



Las urgencias del Clínico, en la imagen, junto a las del Ruiz de Alda recibieron una avalancha de pacientes en espacio de tres horas. /IDEAL

Un brote de crisis alérgicas noqueó al 061 y a las urgencias la tarde-noche del sábado

Los servicios de emergencias atendieron en sólo tres horas el cuádruple de consultas de la atendidas durante un día normal

JOSÉ R. VILLALBA GRANADA

La tarde-noche del pasado sábado fue para olvidar. Las concentraciones extremas de polen de olivo en la atmósfera, superiores a los dos mil granos por metro cúbico de aire, generaron una avalancha de crisis asmáticas entre la población con problemas de alergias entre las ocho y las once de la noche. «Fue algo anormal», comunican fuentes consultadas en la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias -EPES- del 061.

Las emergencias sanitarias del 061 reciben una media diaria de

doce urgencias. El sábado atendieron 42, pero lo más curioso es que entre las ocho y las once de la noche efectuaron 37 servicios de esos 42. Traducido: en tres horas atendieron casi el cuádruple de urgencias que en un día normal. Ante la avalancha de llamadas, el 061 se vio obligado a reforzar el servicio de teletoperadores para tender la intensa demanda de consultas de los ciudadanos. Nunca antes se había asistido en la ciudad a un brote de crisis alérgicas en tan poco tiempo como el registrado la tarde-noche del sábado, según comentaron ayer a este periódico los ex-

pertos consultados. Las explicaciones para justificar este acontecimiento son variadas. La lluvia caída durante el sábado dicen que tiró al suelo una inmensa cantidad de granos de polen de olivo, que dejó la atmósfera limpia, pero el suelo quedó demasiado cargado para quienes sufren problemas asmáticos. Los alérgicos, además

El 061 se vio obligado a reforzar a los operadores durante las tres horas

de la exposición al polen entre la una y las cuatro de la tarde, cuando se registran los picos más elevados de alérgenos, se vieron sometidos a una segunda exposición por culpa de la lluvia que hizo caer miles de granos. El alergólogo Fernando Florido explica que las alergias tienen dos fases: una «inmediata» coincidente con la exposición al polen en la calle, que es la encargada de activar los primeros síntomas de rinitis, conjuntivitis o cefaleas. «La segunda fase es más tardía y aparece a las cuatro o cinco horas después de la exposición al polen. Esta segunda fase es la

que genera los problemas respiratorios más severos. Si una persona estuvo en la calle sobre las dos de la tarde y ese día se registraron grandes concentraciones de polen, sobre las siete o las ocho manifestaría estas crisis asmáticas». Así fue.

Los servicios de urgencias se llenaron en tres horas de jóvenes y no tan jóvenes con problemas respiratorios. El brote cogió por sorpresa a todos, porque fue en un breve espacio de tiempo. Las tomas de oxígeno disponibles en estos servicios de emergencias hospitalarias no daban abasto. Hubo quien necesitó hacer cola para que le pudieran enchufar una mascarilla de oxígeno.

En el Hospital Clínico había médicos del servicio de urgencias que llevaban a cuatro pacientes al mismo tiempo. Mientras atendían en

IDEAL invita a sus suscriptores al preestreno de la película

Los mundos de Coraline

el jueves 4 de junio, a las 22 horas en la sala 10 de Kinepolis Granada

recogida de entradas en la Oficina Centro de IDEAL: C./ San Juan de Dios, 3 18001

Los ocupas de Jun evitan la cárcel
tras llegar a un acuerdo económico

LOS CONSEJOS

Para alérgicos

- **Cerradas:** Mantener las ventanas cerradas durante la noche y cuando hay viento, para prevenir que entre el polen a la casa. Si es necesario, use el aire acondicionado, el cual limpia y seca el aire.
- **No cortar césped:** Ni acercarse cuando este recién cortado. El corte del pasto agita el polen y el moho.
- **En casa:** Reducir en lo posible las actividades al aire libre por la mañana y primeras horas de la tarde, horario de mayor propagación de polen.
- **Ventanillas del coche:** Mantener las ventanillas cerradas al viajar.
- **Evitar:** Evitar el contacto con plantas alergénicas, especialmente las grandes productoras de polen como el olivo.

la consulta a uno, vigilaban a otros tres que estaban en las tomas de oxígeno. Fue una tarde-noche de infarto.

El Servicio de Aerobiología de la Universidad de Granada no pudo precisar ayer el número exacto del nivel de polen en la atmósfera. «Los lunes hacemos el recuento y mañana –por hoy– lo podremos saber», comentaron desde este departamento. Si está claro que la concentración de polen de olivo debió alcanzar uno de los máximos de esta temporada. Si la semana anterior superaba los mil quinientos granos por metro cúbico de aire, el sábado rebasó los dos mil con creces. Las previsiones anunciadas la pasada semana por la titular de este servicio, Consuelo Díaz de la Guardia, son y serán de niveles extremos durante siete días más, sin descartar que se puedan superar los cuatro mil granos. Pasado el próximo fin de semana, los niveles de polen de olivo empezarán a descender.

Los consejos para la población son acudir al médico para recibir el tratamiento adecuado, así como evitar la exposición al aire libre.

■ jrvillba@ideal.es

«Pedimos una ambulancia, pero estaban todas ocupadas»

Una mujer narra el calvario que pasó por culpa del brote asmático sufrido

J. R. V. GRANADA

Concepción Quesada fue una de las personas afectadas por la avalancha de crisis asmáticas registradas en la tarde-noche del sábado. Acudió al Hospital Clínico en un vehículo privado, sobre las diez de la noche. «Pedimos una ambulancia, pero nos dijeron que estaban todas ocupadas, que hiciéramos un esfuerzo y acudiéramos a urgencias en un taxi o coche privado», asegura.

Esta mujer de 76 años se encontraba en su domicilio, cuando sobre las seis de la tarde, le dio un ataque de asma. «Creía que me asfixiaba, la falta de oxígeno, también me generó un gran número de taquicardias que me asustaron bastante». Esta mujer almeriense pudo calmarse, después de este primer ataque. «Opté por esperar creyendo que se me iba a pasar, pero las dificultades respiratorias no desaparecían».

Sin ambulancias

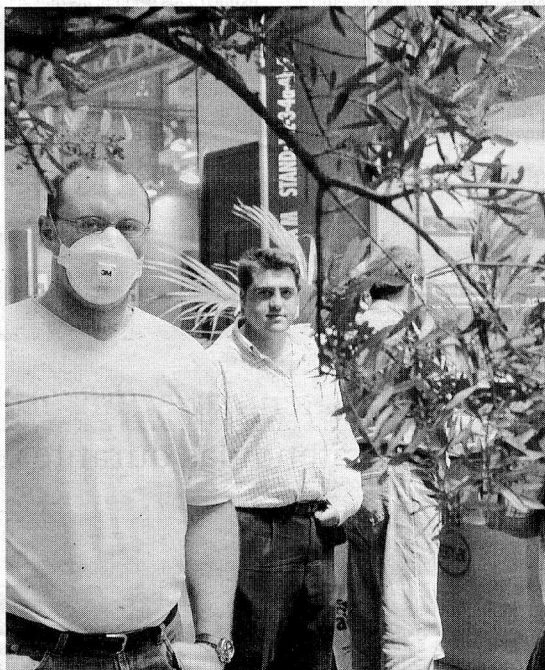
Esta víctima de las alergias acudió a pedir ayuda a un familiar. «Llamamos al servicio de urgencias sobre las ocho de la tarde y nos preguntaron los síntomas. Nos dijeron que nos enviarían un médico a casa en cuanto pudiesen, pero si la cosa empeoraba que llamáramos otra vez». No tardaron demasiado tiempo en descolgar el teléfono. La respiración de esta mujer cada vez era más dificultosa. «La segunda vez nos dijeron que no tenían ninguna ambulancia disponible en ese momento, que hiciéramos todo lo posible para tomar un taxi o

un coche privado para acudir al hospital».

