

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

La sociedad 'desmocratizada'

Érase una vez el comienzo de una historia; una historia donde el final, aunque incierto, era bien predecible. En nuestra historia, los buenos eran tan buenos que casi no contaban y los malos, disfrazados de modernos y aportando títulos de progreso, también parecían buenos. ¿Dónde estaban pues, los verdaderos malos? No se sabe. Hay quienes dicen que en el caos radica el orden de las cosas. Pero en las sociedades civilizadas, el caos siempre se presenta bajo alguna forma organizativa: régimen, autoritarismo, democracia, etcétera. Todas las formas de gobierno llevan implícita la asunción de modelos de convivencia, más o menos alejados de cualquier visión ácrata. Existen, también, los que postulan que el orden de las cosas viene dado y nuestro deber es reorganizarlo, sin que por ello se descompongan. En el primero de los casos estaríamos atendiendo al nacimiento de sociedades autoritarias, mientras que con el segundo supuesto, advienen las transiciones democráticas. Ambas teorías se unen en la consecución de un estado social "reglado", pues sin reglas o normas no hay sociedad. Ahora bien, en cualquier sociedad democrática que se precie, la legitimidad viene dada por la participación en las formas de autogobierno que se establezcan (la que sean, sin calificativo). En los tiempos de nuestra historia, la de buenos y malos sin aclarar, la participación en los distintos sufragios es inferior al 50% (y bajando), nos encontramos con que los gobiernos sí están legitimados por una minoría (los que votan), mientras que el resto de la sociedad, permanece en el desgobierno (los que no votan). Si me paro a confrontar cifras, creo que estoy navegando en el

Aclaración sobre el homenaje a Egea

En correspondencia, y en tanto redactor de la nota de prensa enviada por la Asociación ICLE, a la noticia publicada (16 junio 2009) en relación al homenaje a Egea le hago las siguientes correcciones a su contenido: A. Se confunde la parte por el todo. Lo que se "canceló" fueron unas jornadas; este homenaje era sólo una actividad entre otras muchas que formaban parte de éstas. B. Ni entonces, ni ahora, el profesor J. A. Fortes formó parte de esta actividad. Esto, como parte integrante, puedo afirmarlo con rotundidad: es falso y no corresponde con la realidad. Me pregunto sobre la necesidad del redactor de inventarse esta presencia. C. Es risible la foto que acompaña a la noticia. Noticia que se refiere en exclusiva a Javier Egea y escogen una foto en la que aparece en segundo plano. ¡Qué curioso!. Y D. Se afirma, sin ningún tipo de prueba comprobable y fehaciente, que el señor Fortes cometió el delito de acusar sobre una incitación al suicidio. Debido a la gravedad de esta información creo que el redactor debería poner sobre la mesa las pruebas (no lo que me dicen, lo que afirman, lo que cuentan) que confirmen esta afirmación. Si no es así, por ética periodística, debería informar y corregir este gravísimo error. Gracias. Y esperemos que, a la próxima, se atengan un poco más a la realidad y a la verdad. **José Antonio Hernández García.**

no-gobierno; o en la no legitimación de la sociedad en la que vivo. Atrás, ocultos, escondidos y esperando, quedan "los que no votan". ¿Qué tipo de poder les une? ¿Qué sistema de gobierno están gestando? La sociedad, que ellos "no construyen", ¿cómo se llamará? Su actitud, pasiva y desmotivada, ¿dónde los coloca? Si no votamos estamos condenados a vivir en la sociedad que otros eligen. Disculpen mi ignorancia, pero entiendo que el sufragio universal es libre, igual, directo, secreto... ¿y también voluntario? No. Pero no es nada descabellado plantear que para exigir tus derechos en sanidad o en educación debes cumplir con tu obligación de votar... La relajación, la permisividad (que no tolerancia, pues son cosas distintas), la consecución de *status ipso facto* (sin tener que haber luchado por ellos), la excesiva promulgación de leyes (muchas de ellas contradictorias o que se auto inhiben), el proteccionismo o favoritismo unilateral (que siempre lesiona a la otra parte), la progresiva politización de la administración (siempre congratulante y para captar el voto), entre otros disfuncionamientos, han interrumpido la transición democrática y han instaurado el peor de los regímenes: el de un estado deslegitimado, aislado de la sociedad, ninguneado por los poderes económicos (mercantilizado en sí) y que no contenta ni a unos ni a otros. Desmocratiza. -Dígase de la acción contraria, posterior en el tiempo, que conlleva pérdida de entidad. **Juan Gámez Cobos.**

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio

EDITORIAL

Griñán acude a la Moncloa

A primera entrevista oficial entre el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, ha resultado satisfactoria para los intereses andaluces en dos de los asuntos tratados e incierta en un tercero. Por un lado, Zapatero ha garantizado que la puesta en marcha del fondo de reestructuración del sector financiero no supondrá la suspensión de los poderes de las comunidades autónomas sobre las cajas de ahorros con sede en ellas, al contrario de lo anunciado por la vicepresidenta Salgado. Por lo tanto, los gobiernos autonómicos seguirán disponiendo de la facultad de vetar las fusiones de cajas radicadas en sus territorios con las de otras autonomías. Asimismo, se ha producido un acercamiento entre ambos presidentes acerca del conflicto de los chiringuitos playeros, cuya continuidad ha sido garantizada al menos en lo que quedà de año, aunque queda pendiente la definitiva aplicación de la normativa de Costas, en la que la propia Junta espera poder participar. Menos concreción ha habido en el candente asunto de la financiación autonómica. Es

cierto que Griñán ha abandonado Moncloa reafirmando que Andalucía será la comunidad que reciba más inversión pública estatal en los próximos años, como corresponde, por otra parte, a su mayor población. Sin embargo, no ha trascendido ningún pacto acerca de los criterios que regirán el nuevo sistema de financiación de las comunidades autónomas, precisamente en el momento en que Zapatero acaba de comprometerse públicamente, en Barcelona, a que Cataluña reciba aportaciones de fondos por encima de la media nacional, y meses después de que tanto Madrid como la Comunidad Valenciana recibieran del Gobierno promesas de ser igualmente beneficiadas. Lo que está en juego en estas dos semanas es muy importante, y ello exige que la Junta de Andalucía no baje la guardia y se mantenga firme en la defensa de los principios de equidad, suficiencia y solidaridad que siempre ha postulado. La coincidencia política entre Zapatero y Griñán no debe servir de excusa para aceptar un perjuicio a Andalucía.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



UNA VEZ CELEBRADOS LOS COMICIOS, AHORA VAMOS A LLEVAR A CABO LA CAMPAÑA ELECTORAL

GRUPO JOLY

Presidente-editor: **JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR**
Vicepresidente: **ROSARIO JOLY PALOMINO**
Directores generales: **JAVIER MOYANO** y **TOMÁS VALIENTE**
Adjunto a la Presidencia: **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**
Secretario general: **Javier Ysasi**
Director General Adjunto: **Ángel Navarro**

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE: **MANUEL CLAVERO AREVALO**
Consejeros: **José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla, José Joaquín León**

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: **JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA**
Subdirector: **Juan Manuel Marqués**
Director adjunto: **Ignacio Martínez**
Director de Opinión: **José Aguilar**
Director de Arte: **Juan Carlos Zambrano**
Delegado en Madrid: **Jorge Bezares**

FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: **Jaime Tovar**
Comercial: **Diego Ortiz**
Informática y Sistemas: **Felipe Granados**
Recursos Humanos: **Javier Ysasi**
Difusión: **Fernando de Parías**
Marketing: **Ignacio G. Cosgaya**
Financiero: **José Manuel Uceda**
Asesoría Jurídica: **José Antonio Matz**

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 321 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**

Adjunto a la dirección: **Alejandro V. García**

Redactores jefe: **María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía) y Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).**

Jefes de Sección: **Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.**

Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**

Publicidad: **Francisco Donaire Pérez**

Granada

SELECTIVIDAD 2009 Las claves del proceso académico más heterogéneo del sistema educativo

Más de 26.400 exámenes 'bajo llave'

La Universidad utiliza un sistema pionero en Andalucía que mantiene en alerta durante un mes a un equipo de casi 200 personas para que la pruebas de acceso se celebren con normalidad en la provincia



Vocales de la UGR abren los sobres con los exámenes en la sede de la Facultad de Medicina.

A. Beauchy / GRANADA

Garantizar la seguridad de las pruebas de acceso a la universidad (que hoy concluyen) es una difícil tarea que afronta todos los años la Universidad de Granada (UGR), y más concretamente la Coordinación de Acceso de Ramón Román, que se ha ido perfeccionando con los años y que sirve de ejemplo para otras universidades.

Los exámenes se diseñan e imprimen anualmente en una universidad andaluza diferente, un privilegio sometido a rotación que este año ha recaído en la Universidad de Almería.

