

## ANDALUCÍA

# Mano dura contra el tabaco

Neumólogos andaluces piden que se prohíba totalmente fumar en espacios públicos cerrados y aumentar el precio de la cajetilla

DANIEL GARRIDO / Sevilla

La Asociación de Neumólogos del Sur (Neumosur) ya ha trasladado una petición para modificar la Ley de Prevención del Tabaquismo, aseguró ayer su presidente, Francisco Álvarez, porque consideran que la «actual ley se ha quedado corta».

Esta asociación de médicos neumólogos y la Asociación de Consumidores de Andalucía (UCA), ambas unidas en esta reclamación, creen necesario extender la prohibición de fumar a todos los espacios públicos cerrados, al mismo tiempo que aumentar los impuestos que se pagan al comprar tabaco.

Mientras tanto, los neumólogos andaluces piden una mayor vigilancia por parte de las instituciones, para asegurarse de que se cumple la norma antitabaco ya existente.

Álvarez aseguró que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la prohibición total de fumar en espacios públicos cerrados hace que disminuya hasta un 16 por ciento el consumo de tabaco.

Dentro de esta reivindicación, Neumosur destacó que en algunos sectores profesionales, como puede ser el de la hostelería, sus trabajadores sufren las consecuencias del humo del tabaco sin poder hacer nada.

Por eso reclaman que si alguno de estos trabajadores «sufriera una neoplasia pulmonar (cáncer de pulmón) debería contemplarse como una enfermedad profesional puesto que están totalmente desprotegidos y expuestos a los efectos tóxicos y cancerígenos del tabaco».

El presidente de Neumosur también destacó que un aumento de la fiscalidad ayudaría al descenso del consumo de tabaco, sobre todo entre los más jóvenes. Los datos que

maneja la asociación de neumólogos demuestran que por cada 10 por ciento que sube el precio de venta, disminuye su consumo entre un 7 y un 10 por ciento entre los adolescentes.

Álvarez recordó que, actualmente, la administración pública no financia los tratamientos existentes para incentivar el abandono del tabaco, y que esto «sería algo muy bueno, porque se ha demostrado que son tratamientos costo-efectivos».

Así también lo defendió el neumólogo Pedro Romero, profesor de la Universidad de Granada y especialista en el tratamiento del tabaquismo, que aseguró que el consu-

mo de tabaco «es una enfermedad adictiva como cualquier otra, y así debería entenderse».

«La administración debería garantizar la ayuda a quien quisiera dejar de fumar», manifestó el doctor Romero.

Romero tampoco descartó pedir que se endurezcan los mensajes de advertencia que aparecen en las cajetillas de tabaco, o incluso la utilización de fotografías e imágenes. «En Canadá ya se realizó una campaña con imágenes bastante crudas que hizo que bajara el consumo de tabaco. Se debería analizar si, en nuestro contexto cultural, algo así podría ser efectivo», aseguró Romero.



Francisco Álvarez, en el centro, durante la rueda de prensa. / JESÚS MORÓN

**SÓLO HAY UNA COSA MÁS IMPORTANTE QUE DESCUBRIR LA VERDAD, MOSTRARSELA A TODO EL MUNDO.**

**UNA HISTORIA DE TALENTO**

**MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ. GALARDONADO CON TRES PREMIOS EMMY. LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL POR EL CEU.**

Antes de cumplir los treinta años, Miguel Ángel ya era el periodista español más premiado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión de EEUU. Además, este gijonés ha sido el presentador de informativos más joven de las cadenas norteamericanas Univisión y Telemundo. Actualmente reside en España, donde dirige una consultoría de comunicación integral.

**EMPIEZA A ESCRIBIR LA TUYA EN [WWW.BANCODETALENTOCEU.COM](http://WWW.BANCODETALENTOCEU.COM)**

**BIENVENIDO EL TALENTO**

## Piden poder matricular a hermanos en el mismo centro

TOÑI CARAVACA / Córdoba

La plataforma 'Hermano, ven a mi cole', integrada por cinco madres a cuyos hijos pequeños Educación no les ha dado plaza en el centro escolar en el que cursan estudios sus hermanos mayores, el Salvador Vinuesa, están moviendo cielo y tierra para que la población cordobesa conozca su desesperación y se una a la causa.

La forma de hacerlo es firmando a favor de la remodelación del actual decreto de escolarización por el que se rige la Junta para adjudicar las plazas escolares.

