

Granada Hoy

www.granadahoy.com

El índice negativo del IPC obliga a la Universidad a **congelar las tasas** de matriculación para el curso próximo por primera vez **P12**



El novelista Mario **Vargas Llosa** interviene hoy en el ciclo 'El intelectual y su memoria' y mañana será investido doctor 'honoris causa' **P52**

6-7 DIVISIÓN POLÍTICA EN LA AGLOMERACIÓN URBANA

El PSOE frustra la cumbre de alcaldes de Torres Hurtado

Revés Sólo acudieron los seis regidores del PP en pueblos del Área Metropolitana y el independiente de Fuente Vaqueros

Reacción El alcalde granadino anuncia que volverá a convocar el foro en un mes para evaluar las carencias del Cinturón

9 INICIATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA



SALVADOR RODRIGUEZ

Exhumados los restos de 18 milicianos en Melegís

Los restos de 18 soldados republicanos que huían desde Málaga a Almería acosados por las tropas franquistas han sido recuperados en una fosa común en Melegís. La excavación no ha sufrido las cortapisas legales que la de Lorca.

8 ASFIXIA ECONÓMICA

El Ayuntamiento reconoce otros 14 millones de deuda con proveedores municipales

El débito con pequeñas y medianas empresas supera ya los 35 millones de euros

15 INFORME

El suelo industrial en Granada ha crecido un 75% en cinco años pero la ocupación es escasa

109

NUEVOS PARQUES INDUSTRIALES

De los 16 millones de metros en 2004 a los 28 millones actuales

26 CASO GÜRTEL

El fiscal pide al Supremo que investigue la trama de corrupción en torno al PP de Madrid

El ministerio público estima que la imputación del tesorero y de un diputado del PP debería "arrastrar" la causa completa por la supuesta trama de corrupción en el PP en Madrid al Alto Tribunal. Rajoy volvió ayer a respaldar la gestión económica del tesoro del partido Luis Bárcenas.



24 EL GOBIERNO CENTRAL QUIERE CERRAR LAS NEGOCIACIONES ANTES DEL 15 DE JULIO



JOSÉ MANUEL VIDAL

Andalucía no asumirá el sistema de financiación si genera desigualdades

El presidente de la Junta reitera que el criterio que debe primar en el reparto autonómico es el de la población

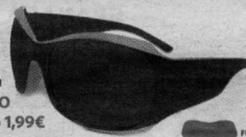
José Antonio Griñán se mantiene en sus trece y no está dispuesto a ceder en el proyecto de financiación de las comunidades: el criterio

debe ser demográfico. Sobre su futuro político avisa: "Seré candidato en 2012 si el partido quiere y si el cuerpo aguanta".

HOY

→ GAFAS SUN PLANET

Recorta el 2º cupón y llévate el **MODELO VITTORIO** por sólo 1,99€



FUNDA GRATIS

DOMINGO

→ CAMISETAS TARTESSOS

FUCSIA por sólo 1,99€



→ HORNO PIZZA

consigue la cartilla y llévate por sólo 24,95€





Paco Viguera, Maribel Brenes y Gil Bracero muestran los restos del 'soldado 18'.

SALVADOR RODRIGUEZ

Melegís recupera la historia de 18 milicianos huidos de Málaga

La ARMH exhuma los cuerpos de estos soldados republicanos fusilados y enterrados en una fosa común del municipio del Valle de Lecrín en febrero del 37

Elena Llompart / GRANADA

Llegaron en desbandada al Valle de Lecrín después de caminar durante unos diez días desde Málaga, ciudad de la que huyeron al ser tomada por fuerzas franquistas. Los 18 milicianos republicanos se dirigían hacia Almería, la 'zona roja', pero fueron neutralizados y apresados en Melegís, donde el relato oral recuerda que quedaron saciados de patatas fritas antes de ser fusilados por el batallón en una noche comprendida entre el 15 y el 25 de febrero de 1937. Enterrados en una fosa común que ahora ve la luz, ni la cal ha podido borrar los rasgos del terror que conservan sus huesos.

La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada presentó ayer los primeros resultados de la exhumación de los cuerpos de estos jóvenes republicanos, casi todos menores de 30 años. Estaban hacinados y enterrados en una zanja —de 10,5 metros de longitud y una profundidad de entre 1,50 y 1,75 metros cuadrados— situada en terrenos de una finca privada. Buena parte de ellos recibieron el tiro de gracia ya en la fosa común.

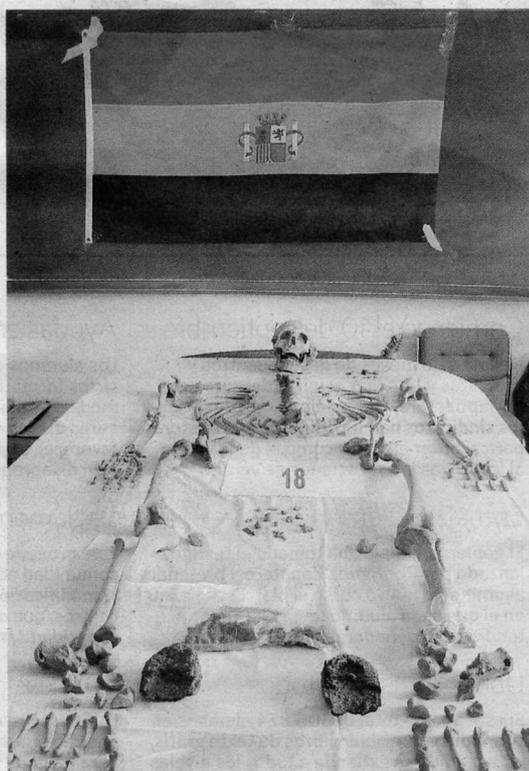
La excavación se ha llevado a cabo durante un mes usando las

mismas técnicas que en un yacimiento arqueológico y, aunque los restos aún no han sido identificados al no haber sido reclamados por sus familiares, sí se han individualizado y en el futuro se realizará un banco de datos en el municipio para ponerlos a disposición de quien los reclame. Además, el Ayuntamiento habilitará una zona en el cementerio para dignificarlos.