Llegó al Clínico, donde no tardaron demasiado tiempo en atenderla, tras identificarse como cuidadora de persona mayor. «Aquello estaba lleno de gente, pero me atendieron muy bien. Cuando fueron a ponerme en una toma de oxígeno tuve que esperar un poco porque estaban todas ocupadas, pero fue rápido. Estoy muy agradecida», dijo. Para colmo de males, el médico que la atendió le re-

cetó Pulmicort, un corticoide para las alergias que aparecía en el listado de fármacos deficitarios en las boticas granadinas y que la Hermandad Farmacéutica de Granada había solicitado a la multinacional Astrazéneca para que aumentara su dispensación, tal y como adelantó IDEAL el pasado martes. La suerte quiso que la farmacia 24 horas del Cerrillo de Maracena dispusiera del medicamento, del que habían recibido una partida esa misma mañana.

Sobre las doce de la noche, esta mujer llegó a casa, después de una tarde de pesadilla. Y respiró tranquila.



El uso de mascarillas se ha disparado en estos días. / IDEAL

Macrocolecta de sangre para evitar que falte en los hospitales los meses de verano

R. I. GRANADA

El Centro Regional de Trasfusiones Sanguíneas –CRTS– de Granada celebra mañana miércoles, 3 de junio, su macrocolecta anual. Será como siempre en el Palacio de Exposiciones y Congresos, en horario de mañana y tarde. Se trata de la primera campaña de donación de sangre que la Consejería de Salud realizará, a lo largo de este mes en las ocho provincias andaluzas, con el objetivo de garantizar las reservas de sangre en los meses de verano y abastecer las necesidades de hemoderivados sanguíneos de los centros hospitalarios que, durante estos meses, mantienen su actividad quirúrgica.

Estas actividades forman parte de la campaña 'Andalucía es solidaria', iniciada el pasado año con el objetivo de impulsar la cultura de la donación de sangre entre los andaluces de manera que Andalucía siga siendo autosuficiente en hemoderivados sanguíneos. Los responsables de los centros regionales de transfusión sanguínea agradecen la respuesta masiva de los ciudadanos en anteriores campañas y llaman a la solidaridad para que este año puedan alcanzarse los objetivos propuestos.

En nuestra comunidad los grupos sanguíneos más demandados son el A positivo y el O positivo, aunque por las especiales características inmunológicas tiene gran importancia el O negativo.

Sin estas reservas de sangre, la cirugía no podría garantizar su actividad.

VISITAS  IDEAL
En Internet: www.ideal.es/visitas

COLEGIO CONCERTADO
«LA PURÍSIMA»
2º E.P.



Profesores que acompañan a los alumnos: María Arévalo Rueda, Lidia Martín Vellido, Carlos Alberto Marcos Martín.

I Premio Nacional de Educación para el Desarrollo



Hasta el 21 de junio de 2009

Convocado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en colaboración con el Ministerio de Educación

Dirigido a Centros Docentes sostenidos con fondos públicos (públicos y concertados) en los niveles de infantil, primaria, secundaria, formación profesional y bachillerato

Objeto del Premio

Premiar experiencias educativas, proyectos o propuestas pedagógicas realizadas durante el curso académico 2008-2009 en el ámbito de la Educación para el Desarrollo

Bases completas y Formulario de presentación en: www.aecid.es/PremioNacionalIED

Más información en el Centro de Información de la AECID, Avda. Reyes Católicos 4, 28040 Madrid, España o en centro.informacion@aecid.es



JOSÉ UTRERA P. DE DON FADRIQUE

La entrada de los imágenes de las Santas Patronas Alodía y Nunilón en su ermita que comparten Huéscar y Puebla de Don Fadrique, pudo convertirse ayer en una auténtica tragedia. Pero, afortunadamente, todo quedó en un gran susto y seis heridos leves. Cuando las imágenes estaban a punto de acceder al interior se la ermita sonó un gran estruendo producido por un artificio pirotécnico de gran potencia que provocó un gran susto, pero en el tercero los cristales de las cuatro ventanas de la parte lateral izquierda más próximos al lugar donde se estaban explotando los petardos reventaron y cayeron sobre las personas que estaban sentadas en la parte izquierda de la ermita, entre ellas varios bebés que había en el pasillo entre la pared y los bancos.

Algunos de los bebés estaban en el interior de sus cochecitos y otros justo al lado en brazos de sus madres, que al sentir los estruendos de los petardos los cogieron para protegerlos primero del ruido e inmediatamente de los cristales que caían de las ventanas que había sobre sus cabezas. La primera acción de las madres al acudir a proteger con su cuerpo a sus hijos evitó que los cristales cayeron sobre ellos.

Nervios

Los nervios hicieron su aparición y las madres y gran parte de las personas que había en la zona donde cayeron los cristales salieron al exterior huyendo, a la vez que comprobaban que afortunadamente no había ningún herido de consideración. La peor para fue una señora que a quien le cayó un cristal en la

Los cristales cayeron sobre los carritos de unos bebés que había en el pasillo

Seis heridos en Puebla al hacer estallar los cristales de la ermita la traca de petardos

La entrada de las santas patronas Alodía y Nunilón en su templo pudo haberse convertido en una tragedia



Una mujer protege a su hijo de los cristales, que están esparcidos por los bancos / J. UTRERA

espalda, herida de la que fue atendida por los efectivos de Cruz Roja que había en la romería, quienes atendieron a otras seis personas más, pero de pequeñas heridas sin consideración. Entre los heridos había un bebé que tenía un leve rasguño en la cabeza, y otras personas en brazos, cara o manos, pero sin importancia alguna.

En el interior de la ermita y junto al suelo lleno de cristales rotos, algunas mujeres lloraban del susto y todos tomaban conciencia de lo que pudo haber sucedido si los cristales de todas las ventanas de la parte lateral izquierda de la ermita hubieran caído sobre los niños pequeños o de otra manera más violenta.

Todas las personas que había en el interior de la ermita, completamente llena de gente, coincidían en destacar la suerte que habían tenido, asumiendo el tremendo susto y a la misma vez alegrándose de lo poco que había pasado, por lo mucho que pudo pasar.

Tras el susto

Una vez pasado el miedo, las gentes de Huéscar y Puebla de Don Fadrique se repusieron del mismo participando de una jornada festiva en la montaña, donde abundo la comida y la bebida.

A las cuatro de la tarde, los poblados emprendieron el camino de regreso a Puebla de Don Fadrique ya con las Santas Patronas Alodía y Nunilón en su poder.

Nulos oscenses después de vivir un fin de semana espléndido en todos los sentidos, con actos brillantes y multitudinarios, aguantaron algunas horas más disfrutando de la familia y amigos alrededor de una mesa muy bien pertrechada de comida.

El incidente ha quedado en susto y advertencia. Sin duda el próximo año se deberán tomar medidas para que esto no vuelva a pasar. No pasó nada, pero pudo haber pasado.

Condenado un profesor a 16 años de cárcel por corrupción de menores

A través de Internet, se hacía pasar por una niña y pedía a los pequeños que se desnudaran ante una 'webcam' a cambio de recargarles el móvil

R. I. GRANADA

La Audiencia de Granada ha condenado a 16 años de prisión y al pago total de 7.920 euros de multa a un profesor de Informática por contactar a través de Internet con menores de distintos puntos del país, a los que supuestamente conoció haciéndose pasar por una niña, y a los que recargaba el móvil a cambio de que se desnudaran o accedieran a sus pretensiones sexuales frente a la pantalla, usando una 'webcam'.

Se le considera autor de tres delitos consumados de corrupción de

menores, dos más en grado de tentativa, dos de exhibicionismo, otro de tenencia de pornografía infantil y seis faltas de coacciones. No podrá acercarse a menos de 300 metros y comunicarse con sus víctimas durante 10 años.

El tribunal pide además que se le decomisen los sistemas informáticos de su propiedad y declare el máximo de cumplimiento efectivo de la pena privativa de libertad en el triple de la mayor, es decir, doce años.

Se considera probado, según consta en la sentencia, a la que tuvo acceso Europa Press, que M.S.C.,

de 35 años, comenzó a contactar con menores de entre 10 y 12 años desde su domicilio o desde su despacho en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática a través del 'messenger' «a los efectos de satisfacer su ánimo libidinoso».

Se hacía pasar por una niña de edad similar a sus víctimas, y durante el curso de esas conversaciones y con el tiempo, iba ganándose la confianza de los menores, a los que hacía pequeños regalos como recargas en el teléfono móvil o créditos para participar en juegos de Internet.

