

SUCESO. LAS LABORES PODRÍAN RETOMARSE HOY

El desescombro de la casa incendiada se aplaza al no poder acceder la maquinaria

La grúa de la empresa encargada de los trabajos no entraba en la calle ■ La existencia de otro cadáver, casi descartada

Los trabajos de desescombro de la casa incendiada en el Albaicín podrían reanudarse hoy, después de que se aplazaran ayer ante la imposibilidad de que la maquinaria accediera al inmueble.

■ EFE. Granada

► Las tareas de desescombro del inmueble catalogado del Albaicín que se incendió la semana pasada y que costó la vida a un hombre de 30 años que lo ocupaba ilegalmente se han retrasado debido a que las máquinas no pueden acceder al lugar por la estrechez de la calle.

La empresa que trabaja para la unidad de ruinas del Ayunta-

miento busca actualmente maquinaria que pueda acceder al inmueble, ya que la grúa con la que intentaron desescombrar el lugar ayer no pudo acceder entrar en la calle por sus dimensiones, informó el concejal de Seguridad Ciudadana, Eduardo Moral (PP).

Las labores consistirán en la retirada de materiales de la cubierta para evitar riesgos, ya que la armadura del edificio, que es de madera, está inestable al haberse quemado y podría derrumbarse. El consistorio prevé que los trabajos puedan comenzar hoy si la empresa consigue una máquina más pequeña o se retira un andamio que entorpece el paso en la calle, añadió.

El edil aseguró que el Ayuntamiento llevó a cabo el apuntalamiento del edificio previamente

a su incendio debido a su mala situación, ya que el propietario no se quería hacer cargo de la rehabilitación del mismo.

Más víctimas. Moral informó de que los bomberos prácticamente han descartado la existencia de otro cadáver en el inmueble porque no se han apreciado olores de descomposición, que hubieran surgido ya debido al fuego y al agua.

El fuego se originó alrededor de la medianoche del pasado viernes en la calle San Juan de los Reyes de la capital y, tras ser extinguido, los bomberos encontraron en su interior, sobre un colchón, el cuerpo de un varón joven. Cuatro personas de tres viviendas de la aneja calle Zafra fueron desalojadas de forma preventiva, sin que se registrasen más daños personales. ■

MANIFESTACIÓN. ACUMULACIÓN DE CASOS SIN EJECUTAR

Los sindicatos piden más medios para los juzgados



Protesta de los funcionarios de los juzgados. LAURA FARIÑAS

► Los sindicatos que integran la Junta de Personal de Justicia en Granada reclamaron ayer más medios materiales y humanos para los juzgados de la provincia, que pasarían por nuevos órganos judiciales de lo Penal que aliviasen la carga de 10.000 ejecutorias pendientes que hay actualmente.

El portavoz de la Junta de Personal, Nicolás Núñez, aseguró ayer a los periodistas que hay muchos casos en los que las ejecutorias "se dilatan durante años", tiempo que pasan "apalancadas en los pasillos" porque no hay tiempo "ni para revisar en qué situación se

encuentran". Durante una concentración de delegados sindicales a las puertas de los juzgados de La Caleta, Núñez advirtió de que pueden darse "más casos como el de la familia Cortés" y que "lo raro es que no ocurran" porque a día de hoy no están garantizados los derechos y libertades públicas con los medios de los que se dispone, añadió. Hizo referencia a la "gravedad" de que se acumulen estas ejecutorias "tanto para el penado como para los perjudicados", que están convirtiendo la situación en "ingobernable".

■ EFE. Granada

CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2009

[01.06.09 / 31.07.09] [01.09.09 / 30.10.09]



www.centromediterraneo.com |

I ALMUÑÉCAR | GRANADA | GUADIX | LANJARÓN | SIERRA NEVADA |

ALMUÑÉCAR

Del 15 al 19 de julio de 2009
A1. Escuela de verano de bienestar. Sistema público de servicios sociales: 4º pilar del Estado de Bienestar

Del 13 al 17 de julio de 2009
A2. Realidad Virtual: Investigación científica y aplicación comercial
A3. Prevención de riesgos laborales. Una asignatura obligatoria para la empresa
A4. Puertos andaluces y su historia

