

La mitad de alumnos de ESO bebe alcohol y un 14% practica sexo desde los catorce años

El 25% de estudiantes de Secundaria se lleva las bebidas de casa

El 14% no utilizó anticonceptivos y el 11% usó la píldora postcoital

ANDREA G. PARRA GRANADA

Para la mayoría es preocupante. Para muchos no se puede o debe estigmatizar a los adolescentes. Para todos los datos son los que mandan. Casi la mitad de los estudiantes de la ESO de Granada han bebido alcohol. De ellos tres de cada cuatro consume en la actualidad. Uno de cada siete estudiantes (14,6%) de Granada ha mantenido relaciones sexuales con una edad media para la primera vez de 14 años o menos. No usó anticonceptivos un 14,3% esa primera vez. El 11,6% sí usó la píldora postcoital.

Son sólo algunos de los resultados del estudio sobre comportamientos de riesgo (consumo de alcohol y drogas, violencia y conductas sexuales) en estudiantes de la ESO en Andalucía. El trabajo lo ha realizado el grupo universitario de investigación social de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de Jerez y ayer presentaron los datos en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR). Quienes beben alcohol lo hacen preferentemente en pubs y discotecas. Estos niños tienen una edad media de 15,5 años. Hay que recordar que en estos establecimientos está prohibida la venta a menores.

Granada es, tras Almería, la provincia donde mayor proporción de estudiantes tiene como lugar preferido para el consumo de alcohol los pubs y discotecas. Las chicas son mayoría y además con menos edad. Uno de cada cuatro consumidores también prefiere consumir en el botellón y uno de cada cinco en su propia casa. En este punto el director del grupo de investigación, José Rodríguez Carrión, destaca que el 25,7% de los jóvenes no compra las bebidas, se las lleva de casa.

¿Dónde consiguen los menores el alcohol? La mayoría, concretamente el 44,6%, según este estudio en pequeños establecimientos cercanos al lugar del botellón. En supermercados lo hace el 27,7% y en grandes superficies el 2%. Les ponen más trabas.

No se cumple

Al 84% de los encuestados les parece bien la prohibición de la venta a menores de 16 años, pero el 88,5% cree que no se cumple. Así, dos tercios de los estudiantes de la ESO de esta provincia opina que la gente de su edad consume demasiado alcohol. De los encuestados, el 90,5% también resalta que las drogas son un problema mayor que el alcohol/tabaco. El 18,1% de los encuestados dice que fuma.

En lo que se refiere a otra de las

conductas de riesgo como es el consumo de drogas, el 5,6% admite que las ha probado. El cannabis es la más recurrida y un dato preocupante es que el 14,3% explica que consume para olvidar. Nadie, al contrario que en otras provincias, admite conseguir las drogas en los colegios. Apuntan que se las pasan en un 80% de los casos los colegas.

En esta retahíla de datos no se acaban los comportamientos de riesgo. En lo que se refiere a la con-

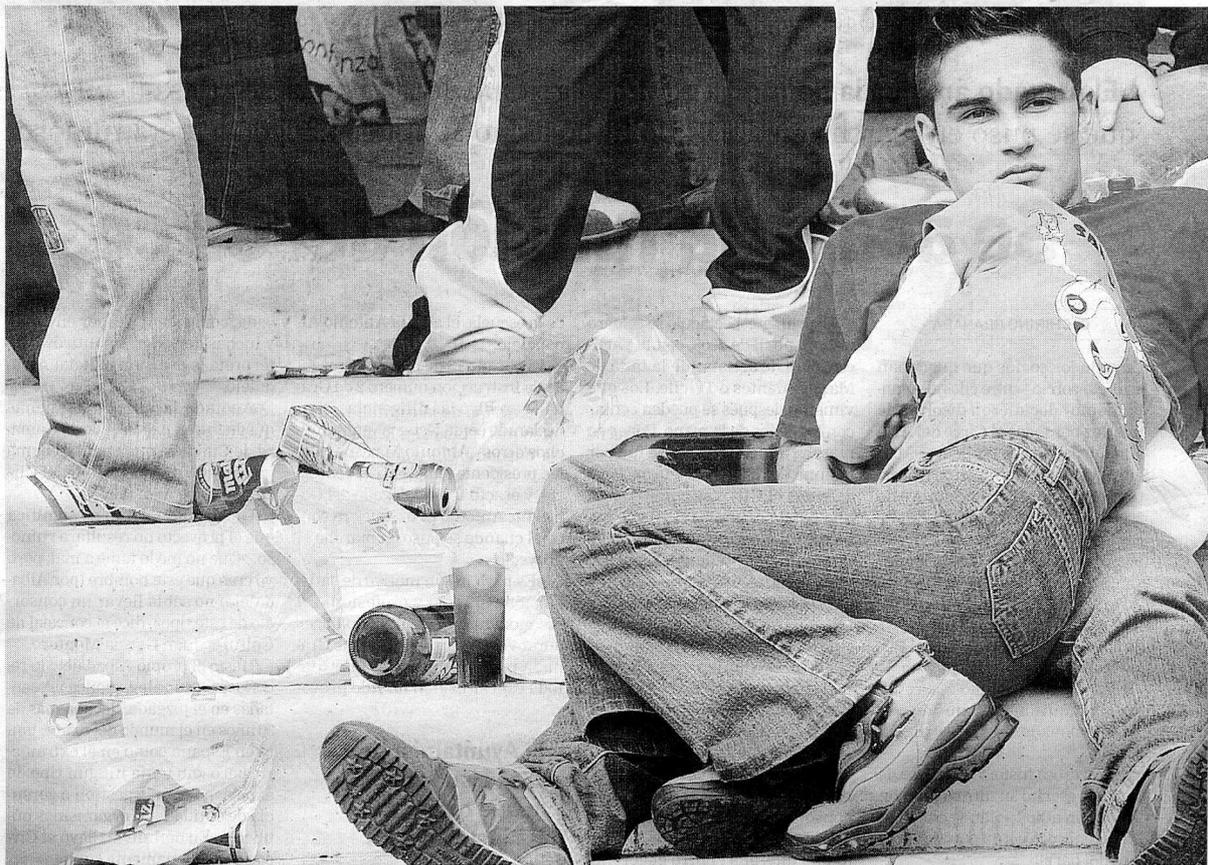
ducta sexual casi uno de cada diez consumió alcohol/drogas antes del primer coito. Así, el investigador apuntaba ayer a la necesidad «de tener en cuenta estos datos a la hora de valorar la efectividad de la incorporación de la vacuna contra el virus del papiloma humano en el calendario vacunal andaluz».

