertenece a una etapa muy temprana del Ba-

rrroco, puesto que "estamos en los primeros años de ese momento, y artísticamente es música barroca pero muy sutil".

"Siempre se habla de amor". El romance *Desde las torres del alma*, de Juan Blas de Castro, contiene estribillos que siguen lo que se conoce en la música como "el estilo de batalla", pareciendo convocar a una guerra que no deja de ser simbólica, puesto que "siempre se habla de amor", como dice Bonet.

Aquellos romances musicados que deleitaron a la Corte fueron conjugados en el Cancionero de la Sablonara, conocido así porque Claudio de la Sablonara era el scriptor principal de la Corte Real.

Enrique Gámez destacó la labor de grupos como La Folía, que recupera muchos azulejos de ese mosaico del tiempo en el que la música, la poesía y el teatro dicen lo que la política se ha

callado. Un conjunto especializado y que "realiza un intenso trabajo en la tarea de mover y destapar" esa otra parte que poca gente conoce de la historia. A juicio de Gámez, en esta etapa en la que España comienza "un rearme ideológico y se une a Europa como país católico que rechaza a Al-Andalus y América, este ciclo contribuye a completar ese mosaico". Son años en los que España se presenta como un país "de cierto salvajismo" que se une a la Contrarreforma persiguiendo a todo aquel que fuera sospechoso y obligándolo a irse fuera.

La Folía recupera con instrumentos históricos, como la vihuela, el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII, con la presencia en Granada de la soprano Celia Alcedo, la mezzosoprano Marta Infante y el barítono Isidro Anaya, tras una carrera que le reconoce la 'reconquista' del

De batallas y otras conmemoraciones



LA MÚSICA EN TIEMPOS DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS I

★★★★☆

Obras: J. Titelouze, 'Urbs Jerusalem'; F. Correa de Arauxo, 'Tiento sobre la primera parte de la Batalla de Morales'; W. Byrd, 'Galliarde for the Victorie and The Bells'; J. Ximénez, 'Batalla de sexto tono'; J. Cabanilles, 'Tiento sobre 'In exitu Israel de Aegypto'; P. Cornet, 'Salve Regina'. **Solistas:** Andrés Cea (órgano) Lu-

gar: Parroquia de Nuestro Salvador. **Fecha:** 27 de junio de 2009.

Gonzalo Roldán Herencia

El Festival de Música y Danza de Granada dedica su ciclo matinal de conciertos a la música en tiempos de la expulsión de los moriscos; bajo esta temática se reunirán las tradiciones musicales que convivieron en Al-Andalus durante la baja Edad Media,

el Renacimiento y el Barroco. Para abrir este ciclo han contado con el organista Andrés Cea, que ofreció un programa centrado en la música de batalla y las piezas litúrgicas de conmemoración que a partir de la reconquista de Granada se hicieron tan populares en España.

Pacis Visio es el lema que encabezaba la intervención de Andrés Cea en la Iglesia del Salva-

dor. Efectivamente, el fenómeno de batallas está estrechamente ligado con la conmemoración en el tiempo de significativas victorias militares, tal y como explica el propio intérprete en las notas al programa. Así, la victoria frente al Islam subyace bajo las fanfarrias y acordes de trompetería que a menudo se incluyen en este repertorio. Al éxito del programa contribuyó la bue-

na calidad musical del órgano del Salvador, realizado por Francisco Alonso.

El concierto se abrió con *Urbs Jerusalem* del compositor francés Jean Titelouze; estos tres versos se incluyeron en su obra *Himnes de l'église pour toucher sur l'orgue* de 1623. Están basados en el himno de la fiesta de la dedicación del templo, y sirvió para transportar a los asistentes a un universo de introspección de manos de la maestría de Andrés Cea.

El núcleo del concierto fueron las dos 'batallas' de Francisco