Una campaña que la emprendieron el pasado fin de semana para recoger 50.000 firmas, que son las necesarias para se debata la remodelación de la normativa en el Parlamento, y conseguir así que en Andalucía, como ya ocurre en otras comunidades autónomas, los hermanos estén matriculados en el mismo centro.

Y es que como apunta Lourdes Morales, una de las madres de la Plataforma, «de la forma en la que ha planteado la Junta la asignación de puntos para otorgar las plazas no está apoyando en nada la conciliación de la vida laboral y familiar, con la que tanto promulga su Gobierno socialista».

Según las madres afectadas, es prácticamente «imposible» que puedan estar a la misma hora en dos espacios físicos diferentes, además de que no están dispuestas a dejar solos a sus hijos de tres años.

Por otro lado, la plataforma también presentó un recurso en el que demanda una solución rápida al problema, es decir, que la delegación provincial apruebe una ampliación de ratio por reagrupación familiar.

## Olimpiada universitaria en Granada

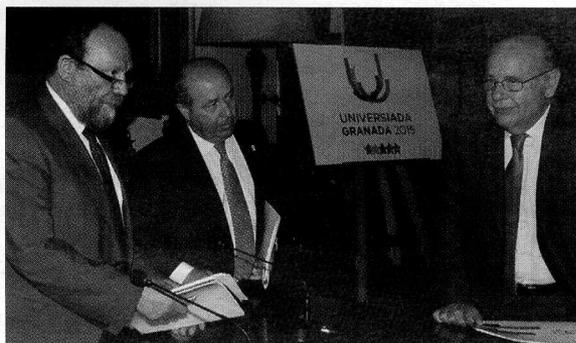
El comité organizador de estos juegos de invierno de 2015 se reunirá en junio

BELÉN HERNÁNDEZ / Granada

La Universiada 2015 ya está en Granada. El pasado domingo la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU) concedió la celebración y organización a la candidatura granadina para los juegos universitarios de invierno 2015.

Universidad, Diputación, Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y el Consejo Superior de Deportes se reunieron para acordar que el comité organizador del evento deportivo de carácter internacional se constituirá a partir de junio para que se encargue de definir la inversión que tendrán que aportarse para poner en marcha los proyectos previstos.

La estimación económica, recogida en la primera memoria de la candidatura, es de 200 millones de



Francisco González Lodeiro, Torres Hurtado y Antonio Cruz. / JESÚS G. HINCHADO

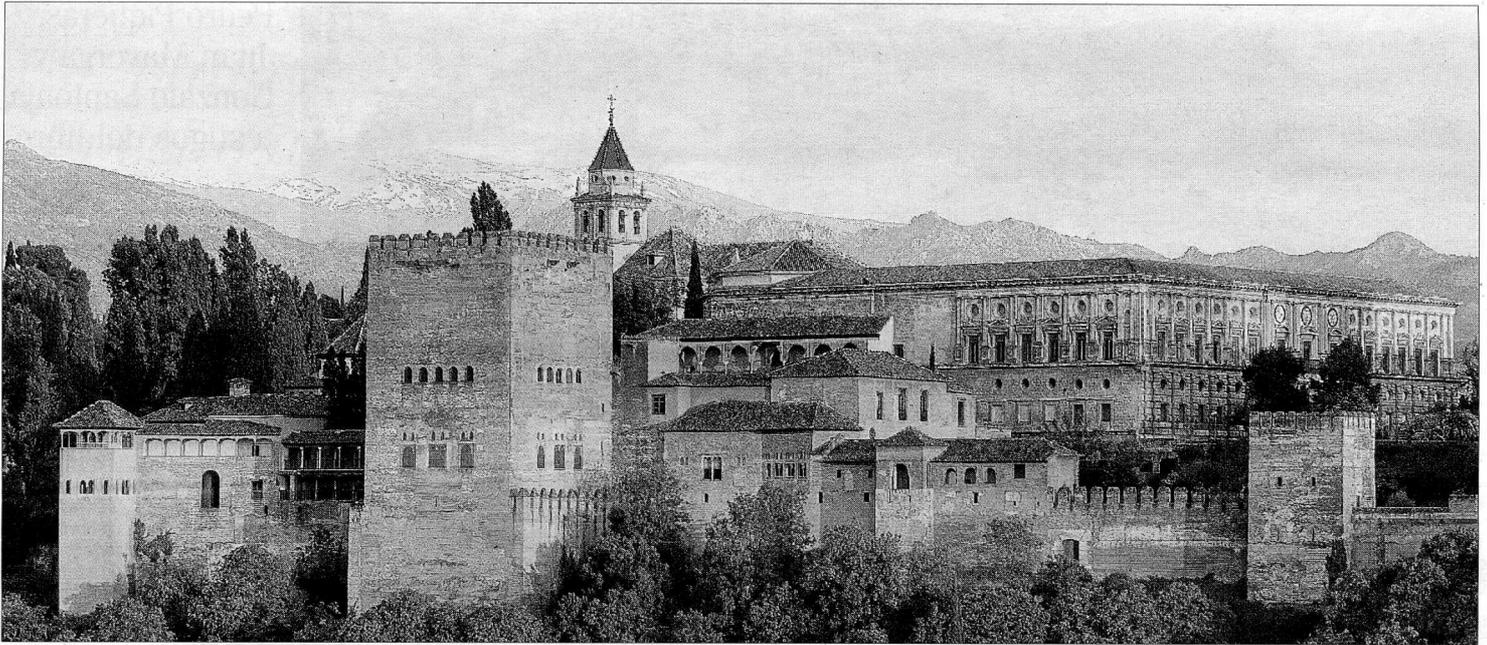
euros, de los cuales tendrá un 45% de inversión pública frente a un 55% de inversión privada. Por su parte, la Diputación de Granada será la encargada de actuar y de