De los jóvenes encuestados el 44,9% confesó que tiene pareja, el 0,3% se declara homosexual y el 0,7% con dudas. El 1,4% dice que le atraen ambos sexos. No han re-

cibido educación sexual más de uno de cada cuatro y las principales fuentes de información sobre sexualidad son los padres en primer lugar, profesores y amigos después. También se preguntó -102 preguntas y 199 variables- sobre la masturbación: el 39,4% dijo que sí lo hace, el 71,4% de los chicos frente al 12,9% de las chicas. En esta encuesta -con un universo de 44.290 alumnos era necesaria una muestra de 210 encuestas válidas- también se ha incluido que el 3,1%

ha mantenido relaciones sexuales por Internet, la menor proporción de Andalucía.

Ante estos datos, el investigador José Rodríguez Carrión alertó a la Administración de la necesidad de incluir como obligatoria una asignatura de educación sexual. Y fue un paso más allá, las campañas y la información se debe dar a los catorce años y no a los dieciséis. «La teoría debe ir antes que la práctica». También llamó la atención sobre el desconocimiento que existe sobre las enfermedades de transmisión sexual entre los jóvenes. Algo con lo que coincidió con la presidenta de la Real Academia de Medicina, M^{ra} Carmen Maroto, que estuvo en la presentación del estudio.



El botellón suele servir como punto de encuentro para los adolescentes y el lugar donde más alcohol consumen. /IDEAL

Más de dos tercios de los adolescentes ha sido testigo de una agresión

A. G. P. GRANADA

La violencia en los institutos es otro de los temas preocupantes. Su percepción y ejecución es un gran problema. El 53% de los estudiantes de la ESO dice que pegar es violencia, pero el 42% mantiene que no. Así, más de un tercio no considera violencia amena-

zar física o verbalmente a un compañero o un profesor, cuatro de cada diez opina que no lo es pegarle y uno de cada cuatro que no lo es burlarse de ellos. Muchos de los niños encuestados no se pronuncian. Otro problema.

En este estudio se pone también de manifiesto que el 5,8% de los estudiantes reconoce haber teni-

do algún día miedo de ir al instituto. Más de dos tercios ha sido testigo de agresiones. Es la segunda provincia en la que manifiestan haber sido agresores un mayor número de estudiantes. De los testigos, casi la mitad dice haber permanecido mudo.

En cuanto a las razones por las que se producen situaciones de

violencia contra sus compañeros, el motivo mayoritario dicen que es por no se integran en el grupo (44,1%) seguido de porque no saben defenderse (22,4%). Eso sí, el estudio concluye que el estado de ánimo de los institutos es ligeramente mejor en Granada que en la media de Andalucía. José Rodríguez destacó que los de Granada no son malos estudiantes.

En lo que respecta a los factores socio-familiares, Granada es la provincia en la que peor se valoran las relaciones con los padres. Un 5,2% manifiesta que sólo vive

DATOS DEL ESTUDIO

- **Factores socio-familiares:** Granada es la provincia andaluza en la que peor se valoran las relaciones con los padres. El 6,6% declara que se siente con pocas ganas de vivir.
- **Violencia en el instituto:** Más de un tercio no considera violencia amenazar física o verbalmente a un compañero o profesor. Por provincias, Granada es donde han encontrado una menor proporción de estudiantes que no considera violencia pegar a otro compañero o un profesor. Uno de cada seis reconoce haber sido agresor.
- **Alcohol y drogas:** Han bebido alcohol casi la mitad. El 5,6% consume drogas y el 18,1%, fuma.
- **Conductas sexuales:** Uno de cada siete ha mantenido relaciones sexuales, con una edad media de 14 años la primera vez y el 68,3% las mantiene en la actualidad. No usó el anticonceptivo el 14,3%. El número de parejas distintas con las que tuvo relaciones ha sido 1,5.



Condenan a Educación a indemnizar a una escolar agredida por otro alumno

La sentencia considera a la Junta de Andalucía, titular del instituto en el que ocurrió el suceso, responsable civil y también castiga a los dos adolescentes

CARLOS MORÁN GRANADA

Cuando se produce un episodio de violencia escolar, no hay nadie absolutamente inocente. Esa es la filosofía que parece haber inspirado una sentencia que condena a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía a indemnizar a una estudiante que fue agredida por otro alumno en un aula de un instituto de la provincia. No es una cantidad desorbitada, no llega a 600 euros, pero es lo de menos en este caso. Lo llamativo es que la resolución judicial estima que Educación, como titular del centro en el que ocurrió el incidente, también tiene su cuota de 'culpa'. La decisión del magistrado se basa en un precepto legal que establece lo siguiente: «... En la misma sentencia se resolverá sobre la responsabilidad civil derivada del delito o falta» y, «cuando el responsable de los hechos cometidos sea un menor de 18 años, responderán solidariamente con él de los daños y perjuicios causados su padres, tutores, acogedores y guardadores legales o de hecho...»

Lo dicho, que no se libra nadie.

Bola ardiendo

Ni siquiera la víctima, que fue condenada por la comisión de una falta de amenazas e injurias. En este sentido, deberá realizar una «tarea socio educativa consistente en apoyo escolar» para que mejore su rendimiento intelectual.

El agresor, por su parte, fue considerado autor de sendas faltas de daños y lesiones. La pena fue la misma que se le impuso a la joven, pero con una duración más elevada. No fue necesario que se celebrase la vista oral del juicio: los dos chavales reconocieron los hechos y se conformaron con la medida.

