

UNIVERSIDAD. LAS OBRAS SE EXPONEN EN EL CRUCERO DEL HOSPITAL REAL



El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, en el centro, posa junto a los premiados. RUIZ DE ALMODOVAR

La UGR entrega los únicos premios nacionales de creación universitaria

La institución académica concedió ayer un total de 11 galardones en modalidades como poesía, fotografía, pintura, música, escultura y, por primera vez, cómic

No todo son apuntes, libros y exámenes para el alumnado universitario. La UGR también reconoce, desde hace 40 años, la labor de los estudiantes con inquietudes. Ayer entregó sus premios a la creación artística.

II JORGE PARADINAS. Granada

► Los universitarios españoles más relevantes en la creación artística y científica vieron ayer recompensado su esfuerzo extraacadémico en la Universidad de Granada (UGR). La institución granadina concedió en su edificio más emblemático, el Hospital Real, la 39 edición de sus Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios, una convocatoria que se mantiene como la única que premia la labor creativa de los universitarios a nivel nacional.

"No sólo son los únicos de estas características, sino que además gozan de una excelente salud", explicó Ricardo Anguita, director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. La institución entregó 11 galardones (seis quedaron desierto) en categorías tan diversas como arquitectura, escultura, pintura, poesía, teatro, música o divulgación científica. En esta edición, además, había una novedad: un galardón al mejor cómic realizado por estudiantes universitarios, que en el estreno recayó en el trabajo titulado 'Al re-

PREMIADOS

PREMIOS ALONSO CANO

ARQUITECTURA ► 'Abierto por obras' (María de los Ángeles Sutil y Marta Mellado).

CÓMIC ► 'Al revés' (Alba Alcaide).

ESCULTURA ► 'Clowns' (Jesús Montoya).

FOTOGRAFÍA ► 'Reflejos' (Calio Ramos).

PINTURA ► 'Doble retrato ecuestre II' (Helí García).

PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA

CUENTO ► 'La tierra sudada' (Natalia Macías).

POESÍA ► 'Diccionario de filosofía' (Daniel Morales).

TEATRO ► 'El pez luchador' (Rafael Ruiz).

PREMIOS MANUEL DE FALLA

INTERPRETACIÓN MUSICAL ► Dúo Pléyades (Ángela Rubio y Olga Domínguez).

INVESTIGACIÓN MUSICAL ► 'La musicología crítica anglosajona' (María A. Mazuela).

PREMIO EMILIO HERRERA LINARES

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

► 'Cool Imaging' (Ricardo Palma y Luis Antonio González).

vés', de la joven Alba Alcaide González.

Variedad. El carácter abierto de los premios que concede la UGR se manifiesta en el hecho de que un tercio de las 60 obras presentadas están rubricadas por estudiantes de otras universidades, según detalló Anguita. Buena parte de los participantes en esta convocatoria proceden de los estudios de Bellas Artes, aunque el director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR destacó la "variedad existente" en la procedencia de los concursantes.

Los galardonados recibirán un premio en metálico de 1.800 euros, pero además las obras seleccionadas en modalidades como escultura, cómic o fotografía contarán con la satisfacción de ver expuestas sus obras en el cruce del Hospital Real hasta el 7 de julio. Además, las obras de los ganadores del premio Federico García Lorca en las diferentes modalidades (cuento, poesía y teatro) podrán ver editadas sus obras. Está claro, hay vida más allá de los apuntes y los exámenes en la Universidad. De ello da fe la UGR con estos reconocimientos. ■

CIENCIAS

Los cursos de preparación para alumnos novatos se harán a través de internet

► Internet es el medio elegido por la Universidad de Granada (UGR) para impartir, a partir de septiembre, sus primeros cursos de preparación para alumnos novatos. Esta iniciativa, que se llevará a cabo en la facultad de Ciencias pero que seguramente se extenderá en los próximos años al resto de centros de la UGR, pretende que los jóvenes que acceden al campus granadino refuercen sus conocimientos de asignaturas básicas como Matemáticas para iniciar con mayores garantías la etapa universitaria. Estos cursos, también denominados 'cero', serán gratuitos para los jóvenes que los soliciten. Matemáticas, Física, Química, Biología y Geología serán las materias que se impartirán según explicaron ayer el rector del campus granadino, Francisco González Lodeiro, y la delegada provincial de Educación de la Junta de Andalucía, Ana Gámez.