En tanto en cuanto la confianza de los menores iba creciendo, el procesado comenzó a pedirles que encendieran la cámara web de su ordenador, solicitándoles en algunos casos que se desvistieran o incluso que se masturbaran.

También él llegó a aparecer desnudo de cintura para abajo ante algunos de los niños, de los que tomaba imágenes que luego guardaba en el disco duro del ordenador «para contemplarla a posteriori tantas veces como quisiera con propósito de satisfacción sexual», dice la sentencia.

Detenido por apuñalar a un mendigo en un comedor

R. I. GRANADA

Un indigente de unos 36 años, identificado como A.R.P., ha sido detenido por agentes de la Policía Local acusado de apuñalar a otro hombre sin hogar en un comedor social de la capital, donde ambos discutieron. El portavoz de la Policía Local informó a Europa Press de que el suceso se produjo sobre las 19.15 horas del pasado sábado en la calle Colegios de la capital, en las inmediaciones de la Facultad de Derecho, donde se encuentra un comedor social frecuentado por personas sin hogar.

Los agentes recibieron la llamada de los trabajadores del comedor alertando de lo sucedido y una vez en el lugar de los hechos encontraron al herido, I.N.R. de unos 30 años, con una herida de arma blanca en el abdomen.

La víctima fue trasladada hasta el Hospital Clínico de la capital

en estado grave, mientras que el presunto agresor fue localizado, gracias a los testimonios de varias personas, en las inmediaciones del comedor y detenido por un supuesto delito de intento de homicidio.

El arrestado, que se encontraba «bastante ebrio», escondió en unos jardines de la zona el arma blanca con la que supuestamente apuñaló a su compañero y que fue localizada minutos después.

Por otra parte, los agentes también detuvieron este fin de semana a una mujer de nacionalidad rumana, de unos 22 años, que estaba usando a un menor como reclamo para ejercer la mendicidad.

En el momento de la detención la mujer, identificada como L.C.C., se encontraba en el entorno de la plaza Bib-Rambla dándole el pecho al pequeño, lo que ha quedado a disposición de la Policía Autonómica.

El 80% del coste del AVE se lo 'regalará' Europa a Granada

El socialista Manuel Pezzi muestra dudas para que el AVE llegue a Granada para el Milenio, en 2013

J. R. V. GRANADA

El diputado socialista por Granada Manuel Pezzi mostró ayer sus dudas sobre la fecha de llegada del tren de alta velocidad a la ciudad. «Tengo confianza para que llegue en 2013, pero hay incertidumbre por los tiempos manejados para el tramo de la variante de Loja y la entrada del AVE a la ciudad de Granada», dijo ayer. Cueste lo que cueste, el 80% del desembolso económico para ejecutar esta infraestructura lo abonará la Unión Europea a través de los fondos de cohesión.

De los doce tramos del recorrido entre Bobadilla y Granada, los dos más retrasados son los de la variante de Loja, en la actualidad en fase de estudio de impacto ambiental; y el de la entrada del AVE a Granada, en estudio informativo. La celeridad en la redacción, licitación y ejecución de los proyectos despejará la duda de si el AVE llegará a tiempo o no del 2013. Aunque será muy difícil.

Objetivo cubierto

Pezzi recordó que los granadinos ya se ahorran una hora y media para llegar a Madrid. «El AVE de vía única que nos quería hacer el PP planteaba ese tiempo de ahorro en el viaje, por tanto sin haber terminado esta obra, ya hemos cubierto el objetivo que se planteó en su día el ex ministro Álvarez Cascos».



MONTAJE. Simulación del AVE en la estación de Granada. /R.L.P.

MANUEL PEZZI
DIPUTADO SOCIALISTA

«Tengo confianza en que llegue para 2013, pero hay incertidumbre en dos tramos»

En rueda de prensa, el socialista, que informó de que el ritmo de los trabajos es el «adecuado», con un 33% de ejecución media, insistió en que el arquitecto Rafael Moneo, que diseñará la futura estación del AVE, tiene que reunirse de manera inmediata con los concejales en el Ayuntamiento de Granada y con el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro,

para planificar la reordenación del conjunto urbano.

Parque de la estación

En cuanto a las reivindicaciones que hace la Plataforma del Parque del Milenio en los terrenos de Renfe, Pezzi aseguró que los socialistas no tienen nada que objetar, si bien precisó que esa idea no está reñida con la de un gran parque en la zona sur.

Así, apuntó que será una vez decidida la reordenación de la zona, cuando se pueda determinar dónde construir un parque, siempre y cuando se destine suelo suficiente a los equipamientos necesarios de una estación de AVE, que será intermodal con el metro.

■ jrvillealba@ideal.es

El Ayuntamiento baraja hacer de La Ponderosa un centro cultural para Beiro

Interior formalizó ayer la devolución a la ciudad de la antigua comisaría tras 20 años de servicio

JUAN ENRIQUE GÓMEZ GRANADA

Han pasado casi dos décadas desde que el Ayuntamiento cedió los terrenos de La Ponderosa, detrás de la vieja cárcel de la ciudad, para que el Ministerio de Interior construyese un cuartel a la Policía Nacional. Ayer, los terrenos y el edificio del cuartel, volvían a formar parte del patrimonio de la ciudad, después de que la Dirección General de la Policía hiciese entrega al Ayuntamiento de las llaves del complejo, que a partir de ahora, podría convertirse en un nuevo centro cultural veci-

nal para los granadinos, aunque su uso futuro no está aún decidido. Esta entrega estaba prevista para el momento en que la Policía Nacional dispusiese de un nuevo acuartelamiento, que se ha realizado en la nueva sede de la Jefatura Superior, junto a la carretera de Jaén. Una vez que se ha hecho el traslado, las dependencias tenían que pasar a la ciudad.

Según la concejala de Urbanismo, Isabel Nieto, ahora los técnicos del Ayuntamiento tendrán que ver cómo están los edificios, los espacios de alrededor y las

condiciones técnicas que tienen para poder determinar qué habría que hacer en ese lugar. «Hay que tener en cuenta que dependiendo de cómo se encuentren las infraestructuras, se podrá mantener todo, realizar reformas o tirarlo».

Propuestas

La idea inicial que se barajaba sobre La Ponderosa era la construcción de un nuevo centro cultural, o equipamientos deportivos.

Por otra parte, una de las peticiones históricas de los vecinos era la de tener un buen centro cívico, pero recientemente se inauguró en la urbanización que ocupa el espacio del antiguo estadio de Los Cármenes, y además el barrio de San Javier, dispone ya de varios equipamientos deportivos, por lo que lo más probable es que el Ayuntamiento se decante finalmente por un centro cultural al estilo del Zaidín o el teatro de La Chana, con lo que se completaría la red de teatros municipales de la ciudad.

IDEAL

Tómalo con humor

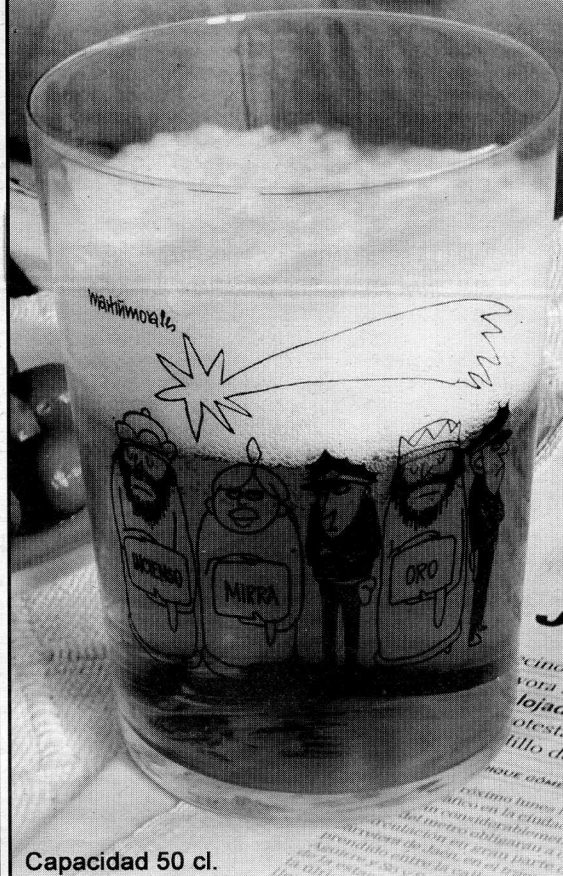
con chistes de: Miranda, Martinmorales y Soria

Consigue en exclusiva con tu periódico una fantástica colección
24 vasos ilustrados
con una selección de los mejores chistes de la historia de IDEAL

De lunes a jueves
por sólo

0,20 €
+ cupón del día

Próxima
entrega
3 DE JUNIO



ANDREA G. PARRA GRANADA

Lo que hace este programa no se puede encontrar en ningún libro. Es la reflexión del investigador Miguel Molina, impulsor de este nuevo sistema. Es exactamente un software que lo han desarrollado en el departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada (UGR).