El incidente que ahora ha zanjado la justicia ocurrió el año pasado en un instituto de Secunda-

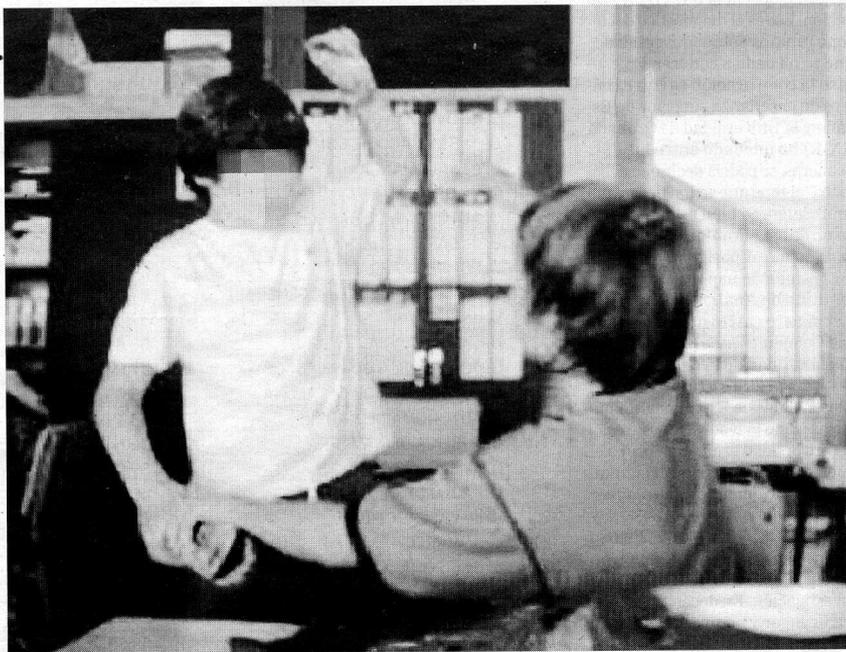


Imagen real de una agresión en un colegio de Madrid. /IDEAL

ria de una localidad del Área Metropolitana de la capital. Los dos menores estaban en la misma clase, cuando el chico arrojó una bola ardiendo a la chaqueta de su compañera. La prenda resultó chamuscada y la chica se encará con el muchacho. La disputa se agravó y el chaval propinó un puñetazo en la cara a la adolescente, que sufrió la fractura de los huesos de la nariz. El perjuicio económico derivado de esa lamentable cadena de acontecimientos ascendió a 713

El chaval propinó un puñetazo en la cara a su compañera y le rompió la nariz

euros: 18,95 por las quemaduras de la chaqueta, 550 por las lesiones de la joven y otros 144 por la asistencia médica que prestó el Servicio Andaluz de Salud a la herida. Y ahí es donde entra la Consejería de Educación, como responsable civil solidaria.

Precedentes

La sentencia no es única, pero sí poco usual. No hay demasiados precedentes en España.

En Granada, en 2006, un colegio privado fue condenado a resarcir con 12.360 euros a un alumno que fue golpeado por otro en el interior del establecimiento docente —en realidad, fue durante una clase y en presencia del profesor—. El juez entendió entonces —como

ha ocurrido ahora— que el centro educativo tenía responsabilidad ya que la ley le otorga el estatuto de custodio de los estudiantes. En aquella ocasión, la indemnización fue tan elevada porque el adolescente lesionado sufrió una perforación del tímpano como consecuencia de la agresión, lo que le dejó secuelas.

Estas resoluciones judiciales son excepcionales porque, normalmente, los tribunales consideran que este tipo de escaramuzas tienen un carácter fortuito, no son previsibles y, por tanto, no se pueden exigir responsabilidades al colegio —o a la administración pública que tiene la titularidad de dicho centro—.

■ carlosmoran@ideal.es

El entrenamiento mental puede mejorar a los profesores de Secundaria con depresión

R. I. GRANADA

Un entrenamiento mental basado en la atención mejora la ansiedad y la depresión entre los profesores de enseñanza Secundaria, según un estudio que ha desarrollado la Universidad de Granada (UGR). Dicha investigación se basa en el 'mindfulness', una técnica muy popular en Estados Unidos. Consiste en una herramienta de

auto-regulación emocional por la que cada persona debe centrarse en lo que hace, piensa o siente en cada momento, lo que ayuda a combatir padecimientos psicológicos como la ansiedad, la depresión, la preocupación o las quejas de salud, además de beneficiar la regulación emocional, según informó ayer la UGR en un comunicado resumido por Efe.

Estas dolencias afectan espe-

cialmente a los profesores de enseñanza Secundaria, que han de lidiar a diario con adolescentes, con chavales en una edad muy complicada. Pues bien, parece que la técnica del 'mindfulness' ayuda a combatir dichas perturbaciones psicológicas con una modalidad de entrenamiento mental que se basa en la práctica de la autoconciencia y en términos como la atención y la referencial al momento concreto.

Preocupación crónica

El trabajo, desarrollado por Luis Carlos Delgado, ha demostrado la eficacia de esta práctica aplicándola a una muestra de veinte chi-

cas con preocupación crónica y a un grupo de 25 profesores de enseñanza Secundaria.

Ambos grupos mejoraron los índices subjetivos de ansiedad, depresión, preocupación, quejas de salud y regulación emocional, junto con algunos índices fisiológicos como variables cardíacas, musculares y respiratorias.

Según Delgado, los resultados obtenidos constatan la utilidad de esta técnica en la prevención del estrés entre profesores y alumnos, lo que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, así como para personas que sufran preocupación crónica o estados depresivos o de ansiedad. |

bajo el mismo techo que sus padres. Ninguno contestó que hubiera sufrido malos tratos en casa. Un dato preocupante, un 6,6% de los estudiantes se siente con pocas ganas de vivir.

En lo que respecta al ocio y las nuevas tecnologías, están enganchados. A diario más de nueve de cada diez ve la televisión, así como ocho de cada diez navega por Internet. El uso de las videoconsolas es menor. Más de la mitad de los adolescentes reconoce acudir al centro educativo con el teléfono móvil.