Del 20 al 24 de julio de 2009
A5. Música clásica y Jazz: Confluencias e interrelaciones
A6. Hijos felices de padres divorciados: Una aproximación interdisciplinaria al divorcio
A7. Biotecnología y alimentación
A8. Curso-taller de innovación en educación afectivo-sexual en jóvenes

Del 27 al 31 de julio de 2009
A9. Tendencias en Biomedicina 2009
A10. Animación digital y realidad aumentada

Del 17 al 19 de septiembre de 2009
A11. El poder judicial a debate
Del 21 al 25 de septiembre de 2009
A12. Contaminación atmosférica. Depuración de efluentes gaseosos industriales
A13. Desarrollo de Software libre
A14. Control de la calidad y del fraude alimentario

GRANADA

1, 8, 15 y 22 de junio de 2009
GR3. Jornadas de homenaje a D. Fernando de los Ríos

Del 29 de junio al 4 de julio de 2009
GR4. 9ª Escuela Internacional y Simposium sobre el humor y la risa: Teoría, investigación y aplicaciones. (9th International Summer School and Symposium about humour and laughter: Theory, research and applications)

Del 6 al 10 de julio de 2009
GR5. Alimentación y vinos en el S.XXI
GR6. Enseñar matemáticas en el S.XXI

Del 13 al 17 de julio de 2009
GR7. Actualidad de las relaciones institucionales y el protocolo en las administraciones y las empresas

Del 27 al 31 de julio de 2009
GR8. El Milenio. Pasado, presente y futuro de Granada

Del 1 al 11 de septiembre de 2009
GR9. Arte y medio ambiente. Taller teórico práctico sobre intervenciones artísticas contemporáneas

Del 7 al 11 de septiembre de 2009
GR10. Taller de interpretación musical
GR11. Historia y situación actual de la lengua española: de lo oral a lo escrito

Del 14 al 18 de septiembre de 2009
GR12. La Alhambra y el Patrimonio mundial: Identidad y universalidad en el 25 aniversario de su declaración de Patrimonio Mundial
GR13. La conciencia intercultural (Cultural Awareness) en la resolución de crisis y conflictos

Del 21 al 25 de septiembre de 2009
GR14. Dirección estratégica de la empresa y el territorio: Implantación mediante un "Business Game"
GR15. Comunicación y cultura
GR16. Espacios soñados: Cine y Arquitectura
GR19. Sociedad, conflicto y mediación

Del 13 al 16 de octubre de 2009
GR17. El humor en los tiempos del cólera

Del 23 al 30 de octubre de 2009
GR18. Perspectivas en la investigación con células troncales: Aspectos científicos, éticos y legales

GUADIX

Del 20 al 24 de julio de 2009
G1. La salud de la alimentación y la actividad física. Aspectos multidisciplinarios
G2. Las energías renovables en el futuro panorama energético
G3. Mitología y Arte

LANJARÓN

Del 13 al 17 de julio de 2009
L1. El agua en regiones montañosas y en espacios naturales. Aguas minerales

SIERRA NEVADA

Del 6 al 10 de julio de 2009
S1. XXI Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada. Biodiversidad y conservación

Del 13 al 15 de julio de 2009
S2. Educar es responsabilidad: Ocio, medio ambiente y familia

Patronato

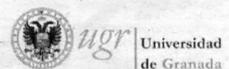
Universidad de Granada, Consejo Social de la Universidad de Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Diputación Provincial de Granada

Entidades colaboradoras

Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, Consejo Consultivo de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco, Ayuntamiento de Guadix, Caja Granada, Colegio Mayor Cardenal Cisneros, Fundación Juanelo Turriano, Fundación Ramón Areces, Aguas de Lanjarón, BASF Española, Activa Mutua 2008, Autoridad Portuaria de Motril, Forética, Catering Ibagar, Halcón Viajes, Pianos Francis

Información e inscripciones

Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo. Cta. Hospicio s/n, 18071, Granada
Teléfonos: +34 958242922 | +34 958246201. Fax: +34 958242924
Correo electrónico: cemed@ugr.es. Web: www.centromediterraneo.com



HOMENAJES. MULTITUDINARIAS DESPEDIDAS

Adiós a toda una vida

La Diputación y Educación reconocen la labor del personal jubilado ■ La institución provincial otorgó también una medalla a los empleados con más 25 años de antigüedad

II NOELIA M. ESTEBANÉ. Granada

► Cerca de 350 trabajadores fueron ayer despedidos en la provincia, aunque fue la edad, y no los ERES, la que motivó este adiós. La Delegación Provincial de Educación y la Diputación de Granada celebraron en la mañana de ayer sendos actos de homenaje del personal jubilado de ambas instituciones.