ENTIERRO

El Ayuntamiento habilitará una zona en el cementerio para dignificar los restos

Pero, ¿cuáles son los motivos que mueven a la ARMH para abrir una fosa sin que exista una solicitud previa de algún familiar y en la que, de momento, permanecen los restos de 18 desconocidos? Según la presidenta de la asociación, Maribel Brenes, la fosa de Melegís es una de las pocas que se señalaron como viables para exhumar en el mapa de fosas, si bien, como no se ha contado con subvenciones para acometer los trabajos, ha sido la propia ARMH la que los ha asumido económica y personalmente.



Los restos de uno de los represaliados en Melegís.

SALVADOR RODRIGUEZ

Además, al estar situada la fosa fuera del cementerio, la asociación temía por la mala conservación de los restos.

Por su parte, el vicepresidente, Rafael Gil Bracero, valoró que la apertura de la tumba se ha llevado a cabo como "un acto de justicia". En clara alusión a los obstáculos que el colectivo se ha encontrado al solicitar la exhumación de la fosa en la que yacen los restos de García Lorca, Gil Bracero aseguró que "parece que Granada tiene una maldición". "Nosotros queremos hacer visible que es necesario, justo y conveniente el estudio y la exhumación. Y en este caso queremos que se vea que la historia contemporánea tiene también a otros protagonistas: los desconocidos".

La excavación, según destacó el arqueólogo y profesor de la Universidad de Granada (UGR)

IDENTIFICACIÓN

La asociación elaborará un banco de datos para poner los restos a disposición de quien los reclame

Francisco Carrión, ha sido muy compleja, ya que la altura actual del terreno es diferente a como lo era en 1937: en la zona se plantaron naranjos que agregaron una capa de tierra de labor al suelo que entonces existía.

Este hecho, sumado a que los cuerpos estaban situados unos sobre otros y con capas de cal entre cada uno de ellos, hicieron "muy difíciles" los trabajos, según indicó Carrión, quien precisó que sin embargo han sido "muy minuciosos" para que no se perdiera ningún hueso, para su futura identificación.

Así, se han conseguido individualizar los restos de estas 18 personas y curiosamente se han hallado algunos de los objetos que en el momento de su muerte llevaban. Se han encontrado restos del calzado, una insignia militar con dos fusiles cruzados —que servirá para averiguar la unidad militar a la que pertenecían—, cuatro monedas que uno de los milicianos llevaba en su bolsillo y varias cucharas doblada para llevar asidas de los cinturones.

Esos datos, unidos a otros como las peculiaridades físicas de alguno de los fusilados —hay uno que medía más de 1,90 metros—, podrían ayudar a su identificación, según confía la asociación. Porque, aunque los restos humanos se encuentran muy deteriorados por el peso de tierra que han sufrido durante más de 70 años, los trabajos de tamiación de la tierra en la que se encontraban han permitido además localizar huesos de hasta tres milímetros.

De esta forma, los técnicos han logrado además extraer casi el cien por cien de todos los elementos óseos de aquellos milicianos, según apuntó el médico y también miembro de la asociación granadina Ernesto Rosales.

Granada

La UGR congelará los precios de matrícula para el próximo curso

El Consejo de Gobierno de la Universidad votará la medida el 29 de junio y se permitirá así a los alumnos pagar por primera vez las mismas tarifas que en 2008



Varios universitarios apuran los últimos días de estudio en la biblioteca de la Facultad de Económicas.

GRANADA HOY

A. Beauchy / GRANADA

La crisis económica trae una buena noticia para los universitarios que cursen estudios el próximo año en la Universidad de Granada (UGR): el precio de la matrícula será el mismo que el que pagaron en el curso que concluye. O por lo menos ésta será la propuesta del Consejo Social de la UGR, que sigue la recomendación hecha por el Gobierno andaluz y se votará en el Consejo de Gobierno próximo lunes 29.

-0,2

VARIACIÓN IPC

El intervalo propuesto por el Ministerio ha sido entre el -0,2 y el 3,8, y el Gobierno andaluz ha optado por el 0

Cada año, las tasas y los precios públicos de las universidades siguen las directrices que marca el Consejo de Coordinación Universitaria nacional, que normalmente "establece un intervalo de 4 puntos en función del IPC", explica el vicesgerente de Asuntos Económicos de la UGR, José Sánchez Rodrigo. Como "la variación interanual del IPC de abril de 2008 a abril de 2009 ha sido de -0,2, el margen que se ha establecido ha sido de -0,2 a 3,8", apunta.

Es decir, que como el IPC ha registrado una tasa negativa por primera vez desde 1962, el Ministerio ha planteado una subida de los precios de las matrículas que podrían ir desde un 3,8 a la bajada incluso de hasta el 0,2.

"La comunidad andaluza siempre ha ido al mínimo de la horquilla que permite la ley -añade uno de los máximos responsables económicos de la UGR- pero como un descenso de los costes del 0,2 sería poco significativo para el bolsillo de los estudiantes y sí complicaría con decimales las tarifas, este año ha recomendado el 0%".

A la espera de que el Consejo Social de la UGR confirme el próximo lunes la propuesta, la congelación de los precios universitarios es algo insólito en las instituciones superiores andaluzas, que llevaban registrando una subida continuada año tras año.

Sin embargo, lo que para unos es una buena noticia, en este caso para el alumnado, para otros supone una gran complicación. Pues "los precios públicos suponen el 15% de los gastos de la UGR", informa Sánchez Rodrigo, y con el estancamiento de las tarifas los ingresos serán también menores. "Las retribuciones de personal, un apartado fundamental en una universidad como la nuestra, verán por tanto mermados la financiación con recursos propios", concluyó.

PRECIOS 2009-2010

733 por curso

Los planes de estudios estructurados según el sistema tradicional de curso y asignatura costarán, por curso completo, en primera matrícula 733 euros; en segunda 843 y sucesivas 1.100 euros.

202 por asignatura

Por asignaturas sueltas, el coste correspondiente a un curso de menos de siete asignaturas anuales es, para la primera matrícula, de 202 euros; 233 para la segunda y 303 para las siguientes. Los de más de siete anuales costarán 136 si es la primera vez, 157 en la segunda y 204 en sucesivas.