El coordinador de Acceso de la UGR se trasladó el pasado lunes

hasta Almería en un coche de la institución para recoger los más de 40.000 ejercicios que iba a necesitar Granada para la Selectividad. "Aunque sólo precisamos unos 26.000, debemos tener ejemplares en exceso ante cualquier eventualidad y no perder el tiempo con traslados", explica Román. Durante la semana previa, los codiciados exámenes permanecen bajo llave en una caja fuerte de seguridad en el Hospital Real, sede de la UGR.

En la mañana del lunes, un día antes de que comenzasen las pruebas, se sacaron los ejercicios del Rectorado y se repartieron a los 23 responsables de sede. "A partir de este momento -advierte el coordinador- la seguridad de los exámenes pasa a manos de ellos. No hay ninguna normativa

al respecto, pero lo normal es que habiliten el espacio más seguro de su sede, con un armario bajo llave o una caja fuerte, para su guardia y custodia".

Durante los tres días que duran las pruebas permanecen en este lugar tanto los enunciados como los ejercicios que van realizando los alumnos. "El jueves por la tarde [hoy], el responsable de sede entrega los exámenes al Tribunal de las Pruebas de Acceso de la Universidad", continúa el profesor. Una hora después, los ponentes de las asignaturas (dos para cada una), que son los que coordinan el proceso de evaluación, trasladan los exámenes a las correspondientes sedes de corrección escogidas por ellos mismos; muchas de las cuales están agrupadas (en Ciencias

se corregirá este año Matemáticas, Estadística, Biología, Física y Química).

Los profesores tienen cinco días legales para evaluar las pruebas (desde hoy hasta el próximo martes) y tendrán que desplazarse diariamente a las sedes para evitar sacar los ejercicios a la calle.

Un total de 155 correctores se enfrentarán en Granada a más de 26.400 exámenes, con una media de 170 ejercicios cada uno. Un trabajo a contrarreloj con una gran presión mediática por el que cobran una cantidad fija (entre 325 y 400 euros) y otra variable en función de las correcciones que realice.

En Granada es prácticamente imposible que se rompa la barrera del anonimato de los exáme-

nes. "La actual vicerrectora de Investigación, María Dolores Suárez, fue la pionera hace 15 años junto al profesor Eduardo Barea del actual procedimiento que garantiza el anonimato de los alumnos", apunta Román.

A cada aspirante se le reparte el primer día una veintena de pegatinas con códigos de barras para que, cada vez que haga un examen, adjunte dos de ellas: una en la cabecera del papel, que se separará del resto, y otra en el ejercicio. Los ponentes se quedan con las cabeceras y mezclan las pruebas antes de repartirlas a los correctores para que ni siquiera intuyan de qué centro es el alumno.

El martes por la mañana, según un orden establecido, acudi-

Ramón Román
Coordinador de Acceso

Los correctores introducirán el martes las notas desde el Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad"

rá cada vocal al Cevug (Centro de Enseñanzas Virtuales) para introducir las notas en una veintena de ordenadores. Los informáticos empezaron ayer a preparar los equipos con los datos de cada profesor para que "sólo ellos puedan introducir las notas -advierte Román- sin nombres ni apellidos".

La correspondencia entre los códigos de barras y la identidad del alumno la guardará en una lista el responsable de cada sede. Cuando ya estén todas las notas metidas y cuadradas (el martes por la tarde) la Comisión Coordinadora de la UGR hará el cruce definitivo de datos y calificaciones con un lector óptico. Así, a partir del miércoles a primera hora, los alumnos podrán consultar por internet sus notas.

Un error de impresión repitió exámenes de junio en septiembre

"Lo que más me preocupa en Selectividad es que haya algún error en la impresión, distribución o custodia de los exámenes", dice Román. En la convocatoria de septiembre de 2008, una partida de exámenes que envió Cádiz a la UGR (y también a otras provincias) llevaba los mismos ejercicios que se pusieron en junio por un error de impresión. "No tenía arreglo, pero

tratamos de evitar que ningún alumno afectado se quedara sin plaza por este error". El principio de equidad, un derecho que tienen todos los aspirantes, fue vulnerado en esta convocatoria, pero no se podía dar marcha atrás. "Comprobamos las notas de todos los que reclamaron y procuramos que este error no les afectara en la elección de centro que habían realizado", cuenta Román.



Ramón Román.

Muchos alumnos firman el examen y quedan excluidos de las pruebas

"Es imposible que los correctores sepan a quien están evaluando", afirma el coordinador de Acceso, Ramón Román. Por eso, "cuando algún compañero nos pide como un favor personal que ayudemos a un familiar con las pruebas de Selectividad y les decimos que el sistema no nos lo permite no entendemos que realmente es imposible saber a quién se está evaluando". De hecho, las normas son claras:

los alumnos no pueden ni firmar el examen, ni utilizar colores o signos que puedan interpretarse como una señal de identificación. Este es uno de los problemas más habituales en la Selectividad, según Román. "Muchos alumnos firman el ejercicio, la mayoría sin darse cuenta, y quedan excluidos automáticamente de las pruebas", advierte el coordinador.

Descubren cómo obtener combustible del lodo

Científicos de la UGR trabajan para conseguir diésel más eficiente a partir de las aguas residuales

Efe / GRANADA

Científicos de la Universidad de Granada (UGR) están desarrollando un proyecto para obtener diésel más eficiente que el tradicional a partir de los lodos de las estaciones depuradoras de aguas residuales y la acción de las bacterias.

Los investigadores granadinos María Victoria Martínez y Maximino Manzanera coordinan este trabajo, que está subvencionado por la Junta de Andalucía mediante un proyecto de excelencia, según ha informado Andalucía Innova, dependiente de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa.

El trabajo parte de diferentes investigaciones previas en las que "ya se ha demostrado" que las bacterias son fuentes alternativas para la producción de biodiésel, ya que los lodos que se generan en las aguas residuales "son muy ricos" en materia orgánica,

especialmente en grasas y aceites.

El proyecto, que ha comenzado este año, cuenta entre sus objetivos con la intención de hallar las bacterias que hagan las diferentes reacciones químicas para

synetizar el biodiésel, así como alternar, si es posible, distintas etapas con las que optimizar el proceso.

Según han manifestado los científicos granadinos implicados en el proyecto universitario,

el microdiésel que obtendrán "evitará todas las desventajas" del proceso de producción del biodiésel, ya que no necesita el cultivo de materia orgánica ni el desarrollo de un posterior tratamiento químico para obtener el

producto final.

Este proceso que ahora estudian los investigadores lo llevan a cabo los microorganismos mediante el aprovechamiento, digestión y consumo de los lodos de aguas residuales.

Información Volkswagen: 902 151 161

www.volkswagen.es



Vecinos consultan en la red si sus casas son aptas para la energía solar

Huétor Vega desarrolla un proyecto para conocer el potencial fotovoltaico de los tejados

Efe / GRANADA

Los vecinos del municipio granadino de Huétor Vega son los primeros en Andalucía que pueden consultar en internet el potencial fotovoltaico de los tejados de sus viviendas y calcular el coste de la instalación solar más apropiada para éstos, gracias a la página web www.energiasolarhuetorvega.com. Este proyecto piloto solar de Sistema de Información Geográfica (SIG) fue presentado ayer en la citada localidad por el vicepresidente segundo de la Diputación de Granada, Julio Bernardo, y la delegada de Empleo de la Junta, Marina Martín.

Por otra parte, y según un estudio que también han presentado representantes de este Consistorio granadino, los vecinos de Huétor Vega podrían ingresar hasta 10 millones de euros si instalasen placas solares en los tejados de sus viviendas. De acuerdo a este trabajo, supervisado por la Agencia Provincial de la Energía, el 15% de las 4.200 cubiertas estudiadas en este municipio podría tener un rendimiento fotovoltaico del cien por cien debido a su orientación, mientras que esta cifra se reduciría en el resto de tejados, "aunque éstos seguirían siendo rentables".

Ahora tienes un Tiguan Advance TDI 140 CV equipado con:

- Radio CD con pantalla táctil, cargador de 6 CD's, lector de tarjetas SD • Volante multifunción
- Freno de mano electrónico con Autohold • Climatronic Bi-zona • Neumáticos para todas las estaciones
- Sensor de lluvia • Encendido y apagado automático de luces • Tempomat

Por sólo 26.900 €*. Si no te lo crees, llama.

Y además: llantas de aleación de 16", faros antiniebla, luz de entorno, espejos plegables eléctricamente, apoyabrazos central delantero y trasero, Coming Home-Leaving Home, tracción delantera, toma Aux-In. MDI en apoyabrazos, volante en cuero de 3 radios, 6 airbags, ESP, ABS, EDS, ASR, módulo de ángulo de ataque de 18°, barras longitudinales en el techo...



Descárgate los videos de TIGUAN capturando este BIDI con tu móvil.

Además, encontrarás multitud de contenidos multimedia para móvil y podrás acceder en exclusiva a toda la información relacionada con el TIGUAN (coste navegación portal WAP y descarga según tarifas).