La Universidad, la séptima mejor del país

La institución granadina está en mejor posición en docencia que en investigación

El rector González Lodeiro destaca que «estamos en buena sintonía» en este nuevo ranking

ANDREA G. PARRA GRANADA

Mejor en docencia que en investigación. Ese es el diagnóstico del último ranking sobre universidades que se ha dado a conocer. En este caso la comparación es entre centros de enseñanza superior de España y la Universidad de Granada (UGR) ha quedado entre las diez primeras, se podría decir que el listado o el tope que se fija de las que sobresalen. Si bien es cierto, que en otros listado anteriores ha quedado en mejor posición.

El estudio lo han realizado en el Instituto de Análisis Industrial y Financiero (IAIF) de la Universidad Complutense de Madrid y evalúa la calidad de la docencia e investigación en las 69 universidades presenciales de España, tanto públicas como privadas. En este caso la Universidad granadina ocupa el puesto número siete en el conjunto de los parámetros analizados.

En docencia obtiene un 64,40% y en investigación un 54,76%. Esto se traduce en una mejor posición en docencia que en lo que se refiere a investigación. En docencia está en tercer lugar y en investigación en el veinte.

El rector de la Universidad granadina, Francisco González Lodeiro, recordó ayer que son muchos rankings los que existen en relación a las universidades. Así las cosas, puntualizó que sin conocer con detalle cuáles han sido los parámetros que se han tenido en cuenta los datos desvelan que la UGR está en buena sintonía.

Puntualizó que si se ha tenido en cuenta el tamaño, la UGR es la única de las grandes que aparece en un lugar tan destacado, porque las demás de mayor tamaño está en un lugar más inferior de la tabla. Del mismo modo, el máximo mandatario universitario en Granada hizo hincapié en que la UGR suele estar en muy buena posición en todos rankings.

En el ranking que dio a conocer ayer 'El País', la Universidad de Córdoba, en segundo lugar (UCO), sólo es superada por la Universidad de Navarra, de carácter privado -que recibe los máximos niveles en puntuación tanto en docencia como en investigación, el 100%, con un índice del 60,90% en el capítulo de docencia y de un 63,96% en el capítulo de investigación.

Diez privilegiadas

En el séptimo lugar se encuentra la Universidad de Granada (UGR) como ya se ha indicado. En ese listado de las diez 'privilegiadas' también se encuentran la Universidad Rovira I Virgili de Tarragona, tercer lugar; Universidad de Oviedo, cuarto lugar; en el quinto la Universidad de Santiago de Compostela, en el sexto la Universidad de Salamanca, en el octavo la Universi-

RANKING DE LA UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

		Docencia	Investigación	Global
1	U. de NAVARRA	100	100	100
2	U. de CÓRDOBA	60,9	63,96	62,46
3	U. ROVIRA I VIRGILI	53,24	70,66	62,12
4	U. de OVIEDO	57,32	66,36	61,93
5	U. de SANTIAGO DE COMPOSTELA	58,34	64,75	61,61
6	U. de SALAMANCA	78,82	40,98	59,53
7	U. de GRANADA	64,4	54,76	59,48
8	U. AUTÓNOMA DE BARCELONA	57,76	57,68	57,72
9	U. de BARCELONA	55,6	58,9	57,28
10	U. POMPEU FABRA	51,43	62,71	57,18
11	U. de VALENCIA (ESTUDI GENERAL)	51,41	62,55	57,09
12	U. de LLEIDA	57,47	55,46	56,45
13	U. de CANTABRIA	53,85	57,28	55,6
14	U. POLITÉCNICA DE VALENCIA	47,84	62,38	55,25
15	U. POLITÉCNICA DE CATALUÑA	48,86	61,27	55,19
16	U. AUTÓNOMA DE MADRID	45,49	64,37	55,11
17	U. PÚBLICA DE NAVARRA	60,4	49,09	54,64
18	U. de ZARAGOZA	59,94	45,83	52,75
19	U. PABLO DE OLAVIDE	40,85	62,53	51,9
20	U. de VALLADOLID	60,78	43,24	51,84
21	U. de MURCIA	44,28	57,39	50,96
22	U. de GIRONA	48,75	52,82	50,82
23	U. de LEÓN	56,36	44,61	50,37
24	U. de SEVILLA	49,45	50,7	50,09
25	U. PONTIFICIA DE COMILLAS	59,28	39,69	49,29
26	U. COMPLUTENSE DE MADRID	51,76	46,82	49,24
27	U. POLITÉCNICA DE MADRID	41,57	55,35	48,6
28	U. de CASTILLA-LA MANCHA	48,38	48,5	48,44
29	U. INTERNACIONAL DE CATALUNYA	47,37	49,38	48,4
30	U. JAUME I DE CASTELLÓN	55	41,63	48,19
31	U. de ALMERÍA	40,15	55,55	48
32	U. MONDRAGÓN UNIVERTSITATEA	39,82	55,42	47,77
33	U. de las ISLAS BALEARES	41,42	53,71	47,69
34	U. de CÁDIZ	44,08	50,92	47,57
35	U. de ALICANTE	49,47	44,05	46,7
36	U. de MÁLAGA	47,6	45,1	46,32
37	U. del PAÍS VASCO	50,96	39,72	45,23
38	U. de LA LAGUNA	47,91	41,57	44,68
39	U. MIGUEL HERNÁNDEZ DE EL CHE	35,71	52,14	44,09
40	U. POLITÉCNICA DE CARTAGENA	48,54	39,73	44,05
41	U. de LA RIOJA	42,38	44,9	43,66
42	U. CARLOS III DE MADRID	43,04	42,39	42,71
43	U. de HUELVA	41,78	42,46	42,13
44	U. de LA CORUÑA	44,28	40,06	42,13
45	U. ABAT OLIBA CEU	55,83	28,82	42,06
46	U. de VIGO	41,65	42,18	41,92
47	U. de JAÉN	38,47	44,97	41,78
48	U. de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	41,63	41,7	41,67
49	U. de EXTREMADURA	41,41	41,39	41,4
50	U. de BURGOS	50,7	32,05	41,19
51	U. de ALCALÁ DE HENARES	39,28	41,36	40,34
52	U. PONTIFICIA DE SALAMANCA	36,69	39,34	38,05
53	U. FRANCISCO DE VITORIA	50,67	25,44	37,8
54	U. S.E.K.	38,59	31,78	35,12
55	U. RAMÓN LLULL	50,28	19,84	34,76
56	U. REY JUAN CARLOS	32,77	35,62	34,23
57	U. SAN PABLO - CEU	36,25	29,13	32,62
58	U. SAN JORGE	47,87	17,92	32,6
59	U. CARDENAL HERRERA - CEU	37,86	27,41	32,53
60	U. EUROPEA DE MADRID	39,76	24,66	32,06
61	U. de VIC	26,15	12,77	19,33
62	U. EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES	19,52	16,15	17,8

FUENTE: INSTITUTO DE ANÁLISIS INDUSTRIAL Y FINANCIERO (IAIF) DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

dad Autónoma de Barcelona, en el noveno la Universidad de Barcelona y en el décimo la Universidad Pompeu-Fabra.