33,50 el crédito

En los estudios de especialidades, como los de Ciencias de la Salud, el crédito en primera matrícula costará 33,50 euros, 39 en segunda y 50 en sucesivas.

En la decisión de establecer una subida 0, se ha tenido en cuenta que la presión fiscal sobre la familia es "cada vez más fuerte y sobre todo la situación generalizada de crisis económica que atravesamos", manifestó la Universidad de Sevilla en un comunicado cuando aprobó también la semana pasada la congelación de los precios de sus matrículas.

El lunes que viene se dará a conocer la decisión final del mismo órgano en Granada y se aprobará la fecha en la que quedará abierto el plazo de matrícula oficial, que el pasado curso fue a partir del 18 de julio.

Así, un curso completo para una licenciatura de primera matrícula costará en la UGR unos 733 euros; una asignatura anual de un curso con menos de siete asignaturas anuales valdrá 202 euros, 136 en caso de que tenga más de siete materias; y los créditos para los estudios de especialidades, en primera matrícula, se fijarán en 33,50 euros.

También se establecerán los mismos precios públicos a aplicar por evaluación y pruebas. Según informa la oficina de Gerencia en su página web (gerencia.ugr.es), las pruebas de aptitud para el acceso a la Universidad volverán a costar 80,50 euros, los proyectos fin de carrera 117 y los certificados de aptitud pedagógica 189 euros.

El colegio de Infantil y Primaria de Güevéjar tendrá seis aulas más

Las obras de ampliación supondrán una inversión de 900.000 euros

Efe / GRANADA

El Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), de la Consejería de Educación ha publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía la licitación de las obras de ampliación del Colegio de Infantil y Primaria Federico García Lorca de Güevéjar, en la provincia de Granada, por un importe de 900.000 euros.

La actuación consiste en la construcción de un edificio nuevo con seis aulas para Educación Infantil, así como una sala de usos múltiples, despacho de profesores, aseos, almacén y sala de calderas. Todo ello supone una superficie de obra nueva de casi 625 metros cuadrados, informó ayer en un comunicado la Junta.

Además, en el edificio actual se instalará un ascensor, se construirá una escalera de incendios, se reformarán los aseos y se realizará una remodelación interior para obtener dos aulas más. Esto supondrá la creación de 50 nuevos puestos escolares, de forma que el centro tendrá capacidad para 450 alumnos y se eliminarán dos aulas prefabricadas.

Abierto al tráfico un acceso al polígono Juncaril tras las obras del Metro

La empresa ha reforzado los equipos de trabajo para acelerar la actuación

Efe / GRANADA

La empresa encargada de las obras del tramo del Metro de Granada que discurre por el polígono industrial de Juncaril ha abierto al tráfico uno de los carriles de acceso a esta zona. El carril, ubicado entre los centros Sánchez y fue reabierto ayer mientras que en la zona colindante a esta vía se ha instalado un pasillo provisional para peatones mientras concluye la nueva acera, según informó ayer la Oficina del Metro de Granada.

A esta medida se le suma el refuerzo de los equipos de trabajo de la zona para tener acabados la semana que viene los trabajos de acondicionamiento y reurbanización en los carriles en dirección hacia Albolote.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Concierto de la Sinfónica de Chisinau en las Pasiegas

El Centro Cultural Manuel de Falla cierra su temporada con un concierto en la Plaza de las Pasiegas. Podremos disfrutar de una de las grandes y veteranas orquestas de Moldavia, la Sinfónica Estatal de Chisinau, a las órdenes del Director Vladimir Coverda. A las 21 horas.

CINE

En la sala Vimaambi, retrospectiva integral Luis Buñuel con 'Viridiana' (1961). A partir de las 21.00 horas. Entrada, 3 euros.



Falla y Landowska, en el Hotel El Ladrón de Agua

El Hotel El Ladrón de Agua acogerá desde abre hoy la muestra *Manuel de Falla y Wanda Landowska: encrucijadas sobre un teclado*. Que se realiza en colaboración con el Archivo Manuel de Falla y el Festival de Música Española de Cádiz. La inauguración será a las 20.00 horas.

El día por delante

23

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Susurros al silencio'

Antonio Córdoba expone su obra gráfica en la Galería Toro hasta el 29 de junio. Su obra consiste en 27 grabados con técnicas como el aguafuerte, el aguatinata, la mezzotinta o manera negra, punta seca y técnicas experimentales. Se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 21. Sábados de 10 a 14 horas.

● Galería Toro.

'Dejando huellas'

La galería Arrabal & Cía abre la exposición 'Dejando huellas', el título elegido por la artista Ana Villén para mostrar una veintena de grabados. Se podrá visitar hasta el próximo 26 de junio, en horario de 18 a 21 horas.

● Galería Arrabal & Cía.

'Documentos de identidad'

La galería Sandunga presenta 'Documentos de identidad', una exposición colectiva de fotografía en torno al retrato donde cinco artistas de diferentes generaciones y procedencias reflexionan sobre el tema creando obras con distintos puntos de vista. Participan Carlos Aires, Joana Cera, Sabine Dehnel, Christopher Makos y Carlos Pérez Siquier.

● Galería Sandunga.

'Ojos'

El Ladrón de Agua inaugura la exposición: 'OJOS'. Una mirada, un examen o una reflexión de la obra de la interesante artista Helga Dietrich sobre nuestras propias miradas... Una treintena de obras (técnica mixta sobre lienzo en distintos formatos y algunos grabados) habitan el patio y las galerías del hotel formulando preguntas y creando ambigüedades, suscitando curiosidad, ironía, encerrando en belle-

za el silencio.

● Hotel Ladrón de Agua.

'Luto preventivo'

Luto preventivo es el título de la exposición colectiva con la que se inaugura como espacio artístico este bar del Realejo. Las Cajas Negras del Potemkin son cajas del tamaño de un rostro humano aproximadamente. Empezando en mayo, habrá exposiciones mensuales, desde proyectos colaborativos hasta exposiciones individuales de artistas invitados. 'Luto Preventivo' bajo la dirección de Marcela Castro, cuenta con la participación de diecisiete artistas que trabajan en Granada: Pepe Ávila, Anna Belén, Gabriel Cabello, Esperanza Campos, Marcela Castro, Antonio Dafos, Sergei Furst, Celedonia García Villarrubia, Mika Murakami, Francesca Ori, Esperanza Romero, Pablo Ruiz, Agustín Ruiz de Almodóvar, Alfonso Salazar o Christian Walter, entre otros.