Antonio Ríos, decano de la facultad de Ciencias, pionera en esta iniciativa dentro de la UGR, destacó que la característica fundamental de estos cursos es que se realizarán de manera virtual, mediante la utilización de la plataforma docente de la Universidad (SWAD) por lo que los alumnos interesados podrán realizarlos desde casa. Por otra parte, permitirá a los alumnos acceder y familiarizarse con la plataforma docente de la UGR que luego utilizarán en muchas asignaturas durante sus estudios.

Este trabajo se ha realizado mediante un proyecto financiado por la Unidad de Innovación Docente de la UGR. En la elaboración de los contenidos ha participado profesorado de las diferentes titulaciones de la facultad de Ciencias.

■ J. P. Granada

EDICTO

D./DÑA. ALBERTO DEL ÁGUILA ALARCÓN MAGISTRADO-JUEZ DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Nº 8 DE GRANADA.

HAGO SABER: Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente dominio. Reanudación tracto sucesivo 1476/2008 a instancia de MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ MEGÍAS, expediente de dominio para la reanudación tracto sucesivo de las siguientes fincas. CASA EN EL TERMINO MUNICIPAL DE GRANADA SITA EN LA CALLE CUESTA DE LA PLATA Nº 31 BARRIO BOLA DE ORO CON UNA SUPERFICIE CONSTRUÍDA DE SESENTA Y NUEVE METROS CUADRADOS Y UNA EXTENSIÓN SUPERFICIE DE SUELO DE SESENTA Y NUEVE METROS. EDIFICACIÓN OCUPA LA TOTALIDAD DEL SUELO REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE 7935239VG4173F0001FH. FINCA REGISTRAL Nº 9510 INSCRITA AL FOLIO 129 Y AL 250 DEL MISMO LIBRO, AL FOLIO 188 DEL LIBRO 268 DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 3 DE GRANADA AL MARGEN DE LA INSCRIPCIÓN OCTAVA CONSTAN CUARENTA Y CINCO NOTAS MARGINALES DE SEGREGACIÓN.

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

Así misma se cita a los titulares registrales o sus causahabientes por edictos al no constar su domicilio para que dentro del término anteriormente expresado pueda comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Granada a catorce de mayo de dos mil nueve. EL MAGISTRADO-JUEZ

Impulso para seguir adelante

► Prácticamente todos los premiados coincidían ayer, al término de la entrega de galardones, en resaltar la importancia del premio concedido por la Universidad de Granada (UGR) a la hora de seguir con su producción artística o científica. El dinero recibido quizás no sea demasiado elevado -1.800 euros- pero el galardón "sirve para seguir adelante a la hora de compaginar estudios y afición por la música", explicaban Ángela Rubio y Olga Domínguez, integrantes del Dúo Pléyades que ganó en la categoría de Interpretación Musical. "Además da prestigio", añadió Daniel Morales, estudiantes de la Universidad de Salamanca y ganador en poesía, el primero que recibía en esta modalidad.

Finalidad social del fútbol

José Manuel Ponte



Unos días en la capital del Estado me permiten contemplar, desde varios ángulos, el horror de las cuatro torres que don Florentino Pérez consiguió edificar en los terrenos de la antigua ciudad deportiva del Real Madrid, una zona verde que fue recalificada como urbano residencial con el objetivo de evitar la quiebra de ese club y, de paso, pagar los sueldos multimillonarios de sus futbolistas. Cualquiera que sea el punto geográfico que uno escoja para acercarse o alejarse de la ciudad lo primero y lo último que ve en el horizonte es el perfil de esas torres gigantescas, que yo me atreví a bautizar, en su día, como de Raúl en homenaje al ar-

tista que cobra más de dos mil millones de pesetas al año por meter un gol de vez en cuando. Aunque también podrían llamarse de Figo, de Ronaldo, de Zidane o de Beckham, aquellos cuatro personajes venidos desde las lejanas galaxias para devolverle al equipo blanco la gloria deportiva que había perdido. El efecto óptico sobre el paisaje urbano de la ciudad es brutal. Madrid ha dejado de ser aquel poblachón manchego, extenso y con edificaciones de relativamente escasa altura, que aparece al fondo de tantos cuadros famosos, para convertirse en un remedo grotesco de Manhattan. El llamado Madrid de los Austrias no excede de los cuatro pisos; el Madrid de los Borbones son largas avenidas flanqueadas por árboles y hermosos palacetes; y el Madrid moderno y pretenciosamente neoyorquino es la Gran Vía, con el edificio de Telefónica y el local donde estuvo