- Si no tienes la aplicación y eres de movistar, descárgatela gratis enviando BIDI al 404.
- Si no tienes la aplicación y eres de otro operador, envía BIDI al 7212 (coste del sms: 0,30€ + IVA y descarga según tarifas).
- Si quieres acceder al portal WAP sin descargarte la aplicación, envía Tiguan al 7170 (coste del sms: 0,15€ + IVA).



Das Auto.

*PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación red incluidos). Gama Tiguan: consumo medio (l/100 km): de 6,9 a 9,9. Emisión de CO₂ (g/km): de 182 a 234. Modelo visualizado: Tiguan +Motion.

Granada

UGT llama "déspota" a la Junta por no cubrir las bajas en la residencia de Armilla

El sindicato lamenta que los ancianos del centro vayan a ser atendidos por la mitad de la plantilla durante el verano

Europa Press / GRANADA

El sindicato UGT criticó ayer la actitud "despótica e irresponsable" de la Delegación Provincial de Igualdad de la Junta al no cubrir las bajas de verano en la residencia de mayores de Armilla, cuyos trabajadores se concentraron frente a las puertas del centro para protestar por esta situación.

El sindicato aseguró que si la Junta no cubre las sustituciones y bajas en la temporada de verano perjudicará a los usuarios de la residencia, ya que serán atendidos "por la mitad de la plantilla", un asunto que "incumple" el VI Convenio Colectivo del Personal Laboral al servicio de la Junta de Andalucía.

La presidenta del comité de empresa en la Delegación de Igualdad de la Junta en Granada,

María Ascensión López Pláta (UGT) criticó a través de un comunicado que la Administración no vea en las sustituciones una forma de paliar el desempleo y lamentó que su intención sea cubrir

María Ascensión López
Pta. Comité de empresa

“ Si no se cubren las sustituciones de verano se perjudicará a los usuarios de la residencia de mayores”.

las vacantes a través de empresas privadas y "obviando" las bolsas de públicas de trabajo.

Se refirió también a la pretensión de la Delegación de Igualdad de "cerrar el centro de menores Bermúdez de Castro" durante los

meses de julio y agosto para "ahorrarse el dinero de las sustituciones" y reiteró la necesidad de evitar un avance en la externalización de servicios como la vigilancia, ya que a su juicio va en detrimento "tanto de la calidad del servicio como de las condiciones de los trabajadores".

Desde la Delegación de Igualdad explicaron que la reunificación de los menores se debe a un cambio de modelo en los centros durante el verano ya que en el Angel Ganivet los niños pueden desarrollar actividades al aire libre y actualmente no hay niños para llenar ambos centros. Para cubrir las bajas que se produzcan en el periodo estival en la residencia de mayores de Armilla serían necesarias unas cien personas de la provincia que "este verano no va a ser llamadas a trabajar", añaden desde el sindicato.

Un sindicato denuncia el servicio de ayuda a domicilio

UGT iniciará movilizaciones para protestar por el incumplimiento del servicio

Efe / GRANADA

UGT anunció ayer que denunciará ante los tribunales el "incumplimiento" en Granada de la orden que regula el servicio de ayuda a domicilio e iniciará movilizaciones para protestar por este asunto, después de que la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la capital no se presentaran ayer en el Servicio Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales (Sercla) para negociar con los sindicatos sobre las condiciones de los trabajadores.

Para la presidenta del comité de empresa de Clece -adjudicatario del servicio de ayuda a domicilio-, Raquel Rufino (UGT), esta ausencia "deliberada" de las administraciones públicas evidencia su "falta de voluntad" para negociar este asunto, lo que calificó de deplorable.

El Grupo Cortefiel abrirá este año otra tienda en Granada

Las aperturas se producen tras el anuncio de cierre de todas las tiendas Milano

E. Press / GRANADA

Grupo Cortefiel tiene previsto abrir tres tiendas en Andalucía este año, en concreto una de la firma Cortefiel en Granada y dos de la marca Springfield en Marbella (Málaga) y Algeciras (Cádiz), aperturas que se producen tras el anuncio de cierre de todas las tiendas Milano en Andalucía, donde el grupo poseía tres establecimientos.

Fuentes del grupo indicaron que los planes de expansión previstos para Andalucía contemplan la apertura de una tienda Cortefiel en el centro comercial de Armilla en Granada, así como Springfield abrirá en torno al mes de octubre una tienda en Algeciras. Precisamente Springfield acaba de inaugurar una ampliación de SPF woman en el centro comercial La Cañada, en Marbella (Málaga).

MÁSTERES OFICIALES UNIVERSIDAD DE GRANADA 2009/2010

LISTADO DE MÁSTERES OFICIALES OFERTADOS PARA EL CURSO 2009/2010

- Máster Universitario en Análisis Geográfico en la Ordenación del Territorio: Tecnologías de Información Geográfica
- Máster Universitario en Antropología Física y Forense
- Máster Universitario en Arqueología
- Máster Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construccionalista
- Máster Universitario en Atención Farmacéutica
- Máster Universitario en Atención Farmacéutica. EUROPHARMNES
- Máster Universitario en Avances en Radiología y Medicina Física
- Máster Universitario en Biología Agraria y Acuicultura
- Máster Universitario en Biomedicina Regenerativa
- Máster Universitario en Biotecnología
- Máster Universitario en Ciencia y Tecnología de Coloides e Interfases
- Máster Universitario en Color in Informatics and Media Technology. CIMET
- Máster Universitario en Condicionantes Genéticos, Nutricionales y Ambientales en el Crecimiento y Desarrollo
- Máster Universitario en Contaminación Acústica
- Máster Universitario en Criminalidad e Intervención Social en Menores
- Máster Universitario en Cuidados de Salud en la Discapacidad, la Dependencia y el Fin de la Vida
- Máster Universitario en Culturas Árabe y Hebrea. Pasado y Presente
- Máster Universitario en Derecho Constitucional Europeo
- Máster Universitario en Desarrollo de Medicamentos
- Máster Universitario en Desarrollo de Software
- Máster Universitario en Didáctica de la Matemática
- Máster Universitario en Diseños y Aplicaciones en Psicología y Salud
- Máster Universitario en Economía y Organización de Empresas
- Máster Universitario en Escritura Multilingüe. Procesos Cognitivos, Interculturales y Tecnológicos en la Comunicación Escrita / MW. MULTILINGUAL WRITING COGNITIVE, INTERCULTURAL AND TECHNOLOGICAL PROCESS IN THE WRITTEN
- Máster Universitario en Estadística Aplicada
- Máster Universitario en Estructuras
- Máster Universitario en Estudios de las Mujeres y de Género. Master's Degree in Gender and Women's Studies. GEMMA
- Máster Universitario en Estudios Migratorios. Desarrollo e Intervención Social
- Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones
- Máster Universitario en Filosofía Contemporánea
- Máster Universitario en Física y Matemáticas
- Máster Universitario en Formación de Profesionales de la Formación: Formación para la Enseñanza Superior. Formation de Professionnels de la formation. MUNDUSFOR
- Máster Universitario en Geofísica y Meteorología
- Máster Universitario en Geología
- Máster Universitario en Hidráulica Ambiental
- Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico
- Máster Universitario en Información Científica: Tratamiento, Acceso y Evaluación
- Máster Universitario en Ingeniería de Computadores y Redes
- Máster Universitario en Ingeniería Geológica Aplicada a la Obra Civil
- Máster Universitario en Ingeniería Tisular
- Máster Universitario en Inmunología Molecular y Celular
- Máster Universitario en Intervención Psico pedagógica
- Máster Universitario en Investigación y Avances en Análisis Biológico y Diagnóstico de Laboratorio
- Máster Universitario en Investigaciones y Avances en Medicina Preventiva y Salud Pública
- Máster Universitario en Investigaciones y Avances en Microbiología
- Máster Universitario en La Educación Musical
- Máster Universitario en La Monarquía Católica
- Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesa
- Máster Universitario en Marketing y Comportamiento del Consumidor
- Máster Universitario en Matemáticas
- Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas en Física
- Máster Universitario en Neurociencia Cognitiva y del Comportamiento
- Máster Universitario en Neurociencias y Dolor
- Máster Universitario en Nutrición Humana
- Máster Universitario en Óptica y Optometría Avanzadas
- Máster Universitario en Paz, Conflictos y Democracia
- Máster Universitario en Problemas Sociales: Dirección y Gestión de Programas Sociales
- Máster Universitario en Psicología de la Intervención Social
- Máster Universitario en Psicología de la Salud, Evaluación y Tratamiento Psicológico
- Máster Universitario en Química
- Máster Universitario en Seguridad Integral en la Edificación
- Máster Universitario en Soft Computing y Sistemas Inteligentes
- Máster Universitario en Tecnología y Calidad de los Alimentos
- Máster Universitario en Tecnologías Multimedia
- Máster Universitario en Traducción e Interpretación
- Máster Universitario en Urbanismo
- Máster Universitario Europeo de Excelencia en Salud Pública. EUROPUBHEALTH

INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS

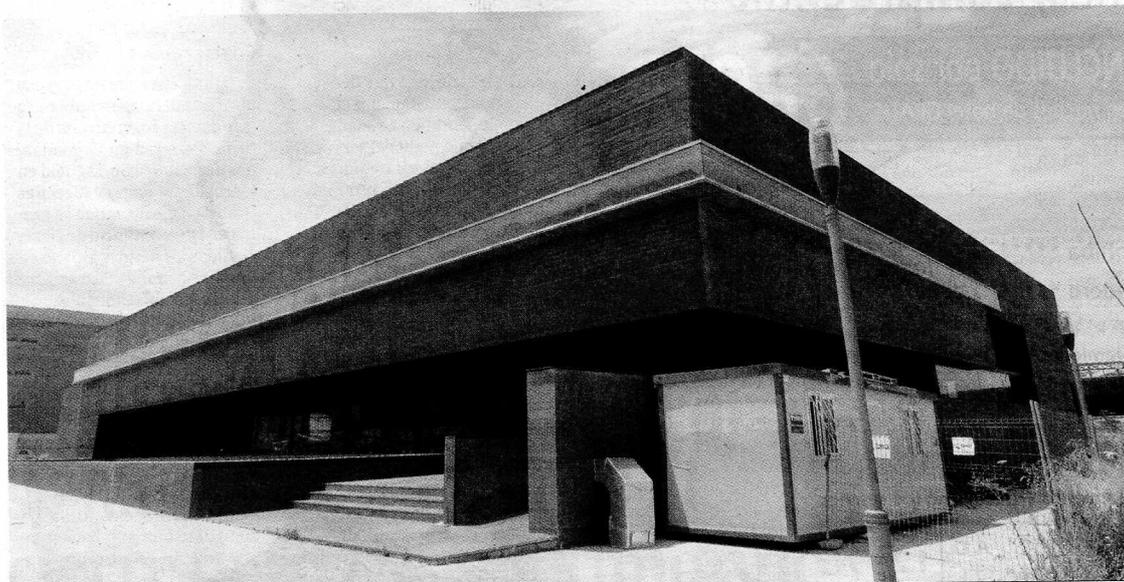
Escuela de Posgrado. Servicio de Másteres Oficiales y Doctorado
Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado
UNIVERSIDAD DE GRANADA
C/ Real de Cartuja, 36-38. 18071. Granada
Tel. 958 241000 ext. 20192 | 20203 | 20193. Fax: 958 244338
Correo electrónico: doctorado@ugr.es
Web: <http://www.ugr.es/local/docto/pgmaster.html>



Universidad
de Granada

El centro de medicamentos innovadores arrancará en otoño

Tendrá capacidad para 25 grupos de investigación y unas 70 personas, la mayoría de la UGR, que trabajarán en patologías infecciosas, inmunomoduladores y cáncer



El centro Medina de investigación de medicamentos innovadores de Andalucía irá en el centro de desarrollo farmacéutico.

JESUS OCHANDO

S. V. / GRANADA

Once profesionales de la farmacéutica Merck, Sharp&Dhome (MSD) de España están ya instalados en el edificio 'negro' del Parque Tecnológico de la Salud, el que albergará el Centro de Excelencia en Investigación de Medicamentos Innovadores de Andalucía (Medina) y que espera poder comenzar al cien por cien su actividad este otoño.

Ayer, la Universidad de Granada y MSD celebraron un encuentro con investigadores de la UGR para presentarles el proyecto y las

áreas de trabajo que desarrollará Medina. "Queremos que conozcan el centro y sus líneas de trabajo para que se interesen y puedan integrarse en el mismo", aseguró el vicerrector del PTS, Ignacio Molina.

De hecho, el centro tendrá capacidad para albergar a unos 25 grupos de investigación, lo que supondrá entre 60 y 70 trabajadores. Y se quiere que la gran mayoría procedan de la Universidad de Granada.

El centro Medina trabajará en la investigación de medicamentos innovadores en áreas como

MSD se muda de Madrid al PTS

La empresa Merck, Sharp&Dhome de España va a trasladar su laboratorio de Madrid a Granada, al centro de investigación Medina, para lo que ha donado el material y ya hay 11 expertos de la compañía en Granada procurando la adaptación al nuevo centro de trabajo. MSD es el nombre con el que opera en España la compañía global farmacéutica Merck&Co. Establecida en 1968 en España,

produce y comercializa una amplia gama de medicamentos y servicios. Los medicamentos y vacunas de MSD están presentes en una gran variedad de áreas como asma, enfermedades cardiovasculares, osteoporosis, diabetes, VIH/sida, neurología o enfermedades infecciosas. Sus productos se comercializan en más de 140 países y tiene en todo el mundo más de 59.000 empleados.

patologías infecciosas, terapia del cáncer e inmunomoduladores, para lo que utilizarán la última tecnología en el campo de la genética, bioquímica, biología y nuevas terapias.

La novedad del centro, pionero en Andalucía, es que es el único que concentran todo el descubrimiento de fármacos uniendo la iniciativa privada (MSD) y la pública (Universidad de Granada y Junta de Andalucía a través de las consejerías de Salud y de Innovación), que componen la Fundación Medina. Una fundación que será la dueña de las patentes que se creen ya que el centro se basará sólo en la investigación y no en la producción de fármacos.

El centro ocupará unos 3.000 metros cuadrados en la segunda

10

MILLONES DE EUROS

Es la financiación que aportará MSD en cinco años. El resto lo pondrán la Junta y la Universidad

planta del edificio 'negro', el que albergará en su planta inferior el centro de desarrollo farmacéutico, que contará con una planta piloto de alimentos funcionales y medicamentos, aún en proyecto.

MSD financiará la Fundación Medina al 50%, lo que supondrá una inversión de diez millones de euros en cinco años. El resto, lo pondrán las instituciones públicas.

"Ahora lo que estamos haciendo es trasladar toda la infraestructura desde el laboratorio de Madrid porque MSD ha donado también todo su material y equipos", explicó la directora del centro Medina, Olga Genillaud.

MSD es la tercera gran empresa farmacéutica que se vincula con el PTS, después de Rovi, que ha construido una planta de producción propia, y de Pfizer, implicada en el centro de genómica y cáncer GENyO.

PLAN PRECIO SEGURO

Si encuentras una oferta mejor, te la igualamos.
Y si después de reservar baja el precio, te devolvemos la diferencia.
GARANTIZADO POR ESCRITO

Oferta válida para reservas hasta el 30 de Junio

TENERIFE 8 DÍAS / 7 NOCHES 250 €

Para salidas en JULIO, AGOSTO y SEPTIEMBRE

		JUL.	AGO.	SEP.
Mallorca				
H: Hotetur Vistanova ***	MP	332 €	367 €	356 €
Aptos. Hipotels Cala Millor Park 3LL (occ 4 pax)	HA	395 €	443 €	325 €
Tenerife				
Puerto de la Cruz				
Aptos. Florida 2LL	HA	250 €	250 €	250 €
Tenerife Sur				
H. H10 Oasis Moreque ***	MP	397 €	408 €	408 €
Lanzarote				
Aptos. Lanzasur Club 3LL (occ. 3 pax)	HA	294 €	330 €	318 €

Consulte nuestras ofertas para resto de islas de Baleares y Canarias

Salidas en avión desde Andalucía. Precios finales por persona, incluyendo tasas y gastos de gestión, en habitación doble salvo indicación contraria y régimen indicado, válidos para determinadas salidas de los meses publicados, consulte fechas exactas. Descuento del 7% adicional pagando con la nueva tarjeta VISA Viajes Iberia NO aplicado en los precios. Financiación no acumulable con descuento VISA. Tarjeta emitida por MBNA Europe Bank Limited, sucursal en España. Concesión sujeta a autorización de la entidad financiera. Consulte condiciones del plan precio seguro Viajes Iberia. Régimen alimenticio: HA: Sólo alojamiento y MP: Media pensión.

Y además:

7% DESCUENTO Nueva VISA Viajes Iberia

● **Garantía Total**

Servicio exclusivo gratuito para posibles imprevistos que incluye:
Retrasos en medio de transporte.
Overbooking.
Cancelación de vuelos.
Pérdida de equipaje.
Demora en la entrega del equipaje.
Interrupción del viaje.

● **Teléfono de asistencia 24h.**

● **Garantía de cancelación**
Hasta 48h. antes de la salida.

● **Pago en 3 meses SIN intereses**

Consulte nuestras condiciones para 8 y 10 meses

VIAJES CIBERIA

Vivir en Granada



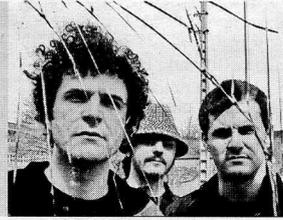
LO MÁS
DESTACADO

Concierto Fin de Curso en el Hospital Real

El Concierto de Fin de Curso de la UGR se celebrará hoy a las 20.00 horas en el cruceo bajo del Hospital Real, con la actuación de la Orquesta de la Universidad de Granada (director: Gabriel Delgado Morán) y el Coro Manuel de Falla de la UGR (directora: M^a Carmen Arroyo Maldonado).

