

Cada cuatro días hay un accidente grave en el trabajo y casi 700 leves al mes

Los asalariados de 55 a 64 años sufren la mayoría de los siniestros laborales de peor diagnóstico en la provincia

Granada es la penúltima de Andalucía en siniestralidad

JOSÉ R. VILLALBA GRANADA

Ir al trabajo no puede convertirse en un riesgo. Pero en muchas ocasiones lo es. Casi setecientas personas cursan una baja laboral cada mes en Granada por culpa de un accidente en su puesto de trabajo, según datos recogidos del último avance del Boletín de Estadísticas Laborales del Ministerio de Trabajo. Aunque lo más suntuoso es la edad de quienes sufren la inmensa mayoría de siniestros, no leves que son la mayoría, sino graves: los asalariados con edades comprendidas entre los 55 y 64 años forman parte del colectivo que más accidentes graves sufre.

El sector servicios emerge como el ámbito laboral con más siniestros de gravedad registrados, seguido de la construcción, industria y agricultura, aunque el Ministerio de Trabajo e Inmigración no separa este dato por provincias, ni siquiera por comunidades autónomas. Lo toma de forma gene-

ral para todo el país. Dentro del sector servicios, las actividades sanitarias, así como las reparaciones domésticas acogen a la mayoría de los trabajadores accidentados.

Pese a las frías estadísticas, Granada es la penúltima provincia andaluza en cuanto al número de asalariados accidentados que cursan baja laboral. Sólo Jaén, con 2.160 siniestros registra menos sucesos leves y graves en el ámbito laboral.

La totalidad de siniestros laborales acumulados en Granada desde el pasado mes de enero hasta abril es de 2.775 accidentes, de los cuales 2.740 son leves y 33 graves; con dos víctimas mortales. Las estadísticas del Ministerio de Trabajo también recogen todos aquellos siniestros registrados en el trayecto que separa el puesto de trabajo del domicilio, tanto en la ida como en la vuelta, y no dejan a la provincia en buen lugar. Durante los primeros cuatro meses

del año se contabilizaron 420 accidentes 'in itinere' en la provincia, de los cuales trece se clasificaron como muy graves y uno de ellos fue mortal.

Son siniestros, todos los citados, que cursan baja laboral, pero en esta época de crisis son muchos quienes, pese a padecer una enfermedad o un siniestro leve, prefieren seguir trabajando por si acaso... En este sentido, el sindicato provincial de Comisiones Obreras reveló en el pasado mes de abril los datos de un sondeo realizado por el área de Sanidad en las consultas médicas de la capital, y concluía con que una media de 3.000 trabajadores le pedían al médico de cabecera que no les firmara la baja para continuar en su puesto, por el correspondiente temor a perder su puesto de trabajo. El número de bajas por cada 1.000 afiliados a la Seguridad Social alcanzó en 2007 las 38,56, según los últimos datos no provisionales, cifra que supuso una disminución con

MINISTERIO DE TRABAJO

Comparativa 2008 y 2009

► **Granada:** El Ministerio de Trabajo e Inmigración ha contabilizado entre enero y abril de 2009, un registro de 2.775 accidentes laborales en la provincia. En el mismo periodo del año 2008 fueron 5.285, casi el doble.

respecto a 2005 del 6,33% y coloca a la provincia en el puesto 30 de toda la geografía nacional.

También resulta bastante llamativa, la reducción de los accidentes laborales comparando el mismo periodo de 2009 con el de 2008, cuando se registraron 5.285 siniestros frente a los 2.775 de este ejercicio. Casi la mitad.

UGT en Granada ha advertido en más de una ocasión que la situación de crisis actual puede producir un «efecto rebote» en el abandono las medidas de prevención de las empresas para las que el alza en la subcontratación y las jornadas laborales más largas son el «caldo de cultivo» para la siniestralidad. CC OO también ha alertado de que es ahora cuando más vigilantes hay que estar para evitar los accidentes laborales.