Chicote, el legendario bar americano, donde se servían los mejores cócteles y se daban cita las señoritas más guapas de la ciudad. No había edificios demasiado altos en Madrid e incluso en la etapa franquista constituyó un enorme escándalo la construcción de la llamada torre de Valencia, que afeaba la perspectiva de la Puerta de Alcalá, monumento famoso aún antes de que le dedicaran una cancioncilla pegadiza Víctor Manuel y Ana Belén. Después, sentido el precedente, se levantaron en la Plaza de Castilla, las llamadas torres de Kio, otro escándalo político-financiero que, como es natural, concluyó felizmente para los implicados. De la misma forma en qué terminará también esta segunda presidencia de don Florentino Pérez en el Real Madrid. El dinero ganado en aquella operación especulativa, perpetrada con la complicidad de toda la clase po-

lítica madrileña (Ayuntamiento y Comunidad Autónoma), ya se ha esfumado y el club está otra vez en números rojos. Pero, no importa. Ahí están La Caixa (57 millones de euros de aval a la candidatura) y el Banco de Santander y Caja Madrid (150 millones de euros de anticipo para fichajes) como garantes del buen éxito de la operación. Al Estado le interesa que las masas amenazadas con el paro y castigadas por la crisis económica se distraigan con el fútbol. Y a lo que parece, a las masas también les interesa lo mismo. En Sevilla, hubo una manifestación enorme, de varias decenas de miles de personas para pedir que el dueño del Betis, un equipo recién descendido a la Segunda División, deje la presidencia del club. Como si allí no hubiera problemas sociales más importantes. El nivel de la conciencia política ciudadana está por los suelos.

Rafael Torres



Irán

No es fácil averiguar ni establecer el verdadero resultado de las últimas elecciones en Irán, pero sí que una gran parte de los iraníes, particularmente las mujeres y los jóvenes, no sólo desea, sino que exige, el término de la dictadura que tan devastadores efectos tiene incluso para lo más íntimo de sus vidas. Eso mismo ocurre, por cierto, en muchas otras naciones musulmanas, en la que la conjunción de elementos medievales y teocráticos, usados hasta la abyección por las clases dominantes, sucedió a la colonia hurtando el ansia de libertad, de emancipación y de progreso a sus pueblos eternamente sometidos. En el caso de Irán, del sometimiento a Inglaterra se pasó al sometimiento al Sha, y de éste al de los clérigos, de modo que el gran pueblo persa, estafado y ahogado sin solución de continuidad, ha terminado dándose de bruces con la inaplazable urgencia que tiene de vivir, y lo ha hecho cuando la política exterior de sus mandatarios, de sus opresores actuales, amenaza con devolverle el único protagonismo que se le ha permitido históricamente: poner los muertos.

El laurel

MEDALLA DE HONOR PARA PEDRO CEREZO GALÁN



Broche de oro. La Fundación Rodríguez-Acosta ha querido reconocer este año con una de sus distinciones más importantes, la Medalla de Honor, al eminente filósofo Pedro Cerezo Galán, catedrático emérito de la UGR que suma este galardón al premio de Investigación en Humanidades 2006 y al Ibn al Jatib que le concedió la Junta en 2007. Una carrera tan brillante como la suya no merece menos.

¡Pobres maestros!

Fermín Bocos



En España los maestros pierden mucho tiempo intentando imponer orden en las aulas. Pierden tiempo, ilusión y autoridad. Un estudio reciente, concluye que de cada hora lectiva, diez minutos se van por el sumidero de la barahúnda que promueven los estudiantes mientras se acomodan en sus pupitres, dejan de dar voces, apagan los teléfonos móviles, desorejan los

EL PROFESOR QUE
MANDA SILENCIO A LOS
ALUMNOS Y NO ES
OBEDECIDO PIERDE PIE
PARA TODO LO DEMÁS

mp-3, beben agua, apagan los cigarrillos, dejan de pelearse y toman asiento.