● Potemkim (junto al Centro de Lenguas Modernas).

VIII Concurso de Dibujo

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición del VIII Concurso Nacional de Dibujo organizado por la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada y del Gobierno de España.

● Centro Cultural Gran Capitán.

'En lugar de cine'

El Centro José Guerrero acoge la exposición de David Lamelas *En lugar de cine*. En ella el artista analiza cuatro décadas de trabajo de un artista nómada y en fuga constante, considerado por muchos como primer artista postnacional.

● Centro Guerrero. Calle Oficios.

Dibujos

El Museo de Bellas Artes ubicado en el Carlos V muestra una serie de dibujos realizados entre los si-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupopjoly.com



Tomates rellenos gratinados

Para cuatro personas:

8 tomates medianos y rojos ■ 6 salchichas frescas de cerdo o ave ■ 100 grs de jamón serrano en un trozo ■ 2 cebolletas ■ 2 zanahorias ■ 2 dientes de ajo ■ una copita de Jerez ■ queso Mozzarella fresco ■ unas cucharadas de nata líquida ■ unas ramitas de cebollino fresco ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Para preparar el sofrito, calentar unas cucharadas de aceite de oliva y rehogamos las zanahorias, las cebolletas y los dientes de ajo pelados y muy picados. Pochar a fuego suave y cuando comiencen a tomar color, incorporar las salchichas desmenuzadas y damos unas vueltas. Agregar el Jerez, una pizca de sal y pimienta y dejamos reducir.

● A continuación, abrir los tomates por la parte de arriba y, con una cuchara, los vaciamos y sacamos la pulpa con cuidado de no romper la piel. Espolvorear el interior con sal y dejamos reposar en un plato bocajado para que suelten el agua.

● Cuando el sofrito haya reducido, incorporar el jamón muy picado, dar unas vueltas todo junto, rectificar de sal y subir un poquito el fuego para que quede casi sin jugo. Apartamos, volcar en un cuenco y se deja enfriar.

● Una vez templado, añadimos la Mozzarella cortada en dados y los tallos de cebollino muy picados. Incorporar la nata y trabajar con un tenedor hasta que todo quede bien mezclado.

● Por último, colocar los tomates en una fuente honda, muy juntos, de modo que no se puedan volcar. Vamos rellenando con la farsa, los cubrimos con su "tapadera" y regar con un hilo de aceite de oliva.

● Hornear a 180 grados durante treinta o cuarenta minutos. Servir templados y acompañar con una ensalada de canónigos.

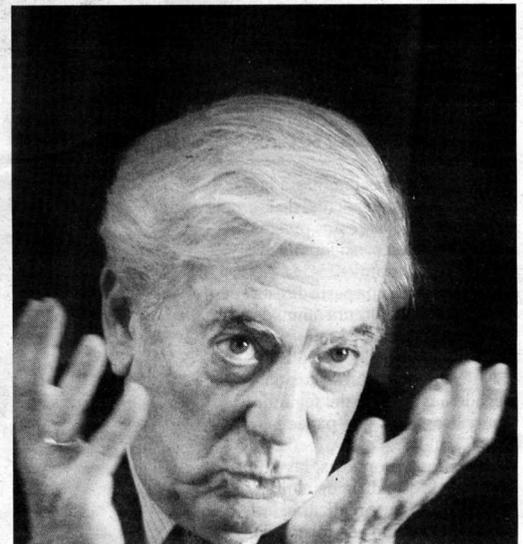
LA RECOMENDACIÓN

Literatura

Mario Vargas Llosa conversa en Granada con Ángel Esteban

El escritor peruano Mario Vargas Llosa conversará con el profesor Ángel Esteban, del departamento de Literatura Española de la UGR, hoy a las 9.30 horas de la mañana, en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo. El acto se inscribe en el ciclo *El intelectual y su memoria*, y ha sido organizado por el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la UGR, que dirige el profesor Ángel Esteban. El escritor peruano será investido Honoris Causa por la Universidad de Granada mañana miércoles.

Está considerado como uno de los más importantes escritores contemporáneos y tiene en su haber el premio Miguel de Cervantes, que le fue otorgado en Madrid en 1994. Nacido en Arequipa (Perú) en 1936, comenzó muy pronto su carrera literaria a la vez que daba sus primeros pasos en el periodismo.



Mario Vargas Llosa.

Nuevo número de 'Extramuros' en la Casa de los Tiros

Presentación de los números 43 y 44 de la revista literaria *Extramuros* que dirige Francisco Acuyo. En esta ocasión, la revista dedica un monográfico especial a Julio Alfredo Egea, con algunos poemas inéditos. Será en la Casa de los Tiros a partir de las ocho de la tarde.

CINE

● En la Filmoteca y dentro del ciclo dedicado a Scorsese, 'Uno de los nuestros' (EE.UU., 1990). A las 20.30 en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía.



XII Taller de Expresión y Experimentación Artística

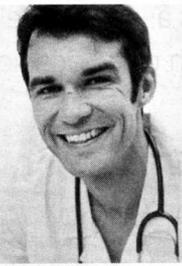
La Fundación Rodríguez-Acosta acoge a las 20.00 horas, la clausura del XII Taller de Expresión y Experimentación Artística que la Institución organiza desde el año 1997. Se exponen los trabajos de los más de 60 alumnos de tercero, cuarto y quinto curso de primaria.

CONCIERTO

● El músico José Carlos Morales actúa con su banda a partir de las 22.30 horas en la discoteca Aliatar.

BS Nómina

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A. RBE nº 1122/09



"Quiero el **3%** de devolución en mis principales recibos" Con mi nómina, **SÍ**

Infórmese en el 902 686 692

SabadellAtlántico
El valor de la confianza



glos XVI y XIX. Martes de 14.30 a 20.00 horas. De miércoles a sábado de 9.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 9.00 a 14.30 horas.