MÚSICA

● Maga estará hoy en acústico íntimo en La Válvula Club. Maga es uno de los grupos más influyentes nacidos de poco tiempo a esta parte. 22.00 h.



La revista 'La Torre' se acerca a la Fundación Ayala

Rafael Juárez, Carolyn Richmond e Iris M. Zavala participan en la presentación de la revista de la Universidad de Puerto Rico *La Torre*, que dedica un número especial a Francisco Ayala. A partir de las 20.30 horas en la Fundación Francisco Ayala.

El día por delante

18 jueves
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Susurros al silencio'

Antonio Córdoba expone su obra gráfica en la Galería Toro hasta el 29 de junio. Su obra consiste en 27 grabados con técnicas como el aguafuerte, el aguainta, la mezzotinta o manera negra, punta seca y técnicas experimentales. Se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 21. Sábados de 10 a 14 horas.

● Galería Toro.

'Dejando huellas'

La galería Arrabal & Cía abre la exposición 'Dejando huellas', el título elegido por la artista Ana Villén para mostrar una veintena de grabados. Se podrá visitar hasta el próximo 26 de junio, en horario de 18 a 21 horas.

● Galería Arrabal & Cía.

'Documentos de identidad'

La galería Sandunga presenta 'Documentos de identidad', una exposición colectiva de fotografía en torno al retrato donde cinco artistas de diferentes generaciones y procedencias reflexionan sobre el tema creando obras con distintos puntos de vista. Participan Carlos Aires, Joana Cera, Sabine Dehnel, Christopher Makos y Carlos Pérez Siquier.

● Galería Sandunga.

'Ojos'

El Ladrón de Agua inaugura la exposición: 'OJOS'. Una mirada, un examen o una reflexión de la obra de la interesante artista Helga Dietrich sobre nuestras propias miradas... Una treintena de obras (técnica mixta sobre lienzo en distintos formatos y algunos grabados) habitan el patio y las galerías del hotel formulando preguntas y creando ambigüedades, suscitando curiosidad, ironía, encerrando en belle-

za el silencio.

● Hotel Ladrón de Agua.

'Luto preventivo'

Luto preventivo es el título de la exposición colectiva con la que se inaugura como espacio artístico este bar del Realejo. Las Cajas Negras del Potemkin son cajas del tamaño de un rostro humano aproximadamente. Empezando en mayo, habrá exposiciones mensuales, desde proyectos colaborativos hasta exposiciones individuales de artistas invitados. Luto Preventivo bajo la dirección de Marcela Castro, cuenta con la participación de diecisiete artistas que trabajan en Granada: Pepe Ávila, Anna Belén, Gabriel Cabello, Esperanza Campos, Marcela Castro, Antonio Dafos, Sergei Furst, Celedonia García Villarrubia, Mika Murakami, Francesca Ori, Esperanza Romero, Pablo Ruiz, Agustín Ruiz de Almodóvar, Alfonso Salazar o Christian Walter, entre otros.

● Potemkin (junto al Centro de Lenguas Modernas).

VIII Concurso de Dibujo

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición del VIII Concurso Nacional de Dibujo organizado por la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada y del Gobierno de España.

● Centro Cultural Gran Capitán.

'En lugar de cine'

El Centro José Guerrero acoge la exposición de David Lamelas *En lugar de cine*. En ella el artista analiza cuatro décadas de trabajo de un artista nómada y en fuga constante, considerado por muchos como primer artista postnacional.

● Centro Guerrero. Calle Oficios.

Dibujos

El Museo de Bellas Artes ubicado en el Carlos V muestra una serie de dibujos realizados entre los si-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com

Cazuela de pollo al ajillo

Para cuatro personas:

8 muslos de pollo de corral o un pollo entero ■ un puñado de dientes de ajo, ocho o diez ■ 1 vaso grande de Jerez seco ■ unas ramitas de salvia y mejorana ■ unas ramas de romero ■ 2 hojas de laurel ■ un trozo de pan del día anterior ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra molida ■ unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● En una sartén calentar un chorrito de aceite de oliva y dorar los dientes de ajo pelados y enteros con el trozo de pan y el romero desmenuzado. Vamos moviendo para que no se quemen y se sacan al mortero. Dejamos enfriar un poquito. Agregar sal, unos granos de pimienta y las hebras de azafrán. Agregar la salvia y la mejorana picadas, machacar todo junto, desleír con el Jerez y reservamos.

● A continuación, retirar la piel al pollo, limpiarlo de grasa, enjuagar bien y dejamos en un escurridor. Secar con papel de cocina, salpimentar y freímos en el aceite que nos ha quedado en la sartén. Cuando esté bien doradito, lo sacamos y se escurre sobre papel absorbente.

● Pasar los trozos de pollo a una cazuela grande de barro, repartir por encima el majado y añadir las hojas de laurel. Agregar dos o tres vasos de agua y mezclar sacudiendo suavemente. Arrimamos al fuego y cuando comience a hervir, poner a fuego muy suave, tapar la cazuela y cocer una hora aproximadamente.

● Pasado este tiempo, comprobar que la carne está tierna y si la salsa estuviera demasiado líquida, dejamos cocer unos minutos más sin tapar. Quedará más rico si lo preparamos la víspera.



LA RECOMENDACIÓN

Acto

Concierto de primavera del Coro del Colegio de Abogados de Granada

El Coro del Colegio de Abogados de Granada ofrece esta tarde, a partir de las 20.30 horas, un concierto acompañado por la Orquesta de Cámara de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG). La formación que dirige actualmente Israel de França interpretará un programa de primavera en el que se podrán escuchar, entre otras obras, *Rejouissance de los reales fuegos artificiales* y *Sarabanda de Haendel*; *Concierto para dos violines en Re Menor* de Bach; *Divertimento n.º1 en Re Mayor* de Mozart y *Celebre Minuet* de Boccherini. El repertorio se completará cinematográficamente con *1492 Conquest of Paradise* de Vangelis, *Tonight (The West Side Story)* de Bernstein, *Unchained Melody (Ghost)* de North, *New York, New York* de Kander; *La del soto del parral* de Soutullo y Vert, *Los gavilanes* de Guerrero y *My way* de François y Revaux. En el Paraninfo de la Facultad de Derecho.



El Coro del Colegio de Abogados de Granada, en un concierto.

Benjamín Escoriza, de Radio Tarifa, en la Tren

En la sala El Tren Benjamín Escoriza y Malasjuntas a partir de las 22.00 horas. Benjamín Escoriza ha sido la inconfundible voz de Radio Tarifa, una potente mezcla de música árabe oriental, con dejes de la música medieval, esencias andalusíes y sefardíes e incursiones en el flamenco.

CINES DEL SUR

En la sección Mediterráneos del festival proyectarán 'Miradas desveladas' de Alba Sotorra (España), a las 18.30h en el Pabellón de Al-Andalus.



'Andalucías hermanas' en el Centro de Lenguas Modernas

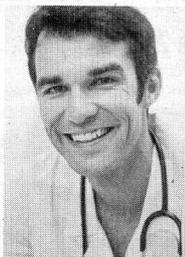
Andalucías hermanas es el título del concierto que ofrecerán Kamal Al-Nawawi trío y Flamenco hoy en el Centro de Lenguas Modernas de la UGR (Placeta del Hospicio Viejo). Esta actuación es el colofón a las actividades desarrolladas por la Cátedra Cátedra Emilio García Gómez.

SALA WHO

Hoy en la sala Who, 16ª edición festival Microrock: Os Haxixins (Brasil) y Negative Waves, más artista invitado.

BS Nómina

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A. RBE nº 1122/09



"Quiero el **3%** de devolución en mis principales recibos" Con mi nómina, **SÍ**

Infórmese en el 902 686 692

SabadellAtlántico

El valor de la confianza



glos XVI y XIX. Martes de 14.30 a 20.00 horas. De miércoles a sábado de 9.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 9.00 a 14.30 horas.

- Museo de Bellas Artes.

Cómics granadinos

Unos sesenta paneles repasan la historia del cómic de Granada a través de una exposición con la que se pretende dar a conocer la labor desempeñada por estos artistas, tanto de los más afianzados como los que comienzan su andadura. Hoy es el último día. La intención es que los miembros del sector evalúen, conozcan y analicen la situación actual del cómic a nivel local.

- C/ Escudo del Carmen.

'Inaudito'

'Inaudito, la aventura de oír' pone de relieve la importancia del oído dando a conocer su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos abordan el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena.

- Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

- Palacio de Carlos V.

Dibujos

El Instituto de América de Santa Fe reúne más de 70 obras de distintos artistas unidos por la serigrafía. Gran parte de las piezas recogidas en la exposición 'Sobre Batidores' se muestran por vez primera al público. Se trata de una compilación de artistas de muy distintos estilos y generaciones unidos por el denominador común de haber pasado por el taller del grabador alemán Christian Walter. La exposición recoge más de setenta propuestas de autores de muy distintos estilos y generaciones, desde José Guerrero, Miguel Rodríguez-Acosta o Frederic Amat hasta Federico Guzmán, Julio Juste, Rogelio López Cuenca, Valentín Albardíaz, Luis Gordillo, Ángeles Agrela.