El resto de las universidades andaluzas se sitúan la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en el puesto número 19; la Universidad de Sevilla el número 24; la Universidad de Málaga en el 36; la Universidad de Cádiz en el 34; la Universidad de Huelva en el 43 y, por último, la Universidad de Jaén en el 47.

Por otro lado, si se atiende únicamente a la variable de la docencia, el orden cambia, situándose la Universidad de Granada en el tercer puesto del ranking nacional, sólo por detrás de la Universidad de Navarra y la de Salamanca, y seguida de la Universidad de Córdoba. En cambio, respecto a la calidad de la investigación, destacan la Universidad de Córdoba, que ocupa el sexto puesto en el ranking nacional y la Universidad Pablo de Olavide, que ocupa el noveno.

La vicerrectora de Investigación de la UGR, María Dolores Suárez, resalta que no es un mal lugar, pero recuerda que en otros listados la institución granadina está en mejores posiciones. En este caso se han tenido en cuenta parámetros como los proyectos de I+D y las patentes, entre otros, y en este último parámetros la UGR necesita mejorar mucho. «Ya estamos haciendo un gran trabajo y potenciándolo».

69 centros a estudio

El estudio, encargado por el Consejo Económico y Social de Madrid (CES) analiza 69 universidades públicas y privadas de España como se ha indicado. Para llegar a estas conclusiones han tenido en cuenta 32 variables agrupadas en diez factores que miden la calidad en la docencia -recurso humanos, tesis o tamaño del centro, rendimiento académico de los estudiantes o la investigación en referencia a los recursos financieros por investigador, obtención de fondos mediante proyectos de I+D competitiva o nivel de éxito de los estudiantes del doctorado. Son datos recopilados en el curso 2006/2007 que han facilitado la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.

En este estudio del Instituto de Análisis Industrial y Financiero también se hace referencia a otros ranking como el del diario 'El Mundo', Iberoamericana (SCImago), Ranking Web (CSIC), entre otros. En estos casos, la Universidad granadina llega a ocupar en algunos el puesto número 33 y en otros el segundo.

En los rankings internacionales la cosa cambia. No hay universidades españolas entre las cien primeras.

La Victoria de Loja revive su pasado

El colegio celebra 50 años con una exposición y encuentro de ex alumnos y maestros

YOLANDA AGUILERA LOJA

La delegada provincial de Educación, Ana Gámez, y el alcalde de la ciudad, Miguel Castellano, han inaugurado la exposición 'Colegio Victoria: 50 años educando en Loja' con motivo del aniversario de este centro educativo. La muestra ha recreado una antigua aula, material escolar de los años 50 y 60 así como un audiovisual en el que muchos ex alumnos del centro se reconocerán.

El director del colegio Victoria, Javier Huertas, explicó que esta exposición ha sido uno de los primeros actos previstos con motivo de esta efeméride. «Es el resultado de varios meses de trabajo, de recopilación de material escolar en el que ha participado toda la comunidad educativa».

La muestra, organizada por La Victoria, ha contado con la colaboración económica de la delegación provincial de Educación, el Ayuntamiento de Loja así como la Asociación Lojaña de Comercio e Industria de Loja y el diseñador gráfico Ramón Soler.

El director explicó que la muestra ha ofrecido una panorámica visual de todas aquellas anécdotas, experiencias y vivencias a lo



MEDIO SIGLO. Ana Gámez y Miguel Castellano en el centro. /CHAPA

largo de estas cinco décadas de educación, si bien explicó que la exposición se detiene en los primeros años del centro. «Gracias a la utilización de las nuevas tecno-

logías hemos conseguido rescatar el material educativo de entonces» resume.

A través de la recreación de un aula de la década de los 50 y 60, la

exposición ha realizado una retrospectiva de la enseñanza que recibieron muchos lojeños en este centro de gran arraigo histórico y sede de la Peña Flamenca Alcazaba de Loja.

Centro bilingüe

Por su parte, la delegada provincial de Educación, Ana Gámez, indicó que «esta exposición ha unido el pasado y presente de la escuela Victoria». Además de esta muestra, el equipo directivo del centro así como la Asociación de Padres y Madres trabajan en la publicación de un libro, un encuentro entre ex alumnos y maestros y otras muchas actividades que se celebrarán coincidiendo con el final del curso.

Gámez agradeció a los docentes del centro su trabajo diario que ha permitido que el colegio La Victoria sea un centro bilingüe, moderno y adaptado a las necesidades de las familias.

Por último, confió en que esta efeméride sirva para valorar la escuela de entonces que «con unos medios limitados, cumplía su función gracias al esfuerzo y tesón de sus docentes» y pidió que se rescaten valores como el respeto a los maestros, el esfuerzo y el trabajo.

Maracena prepara a los jóvenes para ser autónomos en fogones y cocina

IDEAL GRANADA

El Ayuntamiento de Maracena ha comenzado a impartir un curso de cocina destinado a jóvenes con un objetivo claro: acabar con la clasificación machista de roles que tradicionalmente se han asignado a mujeres y a hombres.

«Tenemos que educar desde la base y para ello debemos ofrecer a nuestros jóvenes los instrumentos necesarios para que puedan acabar con los estereotipos relacionados con el reparto de tareas domésticas, en este caso concreto, relacionadas con la cocina», explica el alcalde, Noel López.

Aunque el curso, que se prolongará hasta el mes de junio, va dirigido principalmente a jóvenes, «cualquier persona que lo desee puede incorporarse, pues nunca es tarde para luchar por una sociedad más justa e igualitaria», manifiesta la concejala de Igualdad, Rosa Carmen Sánchez.