El grupo de investigadores ha desarrollado Inmamusys, un software capaz de crear música a partir de las emociones. Lo hacen gracias a las técnicas de Inteligencia Artificial (IA) y el programa propone la reproducción continua de música emotiva y original libre de copyright.

Es un original programa que deja oír «música bastante bien» y que explicado de forma sencilla tiene los conocimientos de ritmo, intervalos, instrumentos... para componer música inédita. Otro dato: se podría terminar con las, en ocasiones, cansinas sintomatías de hilos musicales como los de los hospitales o grandes superficies. Los investigadores de la UGR Miguel Delgado, Waldo Fajardo y Miguel Molina son los impulsores de este proyecto.

Según explican en un comunicado se propusieron diseñar un software que permitiera a cualquiera generar música sin necesidad de saber componerla. Su respuesta, por medio del uso de la IA, se llama Inmamusys, acrónimo de Intelligent Multiagent Music System, un sistema capaz de componer e interpretar música en tiempo real.

De tener éxito, este prototipo, que se ha presentado recientemente en la revista 'Expert Systems with Applications', tiene visos de cambiar muchas cosas en el futuro, como la repetitiva prominencia de los hilos

Investigadores de la UGR diseñan un software que crea canciones a través de las emociones utilizando un sistema que propone una reproducción continuada

Música inteligente



musicales en zonas públicas ya indicadas.

En esta línea, Miguel Molina, que está haciendo su doctorado en la universidad granadina, explicó ayer a este periódico que

han desarrollado un prototipo con tres tipos de emociones: alegre, caótico y miedo, y que la intención es seguir desarrollándolo científicamente.

Según afirmó también a la plataforma SINC Miguel Molina, au-

tor principal del estudio, el repertorio de los hilos musicales es muy limitado y con el nuevo invento se crea un ambiente agradable, pero nada repetitivo para quien debe estar en ese espacio durante todo el día.

Desde ambientes laborales u hospitalarios hasta llamadas a teléfonos de información, todo el mundo ha sufrido en sus oídos los efectos de un hilo musical repetitivo. A partir de este hecho, el equipo de investigadores llegó a la conclusión de que «sería muy interesante diseñar y construir un sistema inteligente que generara música de forma automática, garantizando su grado de emotividad –para controlar el ambiente creado–, y su originalidad –debe componerse una pieza que no se repite, original e infinita–».

Inmamusys tiene el conocimiento necesario para la composición emotiva mediante la utilización de técnicas de IA. En su diseño y desarrollo, los investigadores han abordado tareas relacionadas con la representación abstracta de conceptos necesarios para el tratamiento de

«El programa permite componer piezas nuevas porque tiene todos los elementos»

emociones y sentimientos. Para ello, argumentó Molina, «se ha diseñado un sistema modular que incluye una arquitectura multiagente de dos niveles».

Fácil de usar

Este sistema ha sido evaluado mediante una encuesta cuyos resultados han demostrado que los usuarios pueden identificar el tipo de música que el ordenador compone. Cualquier persona sin conocimientos musicales puede usar este compositor musical artificial ya que el usuario sólo debe decidir el tipo de música. Además de esta facilidad de uso, Molina desvela un entramado que permite que un ordenador imite algo tan humano como la creatividad.

Sin pago por derechos

A. G. P. GRANADA

El desarrollo comercial de este prototipo no sólo cambiaría la forma de investigar la relación entre ordenadores y emociones, los métodos de interactuar con la música, y los marcos de composición musical en el futuro. También serviría, dicen sus autores, para reducir costos. Según apuntan los investigadores, «la utilización de piezas musicales en ámbitos públicos conlleva el pago de derechos de autor. Nuestro sistema evitaría el pago de estos derechos de autor relativos a la música».

Molina añade un dato: ha estado muchos años en el conservatorio –piano–. Su pasión por la música y los ordenadores han dado un buen resultado.

Los ciudadanos podrán apoyar en internet a Marcos Ana para el Príncipe de Asturias

La Universidad de Granada presenta una web con 23 razones para que le otorguen este premio a la concordia

A. G. P. GRANADA

23 años tras los muros, 23 razones para el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Este número refleja los años que estuvo Marcos Ana –su nombre real es Fernando Macarro Castillo– en la cárcel y también los motivos por lo que este año debe ser el receptor de este premio. Todo el que quiera apoyar esta candidatura de la Universidad de Granada (UGR) podrá hacerlo a través de Internet. Puede dejar su apoyo en la dirección <http://www.unpremioparamarcosana.org>.

Es la primera vez que la institución universitaria granadina promueve una candidatura de este

tipo y ayer dio a conocer la web donde se expondrán todos los apoyos que reciba Marcos Ana (Salamanca, 1920) y que ha sido el hombre que más años pasó en las cárceles franquistas y «uno de los símbolos de la cultura antifascista, además de haber sido condenado a muerte y torturado».

Su relación con la UGR no va más allá de la presentación del libro 'Decidme cómo es un árbol'. Fue entonces cuando la cátedra José Saramago puso en marcha la maquinaria para hacer esta propuesta. El Consejo de Gobierno de la UGR dio el visto bueno y desde entonces –enero– se ha trabajado para presentar la web y también las cien firmas de poetas y otras

personalidades que ya apoyan la candidatura. Entre ellos figura el premio Nobel José Saramago y el también premio Nobel Wole Soyinka. A estas firmas se suman otras como la de Miguel Ríos, Luis García Montero, Almudena Grandes y Fernando Savater.

La página fue presentada ayer por el vicerrectora de Extensión Universitaria, Miguel Gómez Oliver, el director de la cátedra José Saramago, Alberto Matarán; y contó también con la presencia de la artista Maureen Both, entre otros. Oliver dijo que quieren que sea una candidatura –hay de plazo hasta el 14 de julio para presentarla– participativa y acompañada. El rector ha pedido la adhesión al resto de universidades andaluzas y españolas. Y ayer también lanzaron un mensaje a los ciudadanos y todas las instituciones para que la apoyen. A finales de septiembre se fallará el premio,



APOYO. Both, Gómez Oliver y Matarán con la imagen de la web de la candidatura. / UGR

que ganó Ingrid Betancourt en la última edición.

Sin rencores

Tras 23 años en las cárceles franquistas, Marcos Ana ha recordado en alguna ocasión con generosidad, sin resentimiento alguno: «No siento ningún rencor; me sentiría muy desgraciado si así fuera. Al haber sufrido tantas calamidades soy incapaz de generar venganza». Por palabras como és-

tas y por su valentía, entereza, honestidad, sinceridad creen en la UGR que se merece este premio.

Marcos Ana estuvo 23 años en la cárcel franquista debido a sus ideas comunistas y su participación en el bando republicano durante la Guerra Civil, experiencias que reflejó en su libro de memorias 'Decidme cómo es un árbol'. Estas experiencias serán el eje de la próxima película del director Pedro Almodóvar.

«Ni aún hoy se ha recuperado el laicismo de la República»

Alfonso Guerra abrió ayer el ciclo de conferencias que organiza CajaGranada sobre el intelectual Fernando de los Ríos

A. PEÑALVER GRANADA

El ex vicepresidente del Gobierno más popular de la historia española es Alfonso Guerra, así lo deben suscribir, al menos, las más de 300 personas que abarrotaron ayer por la tarde el flamante teatro Isidoro Máiquez de Granada, donde fue recibido calurosamente este estandarte del socialismo que, en plena campaña de las elecciones europeas, abandonó la arenga política por la reflexión histórica, aunque cargada de tintes ideológicos.