■ jrvillealba@ideal.es

CGE Y CÁMARA COMERCIO

Acuerdo para dar impulso económico

El presidente de la Confederación Granadina de Empresarios (CGE), Gerardo Cuerva, y el de la Cámara de Comercio de Granada, Javier Jiménez, han firmado un convenio de colaboración que propiciará la puesta en marcha de líneas estratégicas conjuntas para el fomento de la actividad económica y empresarial en Granada, con el impulso de proyectos e iniciativas que beneficien al mundo empresarial en la provincia, además de una actuación conjunta en materia de formación empresarial. Tal y como explicó el presidente de la CGE, Gerardo Cuerva, tras la firma, con el convenio suscrito «se oficializa la relación de colaboración que la Confederación Granadina de Empresarios y la Cámara de Comercio de Granada viene manteniendo en los últimos años», una colaboración que ha considerado «especialmente útil en éstos momentos de crisis que atravesamos». /R. I.

FUNDACIÓN EUROÁRABE

II Escuela de Gobernanza

Granada acogerá del 13 al 17 de julio la segunda edición de la Escuela de Gobernanza organizada por la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y dirigida a estudiantes de postgrado y gestores públicos del ámbito mediterráneo con el objetivo de formarlos en teorías y técnicas del buen gobierno. Bajo el título «Instituciones públicas, reformas económicas, políticas y sociales», esta segunda edición tratará sobre cómo afrontar el proceso de toma de decisiones y su posterior ejecución, lo que se conoce como buen gobierno o gobernanza, según ha informado la Fundación Euroárabe en un comunicado. El profesor de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Granada, Carlos de Cueto, será el director de este nuevo curso. /R. I.



Los médicos residentes del Hospital Clínico universitario, ayer, durante su protesta. /IDEAL

Otra protesta de los MIR del Hospital Clínico

Los médicos residentes en formación del Hospital Clínico volvieron a manifestarse ayer en la puerta principal de este recinto sanitario para manifestar su rechazo al plan que les obliga a realizar dos guardias en las urgencias a los residentes de segundo año. Los MIR se quejaron ayer de que la dirección no está dispuesta a escuchar sus planteamientos. «Nos han dicho que no hay nada que negociar y nosotros pediremos una auditoría a la comisión de docencia para evaluar nuestra formación», dijeron. /J.R.V.

Agua de Granada
lo mejor de nosotros

excelente/exclusiva/excepcional
exquisita/extraordinaria/especial

también en Corpus

emasagra

Ayuntamiento de Granada

www.emasagra.es



CONCHA CASAS

Perder y ganar

APESAR del ruido, estos eventos siempre llevan aparejado un exceso de ruido, es curioso como estas elecciones han pasado casi desapercibidas para la mayoría de la población. Incluyéndome a mí, y eso que yo soy de las que votar lo considero un deber sagrado que ejerzo siempre. Es verdad que cada vez con menos ganas, pero jamás falto a mi cita con las urnas.

Y les aseguro que esta desgana no ha sido por ser las que son, es decir, las europeas que supuestamente nos importan un bledo.

También aquí debo reconocer que jamás me convenció ese invento de la UE y que a fecha de hoy mis dudas primeras no han hecho más que confirmarse: nos metieron de lleno en un mercado despiadado en el que no solo nos despojaron de nuestra moneda, sino que con la nueva nos dejaron tan con el culo al aire, que no entiendo como hay quien todavía se sorprende de que el consumo haya caído hasta límites nunca conocidos hasta ahora (¿?).

Pues a pesar de todo lo expuesto, estas elecciones han pasado casi desapercibidas porque los ciudadanos y las ciudadanas hemos decidido como simple mecanismo de supervivencia, hacerlo así.

La clase política sigue superándose a sí misma, y no solo por los sueldos astronómicos que sus señorías se han auto fijado en sus abultadísimas nóminas, no, sino por el espectáculo tan grotesco y chabacano con el que nos regalan cada vez que abren la boca.

