

GRANADA

«El traje de tuno es como el de Batman, potencia nuestros superpoderes»

05.05.09 - ANDRÉS CÁRDENAS | GRANADA

La Tuna del Distrito de Granada resultó **ganadora en el certamen internacional de Murcia**

«El que más liga es el que toca la pandereta»

-Si esto va a salir en el periódico queremos antes que nada desmentir dos leyendas, la primera es que es mentira que los tunos seamos malos estudiantes que no nos esforzamos y que repetimos cursos constantemente. Cuando alguien ve a un tuno de edad cree que todavía es estudiante, y a lo mejor es ya un reputado médico. Esto es como todo, hay gente que estudia y que saca sus cursos normalmente y otros que no.

-¿Y la segunda leyenda que queréis desmentir?

-Pues que el que más liga no es el solista o el cantante, sino el pandereta.

-¿Y eso?

-Pues no lo sabemos exactamente, es un misterio. Debe ser porque es el más ágil o el que parece más simpático.

Quién habla en representación de la Tuna del Distrito de Granada es José Manuel García Bailón, alias Chivi, que tiene 25 años y estudia Arquitectura Técnica. También están presentes Gregorio Jiménez, que es ingeniero informático, y Juan David Palacios, que tiene 23 años y estudia Filología Inglesa. Éste último se quedó segundo en el certamen de Mister Granada y además es... ¡el pandereta!

-Tampoco es eso de que los que tocamos la pandereta somos los más ligones. Éste es un exagerado. Dice Juan David señalando a José Manuel e intentando poner un poco de seriedad en la conversación, aunque después hace una acotación que hace sospechar que no está dispuesto a imprimir trascendencia al encuentro con el periodista:

-Lo que sí es verdad es que con esta vestimenta que llevamos se liga más, es como un traje de Batman que nos da unos superpoderes ante las chicas. A muchos que quieren entrar en la tuna le preguntamos que por qué quieren hacerlo y nos dice que es para eso, para ligar.

-Bueno, tampoco es que esto sea una escuela de ligue. Póngalo ahí porque las novias de los tunos son muy celosas. A lo mejor, si acaso, sí permite, por ejemplo, que una persona tímida que pase por la tuna pueda convertirse en una persona más desenvuelta ante la vida -advierde José Manuel.

Aniversario

Estamos con varios integrantes de la Tuna del Distrito de Granada porque tres motivos, primero porque queremos saber cómo subsiste una institución como esa en unos tiempos en los que la juventud es reacia al asociacionismo, segundo porque está celebrado los sesenta años de su refundación y tercero porque hace unos días ganó una vez más el certamen de Costa Cálida, seguramente el más importante a nivel nacional que se celebra en Murcia desde hace 22 años.

En cuanto a la supervivencia de la tuna como institución, los propios integrantes tienen dudas. Hay quien cree que en un futuro no muy lejano puede desaparecer y hay quien, los más, que creen que siempre habrá jóvenes estudiantes dispuestos a coger la antorcha del relevo, en este caso la guitarra, la bandurria o la pandereta. La Tuna del Distrito de Granada es tan antigua que ya Alfonso XIII les permitió por una pragmática que no llevaran beca, es decir, esa banda de color que se colocan sobre el pecho y los hombros en forma de V. Por eso, los miembros de esta tuna no llevan banda, sino un escudo de águila bicéfala. Después de unos años de inactividad, a finales de 1948 se refundó, por lo que este año están celebrando con varios actos su 60 aniversario. En esta tuna de Distrito, a diferencia de las que existen en algunas facultades, hay estudiantes (entre los 18 y 30 años) de todas las carreras universitarias.

-Somos la selección española de las tunas, los mejores, vaya -dice en tono irónico Juan David.

Aunque la aseveración de Juan David no es gratuita si tenemos en cuenta que han ganado cinco veces el certamen murciano de Costa Cálida y se han quedado los segundos en otras siete u ocho ocasiones. Su solista también ha sido considerado este año como el mejor. «Tanto la tuna de Granada como la de Deusto son las mejores del mundo», dijo Juan José Cortés, el director del certamen en la entrega de premios.