sarrollar el Puerto de la Ragua, sede de las pruebas de biatlón y de esquí de fondo, mientras que el Ayuntamiento construirá la villa olímpica en la capital y el pabellón

donde se celebren las pruebas de hielo.

La Junta, a través de Cetursa, la empresa que gestiona Sierra Nevada, acondicionará todas las instalaciones de la estación de esquí para su pleno rendimiento en las pruebas que se realizarán allí. Por otro lado, la Universidad se encargará de la organización y todas aquellas instalaciones que sean posibles.

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, apostó por la creación de una selección nacional de deportistas universitarios, «casi de un proyecto de Estado», donde se implicarían todas las instituciones para el empuje de los más jóvenes en la preparación y acercamiento del deporte, «para conseguir una buena clasificación en estos juegos».



Vista general del conjunto monumental de la Alhambra y del que ahora se ofrece una guía para leer los poemas que aparecen epigrafiados en sus paredes. / JOSÉ LATOVA

## El paisaje leído de la Alhambra

Itinerario por los poemas de las paredes del palacio nazarí

**EVA DÍAZ PÉREZ / Granada**  
Puede que la Alhambra sólo sea una hermosa metáfora creada por el tiempo, una ficción cuya materia está construida de literatura más que de arquitectura. Los alcázares nazaries forman parte de un libro con poemas epigráficos que pasan desapercibidos en las postales turísticas. Es el verdadero libro de la Alhambra: fachadas, puertas, arcos y bóvedas que son en realidad páginas en las que guarda la lectura de la palabra.

Emilio de Santiago, doctor en Filología Semítica, ha traducido los poemas que aparecen epigrafiados en las paredes de la Alhambra para proponer una insólita e íntima guía del palacio: *La voz de la Alhambra* (Biblioteca de la Alhambra).

Apunta el escritor Antonio Muñoz Molina en el prólogo: «Hay muchos libros que enseñan a mirar la Alhambra: que yo sepa, sólo éste de Emilio de Santiago nos enseña a escucharla».

La traducción de esos poemas permite adentrarnos en un laberinto poco conocido del monumento.

Por ejemplo, al llegar al arco de entrada de la Sala de la Barca en el Patio de Comares se descubren dos tacas de agua —que albergaban un aguamanil para usos ceremoniales— donde se puede leer este poema: «Palanquín de una novia soy perfecto y bello. / Mira mi aguamanil y sabrás que verdades digo...».

### Laberintos epigráficos

Emilio de Santiago (Granada, 1946) recorre los laberintos epigráficos de la Alhambra para descubrir las páginas de un libro. Esta Alhambra para leer en voz alta está construida con poemas medidos y cuidadosamente epigrafiados, que sirven además como testigo de una época. La voz de la Alhambra cifrada en los poemas de los muros es como una caligrafía escrita por los que la habitaron para que no se perdiera la memoria de lo que allí ocurrió. «Los poemas fueron el testimonio de la más espléndida luz de una agónica cultura», apunta Emilio de Santiago.

*La voz de la Alhambra*, que incluye además ilustraciones de Juan

Vida, descubre los poemas localizados en el Mexuar, el Patio de Comares y el de los Leones. El itinerario poético continúa por las torres o calahorras (fortalezas-palacio) y concluye en el Generalife.