Atacar al contrario se ha convertido en el único discurso válido para los supuestos prohombres y promujeres de este país.

Y mientras ellos se insultan, nosotros seguimos sin llegar a fin de mes, sin poder cambiar de coche, pensando que este verano posiblemente no podamos ir de vacaciones y esperando a cambiar las cortinas a que vengan tiempos mejores.

Esto los que podemos pensar en todo eso; para esos cuatro millones de parados y paradas que engrosan esa macabra lista, la situación debe ser tan angustiosa que no creo que hayan podido digerir ni uno solo de los insultos que los que supuestamente deben sacarnos de esta situación, se han dedicado a lanzarse entre sí.

Quien gane importa, claro que sí, hay cuestiones elementales que no son ni discutibles. Pero de alguna manera no puedo evitar la sensación de que elección tras elección los que perdemos somos un poco todos y todas las que creemos en esos valores que deberían llevarnos a ser un poco mejores. Perdemos los que creemos en la palabra como puente hacia el futuro y no como piedra arrojada.

Y siento que pierdo en definitiva porque últimamente voy a votar aburrida, triste y desesperanzada.

Corpus, realidad y lenguaje

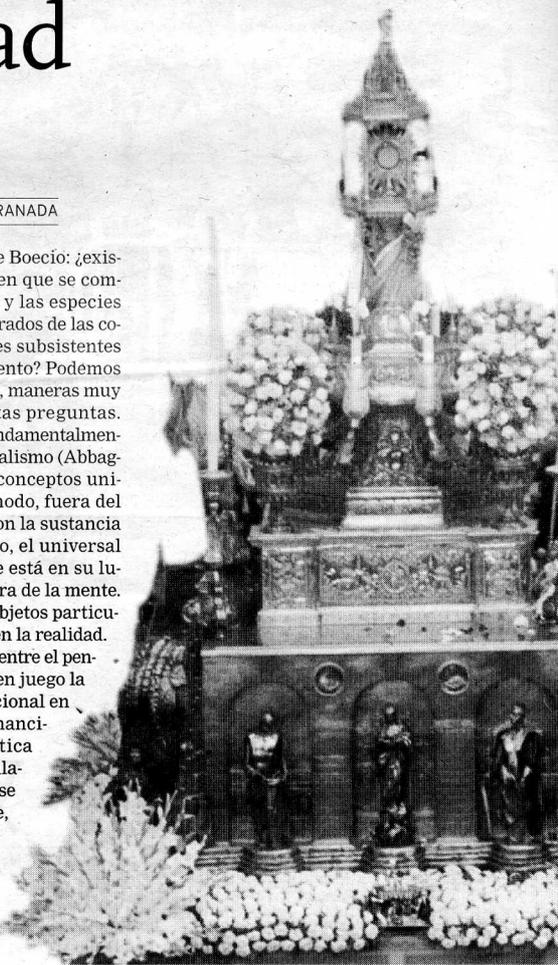
AGUSTÍN MORENO FERNÁNDEZ LDO. EN FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA

DOS elementos marcaron los inicios de la fiesta del Corpus Christi. Por un lado, las visiones de Santa Juliana de Mont Cornillon que, en 1246, convencieron al obispo de Lieja para instituir una fiesta en torno al culto eucarístico. Por otro, la creencia en un hecho considerado milagroso, que impactó al papa Urbano IV (quien también conoció a Juliana). Un cura celebraba misa en Bolsena, al norte de Roma, y mientras partía la hostia, al dudar de la realidad de la consagración, vio salir sangre de ella. El corporal empapado por ésta se conservó como reliquia. Poco después, en 1264, el papa decretaba la fiesta para toda la Iglesia difundiendo progresivamente. Las procesiones proliferarían a partir del s.XIV.