● Museo de Bellas Artes.

'Dejando huella'

Dejando huella es una exposición que respira en todos los sentidos. Lo hace porque Ana Villén ha dejado a un lado su continua tos y también porque los materiales que utiliza son elementos de la naturaleza orgánicos e inorgánicos.

● Galería Arrabal & Cía.

'Inaudito'

'Inaudito, la aventura de oír' pone de relieve la importancia del oído dando a conocer su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos abordan el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

Dibujos

El Instituto de América de Santa Fe

reúne más de 70 obras de distintos artistas unidos por la serigrafía. Gran parte de las piezas recogidas en la exposición 'Sobre Bastidores' se muestran por vez primera al público. Se trata de una compilación de artistas de muy distintos estilos y generaciones unidos por el denominador común de haber pasado por el taller del grabador alemán Christian Walter. La exposición recoge más de setenta propuestas de autores de muy distintos estilos y generaciones, desde José Guerrero, Miguel Rodríguez-Acosta o Frederic Amat hasta Federico Guzmán, Julio Juste, Rogelio López Cuenca, Valentín Albardíaz, Luis Gordillo, Ángeles Agrela.

● Instituto de América de Santa Fe.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El museo Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida jugando con el tiempo. Una muestra que cuenta con el asesoramiento del artista Alejandro Gorafe.

● Museo Casa Natal de Lorca.

LA LUPA

por Redacción



Las consultas se pueden realizar en la Casa de la Juventud.

El Punto de Información para los jóvenes consumidores

El papel de las Oficinas Municipales de Información al Consumidor en el ejercicio de sus competencias es esencial para que las personas puedan, desde el conocimiento, afrontar el ejercicio de sus legítimos derechos. La información, formación y educación siguen siendo las metas a conseguir, porque aunque se han realizado numerosas campañas en este sentido, la propia dinámica de la realidad social y jurídica obliga a una actuación permanente en el campo del consumo, por lo que se deben ofrecer por parte de la OMIC medios que permitan a los consumidores acceder a los bienes y productos con plena conciencia y actitud crítica.

En esta línea y fruto de la coordinación establecida entre el área de Educación, Salud y Consumo, y el Área de Juventud en el marco del Plan Joven 2008-11, se ha acordado la puesta en marcha de un Punto Joven de información al consumo ubicado en la Casa de la Juventud, dirigido específicamente a cubrir las demandas y necesidades en materia de consumo de la población joven granadina.

El Punto de Información está dirigido a la población juvenil de edades comprendidas entre 14 y 35 años residentes en Granada y está destinado a dar

información y asesoramiento a la juventud en materia de Consumo a través de consultas individuales, o de charlas, cursos o jornadas informativas. También organiza actividades de información y formación a la juventud en materia de protección y defensa de sus intereses como consumidores y usuarios y realizar campañas informativas para un mejor conocimiento de los derechos y obligaciones de los consumidores juveniles. También presta atención y gestiona consultas y reclamaciones y realiza actuaciones de mediación para la resolución de conflictos entre consumidores y empresarios.

La oficina se encuentra en la Casa de la Juventud, ubicada en la tercera planta del edificio municipal situado en la calle Verónica de la Magdalena y el horario de atención al público es el miércoles, de 18:30 a 21:00 horas en verano, y el resto del año en horario de 17:30 a 20:30 horas.

La concejal de Juventud, María Francés, señaló ayer, durante el acto de presentación del Punto Joven de Información, que será una estudiante de los últimos cursos de Derecho quien se encargará de la gestión de esta oficina los miércoles por la tarde y por las mañanas completará su formación en las oficinas municipales, por lo que la iniciativa también favorece las prácticas en empresas.

Actual

Mario Vargas Llosa conversa hoy con Ángel Esteban sobre su carrera literaria

El escritor peruano, autor de obras como 'Pantaleón y las visitadoras' o 'La fiesta del Chivo', será investido mañana doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada por su trayectoria creativa

Redacción / GRANADA

El escritor peruano Mario Vargas Llosa conversará hoy, a las 9.30 horas, con el profesor Ángel Esteban, del departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada, Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo. El acto se inscribe en el ciclo El intelectual y su memoria, y ha sido organizado por el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la UGR, que dirige Esteban. Vargas Llosa será investido mañana como doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada, título que ha otorgado la institución académica a otros grandes nombres como Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Francisco Ayala o Juan Antonio Samaranch.

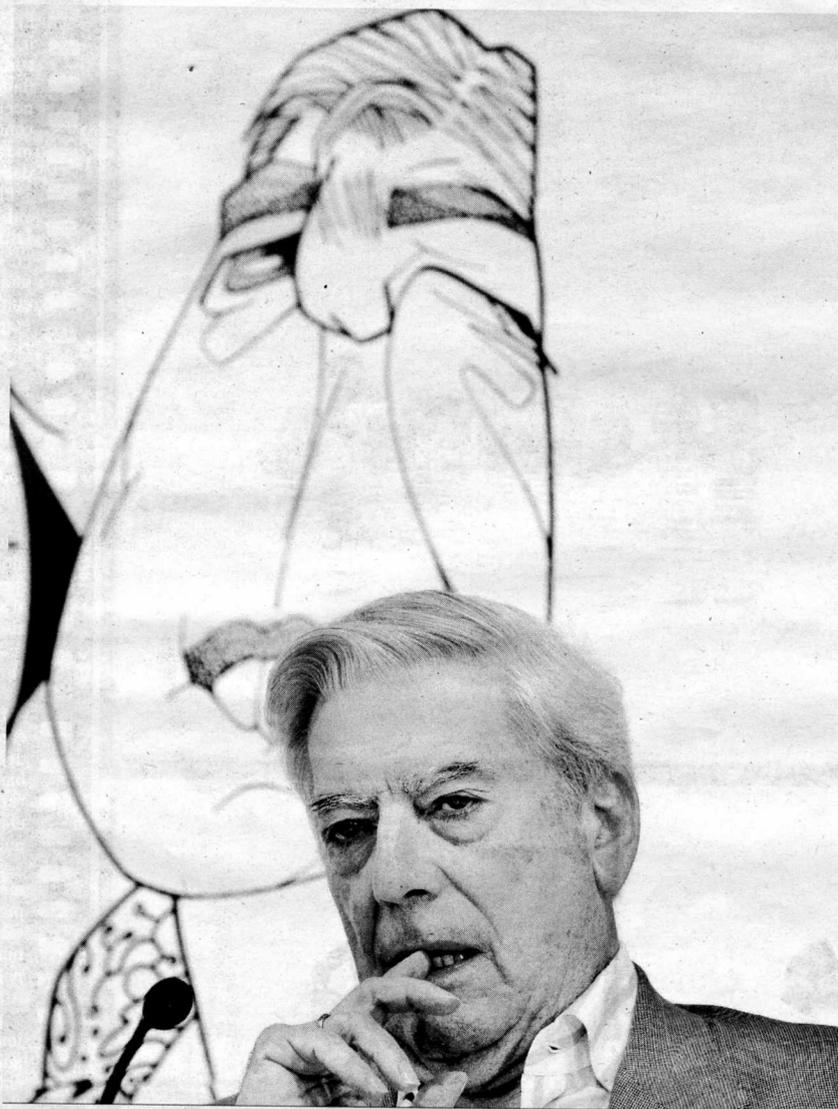
A propósito de la charla que mantendrá con el escritor peruano, Ángel Esteban ha escrito el siguiente artículo:

