ATLAS DE LA HISTORIA DEL TERRITORIO ANDALUZ Más de 800 mapas reflejan la evolución de Andalucía

La presentación del Atlas elaborado por el Instituto Cartográfico de Andalucía se llevó a cabo en el nuevo centro cultural de CajaGranada. JESÚS OCHANDO

La huella humana

El consejero de Vivienda presentó ayer el Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía, que reúne más de 800 mapas que recorren el desarrollo de la región

G. S. M. / GRANADA

¿Sabía usted que Andalucía sufrió durante cinco siglos una pequeña edad de hielo que duró hasta el año 1840, que el terremoto más devastador de toda la región, que produjo unas 800 víctimas mortales en 1884, tuvo su epicentro en el municipio granadino de Arenas del Rey, o que durante el reinado de José I, entre 1810 y 1813, Granada pasó a llamarse Genil? El Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía, elaborado por el Instituto Cartográfico de Andalucía y presentado ayer por el consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas, contiene en sus más de 800 mapas e ilustraciones cientos de curiosidades y claves que explican el desarrollo de la Andalucía tal y como es en la actualidad. El 'solar' andaluz, que se formó hace unos 5,5 millones de años, ha sido modelado a lo largo de su historia por la acción del ser humano, por sus asentamientos y sus necesidades. "Somos resultado de las diferentes aportaciones realizadas por civilizaciones y culturas, de las obras colectivas de cada una de las épocas vividas que han ido dejando su huella y que podemos reconocer en nuestro actual territorio", asegura Juan Espadas en la presentación del documento cartográfico.

Cada una de esas aportaciones –desde las de la cultura argárica o la de los tartesios, que se remontan a los siglos VII y VI antes de Cristo– han sido analizadas por el grupo de geógrafos, cartógrafos e historiadores encargado de elaborar el atlas. El libro, del que se han lanzado 5.200 ejemplares, ha requerido tres años de elaboración y recoge la evolución de todos los factores que han condicionado el desarrollo de Andalucía: los cambios demográficos; la organización del territorio desde la época romana hasta la firma del Estatuto de Andalucía; las transformaciones que ha sufrido el territorio a raíz de su urbanización; los diferentes modelos productivos que las provincias andaluzas han desarrollado a lo largo de la historia; y el avance en las infraestructuras de comunicaciones.

El consejero de Vivienda explicó ayer durante la presentación del Atlas, que tuvo lugar en el teatro Isidoro Márquez del Centro Cultural de CajaGranada, que la verdadera importancia de este documento radica en su influencia sobre el futuro desarrollo de la comunidad autónoma. "Con una ojeada fácil se puede captar lo que somos, lo que hemos sido y lo que podemos ser en el futuro", indicó Espadas, que añadió que un buen análisis del pasado es siempre un "buen activo para el futuro".

> **Juan Espadas**
> Consejero de Vivienda de la Junta
>
> "Somos resultado de las diferentes civilizaciones y culturas que han ido dejando su huella en el territorio"

Los ochos capítulos del Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía recogen información que nunca antes se había recopilado e ilustra cartográficamente aspectos que no se habían reflejado en mapas con anterioridad. Algunos de los datos sobre la provincia recogidos en el libro son, cuanto menos, curiosos. La estructura sociodemográfica de Granada ha cambiado significativamente en el último siglo. Y, con ella, la organización del territorio. Un ejemplo. En 1910 apenas el 3% de la población activa estaba empleadas en el sector de la construcción. Un siglo más tarde, a pesar de la crisis, el ladrillo da trabajo a prácticamente un 15% de los granadinos.

U.NE. GOCIOS 2007 DE DISTRIBUCIONES, SOCIEDAD LIMITADA

Junta General Ordinaria

Se convoca a los señores socios para la celebración de la Junta General Ordinaria, que tendrá ligar en el domicilio social, en Maracena (Granada) Polígono La Paz, Calle Manuel Sánchez Mesa número 8 el próximo día 26 de Junio de 2009 a las 17:00 horas en primera convocatoria y a las 18:00 horas en segunda convocatoria, para deliberar y adoptar los pertinentes acuerdos sobre los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DIA

Primero.- Examen y aprobación, si procede, de las cuentas anuales (Balance, Pérdidas y Ganancias, Estado de cambios en el Patrimonio Neto y Memoria) y gestión del ejercicio 2008.