Más allá de estos apuntes, es muy curioso indagar en el contexto filosófico de estos siglos. Paralelamente al desarrollo del culto eucarístico, y precediendo a éste, se producían discusiones sobre la presencia de Cristo en la eucaristía. Éstas derivaban de otras problemáticas, condensadas en uno de los temas más frecuentes de la discusión escolástica: el problema de los universales.

El origen del problema se sitúa en un pasaje de la Isagoge de Porfirio, una introducción a las Categorías de Aristóteles, y en los

comentarios que de éste hace Boecio: ¿existen o no los géneros (clases en que se comprenden las diversas cosas) y las especies (hombre, caballo, león...) separados de las cosas sensibles? ¿son entidades subsistentes o sólo están en el entendimiento? Podemos encontrar, a lo largo de siglos, maneras muy diversas de responder a estas preguntas. Simplificándolas, tenemos fundamentalmente dos: el realismo y el nominalismo (Abbagnano). Para el primero, los conceptos universales existen, de algún modo, fuera del alma o extramentalmente, son la sustancia de las cosas. Para el segundo, el universal es un signo de las cosas, que está en su lugar, y no tiene existencia fuera de la mente. Es un nombre abstraído de objetos particulares y no tiene fundamento en la realidad. Por tanto, se abre una brecha entre el pensamiento y los objetos. Está en juego la validez del conocimiento racional en general. Sin embargo, la emancipación de la física matemática moderna, de la física especulativa aristotélica y medieval, se llevará a cabo, precisamente, gracias a que no se partirá del concepto general para explicar los casos particulares, y sí de la indagación experimental y de magni-



En la Muerte del Premio Nobel de Medicina La formidable aventura humana de Jean Dausset

ANTONIO CAMPOS CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

EL pasado 6 de Junio, a los noventa y dos años de edad, en plena vorágine de las elecciones europeas, ha muerto en su retiro de Palma de Mallorca uno de los europeos más paradigmáticos del siglo XX, el premio Nóbel de Medicina Jean Dausset, un médico e investigador prácticamente desconocido por nuestra sociedad y sin embargo, por su importante contribución científica, uno de sus más grandes benefactores. En este artículo, con motivo de su muerte, me propongo recordar algunos rasgos de su vida y de su obra y de la visita que hizo, hace algunos años, a la Facultad de Medicina de Granada.

Jean Dausset nació en Toulouse en 1916 y vivió sucesivamente en Biarritz y en París, ciudad esta en la que desarrolló su vida profesional. Su figura resulta muy heterodoxa en relación con la imagen que sobre un gran científico tiene, en general, el gran público. Tres rasgos singulares caracterizan, a mi modo de ver, la vida y la obra de Jean Dausset. En primer lugar es un médico que ejerce como tal y que a partir de los problemas y las preguntas que nacen y surgen de la clínica acaba en la investigación y en el laboratorio. En segundo lugar es un científico que en un momento determinado de su vida acepta contribuir a poner en práctica sus ideas a través de la acción política. En tercer y último lugar es un amante del arte y especialmente de la pintura de vanguardia.

El ejercicio de la medicina lo realiza Jean Dausset en el ámbito de la transfusión sanguínea y la hematología. Tras una fructífera estancia en el hospital infantil de Boston y en la Facultad de Medicina de Harvard como becario del Plan Marshall comienza a aplicar a los leucocitos y a las plaquetas las nuevas técnicas de inmunohematología utilizadas sólo hasta entonces en los glóbulos rojos. En 1958 describe el primer antígeno leucocitario al que denomina MAC, que eran las iniciales de

sus tres primeros donantes: el señor Masse, y las señoras Alliet y Cheriéff. A partir de entonces comienza a desarrollar una intensa carrera investigadora que va a conducirle al descubrimiento y a la sistematización, en colaboración con otros grupos, de lo que hoy se conoce como sistema HLA. Se trata de un conjunto de pequeñas moléculas que se encuentran en la superficie de los glóbulos blancos y de casi todas las células de los tejidos humanos y que están codificadas por genes existentes en el cromosoma número 6. Su función es reconocer lo propio y lo ajeno y por tanto asegurar la respuesta inmune y la defensa del organismo ante los agentes extraños. Este sistema que es esencial para determinar la histocompatibilidad entre unos individuos y otros ha permitido, entre otras cosas, el éxito en la terapia de trasplantes.