Las novelas de una vida

La historia de un narrador se podría contar por sus novelas. En el caso de Mario Vargas Llosa tenemos, entonces, abundantes apuntes biográficos, ya que toda su vida ha estado salpicada de textos maravillosos de ficción, que han sido, sin dudarlo, su verdadero mundo interior, el que no defraudó, el que planta cara a los rigores y frustraciones de la vida.

A principios de los sesenta, cuando era todavía un adolescente, termina su primera novela, *La ciudad y los perros*, que lo convertiría de la noche a la mañana en un escritor de éxito. Sorprende la madurez de esa obra, perfectamente estructurada, con una capacidad inusitada de mantener la atención del lector, y un conocimiento profundo de las pasiones humanas. La historia, tomada de su experiencia en el colegio militar Leoncio Prado de Lima, tiene la virtud de convertirse en paradigma universal de comportamientos humanos en las sociedades occidentales. De ahí su gran valor.

Lejos de conformarse con ese modelo, en su siguiente novela arriesga mucho más. *La casa verde*, publicada a mitad de los sesenta, además de continuar la estela de premios y distinciones que ya había granjeado con la anterior, supone un salto cualitativo en cuanto a la experimentación: los tiempos de la narración, los saltos locales y los entrecruzamientos de acciones y personajes en distintas circunstancias, confieren un estatus singular a esta novela dentro del panorama de la narrativa escrita en español en la segunda mitad del siglo XX. Para finalizar la



Mario Vargas Llosa estará presente hoy en Granada, en donde mañana será investido Honoris Causa. EDUARDO ABAO

década, *Conversación en La Catedral* significa el mayor logro literario en toda la historia del Perú por lo que se refiere a la novela que trata temas políticos desde un punto de vista crítico. Vargas Llosa consigue con ella desentrañar todos los aspectos de la corrupción política, de las miserias humanas, del abuso de poder y la hipocresía de ciertas clases sociales, acostumbradas a considerar el país como una hacienda personal donde todo está permitido.

Continuando con esa línea crítica, pero desde un punto de vista humorístico, sorprende nuevamente el peruano con un cambio de rumbo en su primera novela de los setenta, *Pantaleón y las visitadoras*, una novela magnífica de la que

ya hay dos réplicas cinematográficas. En ella ironiza sobre el uso del poder y la disciplina en los estamentos militares, mediante una historia hilarante en la que unas prostitutas van a la selva a 'atender' a un regimiento que necesita ciertos desahogos en una situación adversa. En 1981 ve la luz la novela que es, para muchos, la culminación de su obra literaria, *La guerra del fin del mundo*, cuyo centro es un hecho histórico: la insurrección popular, de signo religioso, paradójicamente a la vez revolucionaria y reaccionaria, que se produjo a fines del siglo XIX en las tierras del Nordeste, en el Brasil.

El eje de la obra, el centro del conflicto es un personaje fanatizado, el Consejero, mostrado siem-

pre en forma alusiva y oblicua, como una especie de cristalización del desamparo y el orgullo de unas gentes desheredadas. El tema fue recogido de un guión que le fue encargado para una película, que nunca llegó a convertirse en obra cinematográfica. Con todos los materiales investigados, Vargas Llosa construyó uno de los documentos más valiosos de la novela histórica del siglo XX.

Cuatro novelas más jalonaron la década de los ochenta hasta que en 1988 abandonó la dedicación a la literatura para centrarse en la campaña política para la presidencia de Perú. Hasta 1993, tres años después de perder las elecciones, no publicó una nueva novela. En ella, titulada *Lituma en Los Andes*, ex-

plora por primera vez el mundo intrincado y peligroso de la selva peruana, y se adentra en los mitos y ritos del indigenismo andino. Y en el año 2000, después de dos novelas menos relevantes, vuelve a manifestarse la genialidad narrativa del peruano en la obra más sonada de las últimas décadas: *La fiesta del Chivo*, donde por primera vez trata el tema del dictador como base de la narración. La vida y milagros del dominicano Trujillo, que gobernó tiránicamente la República Dominicana de 1930 a 1961, y las consecuencias de su asesinato por parte de algunos miembros de su propio gobierno, son narrados con maestría por Vargas Llosa, a través de un lenguaje directo y convulso, que atenaza al lector desde la primera línea y no lo suelta hasta el punto final de las más de quinientas páginas de la novela.