- Instituto de América de Santa Fe.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales.

- Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Lorca x 111'

El musero Casa-Natal de Fuente Vaqueros acoge la intervención que lleva por título 'Lorca X 111' que recrea y multiplica la imagen de Federico García Lorca en algunos de los paisajes naturales que disfrutó durante sus primeros años de vida jugando con el tiempo.

- Museo Casa Natal de Lorca.

LA LUPA

por Redacción



En esta promoción de Animadores Científicos participan 110 estudiantes.

PEPE VILLOSLADA

Los universitarios se acercan a la Ciencia

La ilusión, ganas e inquietud por aprender son tres de las cualidades que comparten los 110 estudiantes de la XII promoción de Animadores Científicos del Parque de las Ciencias. Su primera experiencia como divulgadores científicos finalizó ayer con la "suerte", como ellos mismos expresaron, de vivir "en primera persona" la inauguración de la ampliación y disfrutar de los nuevos contenidos a la vez que han aprendido y han enseñado.

Se quedan con la "cara de sorpresa y alegría" de los visitantes y con la satisfacción del trabajo "bien hecho". De su experiencia en el Parque de las Ciencias destacan, sobre todas las cosas, el "carácter educativo" del museo, que permite que todos los que lo visitan aprendan no sólo ciencia, "sino tam-

bién otros valores como el respeto, la solidaridad o la generosidad".

Los jóvenes son estudiantes de segundo a quinto curso de distintas carreras de la UGR con interés por la divulgación y la pedagogía. Divididos en dos turnos de 55, se reparten por las distintas áreas del museo para conocer la ciencia desde todas sus perspectivas durante 80 horas en cuatro meses.

En la última década, más de 1.000 estudiantes universitarios ha participado en el programa y contribuido con ello al crecimiento del Parque de las Ciencias.

El acto concluyó con un foto de familia en los exteriores del museo. Ahora habrá que esperar hasta septiembre para volver a ver la próxima promoción de Animadores Científicos.

 teatroalhambra

ÁNGEL CORPA (ex Jarcha). Verso a verso

19 de junio a las 21 h. 10 €

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

GALARDONES

LA UGR PREMIA
EL TALENTO
MÁS JOVEN

La Universidad entrega sus Premios a la Creación Artística y Científica para estudiantes 73



CINES DEL SUR

REFLEXIONES
SOBRE EL SER
HUMANO

'Good cats' y 'Songs from the southern seas' convencen en su paso por la sección oficial 66 Y 67



ESPECTÁCULO • Nueva propuesta

Blanca Li "pone en danza" 'El jardín de las Delicias' de El Bosco

El bailarina y coreógrafa granadina abrirá mañana el Festival de Montpellier con un espectáculo poético y cabaretero basado en el famoso tríptico y concebido "en dos tiempos": el mundo real y el imaginario

María Luisa Gaspar (Efe) / PARÍS

El Bosco lo pintó, Felipe II fue uno de sus más ilustres dueños y Blanca Li (Granada, 1964) se apropió ahora del célebre *El Jardín de las Delicias* con una coreografía poética y a la vez cabaretera, que abrirá este viernes el Festival de Danza de Montpellier (sur de Francia).

"Al final he conseguido ponerlo en danza", dijo Blanca Li, quien dijo sentir desde su infancia una atracción especial por ese tríptico indescifrable que custodia el Museo del Prado en Madrid y que ha sido interpretado de maneras muy diferentes por los especialistas.

Pese a las apariencias, y teniendo en cuenta que Felipe II (1527-1598) lo colgó en su dormitorio desde que lo compró, en 1593, hasta su muerte, el famoso cuadro pintado entre 1480 y 1490 tu-

roco o el clásico, confesó sentirse "fatal" y tener "mucha angustia", pero estar igualmente "encantada" con tantas emociones. "Te parece que no vas a llegar nunca al estreno, no está todo atado aún", pero es siempre igual esta última fase creativa, recordó.

"A mí me encanta, eso es precisamente lo que me parece tan excitante", añadió Blanca Li en conversación telefónica desde su casa en París, donde reside.

De la enigmática y bella obra de Hieronymus Bosch *El Bosco* (1453-1516), que en su recorrido de los últimos momentos paradisiacos de Adán y Eva al Infierno revela un mundo sereno, jovial, inevitablemente delicioso y también monstruoso y siniestro, la coreógrafa consideró que sí, "es verdad que el cuadro es muy bestia". "Pero tiene una parte superbonita y poética, más en la parte animal y del paraíso, que en la parte de infierno y lo monstruoso", calibró.

El centro del tríptico, "que es como el Paraíso terrenal, es muy bello y esta todo el mundo como muy feliz, los personajes están tumbados, bailando, amando...", estima esta creadora cuyos espectáculos tienden a ser siempre vitales y refrescantes, independientemente del lenguaje utilizado.

En esta ocasión, la acción transcurre en el seno de un espacio público contemporáneo, habitado de seres fantásticos, explicó.

Al igual que el famoso cuadro, descubierto "a los doce o trece años de edad" en una visita con su colegio, Blanca Li promete a sus espectadores fantasía y sorpresas múltiples, todo dentro de su vocabulario habitual en el que humor y poseía son dos letras capitales.

Habrà "color", "sueños", "secretos", "amores" y "delicias", anuncia el Teatro de los Campos Elíseos de París, coproductor de esta creación que tras su estreno mundial en Montpellier llegará a París el 26 de junio, antes de continuar gira por unos 50 escenarios franceses.

Blanca Li
Bailarina y coreógrafa

“Es un cuadro muy bestia, pero tiene una parte superbonita y poética, más en la parte animal y del paraíso”

vo en su día un significado profundamente piadoso, según algunos historiadores del arte.

Con Blanca Li, *El Jardín de las Delicias* se convertirá en algo "divertido, gamberro y un poco bonito, con muchos momentos de poesía, de belleza", dentro de un espectáculo "hecho como en dos tiempos", uno dedicado al mundo real y otro al mundo imaginario, adelantó.

Dos universos que "se cruzan todo el rato", el actual es irónico, divertido, cabaretero, y el onírico, que evoca el cuadro, es más "poético", resaltó la directora del Centro Andaluz de Danza.

A tan sólo dos días del estreno, la también bailarina, actriz y realizadora, que en el terreno de la danza es capaz de trabajar en los más variados estilos, del hip hop y el flamenco, al pop, el ba-



La bailarina y coreógrafa granadina Blanca Li se atreve ahora con 'El jardín de las delicias'.

MARÍA DE LA CRUZ

Pedro Cerezo Galán. Catedrático de Filosofía

“Cada siglo da dos grandes filósofos: el del siglo XXI aún no ha aparecido”

El catedrático cordobés afincado en Granada recibe la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta por su “manifiesta capacidad de liderazgo intelectual y su ejemplar carrera”

Jesús Arias / GRANADA

“Toda mi obra intelectual la he hecho aquí, se la debo a esta ciudad, que me ha dado cobijo e inspiración. En Granada encontré mi destino existencial”. Con estas palabras agradeció ayer Pedro Cerezo Galán, catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada, la concesión de la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta. La institución quiso reconocer así “la dilatada y ejemplar carrera de Pedro Cerezo en la Universidad, su manifiesta capacidad de liderazgo intelectual y su vocación investigadora y docente en el ámbito de la Filosofía, de las Humanidades y de la Historia Crítica del pensamiento español contemporáneo”. En el acto estuvo presente el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro.

¿Qué sensación le ha producido recibir esta medalla?

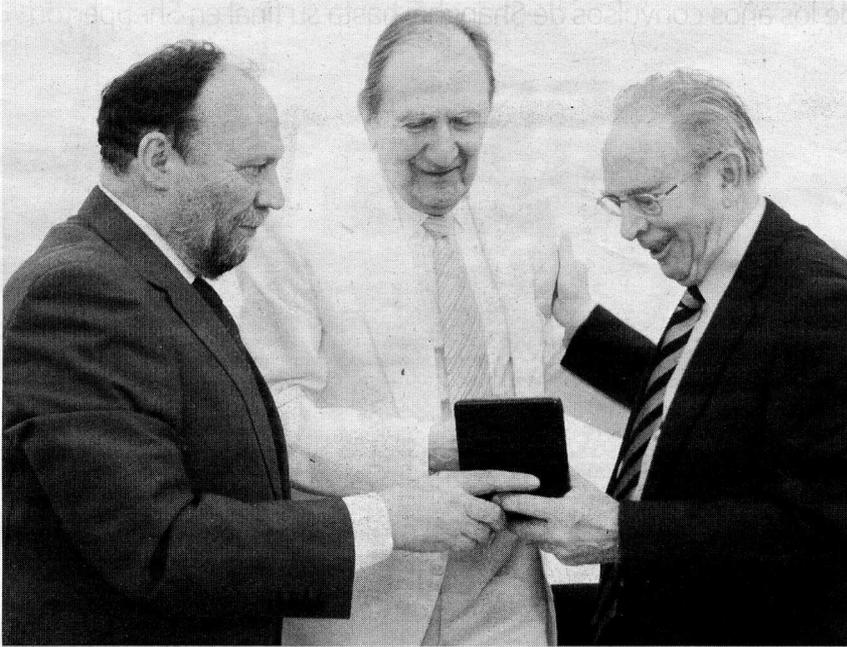
—Para mí es un honor que sobrepasa mis merecimientos. Me ha cogido por sorpresa totalmente. Que una institución con ese predicamento haya prestado su atención sobre mí es algo que no esperaba. Un día me llamó Miguel Rodríguez-Acosta y me lo soltó a bocajarro. Le agradecí mucho ese detalle de estar en la galería de muchos ilustres granadinos.