Pero Jean Dausset no se ha ocupado solo de investigar sobre la histocompatibilidad entre los seres humanos, lo que junto a los profesores George Snell y Baruj Benacerraf le valió la concesión del Premio Nobel en 1980, sino que, durante casi cuatro años, contribuyó desde los Ministerios de Educación y Salud a impulsar la reforma más importante de la enseñanza y la investigación médica en Francia. En efecto, incorporado a la administración pública participó activamente en el diseño y ejecución del plan Debré, un plan que

logró, entre otras cosas, que los médicos de los hospitales pudieran trabajar con dedicación exclusiva, que los servicios hospitalarios pudieran dedicarse simultáneamente a la asistencia, a la docencia y a la investigación y que, sobre todo, la investigación se incorporara definitivamente a la estructura hospitalaria incorporando a la misma a los profesores de las ciencias preclínicas. He oído en muchas ocasiones a algunos científicos, presuntamente valiosos y encumbrados, rechazar de plano cualquier tipo de compromiso con la gestión pública so pena de que distrae su actividad investigadora. Creo que es importante destacar por eso que, en la trayectoria biográfica de Jean Dausset, su dedicación a la investigación no fue incompatible con su dedicación durante casi cuatro años al servicio público en el gobierno francés. El requisito necesario para ello, como afirma el propio Dausset, es no dejar completamente la investigación y no contagiarse del peligroso virus del poder.

Una faceta muy poco conocida y muy relevante en la biografía de Jean Dausset es su papel como galerista de arte y como promotor de la pintura de vanguardia. Como nos relata en su libro autobiográfico 'el sello de la Individualidad' al terminar la guerra y recién casado con su primera esposa instala una librería y luego una galería de arte, en la rue du Dragon, en el barrio parisino de Saint-Ger-

tudes mensurables (Cassirer). Estamos ante el problema epistemológico de la relación entre el pensamiento y la realidad (Copleston).

Al mismo tiempo, estas disputas tienen consecuencias en el ámbito teológico. Es más, la filosofía escolástica estuvo determinada en su rumbo por las consecuencias que, a nivel doctrinal, podían tener las distintas posiciones filosóficas. Por ejemplo, tanto Berengario de Tours, como Roscelino de Compiègne después (siglos XI-XII), negaron la realidad de los conceptos universales. Para el monje y el canónigo, éstos eran meras convenciones, maneras de hablar. Consideraban que todo lo que existe es individual y singular, que existen los hombres particulares pero no el género humano. En el caso de la comunión, cada hostia sería un ser distinto. Aplicado a la Trinidad, no habría monoteísmo sino mero triteísmo -tres personas, pero no unidad divina-. (Se opondrían a estas posiciones, con matices propios, San Pedro Damiani, Pedro Abelardo o Guillermo de Champeaux, además de diversos concilios).

Berengario, también sostuvo que los accidentes no pueden subsistir sin la sustancia que les sirve de apoyo. No le parecía posible que permanecieran los accidentes del pan y el vino (apariencia, color, sabor...), si las sustancias del pan y el vino pasaban a ser las sustancias del cuerpo y la sangre de Cristo. Además, para él los signos significan pero lo que significan no es real: Cristo no estaba físicamente (en la misma línea

vendrán Ockham y Lutero - de hecho los protestantes comulgan "pan bendito" -). La escolástica medieval, en respuesta, elaboró el concepto de transustanciación que, más tarde, el Concilio de Trento señalaría como muy apto, aunque no es un contenido dogmático.