Este taller, que cuenta con una decena de alumnos y alumnas, tiene un coste de 15 euros y en él podrán inscribirse en el Centro de la Mujer o en la cuarta planta del Ayuntamiento.



XXI EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN CEUTA

[Del 6 al 10 de julio y del 21 al 25 de septiembre de 2009]

PROGRAMA DE LOS CURSOS

Del 6 al 10 de julio de 2009

1. La prevención del fraude y del blanqueo de capitales en el contexto de la crisis financiera
2. Clase, género y etnia. Del análisis a la intervención socioeducativa
3. Soporte vital y primeros cuidados básicos

Del 21 al 25 de septiembre de 2009

4. Aprende a hacer una página web básica
5. Beneficios del Pilates para nuestra salud
6. Abordaje de las dificultades en el aula. Peculiaridades de los centros escolares de Ceuta

Sedes

Todos los cursos se celebrarán en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta, a excepción del curso número 3, "Soporte vital y primeros cuidados básicos", que se desarrollará en la Escuela Universitaria de Enfermería de Ceuta.

Becas y ayudas

Cada curso ofrece la posibilidad de adjudicar cinco bolsas de viaje para alumnos que residan fuera de la ciudad y tres matrículas gratuitas para alumnos residentes en Ceuta.

Certificado de asistencia

Al finalizar los cursos, los alumnos recibirán el correspondiente certificado de asistencia y en su caso de aprovechamiento. Los cursos podrán ser homologados como créditos de libre configuración curricular, así como por el Instituto Superior de Formación del Profesorado (MEC) para el profesorado de enseñanzas no universitarias.

Organizan

- Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada
- Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ciudad Autónoma de Ceuta

Preinscripción, matrículas y solicitud de becas

Del 15 de junio al 1 de julio de 2009
Consejería de Educación, Cultura y Mujer. Ciudad Autónoma de Ceuta. Plaza de África. Ceuta
Teléfono: 956528166. Fax: 956528227

Más información

Correo electrónico: mafernandez@ceuta.es | mgonzalez@ceuta.es
Web: www.ceuta.es | www.ugr.es



XVIII CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO CIUDAD DE MELILLA

[Del 13 al 31 de julio de 2009]

PROGRAMA DE LOS CURSOS

Del 13 al 17 de julio de 2009

1. Fotografía. Más allá de la imagen
2. Informática y derechos fundamentales: un desafío a la sociedad y al Derecho en el siglo XXI

Del 20 al 24 de julio de 2009

3. Manejo ambulatorio del paciente de edad avanzada
4. Régimen fiscal de la Ciudad Autónoma de Melilla

Del 27 al 31 de julio de 2009

5. Centenario Campaña de 1909
6. Poderosa mente y sabiduría del optimista vital ante la adversidad y la crisis

Sedes

Palacio de Congresos y Centros Universitarios de Melilla

Becas y ayudas

El plazo de presentación de solicitudes de becas permanecerá abierto hasta el 20 de junio. Los impresos se recogerán y entregarán en el Vicerrectorado de Estudiantes, calle Severo Ochoa (junto a Comedores Universitarios) en Granada. La beca cubre gastos de desplazamiento y alojamiento, pero no el importe de matrícula.

Certificado de asistencia

Los alumnos que asistan a las sesiones del curso en el que se hayan matriculado recibirán el correspondiente Diploma de Asistencia. Aquellos que realicen la correspondiente Prueba de Aptitud, recibirán un Diploma de Aptitud que podrá ser convalidable de forma automática, según acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada, por 3 créditos de libre elección del 1º y 2º ciclos de la UGR.

Organizan

- Vicerrectorado de Estudiantes. Universidad de Granada
- Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada
- Consejería de Cultura. Ciudad Autónoma de Melilla

Información y matrículas

- Cursos Internacionales de Verano de la Universidad de Granada
C/ Alfonso XIII, nº 23. Melilla. Teléfono: 952698700. Fax: 952691248 | 952691170
- Vicerrectorado de Extensión y Cooperación al Desarrollo. Teléfono: 958243014. Fax: 958243015
- Vicerrectorado de Estudiantes. Teléfono: 958246610. Fax: 958243134
- Servicio de Becas. Teléfono: 958248998 | 958243136. Fax: 958244234
- Consejería de Cultura. Ciudad Autónoma de Melilla. Teléfono: 952699193. Fax: 952699158



Universidad
de Granada



Universidad
de Granada



Melilla

El Centro Guerrero: pérdida o ganancia, presencia o ausencia

ANDRÉS SORIA OLMEDO

VAMOS a hacer un experimento en módico futurismo. Estamos a fines de 2010. Vamos a suponer que quien esto escribe es de esos que van a los museos y los conciertos en todas partes. Y además forastero.

Me han dejado en la Gran Vía, ante la verja que da paso a la Calle Oficios desde comienzos del siglo pasado. Rechazo como puedo las ofertas de romero y buenaventura y me encuentro con que la Universidad de Granada tiene un buen programa de actividades en el Palacio de la Madraza. Visito el palacio, recientemente restaurado, y me apunto mentalmente venir a una actividad esta tarde misma. Alguien me dice que hasta hace poco las actividades culturales de la Universidad de Granada itineraban por distintos locales universitarios de la ciudad, pero que ahora se ha vuelto a ese lugar; absolutamente esencial para la extensión universitaria. Los invitados se suelen quedar mudos de admiración bajo el artesanado mudéjar del Salón de Caballeros XXIV. Ahora, además, contemplan el mirhab de la Madraza medieval, y aprecian el privilegio de estar en la que fue Universidad coránica y más tarde Ayuntamiento de Granada.

No tengo por qué saber que la esquina siguiente, ahora escarolada de trajes de gitana, era el mejor bar de Granada, pero enseguida me sorprende un edificio sobrio, de mármol gris en la fachada y cálidos escalones de madera por dentro.