¿No era consciente de su relevancia personal en el mundo académico granadino?

—Bueno, todo lo que he hecho, lo he hecho aquí. Pero la Medalla es algo que no me esperaba. Otras personas han hecho más cosas que yo.

¿Cómo anda la filosofía en estos tiempos en el mundo?

—La filosofía pasa por malos tiempos. Vivimos un momento de un gran desarrollo tecnológi-



Pedro Cerezo recibe de manos del rector, Francisco González Lodeiro, la medalla de la Fundación. MIGUEL RODRÍGUEZ

CRISIS

“ Vivimos en un momento de gran desarrollo tecnológico, pero hay un gran divorcio entre las ciencias y las Humanidades

co, pero hay un gran divorcio entre las ciencias y las humanidades. La filosofía, que debería mediar en ese conflicto y proponer puentes culturales, artísticos, de entendimiento, no está presente. Son tiempos muy graves y de

DECLIVE

“ Estamos ante el hundimiento de las grandes filosofías que tenían una visión integradora de todos los aspectos culturales

mucha confusión. Cada siglo tiene solamente uno o dos filósofos buenos, y el del siglo XXI no ha aparecido aún.

¿Cuál considera que es el filósofo vivo más interesante de este momento?

—Pues no sabría qué decir. Tal vez sea Jürgen Habermas en la tradición germánica, porque ha sido uno de los que ha mantenido el diálogo con los grandes fenómenos del siglo XX. Ha puesto al día la gran tradición del pensamiento republicano. Y en la tradición anglosajona está John Rawls. Francia ha tenido una buena pléyade de filósofos, como Althusser o Foucault, pero las referencias que quedan en Europa son Habermas y Rawls.

En estos tiempos de nuevas tecnologías y acceso a la información ¿no es más necesaria que nunca la filosofía?

—Lo que sucede es que las nuevas

tecnologías viven de las ciencias. La filosofía que emplean es la del neopositivismo o el pragmatismo. Es la filosofía que se mantiene más viva. Es una tradición que se mantiene desde mediados del siglo XX. Vivimos en la destingración de las grandes filosofías que tenían una imagen del mundo y armonizaban las ciencias y el arte. En esa desintegración no se ha producido ninguna filosofía capaz de ofrecer una imagen que englobase todas las áreas de la cultura. Vivimos en un momento de mucha esquizofrenia. Nos faltan ahora mismo mentes integradas. Y falta también que la sociedad esté receptiva a esas filosofías. Los filósofos surgen a partir del espíritu del mundo.

Se hundió el marxismo y ahora se habla de que se está hundiendo el capitalismo. ¿Hacia dónde vamos?

—Aún es pronto para saberlo. Hay que esperar a que ese fenómeno tenga una función terapéutica, que tras la desintegración del marxismo y del capitalismo se despeje el terreno para planeamientos nuevos. Se pueden producir profundas renovaciones. Ése fue el papel que tuvo la filosofía cínica. Los cínicos fueron un ventarrón que purificó el ambiente. Ahora estamos en momentos de mucha confusión. La revolución tecnológica es tan rápida que ya no se puede abarcar. Es un desafío terrible. Además, hoy la economía va por un sitio, la cultura por otro y las ciencias por otro. Aún no hay una coyuntura propicia.

Se hundió el marxismo, pero algunos de sus valores persisten...

—Ninguna gran filosofía muere del todo. El marxismo tiene valores como la justicia y la solidaridad. Pero como sistema filosófico, ya ha desaparecido.

Salen a la luz los cuatro tomos de ‘Javier Egea. Obra completa’

José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández son los editores de todo el proyecto

Redacción / GRANADA

El Centro Artístico de Granada acogerá esta tarde, a las 20.00 horas, la presentación de los tomos *Javier Egea. Obra completa*, realizada por los editores José Luis Al-

cántara y Juan Antonio Hernández, que han invertido 10 años de trabajo en realizar un estudio pormenorizado de toda la obra del poeta granadino, muerto en 1999, y ordenar y catalogar todos sus papeles. Las 2.300 páginas que han resultado de toda la investigación han dado para cuatro tomos. El primero recoge todos los libros de Egea. El segundo, to-

da su poesía suelta e inédita. El tercero recoge sus artículos, sus anotaciones, entrevista en la prensa y epistolario y el último tomo se dedica a los diarios personales del escritor. En todos los tomos se incluyen también páginas en copia facsímil con textos autógrafos, ilustraciones y dibujos inéditos que dejó Javier Egea a lo largo de su vida.



Rafael Alverti, Javier Egea y Luis Muñoz. ARCHIVO

Todas las dimensiones del talento

La UGR entrega sus Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios con una de las más altas participaciones de toda su historia y la incorporación del cómic como nueva modalidad

B. Durán / GRANADA

Pintura, escultura, fotografía, diseño, arquitectura, cómic, cuento, poesía, teatro, ensayo, música, ciencia, cine... Desdoblado en todas sus dimensiones posibles, el arte se hizo ayer de nuevo un hueco en la Universidad de Granada (UGR) para reconocer el talento de sus autores más jóvenes. Todos ellos, y aunque muy pocos superan los treinta años, llevan a cuestas mucho trabajo y algún que otro sacrificio por amor al arte. Varios de los resultados, que se podrán ver expuestos durante todo este mes en el Crucero del Hospital Real, hablan por sí mismos.

"Estos Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios se han ganado a pulso un prestigio que está ya consolidado de la mano de sus autores. En esta nueva edición, no sólo es destacable el aumento cuantitativo de las obras, sino la creciente calidad de las creaciones, a las que se suma una nueva modalidad dedicada al cómic", según apuntó en su intervención el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro.

15

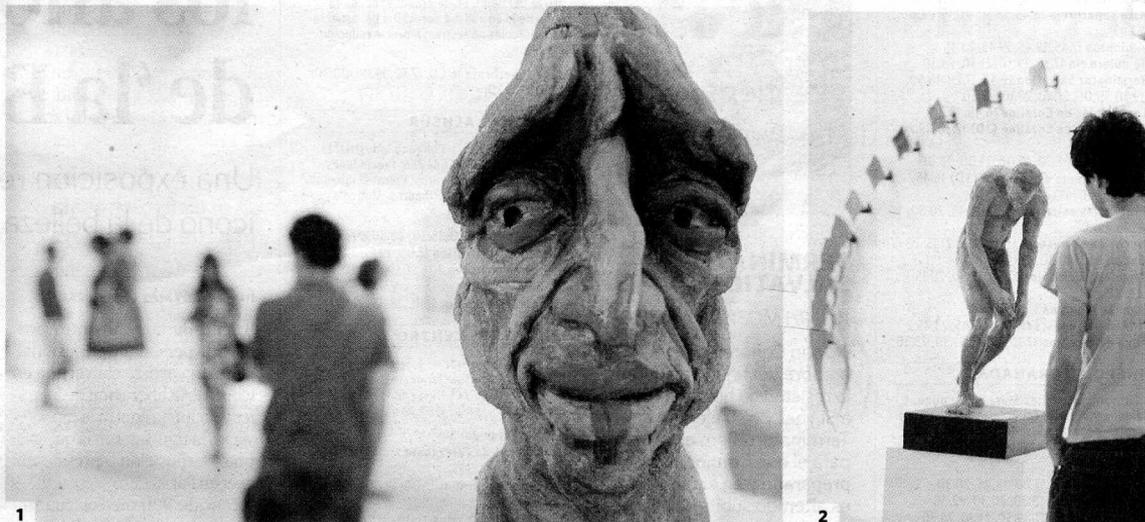
CATEGORÍAS

El concurso se va abriendo cada año a las nuevas corrientes que demanda la comunidad universitaria

Algunas de las obras ganadoras, como la fotografía *Reflejos* de Calio Ramos Alonso, remiten a los cánones más tradicionales del arte. Otras, como el conjunto escultórico *Clowns* de Jesús Montoya, el cómic *Al revés* de Alba Alcaide o el espacio ideado por María de los Ángeles Sutil y Marta Mellado en *Abierto por obras* indagaban en una realidad más arriesgada y dispuesta a ir desplegándose en varias direcciones.