El actual presidente de la Fundación Pablo Iglesias, anunció sobre las ocho de la tarde que iba a pronunciar una dilatada y emotiva conferencia sobre las medidas culturales de la II República. «No quiero ser breve», adelantó ante los que se sentaban en las gradas, los que ocupaban las escaleras y hasta el suelo. Y no lo fue.

Minutos antes había presentado la charla un cercano Antonio María Claret, presidente de CajaGra-

nada, entidad financiera propietaria del teatro donde todos los lunes de junio se celebrarán conferencias para conmemorar el 60 aniversario de la muerte del intelectual Fernando de los Ríos (1879-1949). A Guerra, amigo personal de Claret, le tocó dar el pistoletazo de salida ante una audiencia que abandonó la sala tras escuchar una disertación de una hora. Al final, los aplausos duraron varios minutos.

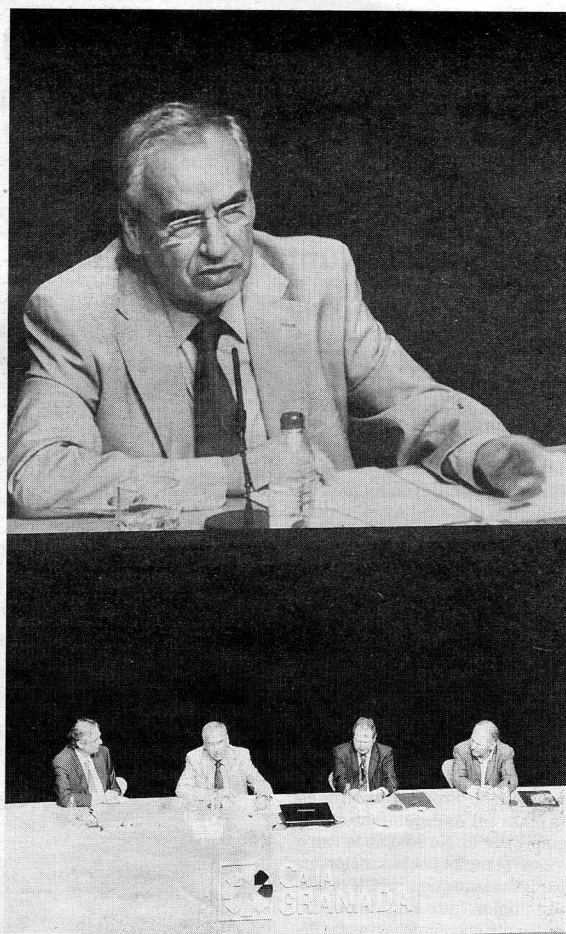
Rectitud moral

Antes, Guerra se había centrado en varios puntos, entre ellos, la importancia que las bibliotecas tuvieron en España desde abril de 1931 a noviembre de 1933. Una época en la que se crearon más de 5.000 bibliotecas en distintos pueblos al albor de las Misiones Pedagógicas, que también llevaron réplicas de las obras maestras del arte español, representaciones teatrales y cinematógrafos hasta las zonas rurales más deprimidas. Alfonso Guerra se recreó en todas es-

tas iniciativas emprendidas por el pedagogo Manuel Bartolomé Cossío, en cuya nómina de «misioneros» se incluían Lorca, María Zambrano y Luis Cernuda, entre otros.

De Fernando de los Ríos, «un granadino de Ronda» y eje central de las conferencias, destacó su «rectitud moral y su radicalismo moral y político». «Él fue uno de los primeros en advertir la ausencia de verdad en la Revolución de octubre de 1917», arguyó Alfonso Guerra, cuya penetrante y profunda voz aseveró: «La política cultural de la República no tiene parangón ni con las épocas anteriores ni con las siguientes (...). Fue un socialismo tolerante y ético, en el que existía la libertad de culto y de conciencia en el ámbito escolar. Ni aún hoy se ha recuperado el laicismo estatal de entonces».

Al final de la charla, un espontáneo chilló: ¡Viva la República! Alfonso Guerra dejó en el aire sentencias que llevaban a la reflexión, entre ellas, que hasta los falangistas reconocieron los avances en materia cultural de la época republicana. Pero los suyos, sobre todo los mayores, sólo pensaban en una cosa: estrecharle la mano al vicepresidente más popular de la historia española.



LLENO TOTAL. Alfonso Guerra durante el acto. /RAMÓN L. PÉREZ

MÁSTERES OFICIALES UNIVERSIDAD DE GRANADA 2009

escuelaposgrado.ugr.es

LISTADO DE MÁSTERES OFICIALES OFERTADOS PARA EL CURSO 2009/2010

- Máster Universitario en Análisis Geográfico en la Ordenación del Territorio: Tecnologías de Información Geográfica
- Máster Universitario en Antropología Física y Forense
- Máster Universitario en Arqueología
- Máster Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construccionalista
- Máster Universitario en Atención Farmacéutica
- Máster Universitario en Atención Farmacéutica. EUROPARMNES
- Máster Universitario en Avances en Radiología y Medicina Física
- Máster Universitario en Biología Agraria y Acuicultura
- Máster Universitario en Biomedicina Regenerativa
- Máster Universitario en Biotecnología
- Máster Universitario en Ciencia y Tecnología de Coloides e Interfases
- Máster Universitario en Color in Informatics and Media Technology. CIMET
- Máster Universitario en Condicionantes Genéticos, Nutricionales y Ambientales en el Crecimiento y Desarrollo
- Máster Universitario en Contaminación Acústica
- Máster Universitario en Criminalidad e Intervención Social en Menores
- Máster Universitario en Cuidados de Salud en la Discapacidad, la Dependencia y el Fin de la Vida
- Máster Universitario en Culturas Árabe y Hebrea. Pasado y Presente
- Máster Universitario en Derecho Constitucional Europeo
- Máster Universitario en Desarrollo de Medicamentos
- Máster Universitario en Desarrollo de Software
- Máster Universitario en Didáctica de la Matemática
- Máster Universitario en Diseños y Aplicaciones en Psicología y Salud
- Máster Universitario en Economía y Organización de Empresas
- Máster Universitario en Escritura Multilingüe. Procesos Cognitivos, Interculturales y Tecnológicos en la Comunicación Escrita / MW. MULTILINGUAL WRITING COGNITIVE, INTERCULTURAL AND TECHNOLOGICAL PROCESS IN THE WRITTEN
- Máster Universitario en Estadística Aplicada
- Máster Universitario en Estructuras
- Máster Universitario en Estudios de las Mujeres y de Género. Master's Degree in Gender and Women's Studies. GEMMA
- Máster Universitario en Estudios Migratorios. Desarrollo e Intervención Social

- Máster Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española: Investigación y Aplicaciones
- Máster Universitario en Filosofía Contemporánea
- Máster Universitario en Física y Matemáticas
- Máster Universitario en Formación de Profesionales de la Formación: Formación para la Enseñanza Superior. Formation de Professionnels de la formation. MUNDUSFOR
- Máster Universitario en Geofísica y Meteorología
- Máster Universitario en Geología
- Máster Universitario en Hidráulica Ambiental
- Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico
- Máster Universitario en Información Científica: Tratamiento, Acceso y Evaluación
- Máster Universitario en Ingeniería de Computadores y Redes
- Máster Universitario en Ingeniería Geológica Aplicada a la Obra Civil
- Máster Universitario en Ingeniería Tisular
- Máster Universitario en Inmunología Molecular y Celular
- Máster Universitario en Intervención Psicopedagógica
- Máster Universitario en Investigación y Avances en Análisis Biológico y Diagnóstico de Laboratorio
- Máster Universitario en Investigaciones y Avances en Medicina Preventiva y Salud Pública
- Máster Universitario en Investigaciones y Avances en Microbiología
- Máster Universitario en La Educación Musical
- Máster Universitario en La Monarquía Católica
- Máster Universitario en Literatura y Lingüística Inglesa
- Máster Universitario en Marketing y Comportamiento del Consumidor
- Máster Universitario en Matemáticas
- Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas en Física
- Máster Universitario en Neurociencia Cognitiva y del Comportamiento
- Máster Universitario en Neurociencias y Dolor
- Máster Universitario en Nutrición Humana
- Máster Universitario en Óptica y Optometría Avanzadas
- Máster Universitario en Paz, Conflictos y Democracia
- Máster Universitario en Problemas Sociales: Dirección y Gestión de Programas Sociales
- Máster Universitario en Psicología de la Intervención Social