Segundo.- Propuesta, en su caso, de aplicación de resultado del ejercicio 2008.

Tercero.- Deliberar sobre la modificación del art. 12º de los estatutos de la sociedad para que éste quede redactado de la siguiente forma:

"Artículo 12º .- Convocatoria y constitución.- En cuanto a la convocatoria de la Junta, ésta se realizará por el procedimiento de comunicación individual a cada uno de los Socios y en cuanto a su forma, contenido, modo de deliberar y adoptar acuerdos, mayorías, derechos de los socios, constitución de la junta y de su mesa, conflicto de intereses y documentación de los acuerdos, se estará a lo dispuesto en la Ley de Sociedades Limitadas y en el Reglamento del Registro Mercantil."

Cuarto.- Elevación a público de los acuerdos anteriores.

Quinto.- Redacción, lectura y aprobación del acta de la sesión.

Se hace saber a los señores socios que, podrán ejercitar su derecho de información en los términos previstos en el artículo 51 de la Ley de Sociedades de Responsabilidad Limitada.

Maracena (Granada) a 8 de Junio de 2009.
El Administrador único
Francisco J. Satorre Pérez

cetursa sierra nevada s.a.

ANUNCIO DE LICITACION

Objeto: Remodelación de los aseos de la planta 1 y 2 del parking

Lugar: SIERRA NEVADA

Plazo de suministro: 75 días naturales

Documentación y presentación de ofertas: Disponibles en la página web de Cetursa: www.sierranevada.es (perfil del contratante) y en las oficinas de Cetursa Sierra Nevada, S.A. Plaza de Andalucía, 4. 18196 Sierra Nevada, Monachil, GRANADA.

Plazo de Admisión de Ofertas: Antes de las 14 horas del día 19 de junio de 2009.

Apertura de ofertas: A las 12:30 horas del día 25 de junio de 2009 en las oficinas de Cetursa Sierra Nevada

10 AÑOS (1996 - 2006)

15.000 SONRISAS en niños de CUBA, EL SALVADOR, REP. DOMINICANA, IRAQ, SUDAN - UGANDA

AYÚDANOS A SEGUIR !

Donativos en:
0030 6085 90 0000135271 BANESTO
2091 0500 15 3040045211 CAIXA GALICIA

proyecto mundo
Alameda, 12 - 5º - 36001 Pontevedra
Telf.: 986 84 54 11
www.proyectomundo.org

E sevillana endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

10 de Junio de 2.009

Armilla (2151055): De 16,00 A 18,00h. C/ Cervantes, C/ Granada, CR/ Granada, C/ Salamanca y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

La UGR promoverá la investigación en materia de edificación sostenible

Los universitarios harán prácticas en la Consejería de Vivienda y Ordenación

Redacción / GRANADA

Propiciar nuevos modelos de construcción sostenible a través de nuevas líneas de investigación. Ese es el objetivo del convenio que firmaron ayer el rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, y el consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas. La Junta de Andalucía pretende "mejorar la divulgación de los temas urbanísticos, paisajísticos y de ordenación del territorio y ofrecer, a su vez, nuevas herramientas de formación a la comunidad universitaria", según se informó desde Vivienda. Junto a las líneas de investigación, el acuerdo establece la posibilidad de que alumnos de la UGR realicen prácticas en la Consejería. Ambas instituciones colaborarán en charlas, cursos especializados y formación de postgrado. La UGR es la primera en sumarse a esta iniciativa, pero Vivienda pretende alcanzar estos acuerdos con todas las universidades andaluzas.

Las guarderías publican hoy las listas de admitidos para el próximo curso

Los centros informan de la baremación realizada para las 6.799 plazas conveniadas

A. B. / GRANADA

Las 121 escuelas infantiles conveniadas con la Consejería de Educación en Granada tienen hoy la obligación de hacer públicas las listas de admitidos y no admitidos para el próximo curso (2009-2010), después de que se cerrara el pasado viernes el proceso de suscripción.