El orgullo y agradecimiento de los organismos fue el hilo central del discurso de los cargos públicos encargados de presentar los actos. "Debeis sentirnos orgullosos después de haber trabajado tanto. Ahora os toca dedicar tiempo a esas cosas que no podáis hacer antes", comentó el vicepresidente tercero de Diputación, José María Aponte, encargado junto al presidente del organismo provincial, Antonio Martínez Caler, de entregar los diplomas e insignias a los 16 trabajadores jubilados en 2008.

Sin embargo, a los protagonistas no les hacían falta consejos para asumir su nuevo y ansiado estado laboral. "El último mes de trabajo es precioso, porque entre los días de asuntos propios que te tienes que tomar, las despedidas y las pagas extraordinarias que te corresponden estás tan contento...", explicó en tono de humor Francisco Criado Campos, uno de los empleados de la Diputación que abandona este año el barco. Los planes de futuro no faltan: cuidar a los nietos, pasear, visitar a la familia más a menudo, viajar, leer o aprender informática son algunos de los proyectos con más adeptos entre los jubilados.



La Diputación reconoció la labor de los jubilados y de aquéllos con más de 25 años en la institución. R. A.



Jesús Huertas y Ana Gámez, en el homenaje a los docentes. CH. V.

el patio de la sede, en el salón de actos de Caja Rural también se respiraba experiencia laboral, debido a la ceremonia de homenaje a los más de 300 maestros y profesores, inspectores y personal de administración y servicios de la Delegación de Educación de Granada que abandonan las aulas este curso. "La Junta quiere reconocer expresamente su labor porque pocas cosas dejan tanta huella en un individuo como el paso por las clases y la influencia de un maestro", comentó el Delegado del Gobierno andaluz en Granada, Jesús Huertas.

Los profesores insisten en que los alumnos no han cambiado mucho, aunque sí la actitud de los padres hacia ellos

Y si las autoridades insistieron en el importante valor de los recursos humanos, los trabajadores recordaron cómo ha cambiado la vida a lo largo de sus trayectorias profesionales: la introducción de las nuevas tecnologías, la incorporación de la mujer al mercado laboral, los constantes cambios de planes de estudios... "Ahora hay un cúmulo de modernidad que sustituye a las máquinas de escribir en las que el único aliado era el tippex", recordó Ana María Alarcón, quien recibió la Medalla de Plata de la Diputación, junto a otras 29 personas por cumplir 25 años dentro de la institución. En cambio, los docentes manifestaron que no todo ha evolucionado tanto como se piensa: "Las gamberradas de los alumnos siempre han existido, pero la actitud de los padres sí ha cambiado", lamentó el profesor de Lengua y Literatura del IES Generalife Manuel Vilchez. Por ello, solidarios con las generaciones que les siguen, tanto los jubilados de Diputación como los de Educación pidieron el apoyo y el respeto del personal por parte de los organismos. ■

Los jubilados ya tienen planeado cómo invertir su tiempo de ocio: cursos, viajes y cuidar a los nietos son buenas opciones

No obstante, la nota más triste de la mañana se produjo durante la entrega de los distintivos a las familias de los cuatro empleados de la Diputación fallecidos. "Ha sido muy emotivo", aseguró compungida la viuda de uno de los homenajeados.