Emilio de Santiago advierte que no todas las inscripciones del conjunto palaciego nazarí tienen la categoría de poema. «Muchas cartelas epigráficas tienen carácter distinto como jaculatorias, elogios o pequeñas aleyas alcoránicas».

Muñoz Molina en su prólogo señala la mirada inédita de Emilio de Santiago sobre la Alhambra, un monumento tantas veces relatado, mirado, cantado y pintado por un linaje de observadores, casi siempre extranjeros. «Richard Ford recreó la decoración de la Alhambra en su casa de Inglaterra, consolándose así la nostalgia de un palacio que en la lejanía se le había vuelto por completo fantástico. En la *Educación sentimental*, Frédéric Moreau, el héroe desgano que debió de parecerse tanto a Flaubert, visita en París un café que se llama Alhambra y que tiene arcos, colum-

### Recorrido inédito por un álbum poético

**> Fachada de Comares.** «Ocupo el lugar de una corona; es mi puerta bifurcación de caminos. Piensa Occidente que en mí está Oriente. / Al-Gani bi-llah me dio orden de abrir paso a la victoria con premura, apenas llame. / En aguardo estoy de ver su regio rostro, tal que horizonte yo fuera que muestra el alba. / ¡Embellézcale Dios sus obras, pues que hermosos hizo su genio y su figura».

**> Portada del Mexuar.** «¡Oh fundamento excelso del reino que labor exhibes de sutil factura! / Diste entrada a la victoria manifiesta y a la belleza del arte de quien labrarlo supo. / Monumento es éste del imán Muhammad. ¡Dios con Su sombra nos cubra a todos!».

**> Antesala de la Torre de las Infantas.** «¡Oh tú que entras, por Dios, detente, contempla cuanto hay de hermosa de rara perfección! / Deja vagar tu mirada por las bellezas de la mansión, las maderas de olor nos mandan sus efluvios. / De verdad, si la buscas, no está la gracia en el palacio, sino en quienes lo habitan».

nas y filigranas moriscas».

El escritor jienense define a Emilio de Santiago como un «viajero romántico en su ciudad de nacimiento», porque descubre otra Alhambra, aún tan desconocida que «ni siquiera sabemos dónde tenía la puerta de entrada».

Este álbum poético se detiene en la Fuente de los Leones para desve-

lar lo que escribiera Ibn Zamrak: «¡Bendito sea El que dio al imán Muhammad normas que embellecen sus palacios! / Pues ¿por ventura no hállanse aquí maravillas que Dios quiso que fueran, en su hermosura, impares/ y una taza de perlas de traslúcida claridad que sus bordes adorna con burbujas de aljófar?».

## El IVAM, en los confines del arte contemporáneo

**CARLOS AIMEUR / Valencia**  
El IVAM de Valencia inaugura hoy un proyecto artístico que traspasa los límites del arte contemporáneo. No en vano tiene por título *Confines*. Concebida como un ambicioso viaje por los pasajes de las artes contemporáneas, reúne hasta el 15 de noviembre la obra de 76 artistas distribuidas en cuatro espacios. Concebida como un todo integral, tan absoluto que bordea lo megalómano, *Confines*, que ha tenido por directores generales a Consuelo Ciscar

y Vincenzo Trione y es como una Bienal en la que «no vale todo», según el propio Trione.

El concepto parte de una cita de Milan Kundera («Y apenas se piensa, la palabra confin, usada en el sentido geográfico corriente, le recuerda otro confin, inmaterial e intangible, en el que desde hace algún tiempo piensa cada vez más a menudo») extraída de *El libro de la risa y el olvido*, que hace las funciones de excusa intelectual. Los límites desaparecen deglutidos por un alujón de



Consuelo Ciscar y Vincenzo Trione, ayer en el IVAM. / VICENT BOSCH

obras de arte que incluyen a Rothko, Barnett Newman, Frank Stella, Anish Kapoor, Antoni Tàpies, Gordon Matta-Clark, Miquel Navarro y Sanleón, entre otros.

El conjunto se distribuye en cuatro partes para una misma exposición. En la primera, *Historias del confin*, se hace un planteamiento reflexivo de la abstracción a partir de la idea de la línea. En la segunda, una selección de videos reunida por Robert Storr (director de la Bienal de Venecia de 2007) y Francesca Pietropolo, se deserta sobre el tiempo. El tercer estadio de esta extensa selección es Geografía del confin, un proyecto de Aaron Betsky (también vinculado a la Bienal de Venecia).