- Máster Universitario en Psicología de la Salud, Evaluación y Tratamiento Psicológico
- Máster Universitario en Química
- Máster Universitario en Seguridad Integral en la Edificación
- Máster Universitario en Soft Computing y Sistemas Inteligentes
- Máster Universitario en Tecnología y Calidad de los Alimentos
- Máster Universitario en Tecnologías Multimedia
- Máster Universitario en Traducción e Interpretación
- Máster Universitario en Urbanismo
- Máster Universitario Europeo de Excelencia en Salud Pública. EUROPUBHEALTH

CALENDARIO DE PREINSCRIPCIÓN EN MÁSTERES OFICIALES

FASE 1 (Títulados con anterioridad al 31 de mayo de 2009)

- Plazo de presentación de solicitudes: **Hasta el 12 de junio**
- Publicación de la 1ª lista de admitidos: **1 de julio**
- Plazo de reclamaciones: **2 y 3 de julio**
- Primer plazo de matrícula y/o reserva: **Del 6 al 30 de julio**

INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS

Escuela de Posgrado

Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Avda. de la Constitución, 18. Edificio Elvira (pasaje bajo)
18071. Granada
Teléfonos: 958 244321 | 958 242016 | 958 244341
Fax: 958 24663. Correo electrónico: escuelaposgrado@ugr.es
Web: <http://escuelaposgrado.ugr.es/>

GP Escuela de
Posgrado



Universidad
de Granada

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

EDITA: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.

Director General: Diego Vargas García

Director: Eduardo Peralta de Ana
Subdirector y jefe de Información: Félix L. Rivadulla
Jefe de Edición: Miguel Martín Romero
Jefes de Área
Juan Jesús Hernández Hernández (Granada)
José Antonio Guerrero Martínez (Vivir/Cultura)
Justo Ruiz Barroso (Deportes)
Ángel Irujo Elizondo (Delegado Edición Almería)
José Luis Adán López (Delegado Edición Jaén)

Director de Control de Gestión
Jesús Torre Ramos
Directora de RR.HH.
María A. Cañete Comba
Director Financiero
Julián Fernández León
Director de Marketing
Pablo Madina Martínez
Director Técnico
Antonio C. Castillo Jiménez

Publicidad

cmandalucia

Director Gerente: Jorge Artero Núñez

Trajanos, 4. Portal 1, 1ª planta - 18002 GRANADA
Teléfono 958 53 62 31 • FAX: 958 52 03 88

▲ Sube

Apoyo social a
'Proyecto Hombre'

Granada está en deuda con 'Proyecto Hombre', la organización que año tras año logra sacar del agujero negro de la droga a decenas de granadinos. La droga ha destrozado muchas vidas, muchas familias. Con discreción, con eficacia, con mucho corazón y mucha experiencia, 'Proyecto Hombre' ayuda a los politoxicómanos a salir de este problema. La droga toca a todas las escalas sociales, no es un tema de marginados. Por eso la sociedad granadina, sus instituciones, deben apoyar más a esta organización que tanto bien está haciendo desde hace ya bastantes años con lo máspreciado de nuestra sociedad, la juventud granadina.



▼ Baja

Condena merecida

El profesor de Informática condenado por corromper a menores merece una baja por el uso delictivo de las nuevas tecnologías. Bien condenado está a 16 años de prisión por hacerse pasar por una niña e invitar a los pequeños a que se desnudaran ante la webcam a cambio de recargarles un móvil.

Apunte de prensa

EL ECONOMISTA

¿Qué construcción europea?

La abstención es ya el gran protagonista en las próximas elecciones europeas. La preocupación en las altas instancias de la UE y en las formaciones políticas es más que notoria. En España y desde 1979 se ha pasado de un porcentaje de abstención del 37% en 1979 a un 54,4% en el 2004. No olvidemos tampoco el 58% de abstención en el referéndum sobre la llamada Constitución europea de 2005.

Es indudable que muchas de las personas abstencionistas lo hacen sin que ello constituya una posición política o una toma de posición ante el proyecto europeo que representó la CEE y ahora la Unión Europea. Pero no es menos cierto que una amplísima mayoría de abstencionistas lo son ante la pérdida de identidad del proyecto que fue presentado en su momento como un paso decisivo para la construcción de una Europa unida y socialmente avanzada.

JULIO ANGUISTA

Vuelo mortal

La tragedia del vuelo de Air France que cubría el trayecto entre Río de Janeiro y París con 228 pasajeros a bordo, entre ellos dos españoles, se emparenta con catástrofes aéreas tan terribles como la sufrida en Barajas hace apenas nueve meses, aunque en esta ocasión la desaparición del avión cuando cruzaba el Atlántico añade un particular sufrimiento al drama de los afectados. Unas familias que ayer soportaron el infierno de una incertidumbre que llevaba consigo, en realidad, la certeza de la muerte y que se enfrentan a su duelo íntimo conscientes de la dificultad de poder recuperar los cuerpos de las víctimas y de conocer las circunstancias exactas en que se produjo el accidente. Las variada procedencia de los pasajeros del Airbus A-330 ha extendido el dolor por la desgracia, que ha vuelto a conmocionar a millones de ciudadanos que contemplan la fiabilidad del transporte aéreo como una de las garantías del progreso y bienestar de las sociedades avanzadas. Esa seguridad se quiebra inevitablemente ante siniestros tan letales como éste, máxime si la compañía propietaria del avión accidentado es una firma de solvente trayectoria como Air France y si la modernidad del aparato y la óptima preparación de sus tripulantes hacen aún más in-

comprensible que se haya consumado semejante tragedia.

El hecho de que las investigaciones sobre el accidente de Barajas del pasado agosto aún prosigan pone de manifiesto el desafío que suponen cada catástrofe aérea y la determinación exacta de sus causas. La posibilidad cierta de que el Airbus fuera engullido por las aguas del Atlántico y las difusas evidencias sobre la existencia de un cortocircuito y otras disfunciones dentro del aparato antes de que se perdiera definitivamente su rastro apuntan a una penosa y complicada reconstrucción de los hechos, sobre todo si no lograra recuperarse la caja negra. Aunque la atribución del accidente por parte de la dirección de Air France a un rayo que habría caído sobre el avión en una zona de fuertes turbulencias alimentó una prematura hipótesis, ésta en ningún caso debe cegar ninguna vía de investigación mientras no existan datos más concluyentes o que permitan desechar otras suposiciones. Las conjeturas sirven para tratar de dotar de algún sentido a lo que provoca un desgarró tan hondo y desconcertante. Pero sólo la veracidad de lo que pueda demostrarse acabará facilitando a las víctimas el tránsito de un duelo como al que se asoman desde se perdió toda noticia de sus seres queridos.

Salvar al gigante

La suspensión de pagos formalizada ayer por General Motors para acogerse a la ley de Quiebras de EE UU supone la mayor declaración de insolvencia de una empresa industrial en la historia del país. Tras el fracaso de todas las tentativas para reflotar sus finanzas y para convencer a los acreedores de eliminar el 90% de la deuda no asegurada, cifrada en 27.200 millones de dólares, canjeando los bonos por acciones de la futura compañía, los gestores del gigante automovilístico, de acuerdo con el Gobierno federal, no encontraron otra salida que la quiebra para iniciar un proceso de restructuración. El respaldo de Obama a un plan que ha calificado como «viable y realista», pero que entraña riesgos para el Tesoro, se explica por la necesidad de evitar la liquidación de uno de los grandes símbolos no sólo del sector del automóvil sino del propio capitalismo estadounidense, con 230.000 empleados en todo el mundo. Su hundimiento auguraba daños incalculables para la maltrecha economía norteamericana. Pero para facilitar ese rescate, la Administración Obama tendrá que desembolsar 30.000 millones de dólares que se agregan a los 20.000 ya invertidos en ayudas, además de convertirse en el accionista mayoritario de la nueva

sociedad. Una intervención que es temporal pero que significa la práctica nacionalización de la compañía, en un síntoma elocuente de la gravedad que ha alcanzado la recesión.