La última obra, hasta la fecha,

LITERATO

Continuará trabajando, porque para él, el vicio de escribir es un acto paralelo al de respirar

de Mario Vargas Llosa, vuelve a sorprender por su planteamiento. Se trata de las aventuras y las "travesuras" de una peruana, la "niña mala", hija de las heroínas de la contradicción, que ejercita su libertad al precio más alto, la relación con el siguiente amante rico, pero su origen modesto peruano la revela como protagonista del trauma, bella y a la vez pobre. Su destino, a través del arribismo y la simulación, no es otro que el melodrama, y la voz de su conciencia, Ricardo, nunca sale lo suficientemente escaldado del siguiente engaño a que es sometido por ella, siendo arrastrado por medio mundo a los pies de una caprichosa.

Vargas Llosa no puede vivir sin fantasear. Mientras le quede un átomo de vida continuará trabajando, porque para él, el vicio de escribir es un acto paralelo al de respirar. De hecho, ya hay dos temas que se perfilan como próximos libros: una continuación de sus novelas eróticas, y la vida de un cónsul irlandés de principio del siglo XX, amigo de Conrad, que puso de manifiesto los abusos a que eran sometidos los congoleños por parte del rey de Bélgica, quien mantenía ese país como su propiedad privada, y más tarde denunció la explotación a que eran sometidos los indígenas del Amazonas por los caucheros.

La revista 'Extramuros' dedica sus páginas al poeta Julio Alfredo Egea

La Casa de los Tiros acoge hoy a las 20.00 horas la presentación del número doble 43-44 con textos literarios y dedicados al cine, la música y la filosofía

M. de la Corte / GRANADA

Poco le importan a *Extramuros* las modas y los nombres mediatizados. La revista literaria tiene ya los años suficientes para saber vertebrar toda su filosofía en torno a una afirmación muy simple: "La obra literaria se defiende por sí misma", y en ese mandamiento caben por igual, después de doce años, nombres como los de Vicente Aleixandre, Guillén, Martín Valdió o Rosaura Álvarez.

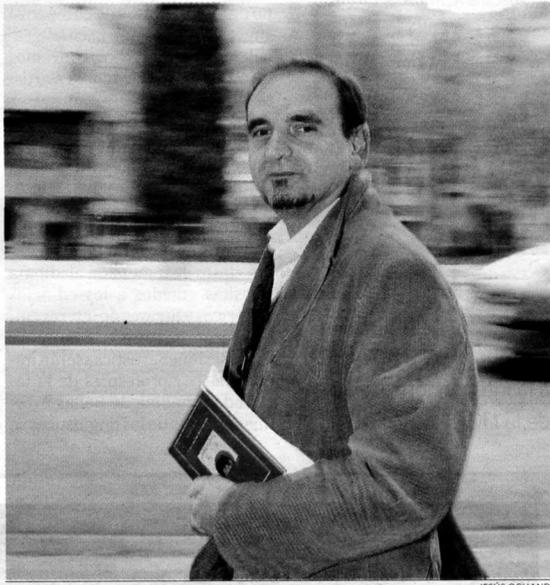
El número 43-44 de *Extramuros* sale hoy a la luz en la Casa de los Tiros con un monográfico dedicado al poeta almeriense Julio Alfredo Egea. "Él es uno de los referentes literarios de la poesía española con una obra muy dilatada no sólo en el tiempo y en el número, sino también en la calidad. Egea posee obras muy significativas".

A juicio del director de la revista, Francisco Acuyo, lo que hace diferente a *Extramuros* es que es

una publicación "referente" por el "completo estudio" que realiza sobre los autores. "Cuando en la revista dedicamos quién será el homenajeado del próximo número comienza una labor de búsqueda donde tenemos en cuenta la colaboración experta pero también la de sus amigos". Ocurre con Egea, de quien además pueden leerse en este doble número poemas inéditos. Nunca faltan.

Cuando Acuyo se incorporó en el número 39 a la revista, mantuvo los aciertos de su anterior director, José Espada, y buscó otros nuevos. Cambió el formato y añadió secciones como las que persiguen recuperar a los Poetas perdidos y proyectar a los Poetas nuevos. "Buscamos la calidad literaria por encima de todo con reseñas de obras que de otra forma no salen en ningún lado ya sea porque no están de moda o por cuestiones meramente extraliterarias".

Extramuros, aunque funda-



Francisco Acuyo dirige la revista desde el número 39.

JESUS OCHANDO

mentalmente poética, también recoge interesantes estudios de la narrativa, el ensayo, la filosofía, la ciencia, el cine o la música.

En este número doble, aparece un interesante artículo de Tomás Moreno Fernández sobre la filosofía y las mujeres: *Para una historia de la misoginia en la Filosofía Occidental*. Andrés Gómez Martínez, profesor de música del Conservatorio de Córdoba, hace un análisis de la orquesta desde el significado griego de la palabra *orkhestra*. Y el director de cine británico David Lean es el protagonista de la sección dedicada a cine en el centenario de su nacimiento.

Extramuros otorga también

Francisco Acuyo

Director de 'Extramuros'

“Buscamos la calidad literaria de obras que de otra forma no salen por las modas o cuestiones extraliterarias”

gran importancia al arte esta vez con la recuperación de un pintor a juicio de Acuyo "olvidado". Manuel Romero no sólo ilustra con una de sus obras la portada de la revista sino también las páginas interiores, junto a otros artistas como Menchu Ruiz de Almodóvar, Emilio Peregrina o Maribel Fajardo.



El salón de tu casa



El vestíbulo



La piscina



El balcón

Andalucía es tu casa

¿Conoces todos sus rincones?

VEN A DESCUBRIR
LAS ESTANCIAS DE ANDALUCÍA
MARTES 23 DE JUNIO
FUENTE DE LAS BATALLAS - GRANADA
DE 12 A 14 HORAS Y DE 18 A 22 HORAS



www.andalucia.org

Andalucía
TE QUIERE

Actual

Bellas Artes inicia un programa para enseñar castellano a alumnos de fuera

Profesores y estudiantes de 40 universidades europeas participarán en los talleres

Efe / GRANADA

Profesores y alumnos de Bellas Artes de unas 40 universidades europeas podrán asistir este verano, junto a artistas en activo, a los terceros talleres artísticos de la Universidad de Granada (UGR), que este año incluyen como novedad un programa de inmersión lingüística en español para sus participantes.