Serán 6.799 las plazas para niños de 0 a 3 años incluidas en la oferta pública para la provincia, lo que suponen unas 566 vacantes más que el pasado año, pero se prevé que el número de solicitudes supere con creces esta cifra. En 2008 la Consejería de Igualdad (entonces responsable de la educación de los más pequeños) registró 7.694 solicitudes en total, superando la demanda a la oferta en unas 1.500 plazas más. A esto hay que añadir la especial coyuntura de crisis económica que están viviendo las familias granadinas, unas circunstancias que han empeorado el nivel económico de los progenitores y, por tanto, su mayor necesidad de subvención pública.

PROCESO

El plazo de reclamación con los criterios de admisión aplicados se abre hasta el 20 de junio

El precio de una plaza pública se ha fijado en 278,88 euros (con servicio de comedor incluido), una cantidad que, aunque pueda parecer elevada, es considerablemente menor que el coste de una plaza en una guardería privada, que puede rondar los 400 euros.

Por primera vez, las subvenciones de la Junta de Andalucía cubrirán un máximo del 75% de la mensualidad, reservándose la gratuidad total sólo para los niños cuyas familias estén en grave riesgo de exclusión social. Pero con el nuevo decreto aprobado por Educación se amplía la atención educativa a todos los días no festivos del año, excepto en agosto; y el horario de apertura será de 7:30 a 20:00 ininterrumpidamente. Aunque al contrario de los que se hacía hasta ahora, el niño no podrá estar más de 8 horas diarias en la guardería, salvo circunstancias excepcionales que sólo podrá autorizar la delegación de Educación. Otra de las novedades este año es que los centros conveniados con la Junta sólo podrán ofertas plazas públicas a los bebés de 0 a 1 año. Una condición que sin duda condicionará en la disminución de la oferta para este tramo de edad.

Con la publicación de las listas, y a partir de mañana, se abre el plazo de reclamación sobre los criterios de admisión aplicados, un proceso que permanecerá abierto hasta el próximo 20 de junio. Así, un par de días después, se podrá consultar la relación definitiva de solicitantes admitidos y no admitidos. Y la matriculación se realizará desde el 23 de junio hasta el 3 de julio.

La Universidad informa en Ciencias sobre las ayudas de i+D+I

Los interesados en proyectos de investigación podrán tener entrevistas personalizadas

Redacción / GRANADA

El Comisionado para la Fundación General, a través de la Fundación Empresa Universidad de Granada (Feugr), con la colaboración del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI), ha organizado para hoy la jornada *Nuevas ayudas a la I+D+i en colaboración con empresas*, una actividad que se celebrará en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias a partir de las 11:00 de la mañana.

En ella, el CDTI presentará las ayudas a proyectos de I+D+i en cooperación entre empresas y centros de investigación. Posteriormente, se sucederán una serie de entrevistas personalizadas en las que se asesorará a todos aquellos que vayan a poner en marcha nuevos proyectos.

Esta actividad, organizada por la Universidad de Granada, se enmarca dentro de una campaña de difusión que está llevando a cabo el CDTI para dar a conocer la nueva estrategia del Ministerio de Ciencia e Innovación para la inversión empresarial en proyectos de I+D+i en colaboración con organismos públicos de investigación, con el fin de facilitar la transferencia de conocimiento y, de este modo, aumentar el desarrollo socioeconómico.

El consejero de Innovación, entre Jesús Quero y Jesús Huertas, durante su visita al PTS. PEPE VILLOSLADA

Innovación garantiza la aplicación del Plan Bolonia en el plazo previsto

La Junta y el CSIC firmaron un convenio para llevar a las empresas la investigación

Redacción / GRANADA

El consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Martín Soler, garantizó ayer que la implantación del Plan Bolonia se llevará a cabo en todas las universidades andaluzas dentro del plazo previsto. Soler, que aseguró que el proceso "se está desarrollando con normalidad", pidió a las instituciones académicas "un esfuerzo" para explicar a sus estudiantes las ventajas de la adaptación a Europa. "Pretendemos que, dentro de la autonomía que tienen las universidades, la adaptación se haga de la forma más ágil y rápida", señaló el consejero.