Es el Centro Guerrero; alguien me dijo que aquí se han visto exposiciones de Richard Avedon, de Miguel Ángel Campano, de Willem De Kooning, que se han oído ciclos de charlas sobre el color y ciclos de música contemporánea. ¿Qué habrá ahora? —me pregunto. En todo caso, además de apreciar exposiciones o instalaciones de rango internacional, tendré el placer arbitrario y lujoso de comparar la minuciosa pincelada de la Natividad de Roger van der Weyden con el ímpetu negro y rojo de La Brecha de Viznar de Guerrero (que es un sexo femenino y un barranco de muerte) pues al otro lado de la calle, que es muy estrecha, está la colección portátil de las tablas flamencas favoritas de los Reyes Católicos.

Tras visitar los cuadros, las tumbas, los retablos, las bóvedas, las rejas, salgo de la 'loggia' y un poco más abajo, la Plaza de Alonso Cano me deja a la derecha el Sagrario y el arco triunfal de la Catedral de Granada —Diego de Siloe, Alonso Cano— y a la izquierda el primer edificio de la Universidad de Granada (1532: «ad fugandas infidelium tenebras hec domus litteraria erecta est»). Por último, y antes de seguir la visita hacia San

Justo y Pastor y hasta San Juan de Dios (si se puede) y el Monasterio de San Jerónimo me detengo en el moderno Centro García Lorca, recién inaugurado, donde es posible nos aguarden otras posibilidades en forma de exposiciones, de conferencias, de conciertos, de seminarios teatrales.

Qué maravilla. Impresiona tal exhibición simultánea de estratos patrimoniales (nazari/barroco/ contemporáneo/ gótico florido/ renacentista/manierista/ contemporáneo) y ofertas culturales en tan

poco recorrido. Apabulla lo que pueden sumar —si quieren— las instituciones municipales, provinciales, autonómicas, nacionales, europeas, para establecer sin gran esfuerzo un circuito tan brillante y tan productivo turísticamente.

Los granadinos deben estar orgullosos. No me extrañaría que empezaran a soñar con que semejante oferta, en el centro de la ciudad —el centro es importante en las ciudades de provincias— situase a Granada en un buen puesto para aspirar a los privilegios de la capitalidad cultural, y en todo caso tienen motivo para alardear (ellos, tan autodestructivos desde siempre).

Como soy un aficionado forastero lo ignoro todo de los entresijos políticos que están detrás de cada una de esas ofertas patrimoniales y culturales. Como es natural, me quedo con una lógica digital, de presencia o ausencia (Madraza, Centro Guerrero, Capilla Real, Catedral, Centro Lorca: sí o no; hoy 26 de mayo de 2009 sólo funcionan como se describe más arriba la Catedral, la Capilla Real y —todavía— el Centro Guerrero). ¿Pero y si en 2010 el panorama fuese otro y me encontrase con que esa ventana al arte contemporáneo que era el Centro Guerrero ha sido suprimida o sustituida por otra cosa? No tendría más remedio que conformarme. Me asomaría a lo que hubiese, con la mejor voluntad.

Y desde luego lo que ni me pasaría por las mientes es que mi afición a visitar museos o a ir a conciertos me convertiría sin saberlo en una especie de aristócrata del espíritu y por tanto en un humillador de los demás, y que alguien, cortando de raíz el mal, es decir, suprimiendo el Centro Guerrero, tenía la oscura satisfacción de escarmentarme, de reeducarme para que dejase de tener esas aficiones tan elitistas, tan selectas, tan aristocráticas y por tanto tan ofensivas para ¿el pueblo? ¿una idea del pueblo? ¿una red de pueblos o municipios? De modo que cuando en 2010 deje de visitar el Centro Guerrero —porque ya no exista— estaré siendo edificado en mi moral pública. Gratis y sin darme cuenta. Ahí es nada.

Ya acaba el experimento: ahora escribo con mi propia voz, sin ironía y con claridad. Me importa y le importa a muchos granadinos que los responsables políticos locales, provinciales, autonómicos respondan a esta pregunta (con un plano de Granada delante): ¿os da lo mismo que funcionen tres instituciones (Madraza, Centro Guerrero, Centro Lorca) que funcionen dos o una sola? (es decir que el Centro Guerrero quede suprimido o reemplazado por un Ersatz y la Madraza no acoja ya a las conferencias de sus ciclos, Cátedras o Seminarios.). Si es así ¿por qué? Pues se trata sólo de eso: presencia o ausencia; ganancia o pérdida.



PUERTA REAL

GREGORIO
MORALES

Mi mejor lectora

EL martes era un día especial para ella porque en el IDEAL aparecía esta columna. Jamás dejó de leer una. Las recortaba cuidadosamente y las coleccionaba. Y unas veces permanecía en silencio; otras me formulaba críticas si había sido demasiado duro o demasiado blando o demasiado filosófico o me había dejado llevar por lo obvio o por lo fácil; otras me comunicaba su entusiasmo. Sus observaciones resultaban para mí muy valiosas, porque siempre eran acertadas y, desde luego, sinceras. Jamás me halagó falsamente. Leía mucho. No concebía la vida sin un libro inteligente que la acompañara. Había buceado en miles de páginas. Había transitado incluso paso a paso y con fervor creciente los siete volúmenes de Proust.

Sabía de todos mis libros, desde los importantes hasta los efímeros, y de todos mis actos y, cuando le ocultaba alguno, me llamaba al orden. Le alegraban mis triunfos y se entristecía o indignaba con mis fracasos. Padeció conmigo varias y duras polémicas y, al mismo tiempo que yo, se curtió en ellas, hasta el punto de que, en los últimos años, las trascendió, y ni los ladridos airados ni las calumnias ni las injusticias la turbaban. Mi madre aprendió que no hay juicio exterior que pueda perturbar lo que uno piensa de sí mismo o de los otros; creía en sus emociones y éstas no volvieron a estar al albur de las emociones de los demás.