En los minutos iniciales de la clase, los maestros se juegan un intangible capital: la autoridad. El profesor que manda silencio y no es obedecido pierde pie para todo

lo demás. Quien no haya pasado por el trance no puede comprender los pensamientos encontrados que pasan por la cabeza de un profesor cuando desde la tarima contempla el panorama de un grupo de alumnos que parece gozar con sus aires de manada. Desde la angustia a la ira, pasando por la impotencia o la resignación —que en tantos casos rima con depresión—, los estados de ánimo de un maestro sometido a semejante desgaste recorren toda la escala. Ser maestro es una heroicidad. Un sacrificio mal pagado, poco considerado socialmente y escasamente respetado por la asna-

juvenil que —salvo excepciones—, se apresta a estrenar la vida en sociedad a lomos de una ignorancia cada vez más arrogante.

José Antonio Marina suele repetir un proverbio africano que dice que para educar a un niño se necesita a toda una tribu. Seguro que muchos maestros españoles se conformarían con menos; se conformarían con que los niños vinieran educados de casa. Porque, a mi juicio, ésa es la clave: en la escuela se enseña, pero donde se educa o donde se debería educar es en casa. Por desgracia, no es esa la tendencia. ¡Pobres maestros!

A OCCIDENTE SÓLO LE
INTERESA DE IRÁN SU
PETRÓLEO Y EL FRACASO
DE SU INCIPIENTE
PROGRAMA NUCLEAR

La sociedad iraní, condenada a desenvolverse en la clandestinidad en todos los aspectos de la vida ordinaria, desde el pensamiento a la indumentaria, atesora unos valores morales que, combinados con su alto desarrollo, la facultan para dar el paso que hoy amaga frente a la caverna. Pero que lo dé finalmente, y que lo dé sin un alto costo en sangre, depende en buena parte de las potencias occidentales, que no deberían atizar en beneficio exclusivo de sus intereses el ansia de libertad y cambio que ha prendido imparable en el país. A Occidente sólo le interesa de Irán su petróleo y el fracaso de su incipiente programa nuclear, pero a Irán, a los iraníes, les interesa todo aquello que la vida ofrece y que ni la reacción local ni las potencias están por la labor de dejarles disfrutar. En Irán se juega hoy, tal vez, la deriva futura del mundo emergente. Del mundo, de alguna manera.

La Opinión
de Granada

Plaza Villamena, 1, DP 18001 Granada

Director
ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora Amina Nasser

Jefes de sección Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte

Gerente
Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración Francisco Pineda
Jefe de Publicidad Francisco A. Morales
Jefe de Preimpresión José Antonio Tello

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Director General Editorial Joaquín Marín Alarcón
Director General de gestión Juan Antonio López Ruiz de Zuazo
Subdirector General de gestión Aurelio Romero

Tel: 958 80 97 00.

Fax de Redacción: 958 29 08 97 Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es,

opiniongranada@epi.es, laopiniondegranada.publicidad@epi.es

y laopiniondegranada.administracion@epi.es

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:

Metamorfosis de la Universidad

José Antonio Navarro *



La universidad debe adaptarse a los cambios de la sociedad. La universidad debe transformarse, reconsiderar sus funciones tradicionales y asumir otras nuevas. Lo dicen de forma expresa: la 'Declaración de Bolonia de 1999', la 'Declaración de Lisboa de 2000' y la 'Estrategia Universidad 2015' de 2008. El objetivo principal es construir una nueva universidad. Nada más y nada menos.

Todo ha de reordenarse y recomponerse: desde la ordenación de las enseñanzas hasta la financiación, pasando por la implantación de sistemas que permitan una mayor valorización y explotación de la investigación. Hay que cambiar los métodos de enseñanza y los contenidos de la enseñanza, hay que articular la producción de conocimiento con la investigación y las anteriores con la innovación tecnológica.

El documento 'Estrategia Universidad 2015' dice: la universidad ha de desempeñar un papel estratégico clave en la transformación del actual sistema productivo, para lo que se requiere un cambio de paradigma económico y social.

Todas estas propuestas sueñan de lo más razonable y sensato, ya que cada día que pasa resulta más evidente la necesidad de una profunda transformación socio-económica, que detenga al menos tanta devastación social y ambiental.

Por tanto, ha de quedar bien claro que la implantación del Plan Bolonia no es más que una pieza en el conjunto de medidas que pretenden una reforma profunda de todo el sistema universitario.

Ahora bien. Es público y notorio que las instituciones de la Unión Europea han profesado con fervor durante los últimos veinte años el credo ultraliberal. Por eso resulta de lo más extraño que propongan una reforma profunda de la universidad que no responda a los principios de ese credo. También resulta claro que en la aplicación de recetas extraídas de ese credo han crecido los conflictos bélicos, las desigualdades, la devastación ambiental, hasta llegar a la actual crisis económico-social y ambiental.