Mientras los trabajadores de la Diputación despedían a compañeros y jefes tomando un aperitivo en

Concierto a beneficio de
 Asociación Española
 contra el Cáncer
**ANTIGUA TUNA
 UNIVERSITARIA
 CORO SANTA TERESA**
**JUEVES 25
 JUNIO 2009 21:00 horas**
 Teatro Municipal Centro Cívico Zaidín
 Precio: 6 €
 Puntos de Venta:
 - En C/ Tértola, n.º 3 (sede AECC)
 - En taquilla una hora antes del concierto
 Información: 958 29 39 29



Finalizan las jornadas a Fernando de los Ríos

► El presidente del Consejo Consultivo, Juan Cano Bueso, clausuró ayer las jornadas de Homenaje a Fernando de los Ríos, organizadas por el propio Consejo, la Fundación CajaGranada y el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. La jornada de ayer contó con la intervención de Oc-

tavio Ruiz Manjón, catedrático de Historia Contemporánea, que pronunció la conferencia 'La proyección exterior de Fernando de los Ríos. Un ciudadano del mundo', en tanto que Cano Bueso impartió la conferencia titulada 'La obra de gobierno de Fernando de los Ríos'. FOTO: R. A.

Música. El 3 y 4 de julio, en Atarfe y gratis



El saxofonista británico Peter King, antiguo colaborador de los Rolling Stones. L.O.

Parkerland y la Big Band de Atarfe también actuarán en la Ermita de los Tres Juanes. Por Eduardo Tébar. Granada

Peter King y Roper Trío elevarán el ambiente del festival Jazz en el Lago

► El cuarteto del saxofonista británico Peter King tocará en La Ermita de los Tres Juanes, en Atarfe, el próximo 4 de julio. Un marco de ensueño para contemplar la destreza de un músico veterano y versado en la escena del jazz europeo. Figura que cuenta, además, con un dato sugerente en el currículum: colaboró con los Rolling Stones en diversos conciertos e integra la formación de jazz del baterista Charlie Watts como miembro fijo. Se trata de uno de los comparsas refulgentes del mayor de las Majestades Satánicas, cuando el caballero inglés se divierte en ratos libres ejecutando 'be-bop' en garitos de medianas urbes y cobrando la entrada a precios palaciegos.

Sin embargo, el festival Jazz en el Lago acogerá durante dos noches -3 y 4 de julio- actuaciones gratuitas a la 'fresca' de la Vega. Junto a Peter King, desfilarán por el escenario granadino el Trío Roper, Parkerland y la Big Band de Atarfe. En ambas citas, las sesiones comenzarán a las 23 horas.

El viernes, 3 de julio, le llegará el turno Roper Trío, el vitanímico plantel del baterista José Vázquez. Con Iñaki Salvador al piano, el proyecto puede presumir de su estatus de referente del jazz en España. La carrera de Roper destaca tanto en el territorio del jazz como en el de la composición de partituras para cine y teatro. Francis Possé es uno de los grandes contrabajistas del panorama nacional. Su personal estilo, traducido en un lenguaje característico y totalmente identificable, le ha valido el reco-

APUNTES

Programa

3 de julio: Roper Trío (Iñaki Salvador, Francis Possé y José Vázquez 'Roper') y Parkerland.

4 de julio: Peter King Quartet y la Big Band de Atarfe. Las sesiones comenzarán a las 23.00 horas en la Ermita de los Tres Juanes de Atarfe y la entrada será gratuita.

nocimiento de los conocedores del jazz. José Vázquez arrastra una larga solera. Su incansable 'groove', su solidez instrumental y su técnica le han proporcionado la etiqueta de 'maestro'.

La velada del viernes la completa Parkerland, con Antonio González (saxo), Eneko Alberdi (guitarra), Javier Galiana (piano), José López (contrabajo) y Sergio (batería). El combo nace de la inquietud e iniciativa de un grupo de jóvenes músicos y amigos de distintas partes de Andalucía afincados en Granada, que deciden poner en marcha la ardua tarea de homenajear al genio del 'be bop', el mítico Charlie Parker.

Titanes y emergentes. Ya entrados en el sábado, 4 de julio, Peter King desplegará en Atarfe su destreza con el saxofón. La sabiduría propia de una larga trayectoria. Su extensa discografía no tiene parangón en la pléyade de jazzistas del viejo continente. En 1959, comenzó su carrera a la vera de Ronnie Scott. Ese mismo año, la revista Melody Maker le reconocía otorgándole el premio a la mejor estrella emergente del jazz. Peter King colocado su instrumento en las bandas nombres históricos del jazz americano, como Maynard Ferguson, Ray Charles o Nat Adderley.