Estos cursos de dibujo, pintura y fotografía, organizados por la Facultad de Bellas Artes, fueron presentados ayer por el decano de este centro, Víctor Medina, y se impartirán entre el 6 y el 24 de julio en diferentes espacios de la capital granadina.

Los talleres van dirigidos a estudiantes, profesores y personal

Ana García López
Vicedecana Actividades Culturales



“Hemos planteado un cambio sustancial para responder a la internacionalización de la UGR”

de administración de cualquier universidad española, o de alguno de los 40 centros de enseñanza superior con los que la citada Facultad tiene suscritos convenios de colaboración, así como a artistas en activo.

Los participantes, un máximo de 30, podrán practicar las diferentes modalidades artísticas en cármes, jardines y patios granadinos, así como en la Alhambra, al mismo tiempo que, por primera vez en estos talleres, recibirán clases de inmersión al idioma y visitas guiadas a los edificios históricos y lugares de interés cultural de la capital.

Las sesiones artísticas serán impartidas por profesores de la facultad granadina de Bellas Artes mientras que de las lingüísticas se

encargará el Centro de Lenguas Modernas.

El precio de matrícula de los talleres asciende a 250 euros y su plazo de inscripción, que comenzó el jueves, finaliza el próximo 1 de julio.

La idea del proyecto es facilitar el aprendizaje del castellano para artistas y estudiantes de arte de otros países y reforzar de ese modo los contactos y el intercambio cultural entre creadores.

El Centro de Lenguas Modernas es una institución especializada, precisamente, en dar clases de castellano a estudiantes extranjeros. El plan de trabajo suele ser una inmersión total en el idioma, con lo que los estudiantes se ven forzados a aprenderlo si quieren seguir adelante.

La Junta dará ayudas a las pymes que trabajan en la cultura

La comunidad destinará un fondo de apoyo por valor de 10 millones de euros

Redacción / GRANADA

La directora general de Industrias Culturales, Ana Navarro anunció ayer la decisión de la Junta de Andalucía de destinar 10 millones de euros como fondo de apoyo a las pequeñas y medianas empresas (pymes) de industrias culturales, en el transcurso de una reunión que mantuvo con medio centenar de representantes de este sector económico.

Ana Navarro declaró que la Junta de Andalucía ha planteado esta movilización de recursos públicos “con el objeto de aportar liquidez a este sector productivo y superar el estrangulamiento del crédito”. Asimismo, destacó también que estos fondos “tienen un mayor efecto multiplicador que las subvenciones y las ayudas públicas, ya que son reembolsables, es decir, las empresas pueden volver a utilizarlos una vez los hayan devueltos”.

En concreto, las industrias que podrán acceder a estos créditos son las dedicadas a la cinematografía, las artes audiovisuales, multimedia, artes escénicas y musicales y las técnicas del espectáculo; el flamenco, las artes plásticas, el diseño, la moda y la arquitectura, y las ediciones literarias y fonográficas. También podrán solicitar las ayudas las empresas relacionadas con la investigación, conservación, recuperación, difusión y promoción del patrimonio histórico y las actividades socioculturales, además de cualquier otra manifestación de carácter cultural incluida dentro del ámbito de competencias de la Consejería de Cultura.

El Consejo de Gobierno andaluz del pasado 27 de abril aprobó un decreto regulador de estos fondos de apoyo, en los que también se incluyen las pymes agroalimentarias y las turísticas, así como un fondo para la internacionalización de la economía andaluza. Estos nuevos instrumentos están dotados con 210 millones de euros y facilitarán las inversiones en estos sectores.

En la reunión también estuvieron presentes el delegado de Cultura, Pedro Benzal y representantes de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales como el subdirector gerente de Artes Escénicas y Musicales, Antonio Navajas y el responsable del nuevo programa, Daniel Vazquez.

La UGR publica ‘Ciudadanos en pie de paz’, contra los conflictos bélicos

Se trata de un estudio sobre la creación de Cuerpos Civiles en Paz en zonas de confrontación

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada ha decidido publicar *Ciudadanos en pie de paz*, un libro sobre la sociedad civil ante los conflictos internacionales coordinado por el profesor Mario López Martínez, del departamento de Historia Contemporánea, publicado con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Granada.

Los primeros resultados de una investigación sobre la viabilidad en España de la creación y despliegue de Cuerpos Civiles en Paz en zonas de conflicto armado y violento son los que recoge este libro. El volumen, en el que participan numerosos especialistas y profesores de distintas universidades y organismos oficiales de varios países, es el resultado de las jornadas que sobre este asunto se llevaron a cabo en 2006 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UGR.

Según el autor, *Ciudadanos en pie de paz* es “el reflejo de uno de los métodos más queridos por el pacifismo: el uso de la palabra y del diálogo como base del entendimiento para resolver conflictos. También es el reflejo de algo tan obvio como complicado de demostrar: La violencia no es la solución, sino el problema”.



Foto de familia de los participantes.

El granadino Mario Alonso gana el Certamen Cajamar de Guitarra

Se trata de un certamen para instrumentistas de hasta 13 años que fomenta el arte

Redacción / ALMERÍA

El X Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arca organizado por Cajamar, dio ayer a conocer a sus primeros ganadores. Se trata de la modalidad ‘Antonio de Torres’, para instrumentistas de hasta 13 años, que se celebró el sábado en la Escuela de Mú-

sica, Teatro y Danza de Roquetas de Mar. Entre los ganadores se encuentra el granadino Mario Alonso Herrera, que ya obtuvo otro de los premios en la anterior edición del concurso.

El resto de los ganadores fueron Gemma Caro Torralba (Almería), David Escobar Garrido (Almería), Abel García Ayala (Michoacán, México) y Javier Roca García (Almería). Los cinco ganadores obtuvieron premios iguales de 120 euros cada uno, ya que uno de las finalidades del certamen

es fomentar la participación y evitar la competitividad a tan temprana edad.

De hecho, la calidad y el compañerismo fueron la nota dominante de este certamen organizado por Cajamar y cuyos premios fueron entregados por el alcalde de Roquetas de Mar, Gabriel Amat, y por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Roquetas, Eloísa Cabrera. El alcalde destacó el gran nivel de la competición y felicitó a los jóvenes por el esfuerzo realizado.