La suspensión de pagos bajo el aval del Estado permitirá a los gestores afrontar una restructuración draconiana, que contempla el cierre definitivo o momentáneo de 14 plantas, la venta de las marcas menos rentables y la supresión de miles de empleos. Pero aunque el Ejecutivo de Obama espera poder ceder en el plazo máximo de 18 meses las riendas de la dirección, una vez estabilizadas las cuentas, es un enigma cuándo podrá recuperar el Tesoro el capital invertido e, incluso, si la fórmula buscada bastará para reflotar la firma. Apoyándose en un sistema dotado de instrumentos legales que agilizan al máximo las declaraciones de quiebra esenciales para salvar la parte más saneada de las empresas — como ha ocurrido con Chrysler —, el Gobierno confía en que General Motors reinvente su negocio haciéndolo más pequeño, innovador y competitivo. Pero el éxito final dependerá en buena medida de la evolución de la crisis y de la capacidad de una compañía incapaz en los últimos años de adaptarse a la competencia y al mercado.

RAMÓN

LO QUE NO ENTIENDO ES QUE, ESTANDO PREVISTA UNA ABSTENCIÓN DEL 40%, ME TOQUE A MÍ SER VOCAL SEGUNDO DE MI MESA Y NO PUEDO ABSTENERME DE ASISTIR



MAGNITUD E INTENSIDAD

Dos formas de clasificar el temblor sísmico

Hay dos escalas principales para clasificar un terremoto, la magnitud, que nos informa de la energía liberada en un temblor sísmico y que es una forma simple de traducir un volumen energético muy grande a números sencillos. Por otro



lado, el terremoto puede producir daños, este deterioro se evalúa en otra escala, que es la de intensidad, en función de si hay grietas, destrucciones de edificios, muertes... No siempre hay una relación directa entre magnitud e intensidad. Así,

un terremoto muy grande que ocurra a una gran profundidad no va a causar muchos daños, tendría por tanto una gran magnitud y poca intensidad, y puede ocurrir lo contrario si el terremoto se produce más cerca de la superficie.

INNOVACIÓN CIENCIA&EMPRESA

«Un terremoto es impredecible»

El director del IAG, Jesús Ibáñez, explica que los temblores no pueden conocerse con antelación, pero «sí podemos y debemos prevenirlos»

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

El Instituto de Geofísica de Andalucía de Prevención de Desastres Sísmicos (IAG) es el organismo encargado de registrar todos los temblores que se producen en el suelo y de informar sobre los terremotos a las autoridades pertinentes. Jesús Ibáñez, director del centro, ex-

plica que el instituto contempla a especialistas de distintas especialidades, Física, Historia, Geografía, etcétera bajo un nexo común, la Geofísica.

—¿Por qué hay terremotos?

—Los terremotos se producen a causa de la dinámica interna terrestre, un movimiento muy lento en el manto que llega hasta a la superficie terrestre, que es frágil y fría, y sufre la energía que se genera en el interior. Estos movimientos se refieren al paso de las capas más frías del manto hacia el interior, y el ascenso de las partes más calientes hacia el exterior. Este intercambio energético se transmite por ondas sísmicas.

—¿Cómo explicaría la actividad científica que realiza el instituto para la comunidad andaluza?

—Nos centramos en tres líneas: la sismología en general, que es estudiar los terremotos que se producen tanto en zonas tectónicas, como volcánicas, también trabajamos con volcanes. La geofísica aplicada, que es utilizar estas técnicas para estudiar la estructura de la superficie terrestre, determinar dónde hay yacimientos arqueológicos, tumbas, hacer reconocimientos del terreno para construir túneles y autopistas, etcétera. La tercera línea es la prevención sísmica, conociendo cómo son los terremotos evaluamos cuál es el escenario sísmico más probable para prevenirlos.

—¿Con qué medios cuentan para seguir la actividad sísmica?

—Contamos con la Red Sísmica de Andalucía que es un conjunto de estaciones situadas a lo largo de todo el territorio que registran de manera continuada el movimiento del suelo y lo transmiten al IAG. Estos datos se conectan a un sistema que detecta cuando hay terremotos. Estos no se pueden ver con antelación, un terremoto es impredecible, pero sí podemos prevenirlo. En caso de que los haya informamos sobre su tamaño, su magnitud, su localización...

—¿Cuáles son las regiones más activas, a nivel sísmico, en Andalucía?

—Si trazaras una línea que fuera desde Cádiz hasta Alicante todo lo que queda bajo esta línea sería la región más activa.

—¿Hay probabilidad de que Andalucía registre terremotos como el ocurrido en Italia?

—La probabilidad de que ocurran terremotos destructores en Andalucía existe, porque ya los ha habido en la antigüedad. Lo que no sabemos es cuándo, por ello el objetivo es aprovechar el tiempo sin terremotos para diseñar una cultura de prevención. El próximo terremoto podría ocurrir mañana o dentro de 100 años, cuanto más invirtamos en prepararnos para ellos menores serán los daños.

—¿En qué consiste esta cultura de la prevención?

—Se basa en enseñar a la población qué hacer en caso de terremotos. Desarrollar un programa de actuación para las autoridades, con el objeto de que éstas sepan cómo coordinarse y organizarse, que es otro de los puntos importantes a tener en cuenta. También es importante preparar la parte científica, es decir, conocer el terremoto y el escenario en el que va producirse.

—¿Estamos preparados en Andalucía para afrontar las consecuencias de un terremoto destructor?

—No lo estamos, avanzamos en ello pero aún hace falta mucho esfuerzo. Por ejemplo nuestra relación con Protección Civil está dando grandes pasos en esta preparación, pero necesitamos también cooperación con la educación para fomentar esta cultura de la prevención. Andalucía necesita esforzarse más en educar a la población y en investigar.

—¿Qué han aprendido en el IAG del caso italiano?

—Hemos aprendido que una eficiente respuesta puede paliar mucho los daños y el sufrimiento. La Protección Civil italiana actuó casi de forma modélica, hubo una gran coordinación nacional entre las fuerzas, no hubo caos, cada región sabía dónde y cómo actuar. También hubo una gran coordinación científica, en menos de 6 horas ya se conocía bien el escenario en el que se estaba trabajando. Fue mentira que alguien predijo el terremoto, aquello fue el oportunismo de una persona que ha hecho mucho daño a la comunidad científica.

—¿Significa eso que debemos estar en estado de alerta?

—Esto no significa alarmismo, la probabilidad de ocurrencia de un terremoto existe y es cierta, eso no significa que tengamos que vivir con miedo, es sólo un toque de atención porque unas buenas medidas preventivas pueden conseguir que los daños sean mínimos.



EXPERTO. Jesús Ibáñez examina el registro sísmico del temblor del suelo en el IAG. / c.p.

Existe la posibilidad de que Andalucía viva un terremoto catastrófico porque ya ha sucedido en el pasado

El artista Cecilio Puertas Herrera presenta sus fotografías en la sala de exposiciones del Rey Chico

Destino: el más allá

B. GALLEGO-COÍN GRANADA

A partir de fotos tomadas en las terminales más variopintas del planeta, Cecilio Puertas Herrera ha decidido desdramatizar la muerte e intentar convencernos de que se trata de una parte distinta de la vida, de un viaje al más allá.

Bajo el título 'Terminal', Puertas Herrera nos hace reflexionar de forma irónica sobre el fin de nuestra vida, enfocándola como un viaje que requiere todos los requisitos de una marcha cualquiera: tiene que estar prevista la parte práctica, para luego, simplemente dejarse llevar; cuando son otros los que conducen el vehículo y ya nada está en nuestra mano. «Las terminales son lugares fríos, desolados, siempre me sorprende el aspecto de moribundo que mucha gente adquiere en las terminales, de ahí la idea de esta exposición, que surge cuando por viajes de trabajo o de placer, me desplazo de un lado a otro con mi cámara en mano», explica Cecilio Puertas.

Granadino de 28 años, Cecilio ha estudiado fotografía en Barcelona, ha colaborado con prestigiosos fotógrafos de moda, y ahora tiene en Granada '4000 Flores', su pro-

MUESTRA

- **Título:** 'Terminal'.
- **Artista:** Cecilio Puertas Herrera.
- **Sala:** Espacio Municipal de Arte Joven Rey Chico.
- **Contenido:** Una serie de fotografías que recogen diferentes perspectivas de terminales de todo el mundo.

pio estudio de fotografía y publicidad.