Pero ¿qué son la sustancia, la materia, la realidad? La ciencia aún intenta explicar la realidad con paradigmas distintos para lo microscópico y para lo cosmológico. La materia se ha revelado activa y espontánea. Yendo más allá del fisicismo, se discute en teología si el concepto de transustanciación es el más apropiado, para expresar la presencia de Cristo en la eucaristía. Términos como los de transfinitización o transignificación, señalarían el cambio de sustancia desde un enfoque más antropológico. Pero ¿por qué polemizar con unos y otros términos?, ¿no se corre el riesgo de someter lo sagrado a profanos tecnicismos? Y, a la vez, ¿qué es más susceptible de ser objeto de fe: el concepto aristotélico de sustancia o la presencia real de Jesús en el Sacramento, la Palabra y el prójimo?

Dejando esto en manos de los teólogos, estaría bien acabar bajo el prisma poético de la realidad. Y ya que estamos en Granada, y en Corpus, con unos versos de Lorca. En Nueva York, ante los diversos oficios religiosos a los que asistí, recordaba y exaltaba la personalidad, la poesía y la cordialidad de la adoración al Sacramento en España: «Es así, forma breve de rumor inefable, / Dios en mantillas, Cristo diminuto y eterno, / [...] ¡Oh Forma sacratísima, vértice de las flores, / donde todos los ángulos toman sus luces fijadas, / [...] cuerpo de luz humana con músculos de harina!» (Oda al Santísimo Sacramento del Altar).



main-des Prés. Dicha galería fue durante algún tiempo uno de los principales núcleos del movimiento surrealista con André Breton a la cabeza y en ella expusieron sus obras algunas de las figuras más representativas de la pintura contemporánea como Léger, Riopelle, Kooning, Pollock, Arp, Miró o Ernst. Su actividad como galerista finalizó a mediados de los años cincuenta pero su pasión por el arte la ha mantenido durante toda su vida. En el libro antes citado Jean Dausset se pregunta ¿qué tienen en común los artistas y los investigadores? Su respuesta es muy clara al respecto "aunque en general se les opone argumentando que los investigadores son descubridores de hechos ya existentes y que los artistas son creadores yo pienso -afirma Dausset- que hay que superar dicha oposición. Los investigadores y los artistas son todos 'reveladores' que van más allá de los conocimientos de una época, que ven más que sus contemporáneos y que atraviesan fronteras hasta ese momento inalcanzables. Su pensamiento y su imaginación deben contener, por tanto, una fuerza y una riqueza similares".

Jean Dausset, el médico, el investigador,

el reformista político, el galerista de arte, el Premio Nobel, visitó la Facultad de Medicina de Granada en 1998. Con dicho motivo, en un Aula Magna abarrotada de alumnos tuvo ocasión, como decano de la misma de entregarle el máximo reconocimiento de nuestra Facultad, la medalla Aureliano Maestre de San Juan. En dicho acto a una pregunta formulada por un alumno Jean Dausset respondió que su experiencia científica y profesional había sido para él «una formidable aventura» y añadió «a vivir este tipo de aventura invito a los futuros médicos que me oyan».

Ojalá esa invitación haya sido recogida por alguno de ellos y ojalá el testimonio de su vida y de su obra sigan iluminando y estimulando a todos aquellos que creemos que la investigación médica ha sido y seguirá siendo una de las más formidables, apasionantes y solidarias aventuras a las que puede dedicarse un ser humano, una aventura que no es, que no tiene por que ser, incompatible, como demostró Jean Dausset, con llevar a la práctica las ideas participando en la gestión pública o disfrutar de los muchos placeres que en la vida nos proporcionan el arte y la belleza.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos.