Estas declaraciones se produjeron durante la firma del convenio entre la Consejería de Innovación y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que acordaron reforzar la investigación en Andalucía y fomentar su aplicación al tejido productivo. Para ello, el acuerdo contempla, entre otras cosas, la domiciliación de las patentes en la comunidad. El acuerdo pretende potenciar la investigación en sectores estratégicos como el aeronáutico, el biotecnológico, el agroindustrial y las tecnologías de la información.

En su visita a Granada, el consejero de Innovación, Ciencia y Empresa también visitó las instalaciones del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.

La Fundación Euroárabe constituye el patronato que la gestionará

La iniciativa parte del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

Agencias / GRANADA

La Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación de cuadros árabes y españoles en gestión pública y buena gobernanza, con sede en Granada, culminó ayer su fase de lanzamiento con la constitución de su patronato, anunció el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

En una reunión presidida por el secretario de Estado de Asuntos Exteriores, Ángel Lossada, se han confirmado como miembros del patronato al presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler; el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; los embajadores de Arabia Saudí, Jordania, Túnez, el jefe de la Oficina de la Delegación de la Liga Árabe y el decano del College of Management and Technology de la Universidad Árabe de Ciencia y Tecnología de El Cairo en Egipto.

También se acordó el nombramiento del nuevo director general de la Fundación Instituto Euroárabe, que será el embajador Manuel Piñeiro Souto y la composición de la comisión ejecutiva de la Fundación, precisó el Ministerio en un comunicado.

Con la constitución del patronato se da cumplimiento a la promesa hecha en 2006 por el ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, Miguel Ángel Moratinos, de relanzar las actividades de la anterior Fundación Euroárabe de Altos Estudios, creada en 1995.

La nueva institución es un proyecto conjunto ideado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y la Liga Árabe, con la colaboración de la Junta de Andalucía, la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Granada y la Universidad de la ciudad.

La ciudad de Granada acoge la sede de esta nueva Fundación en un inmueble que fue cedido por la Diputación de Granada y donde en los próximos meses tendrá lugar una reunión formal del patronato presidida por Miguel Ángel Moratinos y el secretario general de la Liga Árabe, Amr Musa, con el fin de presentar a la sociedad la nueva Fundación y su programa de actividades.

LO MÁS DESTACADO

Músicas del Tíbet en el Teatro Isidoro Máiquez

Músicas del Tíbet, de Hosso y Transmongolia, sonarán hoy, a las 21 horas, en el Teatro Caja-Granada Isidoro Máiquez. Considerado como el "mejor cantante mongol", Hosso ha recorrido Europa y Asia junto a los grupos Manduchai, Egschiglen y Uyanga.

CONCIERTO

● The Lords Of Altamont y The Changemen en la Who a las 22. The Lords of Altamont, desplegará su espectáculo repleto de garage-punk.

50 años de Nouvelle Vague en la UGR

50 años de Nouvelle Vague es el título de la conferencia que Juan Maldonado impartirá a las 18 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación, con ocasión del Festival de Cine Francés que organiza el Vicedecanato de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.

El día por delante

09 martes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Susurros al silencio'

Antonio Córdoba expone su obra gráfica en la Galería Toro hasta el 29 de junio. Su obra consiste en 27 grabados con técnicas como el aguafuerte, el aguatinta, la mezzotinta o manera negra, punta seca y técnicas experimentales. Se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 21. Sábados de 10 a 14 horas.

● **Galería Toro.**

'Dejando huellas'

La galería Arrabal & Cía abre la exposición 'Dejando huellas', el título elegido por la artista Ana Villén para mostrar una veintena de grabados. Se podrá visitar hasta el próximo 26 de junio, en horario de 18 a 21 horas.

● **Galería Arrabal & Cía.**

'Documentos de identidad'

La galería Sandunga presenta 'Documentos de identidad', una exposición colectiva de fotografía en torno al retrato donde cinco artistas de diferentes generaciones y procedencias reflexionan sobre el tema creando obras con distintos puntos de vista. Participan Carlos Aires, Joana Cera, Sabine Dehnel, Christopher Makos y Carlos Pérez Siquier.