La ciencia jurídica y económica dominante, la que se enseña en las universidades, predica las virtudes de un "modelo económico y social" que se pretende cambiar, porque es insostenible. Por ello los juristas y economistas deberían ser los primeros en cambiar de paradigma y reconocer sus errores, pero ha de admitirse que eso lleva su tiempo

po y encuentra importantes obstáculos en el orden establecido.

Cambiar de modelo productivo no es tan sencillo como cambiar la forma de vestir. Los intereses creados y los poderes instituidos no lo van a poner fácil. Hay algo que pone las cosas más difíciles aún, y es que no se trata sólo de un cambio en el modelo productivo, se trata de un cambio en el modo de vida que sea más compatible con la igualdad social y con un planeta habitable. Y esto tampoco es fácil porque gran parte de los individuos en la pequeña Europa no están dispuestos a cambiar de modo de vida.

El complejo militar, industrial y mediático y el conjunto de grupos de presión que lo conforman constituyen actualmente un terrible poder privado. Esta oligarquía pseudoliberal ha conseguido convertir las instituciones europeas en su consejo de administración general, y aún con sus discrepancias internas han conseguido objetivos difícilmente alcanzables a nivel estatal: domesticar la fuerza de trabajo, ignorar los derechos sociales, privatizar los servicios públicos o poner a su servicio los bienes comunes.

La oligarquía pseudoliberal se sirve del espectáculo, del pan y circo, para transformar a los individuos en individuos privatizados. Una oligarquía que se confunde con los partidos políticos conservadores, y que es capaz de condicionar de forma importante las decisiones de gobierno de los tradicionales partidos socialdemócratas. Y lo consigue sin mucho esfuerzo ya que los antiguos partidos socialdemócratas se han convertido también al credo ultraliberal.

En esta situación hay pocas cosas que hasta ahora no están directamente al servicio de una lógica del cálculo económico-monetario, de la que se vale la oligarquía dominante y sus ansias de poder. Una de esas cosas es la universidad. Otra el sistema de seguridad social. Pues bien: la estrategia de reforma profunda de la universidad está impregnada de un lenguaje economicista, y de la lógica del cálculo monetario. En el resumen operativo de 'Estrategia Universidad 2015' aparecen al menos veinte veces las palabras competitividad o competitiva, por no hablar de otras como eficiencia o valorización. Todo esto, dicen muchos rectores y deca-

nos, muchos ministros y secretarios de estado, no es más que una exigencia del signo de los tiempos y de la sociedad en la que vivimos.

El problema es que todo lo que se presenta como un plan estratégico con el objetivo de crear una nueva universidad al servicio de una sociedad más justa y equitativa no es creíble. No sólo porque los que proponen tal estrategia en el marco de la 'Declaración de Lisboa' no pretenden tal cosa, sino también porque gran parte de los individuos, alumnos y profesores de la pequeña Europa no sienten ningún interés, ni ninguna pasión por el autogobierno y por una sociedad más justa y equitativa.

Una sociedad como la actual se encuentra desde hace mucho tiempo a la deriva. El principio de orden de esta sociedad es producir para consumir y consumir para producir. Una sociedad que pretende dominar la naturaleza, sin parar mientras que la especie humana es una más de las que pueblan el planeta. Una sociedad que por racionalización entiende la aplicación del cálculo monetario y el análisis costes-beneficios. Una sociedad, como decía Castoriadis, que no es ca-

paz de representarse a ella misma, desmemoriada y desorientada. Tan es así que hasta algunos ultraliberales niegan que exista una cosa a la que llamar sociedad.

No es sólo una sociedad del espectáculo sino también una sociedad del olvido: una sociedad que olvida que vivimos en un planeta finito y que somos mortales.

Así las cosas, lo más probable es que la profunda reforma de las universidades acabe convirtiendo a la mayoría de ellas en academias de formación técnico-laboral para clientes sólo preocupados por conseguir cualquier empleo, y en laboratorios para investigaciones inmediatamente aplicables por las empresas, como ha dicho con criterio algún compañero. Esto constituye un paso más hacia la barbarie.

Por eso la cuestión es si estamos o no estamos dispuestos a cambiar de vida y de ídolos. La cuestión es que hay que cambiar de instituciones y admitir que el capitalismo nunca ha tenido rostro humano.