Amor al arte en 'El Apeadero'

Señor Director de IDEAL: Como contraste a una sociedad volcada en lo material y el utilitarismo económico, vienen proliferando desde hace años en Granada y su área metropolitana santuarios en los que se rinde pleitesía a diversas actividades artísticas, por el mero amor a las mismas. Ofician de sacerdotes individuos que dedican su tiempo, su esfuerzo y, en muchos casos, su dinero, para satisfacer las más elevadas actividades del espíritu. No sé si es porque hemos alcanzado la cumbre de la pirámide de Mas-

low, como postula cierto anuncio de una marca de automóviles, o porque, con el amor y la amistad, el arte constituye una de las motivaciones por las que la vida merece ser vivida.

Tienen tradición los establecimientos en los que actúan grupos musicales. En jazz y alrededores, junto al decano Alexis, han abierto otros como el Organ Jazz, Los Nogaes, el Pícaro o el Booga Club. La Tertulia, lugar con solera, se decanta por la canción de autor y la organización de actividades culturales. En otros lugares se hacen lecturas poéticas, cuentacuentos o recitales de flamenco.

En cuanto al teatro, se han abierto, junto a 'los oficiales', locales regidos por apasionados del arte de Talía, que suplen con esfuerzo y entusiasmo la precariedad de medios. Uno de éstos es El Apeadero. Situado cerca del Teatro Alhambra, pero en un callejón algo recóndito, un grupo de locos del escenario se empeña en mantener una programación regular en una sala modesta pero digna. Por diversas circunstancias he acudido este fin de semana a los dos programados. El primero, denominado singular mezcla de teatro contemporáneo y danza, del grupo argentino 'Bajo el Péndulo'. El segundo, el domingo, un original cabaret, con todo lo que tiene que tener tal espectáculo: humor, música, magia y algo de denuncia social; el grupo tiene el jocoso nombre de 'Las chotillas'. Ante un reducidísimo grupo de espectadores, los actores trabajaron como lo hubieran hecho ante el Isabel la Católica al completo; extraordinario ejemplo de profesionalidad y entrega. No es la primera vez que asisto a una actuación en que los artistas merecían un auditorio más nu-

meroso. Es de lamentar que tales espectáculos no hubieran sido anunciados en ese diario (yo no los encontré), que sí ha recogido en otras ocasiones las actividades del local.

Estas reflexiones me llevan a solicitar de IDEAL, diario de referencia en la ciudad, una página en la que se dé exhaustiva información de las actividades culturales que tienen lugar en ésta y en su área metropolitana. Siendo apreciable la que da en la actualidad, creo que es mejorable. Nos prestarían un inestimable servicio a los lectores habituales del periódico y se reconocería el esfuerzo de tanto amor al arte.

Francisco J. Cabrera García Granada

Europa

Señor Director de IDEAL: Se ha abierto una nueva etapa referida hacia dónde queremos orientar el futuro de Europa, y de nuestro país dentro de la misma. Esa unión política supranacional ha demostrado una gran eficacia y eficiencia en la consecución de numerosos objetivos en distintas esferas y ahora se nos brinda la posibilidad de demostrar una unión ciudadana transfronteriza en la toma de decisiones para que pueda continuarse esa política europea que nos rige, haciéndonos partícipes de los programas y proyectos que nos afectan, otorgándonos una capacidad real de intervención a través de un Parlamento supraestatal que nos va a representar, como ha venido haciendo, en el nuevo período que se abre en las relaciones entre Estados. Por tanto, podemos elegir ser parte en la construcción de la Europa en que nos encontramos, o simplemente dejar que la política se convierta en el arte de servir determinados intereses privados de partidos políticos que hacen creer que sirven al interés general de la ciudadanía, opción esta última que supondría paralizar y deshacer lo ya construido. Un voto no es una afirmación o negación, es querer implicarse en la política social, económica, cultural, y ser parte en la estructuración de una sociedad que ha de caminar hacia una edificación continuada de derechos, libertades y principios y el gobierno digno de unos ciudadanos de un nuevo siglo, que miran al futuro aprendiendo del pasado para trabajar su presente europeo.

Coral García Guadix Atarfe (Granada)

SORIA

CORPUS CRISIS