● **Galería Sandunga.**

'Ojos'

El Ladrón de Agua inaugura la exposición: 'OJOS'. Una mirada, un examen o una reflexión de la obra de la interesante artista Helga Dietrich sobre nuestras propias miradas... Una treintena de obras (técnica mixta sobre lienzo en distintos formatos y algunos grabados) habitan el patio y las galerías del hotel formulando preguntas y creando ambigüedades, suscitando curiosidad, ironía, encerrando en belleza el silencio.

● **Hotel Ladrón de Agua.**

'Luto preventivo'

Luto preventivo es el título de la exposición colectiva con la que se inaugura como espacio artístico este bar del Realejo. Las Cajas Negras del Potemkin son cajas del tamaño de un rostro humano aproximadamente. Empezando en mayo, habrá exposiciones mensuales, desde proyectos colaborativos hasta exposiciones individuales de artistas invitados. Luto Preventivo bajo la dirección de Marcela Castro, cuenta con la participación de diecisiete artistas que trabajan en Granada: Pepe Ávila, Anna Belén, Gabriel Cabello, Esperanza Campos, Marcela Castro, Antonio Dafos, Sergei Furst, Celedonia García Villarrubia, Mika Murakami, Francesca Ori, Esperanza Romero, Pablo Ruiz, Agustín Ruiz de Almodóvar, Alfonso Salazar o Christian Walter, entre otros.

● **Potenkim (junto al Centro de Lenguas Modernas).**

VIII Concurso de Dibujo

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la exposición del VIII Concurso Nacional de Dibujo organizado por la Academia de Bellas Artes y con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada y del Gobierno de España.

● **Centro Cultural Gran Capitán,**

'En lugar de cine'

El Centro José Guerrero acoge la exposición de David Lamelas *En lugar de cine*. En ella el artista analiza cuatro décadas de trabajo de un artista nómada y en fuga constante, considerado por muchos como primer artista postnacional.

● **Centro Guerrero. Calle Oficios.**

Dibujos

El Museo de Bellas Artes ubicado en el Carlos V muestra una serie de dibujos realizados entre los si-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Albóndigas de cazón en salsa

Para cuatro personas:
800 grs de cazón ■ miga de pan mojada en leche ■ 1 diente de ajo ■1 cebolla pequeña ■ perejil ■ 1 huevo ■ pan rallado. PARA LA SALSA: 1 berenjena ■ 1 calabacín ■ 4 tomates de pera maduros ■ 1/2 pimiento rojo ■ 1 pimiento verde ■ 2 cebolletas ■ 1 diente de ajo ■ hierbas aromáticas variadas ■ una pizca de azúcar ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Con cuidado, repasar el pescado para eliminar las espinas y los restos de piel y se pica a cuchillo lo más fino posible. Mezclar en un cuenco con la cebolleta y el diente de ajo también muy picados, unas hojas de perejil, sal y pimienta molida.

● A continuación, incorporar el huevo batido y la miga de pan escurrida. Trabajar con un tenedor hasta que todos los ingredientes queden bien trabados. Si la masa quedara demasiado suelta, agregar una pizca de pan rallado. Tapar con film y dejar en el frigorífico media hora para quede más compacta.

● Pelar la berenjena, la cortamos en daditos y se dejan en un escurridor y espolvorear con sal. Mientras, en una cazuela rehogamos las cebolletas y los pimientos muy picados. Cuando estén blanditos, agregar los dados de berenjena y el calabacín cortado del mismo modo.

● A continuación, incorporar los tomates rallados, las hierbas aromáticas desmenuzadas y una pizca de azúcar y sal. Tapar la cazuela y cocinar a fuego suave.

