

Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES
andalucia@publico.es

Mié. 27 agenda

Cine

Documental/Sevilla

El apartado que *Territorios* dedica al cine concluye hoy con la proyección de *Sur les traces du Bembeja Jazz*. La acción se ambienta en 1961, en un poblado en medio del bosque tropical de Guinea, donde nace un grupo de música que se convierte rápidamente en la mayor orquesta del África moderna. Se trata de la Bembeja Jazz. Esta formación, abandonada de la revolución guineana de Sékou Touré, logró hacer vibrar a toda África con su música. Cuarenta años después, se vuelve a revivir sus orígenes. A pesar de las dificultades, el misterio Bembeja continúa. Digna despedida del ciclo que homenajea al cine africano.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS (P. HASSAN II)/MAX PLANCK, 2/ENTRADA LIBRE

Música

Cámara/Sevilla

El Maestranza sigue mimando a sus espectadores más ilustrados con un concierto de música clásica en el que se interpretan composiciones de los grandes maestros. Si hasta la fecha ya han sonado Vicente Martín y Soler o Richard Wagner, cuyas óperas se tocaban ayer mismo, hoy es el turno de *Variaciones Goldberg*, del autor Johann Sebastian Bach. La obra está transcrita para un trío de cuerdas que componen Joaquín Torre (violín), José Manuel Román (viola) y David Apellániz (violoncello). Tráslase directamente a la época de los clásicos con la música más espléndida.

TEATRO MAESTRANZA/PASEO COLÓN, 22/20.30 H/10 €

Ópera/Cádiz

La Universidad de Cádiz efectúa en sus campus de la capital y de Jerez una actividad poco frecuente. Llevará a cabo la retransmisión de la ópera *Fidelio*, de Beethoven, que se representa en el Liceo de Barcelona. La obra constituye el manifiesto más explícito de exaltación de la libertad y de repudio a la tiranía y es la única que contiene partes habladas en la vasta producción del alemán.

ESCUELA CIENCIAS DE SALUD DE CÁDIZ Y CAMPUS ASUNCIÓN DE JEREZ/20 H

Flamenco

Cante/Cádiz

La fundación que organiza el

Bicentenario Cádiz 2012 reserva los miércoles al flamenco más especial. Como en anteriores semanas del mes de mayo, *El escenario* acoge actuaciones brillantes de figuras de la provincia que rescatan los sentimientos más profundos del auditorio. Hoy le llega el turno a Paco Pérez.

RESTAURANTE EL ESCENARIO/HONDURAS, 4/21.30 H/ENTRADA LIBRE

Teatro

Títere/Granada

La compañía barcelonesa Playground presenta su obra de títeres *A Taula!*, dirigida por Xavier Bobés. El centro de la obra es el hogar, ese espacio en el que nos encontramos con nosotros mismos y en el que todo los que nos rodea es un gran espejo que refleja nuestra alma. Y en todo aquello que manipulamos, el recuerdo perdura. Todos los gestos, hasta el más insignificante, se transforman en parte de nosotros, de nuestra memoria.

TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA/MOLINOS, 56/21 H/10 €

Letras

Traducción poética/Granada

La Universidad de Granada propone unas jornadas de traducción poética colectiva en las que hoy participan Francisco Ayuso y Rafael Juárez. Las actividades se desarrollan bajo dos grandes enunciados: *Granada y Cracovia: ciudades de poetas, poetas de ciudades* y *Traducir al polaco la antología 7 voces granadinas para una lírica pos lorquiana*. Este último título recoge las memorias de poetas que han vivido y escrito en Granada a lo largo del siglo XX. De primera mano.

FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN/BUENOSUCESO, SN/10 Y 17 H

Taller

Bibliobús audiovisual/Tarifa

El Bibliobús de la Diputación de Cádiz se constituye en un punto más de la celebración del Festival del Cine Africano de Tarifa. En él las personas pueden visionar los avances de las películas y documentales que participan en la muestra, consultar el fondo bibliográfico del autobús escolar u oír típica música africana.