[*] Profesor titular de Derecho Civil de la UGR

Frases selectas



J. Luis Rodríguez Zapatero
Presidente del Gobierno

"Lo más duro de la crisis ha pasado ya"



Mariano Rajoy
Presidente del PP

"Ahora que no hay elecciones, ¿van a decir la verdad?"



Elena Salgado
Ministra de Economía

"Si hay liquidez para dar créditos a los clubes, que financien también a pymes y familias"



Barack Obama
Presidente de Estados Unidos

"En términos de sus políticas, las diferencias entre Ahmadineyad y Musavi no son tan grandes como se ha dicho"

Cartas al director

Correo electrónico: laopiniondegranada.cartas@epi.es

Fax: 958 29 08 97

Correo: Plaza de Villamena, 1. Granada

Un viñedo en una tierra singular

En una tierra milenaria, de sierras acuchilladas por vertientes y desfiladeros, donde la huella y el paso del tiempo se han dejado sentir, donde el sol y la lluvia han dibujado un paisaje atípico, de una belleza singular, que sorprende a propios y extraños. Aquellos que no la conocen, les fascina ver su horizonte que en lejanía se pierde en esa altiplanicie bella e informe, de amaneceres y ocasos dignos de ser pintados. Salpicada de cuevas, chimeneas blancas a ras de suelo, dan sentido a un paisaje, a una forma de vivir que se refleja en la idiosincrasia de las gentes, que, desde muy antiguo, la habitan. En ella se encuentra uno de los

yacimientos arqueológicos más importantes de Eurasia, (Venta Micena), con un registro paleontológico y arqueológico de más de un millón de años.

Tierra de recursos, cuyo subsuelo posee un sustrato enriquecido en nutrientes; mineral y orgánico, beneficiada por un sol abundante y lluvia escasa, muy cercana por sus atributos, al denominado cultivo ecológico, libre de tratamientos químicos, y a poco que se le ayude a una tierra agradecida, da unos frutos sanos y hermosos.

Entre otros ha sido la vid, uno de los cultivos con mayor tradición en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, donde a finales del siglo XIX, la filoxera hizo estragos en el viñedo, perdiéndose este cultivo y recuperándose hace unos años,

donde se ha llevado a cabo una intensa reconversión varietal a la par de una vertebración agrícola sin precedentes que han propiciado una modernización del cultivo. Se han creado nuevas bodegas, se ha comenzado a trabajar en comercialización, se ha organizado el sector y se ha creado una imagen de marca. Consiguiendo de esta forma recuperar la tradición vitícola pero orientada a producciones con criterios de calidad. A partir de aquí se obtienen unos vinos de características organolépticas muy definidas. Los blancos son de un color amarillo pajizo, con destellos verdosos, brillantes e intensos, su nariz es aromática y afrutada. En boca son suaves, elegantes y aterciopelados al paladar. El color de los rosados puede oscilar desde el

rosa pálido hasta el rosa fresa. De intensidad media estos vinos se caracterizan por su finura y paladar afrutado. Los tintos suelen sacar una intensidad de color cereza brillante. Aromáticos, expresan el carácter del terruño. En la boca suelen ser estructurados con carácter y buena acidez, un grado alcohólico moderado y un gran cuerpo. Vinos que se distinguen por su calidad y día a día abren nuevos mercados de consumo.

Antonio Carrillo Díaz

Las cartas dirigidas a esta sección deben tener un máximo de 20 líneas, estar firmadas y acompañadas de copia del DNI y teléfono de contacto. La Opinión de Granada se reserva el derecho de extractarlas, y de publicar o no, de acuerdo a criterios de calidad, interés y actualidad.

Cultura. El Patronato celebra la cuadragésimo primera edición de los galardones

El catedrático de la UGR recibe la Medalla de Honor por su ejemplar carrera y su labor investigadora y docente. Por **Noelia M. Estebané**. Granada

La Fundación Rodríguez-Acosta premia al filósofo Pedro Cerezo

EL DOCENTE CORDOBÉS

MOSTRÓ SU ORGULLO Y "COMPLEJO" POR PERTENECER A LA GALERÍA DE HOMBRILUSTRES PREMIADOS POR LA FUNDACIÓN, QUE DESCRIBIÓ COMO EL BUQUE INSIGNIA DE LA CULTURA.