● Con la masa, ya reposada, formamos albóndigas pequeñitas, se pasan por pan rallado y se van friendo. Se escurren sobre papel absorbente y cuando estén todas hechas, las incorporamos a la cazuela. Sacudir para que se traben con la salsa y dejar todo junto al fuego diez minutos más.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

LA RECOMENDACIÓN

Música

Zahir Ensemble actúa esta noche en el ciclo de Música Contemporánea

Zahir Ensemble actúa hoy en el Teatro Alhambra dentro de la vigésima edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada a partir de las 21 horas. El grupo nace en Sevilla en el año 2005 a raíz de un encuentro de reconocidos intérpretes afincados en esta ciudad, a los que se agregan destacados músicos de procedencia internacional. Desde sus comienzos determinan traer a los escenarios tanto las grandes obras del siglo XX (muchas de ellas escasamente ejecutadas, bien por sus dificultades técnicas o por la particularidad de sus plantillas instrumentales) como diversas muestras de la vanguardia actual. Entre sus actividades destaca la participación en proyectos como el Festival Taschenoper Toihaus (Salzburgo, 2005), en el que realizó el estreno de seis óperas contemporáneas. En 2008 es seleccionado por el INAEM como uno de los ensembles beneficiarios de las subvenciones para la difusión de la música contemporánea en España.

Imagen del grupo. GRANADA HOY

MÚSICA

HOMENAJE A CARACOL EN LA ALHAMBRA

Miguel Poveda rescata el concurso de Cante Jondo de 1922 en el Patio de los Aljibes 50

CIENCIA

LA MISIÓN SUNRISE PARTE HACIA EL SOL

El IAA ha participado en la construcción del telescopio para estudiar su estructura 53

PUBLICACIÓN • 'El escritor en su siglo'

García Montero, entre dos retratos de Ayala.

Entre las aguas de Ángel González y Francisco Ayala

Luis García Montero resume en 'El escritor en su siglo' los 103 años de Francisco Ayala en un intenso recorrido a modo de ensayo por la trayectoria intelectual

Redacción / GRANADA

El poeta y catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada Luis García Montero ha resumido los 103 años de vida del escritor granadino Francisco Ayala en el número 34 de la colección Los Libros de la Estrella de la Diputación de Granada, que lleva por título *'Francisco Ayala, el escritor en su siglo'*, un recorrido por "la extensa trayectoria del intelectual" nacido en Granada en 1906, al hilo de abundantes documentos de carácter público y personal.

En un comunicado, la Diputación señaló ayer que García Montero, que ha estudiado como ensayista la obra de Bécquer, Lorca y Alberti, repasa, a lo largo de 226 páginas y ocho capítulos y de forma cronológica, las diversas etapas vitales de Francisco Ayala, comenzando por su infancia granadina y sus orígenes familiares, su traslado a Madrid, su contacto con la vanguardia en Berlín, su compromiso con la Segunda República Española, el estallido de la Guerra Civil y el comienzo de un largo exilio por Buenos Aires, Río de Janeiro, Puerto Rico y Estados Unidos.

Del mismo modo, el libro recuerda el regreso de Ayala a España para integrarse definitivamente en la vida intelectual española y termina con la inauguración de la sede granadina de la fundación que lleva su nombre, el 19 de marzo de 2007.

El texto del libro, ilustrado con 83 fotografías pertenecientes al Archivo de la Fundación Francisco Ayala, procede del catálogo de la exposición organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura, que fue el acto central de la celebración del centenario del nacimiento del escritor en 2006. Su autor, Luis García Montero, fue el comisario de las actividades, en las que participó, de forma excepcional en estos acontecimientos, el propio homenajeado.

ENSAYO

El texto del libro procede del catálogo escrito por Montero en el centenario del escritor granadino

"Francisco Ayala ha querido mantener la sinceridad crítica y la lucidez como clave de su personalidad, sin acogerse a los consuelos de la nostalgia ni ponerse a salvo de los debates y las tensiones de la actualidad", concluye el autor al final del libro.

El escritor granadino Francisco Ayala cumplió cien años el 16 de marzo de 2006, un siglo que "ha vivido como testigo de primera línea, tanto por su permanente y lúcida actividad creativa e intelectual como por la variedad de escenarios en que las circunstancias históricas y profesionales lo han hecho actuar" como Granada, Madrid, Berlín, Buenos Aires, San Juan de Puerto Rico y Nueva York, por citar sólo los de mayor permanencia.