Por su parte, la Big Band de Atarfe es una iniciativa nacida en el seno de la Escuela Municipal de Música Ciudad Atarfe. Los asistentes verán en la ilusión de los principiantes y la experiencia acumulada de los músicos longevos. *

Talleres creativos

La UGR impartirá clases de español para artistas europeos

► Profesores y alumnos de Bellas Artes de unas 40 universidades europeas podrán asistir este verano, junto a artistas en activo, a los terceros talleres artísticos de la Universidad de Granada, que este año incluyen como novedad un programa de inmersión lingüística en español para sus participantes.

Estos cursos de dibujo, pintura y fotografía, organizados por la Facultad de Bellas Artes, fueron presentados ayer por el decano de este centro, Víctor Medina, y se impartirán entre el 6 y el 24 de julio en diferentes espacios de la capital granadina. Los talleres van dirigidos a estudiantes, profesores y personal

de administración de cualquier universidad española, o de alguno de los 40 centros de enseñanza superior con los que la citada Facultad tiene suscritos convenios de colaboración, así como a artistas en activo.

Los participantes, un máximo de 30, podrán practicar las diferentes modalidades artísticas en cármes, jardines y patios granadinos, así como en la Alhambra, al mismo tiempo que, por primera vez en estos talleres, recibirán clases de inmersión al idioma y visitas guiadas a los edificios históricos y lugares de interés cultural de la capital.

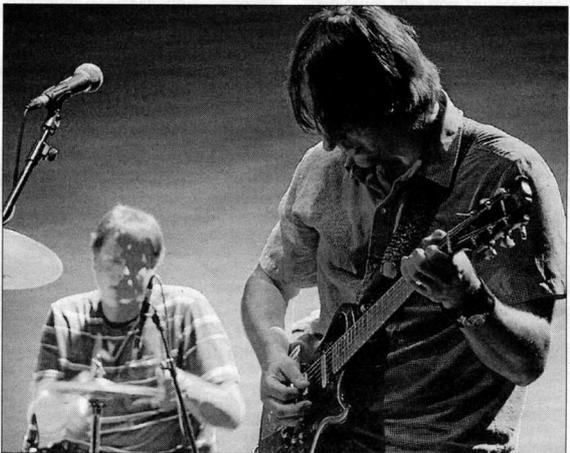
* EFE Granada

Fondos de apoyo

La Junta ayudará a las pymes de industrias culturales con 10 millones

► La directora general de Industrias Culturales, Ana Navarro, explicó ayer que la Junta de Andalucía ha destinado 10 millones de euros como fondo de apoyo a las pequeñas y medianas empresas de industrias culturales. Alrededor de medio centenar de representantes de las empresas del sector acudieron a la jornada informativa para conocer de primera mano las ayudas. Navarro declaró que la Junta ha planteado esta movilización de recursos públicos "con el objeto de aportar liquidez a este sector productivo y superar el estrangulamiento del

crédito". Asimismo, destacó también que estos fondos "tienen un mayor efecto multiplicador que las subvenciones y las ayudas públicas, ya que son reembolsables, es decir, las empresas pueden volver a utilizarlos, una vez los hayan devuelto". Entre otras industrias, podrán acceder a estos créditos las dedicadas a la cinematografía, las artes audiovisuales, multimedia, artes escénicas y musicales y las técnicas del espectáculo; el flamenco, las artes plásticas, el diseño, la moda y la arquitectura, y las ediciones literarias y fonográficas. * L. O. Granada



Sonidos alternativos en Granada

► Los estadounidenses Don Caballero (en la foto), la canadiense Martha Wainwright y los sevillanos Pony Bravo pusieron broche al ciclo 'Pop-Rock' de la Junta de Andalucía la noche del domingo en el Teatro Alhambra. Una velada de cadencias poéticas y ritmos experimentales. FOTO: E. TÉBAR

Universidad. El doctor Crispian Scully también obtiene la distinción

El escritor peruano, que el miércoles será investido doctor honoris causa por la UGR, conversa hoy con el profesor Ángel Esteban

Mario Vargas Llosa, en el ciclo 'El intelectual y su memoria'

LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

RECIBE A SU NUEVO DOCTOR HONORIS CAUSA, MARIO VARGAS LLOSA, ESTE MIÉRCOLES. HOY, EL ESCRITOR PERUANO CONVERSA CON ÁNGEL ESTEBAN DENTRO DEL CICLO 'EL INTELLECTUAL Y SU MEMORIA'.