► "Me siento en cierto modo abrumado por este reconocimiento, y no hallo mejor manera de corresponder a él que con el compromiso de procurar merecérmelo y estar a la altura de tal dignidad". Con estas humildes palabras agradeció el catedrático de la Universidad de Granada Pedro Cerezo Galán la concesión de la Medalla de Honor 2008 de la Fundación Rodríguez-Acosta, institución que, en cambio, no duda de que el profesor de Filosofía sea ya digno de la mención.

En este sentido, el Patronato de la fundación valoró en esta cuadragésima primera edición del galardón "la dilatada y ejemplar carrera del catedrático en la UGR, su manifiesta capacidad de liderazgo intelectual y su vocación investigadora y docente en el ámbito de la Filosofía, de las Humanidades y de la Historia crítica del pensamiento español contemporáneo", según recoge el fallo. Entre los méritos del cordobés (nacido en Hinojosa del Duque en 1930) destacan la fundación de las secciones de Filosofía y Psicología de la UGR y su función como decano de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro de la Comisión Asesora de la Fundación



Juan March y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Asimismo, Cerezo es especialista en Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea, y cuenta con importantes publicaciones como 'Arte, verdad y ser en Heidegger' o 'Teoría y praxis en Hegel'.

Acto de entrega. El galardón (que se concede "a las personas de espíritu elevado y noble corazón", según las palabras del fundador José María Rodríguez-Acosta) fue entregado por el presidente del Patronato, Miguel Rodríguez-Acosta, y el rec-

tor de la UGR, Francisco González Lodeiro, a quien Cerezo quiso dirigir un especial agradecimiento. "Donde está él, está la Universidad entera, y con su compañía, por tanto, siento la de muchos colegas y compañeros, que no han podido estar aquí hoy", comentó el filósofo. Por su parte, González Lodeiro resaltó cómo Cerezo "se preocupó de que sus sucesores no tuvieran que irse fuera de Andalucía para estudiar Filosofía", por lo que insistió en que la UGR nunca lo olvidará.

Junto a ellos, multitud de personalidades de la sociedad granadina y

Pedro Cerezo Galán recogió la Medalla de Honor de manos de Francisco González Lodeiro y el presidente del Patronato de la fundación, Miguel Rodríguez-Acosta. RUIZ DE ALMODÓVAR

familiares y allegados de Cerezo arropaban al profesor en el Patio de Venus del Carmen granadino. No se olvidó Cerezo de agradecer el apoyo a sus amigos y a la Universidad y mostró "el orgullo y el complejo" que siente al formar parte de la ilustre galería de premiados de la fundación, como Manuel de Falla, Elena Martín Gálvez o el recientemente desaparecido Antonio Gallego Morell.

Apasionado de Granada. Desde el momento en el que Cerezo se hizo cargo de la cátedra de Filosofía de la UGR en 1970, la vinculación del doctor con la ciudad no ha parado de estrecharse. "Tuve muy pronto la sensación de que venía a la ciudad de mi vida, no donde uno nace al amor, que había sido mi Córdoba natal, sino a la misión intelectual que da sentido a la madurez", declaró el premiado en su emotivo dis-

"Llegué para ser replantado en esta tierra fecunda. Y aquí me quedé como un árbol que encuentra su paisaje", afirmó el profesor

curso. "Llegué para ser replantado en esta tierra fecunda. Y aquí me quedé como un árbol que encuentra, al fin, su propio paisaje", añadió. Gracias a la fertilidad intelectual de Cerezo, Granada ha conseguido "una inmensa y valiosa pléyade de profesores de filosofía". "Siento que la cosecha ha sido tan ubérrima que el propio destino se ha puesto de nuestro lado, multiplicando sus frutos", aseguró.

Enclave privilegiado. Aprovechando la ocasión, Cerezo se refirió al Carmen donde se ubica la sede de la fundación como el "hogar faro de la cultura". "Es un espacio mágico, porque hace posible que destelle lo nuevo y sorprendente sobre lo rutinario y caduco. Es, debe ser también, un espacio de transformación, donde se transmute quien lo pisa, contagiado por su belleza". *



Hoy jueves, 18 de junio, 22:00 h.

R.E.A. Danza
"Pala-Pala"

Espectáculo de danza aérea

Organiza



Entrada libre hasta completar aforo.
Terraza del Restaurante-Cafetería
Tartessos abierta durante el espectáculo.



Plaza de las Culturas
Centro Cultural CajaGRANADA
Memoria de Andalucía
Avda. de la Ciencia, 2. Granada.
(Entrada principal del Centro Cultural).