Según la editorial, "Ayala es un testigo del siglo XX", pues ha sido partícipe de los movimientos vanguardistas de la década de 1920, profesor e introductor de la moderna sociología en la cultura hispánica, crítico original y penetrante de la mejor literatura española, traductor y cronista de su época y ante todo autor de relatos y novelas que se leen como clásicos de la lengua, lo que hace de "Ayala una persona en posesión de todas las distinciones a las que un escritor puede aspirar". *Francisco Ayala, el escritor en su siglo* es el volumen número 34 de la colección de la Diputación de Granada Los Libros de la Estrella, perteneciente a la serie Ensayos y Evocaciones.

Un libro analiza la figura de Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo

El estudio contiene una completa documentación sobre su actividad escénica

Redacción / GRANADA

La figura del actor teatral Isidoro Máiquez (Cartagena 17 de marzo de 1768 - Granada 18 de marzo de 1820) es analizada a fondo en un nuevo libro que será presentado hoy, a las 19.30 horas, en la Feria del Libro de Madrid.

Máiquez es considerado uno de los más importantes actores de teatro de su tiempo. Según los expertos, se convirtió en un referente capaz de introducir modelos de naturalidad en la interpretación, a la vez que modificó la declamación tradicional y cambió las convenciones teatrales para mejorar la sensación de realidad a través no sólo de la interpretación, sino también de los decorados y el vestuario.

El libro recupera un estudio que a este intérprete dedicó Emilio Cotarelo en 1902 y que contiene, no sólo una completa documentación sobre su actividad escénica, sino además una descripción del entorno en el que vivió y ofrece una panorámica del mundo de los cómicos de la época.

Máiquez empezó muy joven en los teatros de Cartagena, Málaga, Valencia y Granada, e hizo su debut en el Coliseo del Príncipe de Madrid en 1791, dentro de la Compañía del actor Martínez en la que actuaban las mejores actrices del momento, María del Rosario Fernández la Tirana.

REFERENTE

El actor, que murió en Granada en 1820, mejoró la sensación de realidad

Casado con Antonia Prado, también actriz, se enfrentó a los convencionalismos y amaneramientos que dominaban la interpretación a fines del siglo XVIII. Máiquez extendió el naturalismo propio de los entremeses de Lope de Rueda a la comedia, al drama y a la tragedia, con lo que pasó de ser un perfecto desconocido a primer actor del Coliseo del Príncipe. De hecho, su primera actuación exitosa fue *El celoso confundido*, representada en el teatro de los Caños del Peral el 20 de junio de 1801.

Admirador de Shakespeare y del gran actor francés de la Revolución François-Joseph Talma, el Gobierno español le concedió una pensión de 400 reales mensuales por mediación del ministro Manuel Godoy para que fuera a conocerlo y a estudiar su técnica en persona a París. Regresó en 1802 y consiguió grandes éxitos con *Otelo* (Shakespeare, 1802), en el Coliseo de los Caños del Peral; *Polinice* (Vittorio Alfieri); *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca; *Pelayo*, de Manuel José Quintana; *Bruto*, de Alfieri; y *Numancia*, de Cervantes.

Además, introdujo algunas reformas importantes en la vida teatral madrileña, como suprimir los vendedores ambulantes en los teatros y al gracioso que anunciaba a telón corrido las funciones de días sucesivos, dar representaciones de noche y anunciar las comedias en carteles impresos.

La obra será presentada en la Feria del Libro

El pabellón del área de Las Artes de la Feria del Libro acogerá la presentación de 'Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo', donde se analiza a fondo la carrera de uno de los actores referentes del teatro. La presentación correrá a cargo del director general de Actividades Culturales del Ayuntamiento, Manuel Lagos; del director de publicaciones de la ADE, Juan Antonio Hormigó; del investigador del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y responsable de la edición, Joaquín Álvarez Barrientos; del catedrático de literatura de la Universidad Complutense y teatrólogo Andrés Amoros; y del director general de AISGE, Abel Martín.