► El escritor peruano Mario Vargas Llosa (1936) será investido doctor honoris causa por la Universidad de Granada (UGR) mañana miércoles por su "intensa relación" con esta institución académica.

Vargas Llosa, que participará hoy en el ciclo 'El intelectual y su memoria' organizado por el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la UGR, está considerado uno de los escritores contemporáneos más importantes, informó ayer la universidad granadina en un comunicado. El autor peruano conversará con el profesor Ángel Esteban, del departamento de Literatura Española, a las 9.30 horas en el salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo.

Además de Vargas Llosa, mañana será investido doctor honoris causa en el desarrollo del mismo acto el doctor Crispian Scully, que fue propuesto para



esta distinción por el departamento de Estomatología de la Universidad granadina.

Nacido en Arequipa (Perú) en 1936, Vargas Llosa comenzó muy pronto su carrera literaria a la vez que daba sus primeros pasos en el periodismo. En 1958, año en que se licenció en Literatura en San Marcos, fue premiado con un viaje a Francia por su cuento 'El Desafío'.

En 1959 comenzó sus estudios de Doctorado en la Universidad de Madrid. Ese mismo año recibió el premio 'Leopoldo Alas' por los 'Los jefes', y posteriormente, en 1962, obtuvo el 'Pre-

El escritor, durante el encuentro de presentación de su ensayo 'La tentación de lo imposible', en 2004. EFE

mio Biblioteca Breve' por la 'La ciudad y los perros', la misma novela que fue distinguida en 1963 con el Premio de la Crítica Española y con el segundo puesto del Prix Formentor. En 1967, con 'La Casa Verde' obtuvo tres galardones: el Premio Nacional de Novela de Perú, el de la Crítica Española y el 'Rómulo Gallegos', de Venezuela.

En 1980 ganó el Premio 'Godó Llana', concedido por el periódico 'La Vanguardia', de Barcelona. Por 'La guerra del fin del mundo' recibió dos premios: el Ritz París 'Hemingway' en 1985 y un año después el Príncipe de Asturias de las Letras. El año 1993, con 'Lituma en los Andes', obtuvo el Premio Planeta. En 1995 Israel le concedió el Premio Jerusalén.

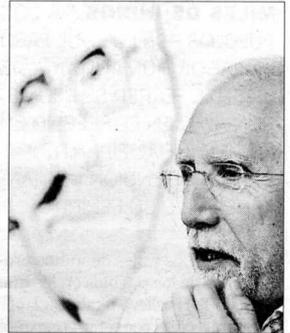
En 1996 fue incorporado a la Real Academia Española de la Lengua. Ejerció la enseñanza de la literatura hispanoamericana en el Reino Unido, EEUU y Puerto Rico y posteriormente se dedicó a la política. En 1990 optó, sin éxito, a la presidencia de Perú al frente de una coalición liberal-conservadora.

En su obra, de carácter realista, Vargas Llosa retrata los ambientes sociales y políticos de su país con una técnica narrativa que se caracteriza por la pluralidad de tiempos y lugares, la crítica mezclada con la ironía y el humor.

★ AGENCIAS. Granada

Jornadas

Luis Mateo Díez concibe la literatura como "una conquista de lo ajeno"



Luis Mateo Díez, ayer. EFE

► Luis Mateo Díez considera que, como escritor, no es "propietario de nada" y sólo es dueño de su imaginación, "de una mirada especial para observar la vida", y por eso concibe la literatura como "una conquista de lo ajeno", frente a quienes se dedican a "mirarse el ombligo" en sus libros.

"Soy un escritor de ficciones que hace en lo ajeno, en lo extraño o extranjero, todas sus conquistas, todos sus descubrimientos", dijo ayer Mateo Díez, protagonista absoluto de la primera jornada del ciclo 'Lecciones y maestros', que hoy se centrará en la obra de la escritora mexicana Ángeles Mastretta y pasado, en la del español Antonio Muñoz Molina.