Centro Cultural
CajaGRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

qué
nacer
hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a:
agendaopinion@epi.es

Apostamos por ...



Danza en la memoria

La compañía R.E.A. abre un ciclo de espectáculos en el Centro CajaGranada

La plaza de las Culturas de Granada, situada junto al Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, acoge desde hoy un ciclo de espectáculos de danza y actuaciones musicales en directo de asistencia gratuita. El es-

pectáculo de R.E.A. Danza 'Pala-Pala' abre el ciclo, que se prolongará durante el verano. La compañía R.E.A. acumula más de 16 años investigando y experimentando un nuevo lenguaje de expresión mediante la fusión de distintas técnicas, como ballet clásico, danza contemporánea o acrobacia, además del espectáculo de danza aérea en el que pone en escena la lucha por la supervivencia mediante la dominación del otro.

22.00 horas. Centro CajaGranada Memoria de Andalucía. Entrada gratuita.

La voz de Radio Tarifa, en la sala El Tren

Su voz es buque insignia de la emisora Radio Tarifa. Benjamín Escoriza sabe como nadie mezclar distintos estilos. Una fusión de música árabe oriental con dejes de música medieval, esencias andalusíes y serfardíes e incursiones en el flamenco y el folclore andaluz. En 2007 llegó el lanzamiento de su primer trabajo en solitario y actualmente trabaja en el que será su segundo.

22.00 horas. Sala El Tren. 15 y 18 €.

Zoostate, versiones de los legendarios U2

El grupo Zoo State ofrece hoy un concierto de versiones del mítico grupo de Bono y The Edge, U2, con una impecable y audiovisual puesta en escena que hará las delicias de los fans del grupo irlandés. El recital se enmarca dentro de un ciclo que se celebrará todos los jueves hasta el 16 de julio en el Colegio de Abogados de Granada.

22.00 horas. Colegio de Abogados, Plaza de Santa Ana. Entrada gratuita.

Sección Mediterráneos

En la Sección Mediterráneos del Festival Cines del Sur hoy, a las 18.30 horas, se proyecta 'Miradas desveladas', de Alba Sotorra (España) en el Pabellón de la Ciencia de Al-Andalus y, en el Corral de Carbón a las 21.00 horas, el largometraje 'Slingshot hip hop' de Jackie Siloum (Palestina/ EE.UU.).

18.30 horas. Parque de las Ciencias / 21.00h. Corral del Carbón

Concierto de Primavera en la facultad de Derecho

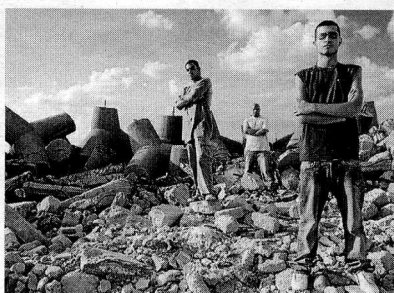
El paraninfo de la Facultad de Derecho acoge un Concierto de Primavera con la Orquesta de Cámara Ciudad de Granada, bajo la dirección de Israel de França y con Albertino Monteiro como director invitado. Se interpretarán obras de Handel, Bach, Mozart, Boccherini, Vangelis, Bernstein, etc.

20.30 horas. Facultad de Derecho. Entrada gratuita.

Ensoñación poética de Ángel Corpa

Ángel Corpa presenta con su guitarra, acompañado del chelo de Manuel Jesús López y la flauta de Moisés Toscano, 'Verso a verso', un recital íntimo y poético con un repertorio que abarca desde Carlos Cano hasta Alberti, pasando por Benedetti o Miguel Hernández.

21.00 horas. Teatro Alhambra. 10 €.



GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA

C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CÍA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

Baile para mirar



Bajo el título 'Andalucía, la danza en la mirada' se ofrece un recorrido del desarrollo de la danza contemporánea andaluza. A través de una selección de momentos mágicos, atrapados por el objetivo de las cámaras en la mayoría de los casos del fotógrafo Luis Castilla, se pretende envolver al espectador en la belleza de este arte. Una muestra que tiene como objetivo mostrar la riqueza y evolución de la danza contemporánea en Andalucía. La selección de las imágenes se ha realizado siguiendo un criterio estético, representativo y de calidad de la imagen, teniendo en cuenta que estén representadas el mayor número de compañías posibles.

Del 12 al 28 de junio. Teatro Municipal de Armilla.

EXPOSICIÓN

MÚSICA

CINE