Zahir Ensemble, en el ciclo de Música Contemporánea

La formación sevillana interpreta grandes obras del XX y de la vanguardia actual

Redacción / GRANADA

El Teatro Alhambra ofrece hoy un concierto de Zahir Ensemble dentro de las XX Jornadas de Música Contemporánea con un programa que comenzará a las nueve de la noche. Sonarán *La Pluma de hu* de José Manuel López López (2000), *Giorno dopo giorno*, de José María Sánchez-Verdú (1998-99) y *Son of Chamber Symphony*, de John Adams (2007).

La formación nace en Sevilla en el año 2005 a raíz de un encuentro de reconocidos intérpretes afincados en esta ciudad, a los que se agregan destacados músicos de procedencia internacional. Desde sus comienzos determinan traer a los escenarios tanto las grandes obras del siglo XX (muchas de ellas escasamente ejecutadas, bien por sus dificultades técnicas o por la particularidad de sus plantillas instrumentales) como diversas muestras de la vanguardia actual. La variabilidad de su plantilla les permite abordar obras para orquesta de cámara de gran formato.

Entre sus actividades destaca la participación en proyectos escénicos, como el Festival Taschenoper Toihaus (Salzburgo, 2005), en el que Zahir Ensemble realizó el estreno de seis óperas contemporáneas a cargo de autores como Reinhard Febel o Christian Ofenbauer. Así mismo, el grupo ha actuado en la Eröffnungsfest der Salzburger Festpiele (Fiesta Inaugural del Festival de Salzburgo, 2005), Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla (2005 y 2006), Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Córdoba (2006), Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central en Sevilla (2007 y 2008), Jornadas de Música Contemporánea de Granada (2007 y 2008), Festival Artes no Camiño de Lugo (2008), etc.; recogiendo en todo momento excelentes críticas.

El pasado año Zahir Ensemble fue seleccionado por el INAEM como uno de los ensembles beneficiarios de las subvenciones para la difusión de la música contemporánea en España.

Algunos miembros de la formación. GRANADA HOY

La UGR indaga en el cine de la 'Nouvelle Vague'

Tras una conferencia, se proyectará la película 'Mon meilleur ami', de Leconte

Redacción / GRANADA

50 años de Nouvelle Vague es el título de la conferencia que Juan Maldonado impartirá hoy a las 18 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación, con ocasión del Festival de Cine Francés que organiza el Vicedecanato de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.

Nouvelle vague (Nueva ola) es la denominación que la crítica utilizó para designar a un nuevo grupo de cineastas franceses surgido a finales de la década de 1950. Los nuevos realizadores reaccionaron contra las estructuras que el cine francés imponía hasta ese momento y, consecuentemente postularon como máxima aspiración, no sólo la libertad de expresión, sino también la libertad técnica en el campo de la producción fílmica.

Este apelativo surge cuando muchos de los críticos y escritores de la revista especializada *Cahiers du Cinéma* (Cuadernos de Cine) –fundada en 1951 por André Bazin– deciden incursionar en la dirección de filmes hacia finales de los años cincuenta, tras haber desempeñado la profesión de guionistas durante los años precedentes. Tales son los casos de François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer o Claude Chabrol, y sobre todos ellos su precursor Jean Pierre Melville

Serían precisamente las obras de Truffaut *Los 400 golpes* (1959) y Alain Resnais *Hiroshima mon amour* (1959) las que despertaron la atención y sentenciaron el advenimiento de nuevo fenómeno cinematográfico. El proceso de consolidación de la Nouvelle Vague quedó de manifiesto en el Festival de Cannes de 1959, donde resultaron ganadores: Truffaut recibe el premio a la dirección por su película *Los cuatrocientos golpes*, (*Orfeo Negro* de Marcel Camus fue galardonada con la Palma de Oro) y Resnais obtuvo un gran éxito con su obra *Hiroshima mon amour*.

Tras la conferencia se proyectará, en versión original subtitulada, la película *Mon meilleur ami*, de Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boom.

Las actividades proseguirán el próximo 19 de junio, a las 16.30 horas, con la conferencia *Los directores de cine y los actores franceses destacados* y la proyección de la película (en versión original subtitulada) *Ensemble c'est tout*, de Claude Berri.