Las letras también tomaron ayer su protagonismo a través de los premios Federico García Lorca. Cuentos que hablan de la realidad que se dibuja al otro lado del Estrecho, poemas que tratan de explicar con palabras todos aquellos conceptos que ni la filosofía se quiere atrever a definir o la dramaturgia que se genera en torno a dos pescadores que quieren probar suerte en el mismo rincón de una playa fueron destacados unánimemente por el jurado de esta nueva edición de los premios.

La música, entendida a partes iguales entre la investigación y la interpretación, tomó protagonis-



1

2

FOTOS: MIGUEL RODRÍGUEZ



3

1. 'Clowns', la obra de Jesús Montoya Herrera ganadora del premio Alonso Cano de Escultura. 2. 'Despertar', la escultura de José Manuel Rodríguez Trigueros, junto a 'Pilar Dyed' de Leticia Jiménez Salazar. 3. El Dúo Pléyades, integrado por Ángela Rubio Romero y Olga Domínguez de León y ganador del premio de Música Manuel de Falla de Interpretación Musical, ofreció un breve recital en directo. 4. Foto de familia de algunos de los ganadores con representantes de la UGR. 5. 'Deshaciendo el tiempo', de Marta Blanca Moral. 6. 'El comedor de chiles', de Rafael Jurado Pérez.



4



5



6

PREMIOS DE LA UGR A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA

Premios Alonso Cano de Artes Visuales

Arquitectura: *Abierto por obras* de María de los Ángeles Sutil Montero y Marta Mellado Crespo. **Cómic:** *Al revés* de Alba Alcaide de Parra. *Pájaros de viento* de Daniel Parra Lozano (mención especial). **Diseño:** Premio declarado desierto. *Sin título I* de Alejandro Muñoz Mateos (seleccionado). **Escultura:** *Clowns* de Jesús Montoya Herrera. **Fotografía:** *Reflejos* de Calio Ramos Alonso. **Nuevas Tecnologías de la Imagen:** Premio declarado desierto. *Infancias rotas* de Vanesa Morillas Caballero (mención especial). **Pintura:** *Doble retrato*

ecuestre II de Heli García Martínez. *La máquina española II* de Roberto Urbano Pérez (mención especial). *Aproximaciones "Victoria"* de Francisco José González Olivares (mención especial).

Premios Manuel de Falla de Música

Investigación musical: *La "musicología crítica" anglosajona: últimas tendencias de la investigación musicológica desde 1985* de María Ascensión Mazuela Anguita. **Interpretación musical:** *Dúo Pléyades*, formado por Ángela Rubio Romero y Olga Domínguez de León. *Rachmaninov Duet*, formado por Pablo José Villacorta Iglesias y Pablo Segura Torres (mención especial).

Premios Federico García Lorca de Literatura

Cuento: *La tierra sudada* de Natalia Macías Román. *With or without you* de Miguel Ángel Rodríguez (mención especial). **Poesía:** *Diccionario de Filosofía* de Daniel Morales Perea. **Teatro:** *El pez luchador* de Rafael Ruiz Pleguezuelos.

Premios Emilio Herrera Linares

Inventoría o divulgación científica y tecnológica: *Cool Imagining. Sistema de tratamiento de imágenes digitales* de Ricardo Juan Palma Durán y Luis Antonio González Jaime.

mo durante el acto de entrega de los premios a través del Dúo Pléyades que forman Ángela Rubio (violonchelo) y Olga Domínguez (piano), que hicieron sonar los movimientos *Largo* y *Allegro* creado por Dimitri Shostakóvich en su *Sonata para cello y piano, Op. 40*.

El proyecto *Cool Imagining*, destinado al tratamiento de imágenes digitales mediante ordenador creado por Ricardo Juan Palma y Luis Antonio González recibió el Premio Emilio Herrera Linares completó la lista de premiados. Para la mayoría es el primero que reciben pero, tal y como vaticinó el vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, Miguel Gómez Oliver, será "el inicio de una carrera artística prometedora y una vida plena".

en verde

Raymond S. Tomlinson y Martin Cooper.
INGENIEROS



● Considerados los padres del correo electrónico y la telefonía móvil, dos de las mayores innovaciones tecnológicas de la actualidad, han obtenido el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

en rojo

Elena Salgado

VICEPRESIDENTA
ECONÓMICA DEL
GOBIERNO



● Su pretensión anunciada de anular mediante decreto ley el derecho de las comunidades autónomas a autorizar las fusiones entre cajas demuestra un grave desconocimiento sobre los Estados autonómicos.

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso; nubosidad por la tarde en las sierras del interior, con posibles chubascos. Temperaturas sin cambios. **P79**

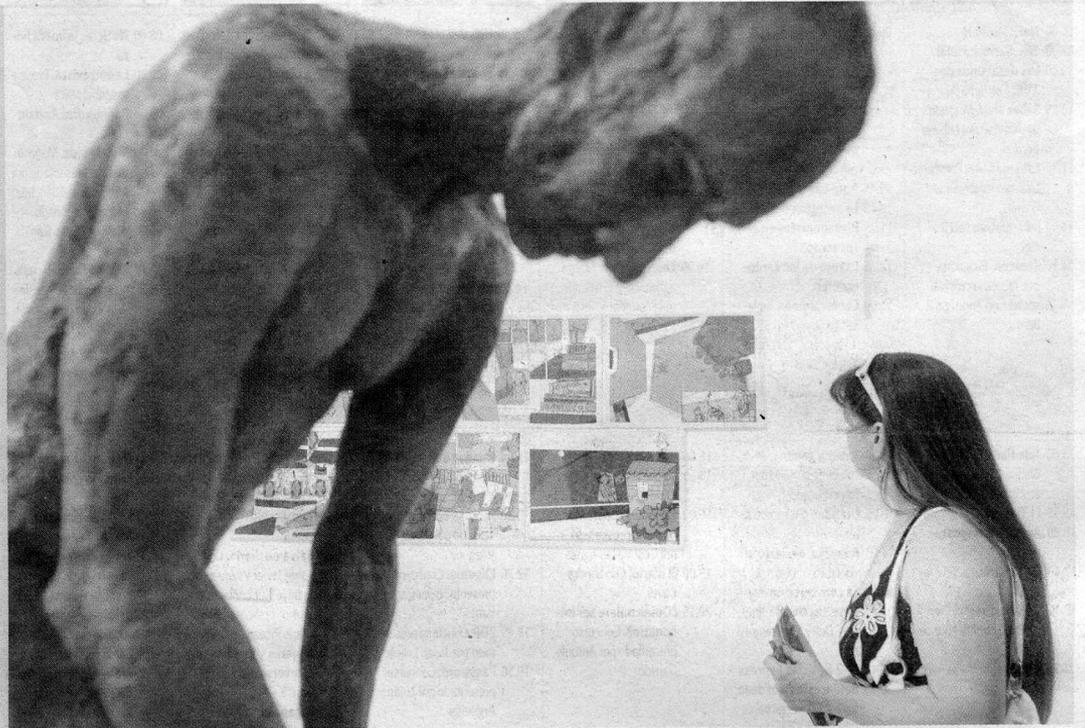
TEMPERATURAS PREVISTAS
 34 | 18

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

El rostro más joven del arte y la creación

● El Crucero del Hospital Real se convierte un año más en la puerta de entrada a las creaciones de los artistas con más proyección de la Universidad de Granada. Pintura, escultura, fotografía, diseño, arquitectura, cómic, cuento, poesía, teatro, música, ciencia, cine... Durante todo el mes, los ganadores de los Premios a la Creación Artística y Científica de la UGR mostrarán sus obras a toda la ciudad; jóvenes que con menos de treinta años ya destacan en las diferentes disciplinas que integran la convocatoria: Premios Alonso Cano de Artes Visuales, Premios Manuel de Falla de Música, Premios Federico García Lorca de Literatura y Premios Emilio Herrera Linares. El rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, subrayó ayer tanto el aumento cuantitativo que se ha registrado en esta edición como la creciente calidad de las creaciones, a las que ahora se suma el cómic.



EFE



ANDRÉS IAMARTINO / EFE

UN CARTEL CON MUCHA POLÉMICA

Una enorme valla publicitaria de Calvin Klein que ocupa cinco plantas de un edificio en el barrio neoyorquino del SoHo escandaliza a algunos ciudadanos de Nueva York por su elevado tono erótico, ya que muestra a cuatro jóvenes recostados en un sofá, con los torsos desnudos y besándose.



EFE

LEGA LA NUEVA ENTREGA DE 'MILLENNIUM'

Hoy se ponen a la venta en España medio millón de ejemplares de 'La reina en el palacio de las corrientes de aire' (Destino), el último volumen de la trilogía 'Millennium', creada por el escritor sueco Stieg Larsson. El libro se suma a los otros grandes lanzamientos literarios de los últimos años.

ESTE VERANO DISFRUTA MUCHO MÁS CON **Granada Hoy**

CADA VIERNES, POR SÓLO 0'60€ MÁS, LA REVISTA SUPERTELE LA MEJOR GUÍA DE TELEVISIÓN



Granada Hoy
más y mejor información