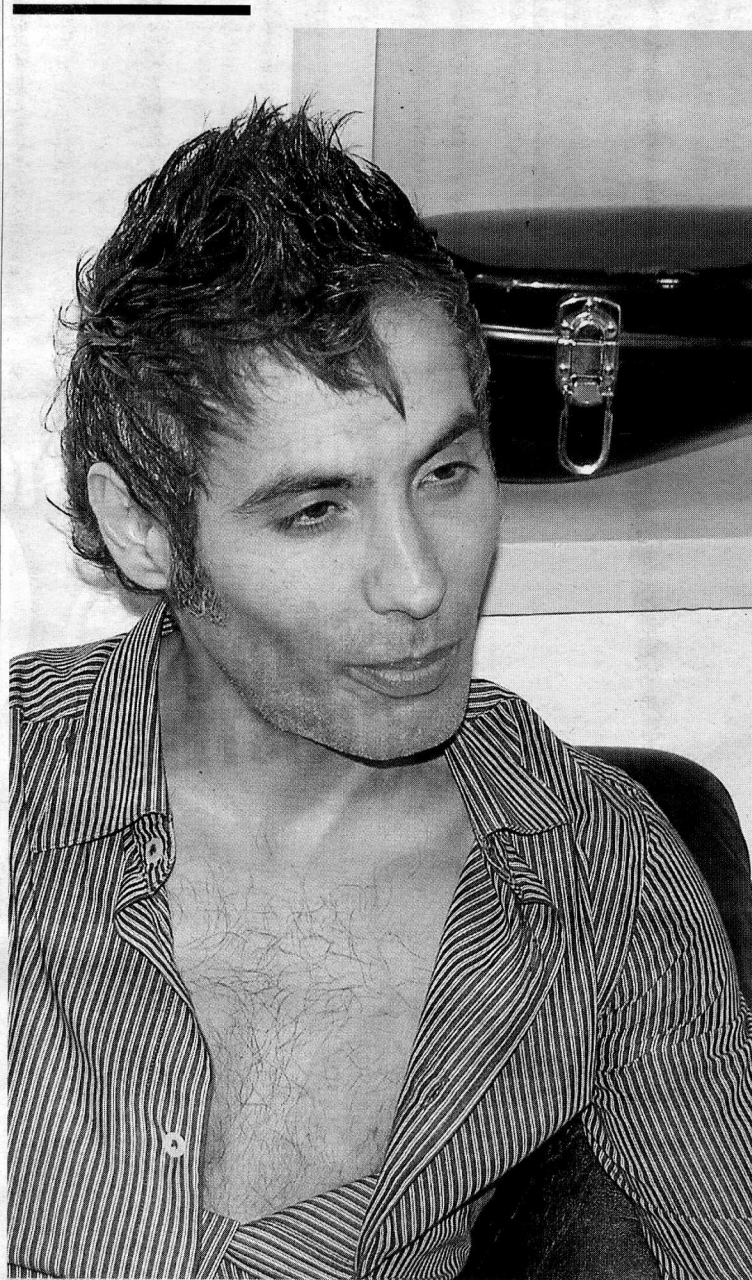
ALAMEDA DE TARIFA/DE 10 A 14 H Y DE 15.30 A 19 H/PARTICIPACIÓN LIBRE

Conferencia

Historia/Puebla de Cazalla

La arqueóloga Elena Vera imparte *Las fosas de Puebla de Cazalla*, en la que señalará el estado de las excavaciones por la recuperación de la memoria.

BODEGA ANTONIO FUENTES DE PUEBLA DE CAZALLA (SEVILLA)/20 H/LIBRE



MÚSICA/MÁLAGA

Airea el flamenco canónico

Llega a Málaga una de las últimas y más controvertidas sensaciones de la música flamenca. Aclamado por una gran mayoría y denostado por un grupo también numeroso, Pitingo sigue adelante con su propuesta estética. *Soulería* es

una mezcla de flamenco y *soul*, sus dos pasiones. El onubense reinventa los cánones con afinación y compás, con brillantes armonías y rotunda sonoridad que recuerdan a McFerrin.

TEATRO ALAMEDA DE MÁLAGA/CÓRDOBA 9/21 H/40 €

MÚSICA/GRANADA

Wilco, el espíritu de la regeneración continua

Wilco pasea desde hace un par de días los mejores temas de su disco *Sky blue sky* por varios puntos de Andalucía. Este trabajo de los norteamericanos, editado en 2007, supone la confluencia de los soni-

dos de sus álbumes anteriores. Granada debe vibrar con su *country-rock* alternativo, su afán vanguardista y su punto psicodélico. Para enmarcar.

P. CONGRESOS Y EXPOSICIONES/PASEO VIOLÓN, SN/21.30 H/DE 37,50 A 50,90 €



Yaa la venta



LUCINDA WILLIAMS PRESENTA NUEVO DISCO

La cantautora estadounidense de música rock, folk y country estará en Madrid el 18 de julio y en Barcelona, el 20
TICKTACKTICKET/40 €

LOS SECRETO

Concierto en Atarfe (Granada) el 10 de julio
TICKTACKTICKET/28 €

PRIMAVERA SOUND

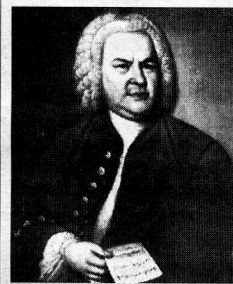
El Festival de Barcelona arranca mañana
TICKTACKTICKET/DE 15 A 155 €

THE CULT

Repasarás sus mejores temas en Madrid el 26 de septiembre
TICKTACKTICKET/36 €

BRUCE SPRINGSTEEN

Entradas para Sevilla el 28 de julio y Santiago, el 2 de agosto
TICKTACKTICKET/65 €



MÚSICA/CÁDIZ

Hunde raíces en el barroco

El grupo instrumental La tempestad ofrece muestra de su amplio repertorio con *Las sinfonías de Londres*, de Haydn. Con una música que abarca desde el siglo XVII hasta principios del XX, el conjunto trata de extender su paleta sonora y expresiva para captar al público y moverlo, dictados típicos de la música de época barroca.

GRAN TEATRO FALLA/PZA. DEL FALLA, SN/21 H/ENTRE 4 Y 10 €