Para José Manuel, una de las características que debe requerir una buena tuna es la de no anclarse en el pasado y renovar constantemente el repertorio, añadiendo nuevas y diferentes canciones. Ellos, por ejemplo, están pensando en hacer un nuevo disco con música sudamericana, que suele tener un ritmo adecuado para sus fines de renovación. Aunque también depende del auditorio que se tenga y si donde cantan es en un escenario de certamen o 'haciendo parches' en bodas, bautizos o comuniones.

-En los 'parches' no te puedes negar a cantar por milésima vez 'clavelitos', que es lo que le gusta la gente, y aquí el objetivo es ganar algo de dinero para nuestros viajes, pero hay que reciclarse y aportar siempre algo nuevo -dice Juan José.

¿Machistas?

A veces, las tunas son consideradas trasnochadas y ancladas en el pasado, cuando no son tachadas de machistas por no tener apenas mujeres en sus formaciones. A esto responden los chicos del Distrito que el que no haya mujeres es sólo porque las canciones que se entonan no están adaptadas a intérpretes femeninas y porque los periodos de formación muy pocas chicas son capaces de aceptar las normas de este tipo de asociaciones.

-Hay un tiempo de aprendizaje en que un novato tiene que buscarse un tutor, que es el que al final valora si el aspirante puede aportar algo a la tuna o no. De todas maneras, creo que nadie se podría negar si una chica se empeñara en formar parte de la tuna. Creo que son ellas las que se autoexcluyen -dice José Manuel.

Aunque la queja principal de los tunos hoy por hoy es el poco apoyo institucional y económico que reciben. Dicen que el anterior rector, David Aguilar, nunca los ha tenido en cuenta y que pocas veces es valorado el que ellos lleven por todas partes el nombre de la Universidad de Granada.

-Quieras o no somos las tunas son las asociaciones más antiguas de todas las Universidad porque están desde prácticamente su inicio. Tendrían que cuidarnos más.

Ahora, por ejemplo, están inmersos en la organización del sesenta aniversario y les gustaría que algunas instituciones les ayudara para sus actuaciones y la preparación del III Certamen de Tunas Ciudad de la Alhambra.

-Nos da cierta envidia, sana por supuesto, de que Murcia tenga por ejemplo un monumento al tuno y aquí en Granada, donde hay tanta tradición, no lo tengamos. Una



Los tunos del Distrito de Granada, en pleno ensayo, que lo hacen en el bar El Sota. /LUCÍA RIVAS

HISTORIA

Tuna de Distrito de Granada

Integrantes: Quince miembros entre los 18 y 32 años. Ensayan todos los jueves en El Sota y son estudiantes de muchas carreras. Destacan las de aparejadores, medicina, ingeniería y magisterio. Alfonso XIII le dispensó de la beca y después de unos años de inactividad, se refundó a finales del 1948. Este año está celebrando con diversos actos el 60 aniversario.

«Hay un periodo de aprendizaje en el que el novato tiene que buscarse un tutor»

vez nos prometieron estudiar el tema el rector y el alcalde, pero creo que es más una promesa que una realidad -dice José Manuel.

Aunque una de las consignas de los tunos es el aprovechar su arte para pasárselo bien y conocer gente y ciudades. Dicen que en Europa sus actuaciones son muy valoradas y que tiene anécdotas relacionadas con sus viajes.

-Una vez fuimos a Galicia y queríamos visitar las islas Cíes. No teníamos dinero y comenzamos a actuar en mitad de una plaza. Nos vio un señor y nos dijo si queríamos actuar en su yate. Allí fuimos montados en su barco de lujo y no sólo vimos las islas Cíes, sino que estuvimos interpretando canciones desde la cubierta. Fue una pasada, la gente nos aplaudía desde la playa. En otra ocasión, nos montamos en una góndola veneciana y el viaje, que durante tres cuartos de horas, duró el doble porque nos pusimos a cantar. El gondolero no nos cobró el viaje.

Ahora, la tuna de Distrito de Granada estaba invitada a participar en un certamen en México, pero a ellos les preocupa menos la gripe porcina que el no tener dinero para poder ir allí a actuar.