Organizadas por la Fundación Santillana y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), estas jornadas reúnen en Santillana del Mar a escritores, críticos literarios y académicos de varios países en un intento de profundizar en la obra de grandes autores para "valorar como es debido su contribución a la gran biblioteca universal del conocimiento del alma humana", afirmó en la presentación Ignacio Polanco, presidente de la Fundación.

Tras las lecciones magistrales que dieron Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y José Saramago, en 2007, y las de Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte y Javier Marías, en 2008, ayer le tocaba el turno al novelista leonés Mateo Díez, "un maestro de la imaginación" y uno de los escritores españoles contemporáneos "más importantes", según subrayó el escritor José María Merino, encargado de presentar al protagonista del día.

A Mateo Díez (Villablino, León, 1942) no le gusta demasiado la llamada "metalingüística" ni que el escritor se convierta en protagonista de sus propias novelas y, "ensimismado", construya su mundo personal desde sus referencias virtuales.

"En la invención de uno mismo, el orgullo se permite hasta la petulancia, a nadie debemos nada de la inmersión que podamos hacer, Lo propio permite un disfrute que nos emparenta, si nos descuidamos, con ese placer avaricioso de quien se mira el ombligo".

★ ANA MENDOZA (EFE). Santillana del Mar

Bubok. Ya se pueden comprar "bajo demanda" 85 títulos

La Biblioteca Digital Hispánica inaugura su impresión "a la carta"

► Los internautas ya pueden comprar ejemplares impresos de 85 obras de las 18.000 disponibles en Biblioteca Digital Hispánica, gracias al servicio "impresión bajo demanda" que nace del convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional y la plataforma Bubok.

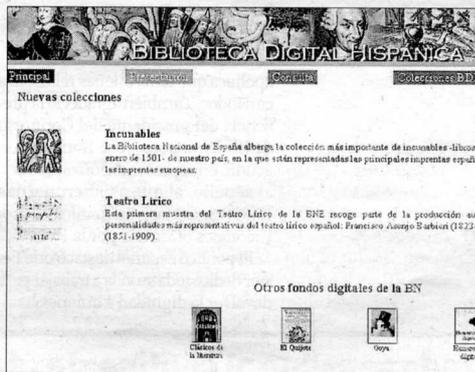
Después de digitalizar 18.000 obras, la Biblioteca Nacional ha dado la vuelta al proceso con el objetivo de "dar la oportunidad a los usuarios para que, en lugar de imprimir página por página, puedan recibir en su casa la obra impresa y encuadernada", explicó ayer su directora, Milagros del Corral, en la presentación del servicio.

El director general de Bubok, Ángel María Herrera, auguró que cada mes se irán introduciendo "entre 10 y 20 títulos", aunque espera que esta estimación crezca porque

"el ritmo lo van a marcar las necesidades tecnológicas".

Además de contar con las funciones clásicas que ofrece una Biblioteca Digital -descarga, impresión, envío y la posibilidad de crear un espacio personalizado-, la Biblioteca Nacional de España se convierte en la primera en ofrecer en Europa este servicio, un paso más para poner al alcance del ciudadano las obras maestras y colecciones virtuales.

Los procesos de impresión y digitalización forman, según Milagros del Corral, "una combinación muy buena que se adapta a cada tipo de trabajo, a la consulta y a la lectura, y que permite trabajar sin gastar ojos en pantalla o ampliar y desentrañar abreviaturas" cuando sea necesario. Una de las particularidades de la Biblioteca Digital



Página web de la Biblioteca Digital Hispánica. I. O.

Hispánica es que "quiere ser un espejo de la propia biblioteca, utilizar todos los soportes de las colecciones y clasificar las obras por temas con la ayuda de especialistas", recordó Del Corral.

Así, el servicio de "impresión bajo demanda" ofrecerá reproducciones "de todas aquellas obras originales que acepten un formato impreso, incluidas las publicaciones propias de la Biblioteca Nacional", sin tratamiento editorial y en siete tamaños diferentes, para adecuar la impresión al original. ★ EFE. Madrid