Su recorrido fotográfico, que estará expuesto en el Rey Chico, hasta el próximo 24 de junio, comienza en una estación de autobuses argentina, y sigue por la de un ferry que cruza el estrecho, entre otras muchas otras de distintos lugares del mundo. Siempre, con el factor común de personas que parecen arrastrar la vida entre las esperas.

Viajeros

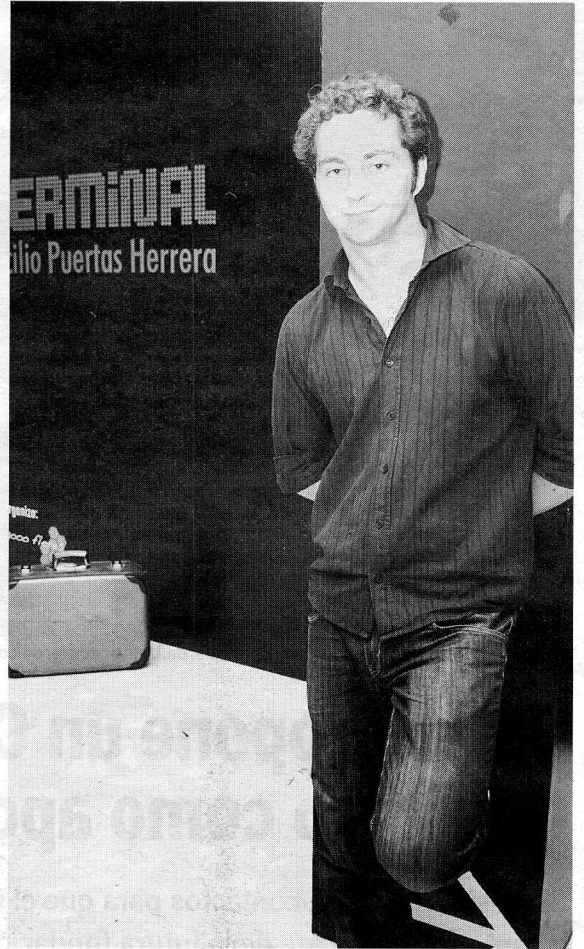
«El reloj cuenta -dice uno de los textos que acompañan las fotos-, facturemos nuestros recuerdos en una mochila, momentos después ¡viajemos! coloquemos nuestra nuca en la posición soñar e iniciemos nuestro viaje hacia el más allá».

Una parte importante de este

viaje al otro mundo, quizás la fundamental, es que hay que despojarse de todo. «Es como la confesión, hay que eliminar lo malo, para llegar sólo con lo bueno. El fin llegará, a cada uno en un momento de su vida, de una forma u otra, y cuando llegue no importará si triunfaste en tu carrera, si te compraste el deportivo último modelo, si contrataste al camarero de Ferrero Rocher o si amueblaste tu casa con esos muebles de diseño».

En definitiva, también se trata de analizar nuestra vida, ver si es la que deseamos, y buscar el camino que realmente nos satisface. Sólo así, como en las terminales de tantos sitios del planeta, podremos encontrar esa frase de bienvenida, que cobra entonces todo su significado: «Gracias por viajar con nosotros». Como dice Cecilio, antes de marcharnos de esta vida, todos los momentos pasan por nuestra mente, «es entonces cuando te das cuenta de qué es lo que ha faltado».

En la exposición 'Terminal' han participado, además Cecilio Puertas, autor de las fotos, Daniel Tomás (diseño), Pedro Puertas Herrera (instalación), y María Martín y Almudena Lara (guión).



Cecilio Puertas posa en la sala de la muestra. / ALBA MUÑOZ

Los especialistas piden el estudio de los libros contables moriscos

La Escuela de Estudios Árabes organiza unas jornadas sobre los 400 años de la expulsión

B. G. COÍN GRANADA

El profesor de la Universidad de Granada Manuel Espinar Romero pidió ayer en unas nuevas jornadas sobre la expulsión de los moriscos, que se inauguraron en la Escuela de Estudios Árabes, el estudio de los libros 'Fardas' para aclarar más sobre la historia de los moriscos españoles. Espinar comentó que es tarea de las instituciones (concretamente mencionó a la Diputación, organizadora de estos encuentros) que impulse el estudio y análisis de unos libros que detallan los impuestos que se cobraban en la época, las dotes, fincas de cada uno, y determinados datos notariales, «porque darán luz sobre un tema aún no tratado suficientemente, como la vida de los moriscos, antes de su expulsión, de la que ahora se cumplen 400 años».

El profesor comentó que muchos aspectos de nuestro pasado todavía no se conocen suficiente-



Un momento de la presentación de las jornadas. / ALBA MUÑOZ

mente. «¿Qué sabemos de la Granada mozárabe, y de la Granada zirí? Apenas nada».

Estas jornadas, en la que participan expertos de la talla de Bernard Vincent, profesor de la Sorbona o María Jesús Viguera Molins, de la Complutense, además de historiadores marroquíes tratarán temas tan interesantes como el de los ritos funerarios. Una de las ponentes, María Chavet, hablará de cómo la pasada Semana Santa, de viaje en Túnez, fue testigo de un entierro que seguía idéntico ritual que el de los moriscos en España. Aspectos como

la medicina mágica, la importancia de los talismanes y la riqueza toponímica se abordarán en el seminario, que concluirá el próximo jueves.

Las jornadas se han dividido en tres bloques temáticos: 'De Cisneros al duque de Lerma: de la asimilación a la expulsión'; 'Memoria histórica de la tierra de Granada: el patrimonio documental, el patrimonio histórico: la memoria colectiva' y 'Una sociedad multicultural: asimilación y aculturación. La alianza de las culturas: el reto de una sociedad multicultural'.

Clásica Crítica

'Dido y Eneas', feliz reencuentro con el Orfeón de Granada

JOSÉ A. LACÁRCCEL GRANADA

Ha sido un feliz reencuentro. Hace algunas fechas tuvimos ocasión de escuchar al Orfeón de Granada, en una actuación en la Capilla Real y no dudé en congratularme por la excelente calidad que demostró en esa ocasión. Por tanto volvía a escuchar al orfeón granadino con verdadero interés, ahora con un reto francamente importante: ofrecer, en versión concierto, la ópera de Purcell, 'Dido y Eneas'.

Como he escrito anteriormente, reto importante, pero tenemos la garantía de la preparación, la solvencia y la calidad que tiene Francisco Ruiz Montes. Ha sido un espectáculo realmente bueno, bien cuidado, musicalmente irropeable, con ese nivel de autotexigencia que hace que las cosas resulten verdaderamente excelentes.

Un acertado trabajo con las voces, muy estimables, una dirección precisa, sin alharacas ni teatralismos. Bajo la dirección de Ruiz Montes sonó muy bien la Orquesta Quodlibet, sonó de forma excelente el Orfeón, demostrando un alto grado de preparación,

RECITAL

- **Formación:** Orfeón de Granada. Orquesta Quodlibet.
- **Programa:** 'Dido y Eneas', de Purcell.
- **Solistas:** Mayca Teba (soprano); Laura Moyano (soprano); Miguel Bernal (tenor); Ana Fernández (soprano); Anni Raunio (mezzo); Elena Simionov (soprano); Marta Illescas (soprano); Moisés Marín (tenor).
- **Director:** Francisco Ruiz Montes.
- **Sala:** Teatro Isabel la Católica. Lleón.

y se lucieron los solistas. Los verdaderos aficionados creo que hemos gozado de un excelente trabajo. Destacar, sobre todo, el conjunto. Pero claro y hay que hacer hincapié en la buena voz y la calidad de Mayca Teba, Anni Raunio en el difícil papel de hechicera, Miguel Bernal, como Eneas y Laura Moyano en un corto y bonito papel. Junto a ellos el resto del reparto, Ana Fernández, Elena Simionov, Marta Illescas y Moisés Marín. Pero sobre todo, la calidad con la que se superó el indudable reto. Una versión irreproachable. Que no es poco.