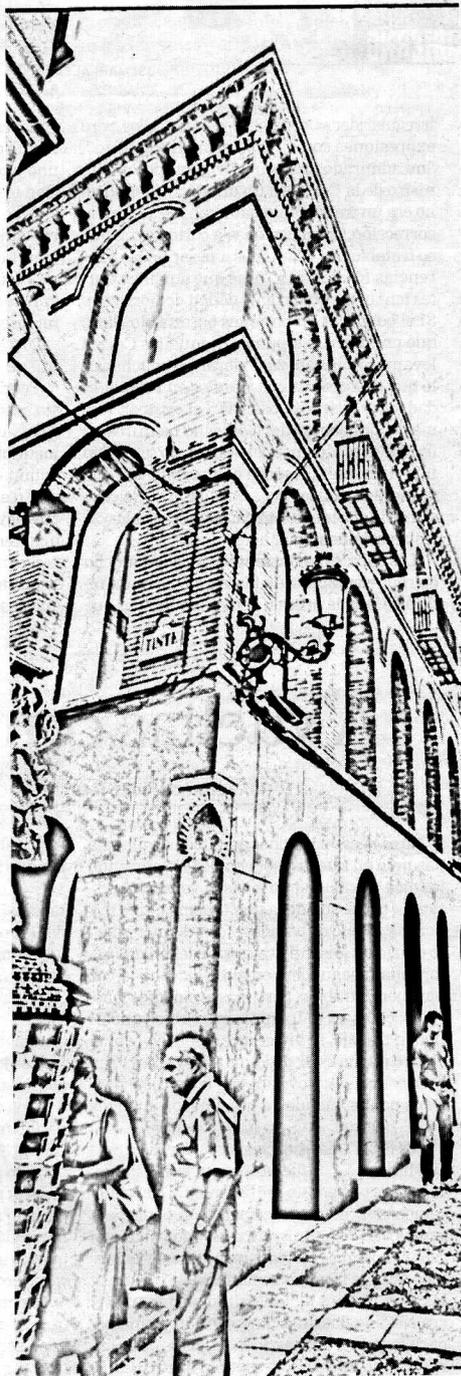
Hoy es el primer martes en que ella no leerá esta columna. El viernes decidió emprender el viaje hacia otras realidades menos triviales. Y lo hizo ante mí, porque sabía que no le tengo miedo al misterio ni a las puertas secretas. Se marchó dejando allí, en el lecho, su nave ya cansada, desventajada por el tiempo. Dejó el sufrimiento en la nave y se fue repleta de amor. ¡Había amado tanto! ¡Había sido tan amada!

Siento como si, con ella, hubiera perdido a mis lectoras. ¿Escribía sólo para ella? Jamás tuve esta conciencia, pero ahora pienso que tal vez sí. Tal vez siempre he escrito para ella, incluso mis textos más heterodoxos. Porque yo era como un 'enfant terrible', que podía escandalizar al mundo, pero que tenía siempre el refugio de los brazos maternos; unos brazos no edulcorados, sino serenos y exigentes.

No se inquietó cuando le leí los poemas obscenos de mi último libro. Como mi mejor lectora, paladeaba cuanto viniera de mí. Me aceptaba incondicionalmente. Era original y, desde niño, me enseñó a ver en lo invisible; me enseñó a desconfiar de las apariencias y a ir a los velados cimientos donde éstas se asientan; me enseñó el formidable poder de la mente y cómo no hay realidad alguna fuera de ella; me enseñó a ver cómo lo que llaman realidad es una urdimbre de mentes tejidas las unas a las otras, pero que la objetividad está desnuda y podemos vestirla a nuestro antojo.

Hoy que no está le escribo esta columna. Jamás la habría admitido en vida. Yo mismo habría sentido pudor de escribirla. No está, pero su fuerza no me ha abandonado. Si me enseñó a ver en lo invisible, ¿cometeré el error de confundirla con la nave? La nave ha sido llevada al desguace, pero quien la conducía vive. Una nave tiene límites, pero quien la habita desborda todos los límites.

Ayer escribía para ella. Hoy escribo para quienes no tienen límites.



Caler matiza su ultimátum y abre ahora la puerta a crear una Fundación Guerrero

Dice que la Diputación está dispuesta a «relegar» su Fundación Granadina de Arte Contemporáneo en favor de la de Guerrero

EFE GRANADA

El presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler, aseguró ayer que la institución provincial «está dispuesta a relegar» su idea de una Fundación Granadina de Arte Contemporáneo, que gestionaría las obras del artista José Guerrero, para establecer en su lugar una Fundación Guerrero. Caler ofreció así esta opción a la familia Guerrero como solución al desencuentro que ambas partes mantienen acerca de la renovación del convenio suscrito hace diez años, por el que los herederos del artista cedieron temporalmente unas sesenta obras a la Diputación, y que vence el jueves.

La «única condición», precisó en rueda de prensa Caler, para la creación de una Fundación Guerrero —en la que podrían entrar otras administraciones y la Universidad de Granada— es que la familia cumpla su «voluntad e intención manifiesta de donar la obra (de Guerrero) a la provincia», apartado que los hijos del artista «prometieron y firmaron voluntariamente» en un acuerdo con la Diputación, precisó el político.

Se le malinterpretó

Caler precisó que esta condición fue malinterpretada cuando el pasado 12 de mayo lanzó un ultimátum a los hijos del artista para que «nos den la obra y luego hablamos». El político explicó que con aquellas declaraciones se refería «simplemente» a este compromiso de la familia recogido en el ci-

Caler pone la condición de que la familia done la obra a la provincia, «como prometieron»

tado acuerdo. Precisamente hoy se celebrará el pleno mensual de la Diputación, por lo que, si no se produce un acuerdo entre ambas partes antes de esa fecha, la Diputación tendrá que devolver la obra a los herederos, tal y como figura en el convenio: «Una vez que se apruebe en pleno el trasladar la obra donde la familia diga, se habrán acabado las posibilidades», resumió el presidente de la corporación provincial. No obstante, reiteró que «todavía mantiene la esperanza» de que haya una respuesta por parte de la familia para cerrar «un acuerdo definitivo».

Según algunas fuentes consultadas, este cambio de actitud por parte de Caler obedece a que ahora hay una voluntad de acercamiento por parte de la Diputación para tratar de arreglar los desencuentros con la familia. Este desencuentro parte del anuncio de la Diputación —poco antes del inicio de la negociación para renovar el convenio por el que los herederos cedieron de forma temporal a Granada la obra del artista— de crear una Fundación de Arte Contemporáneo en la que se integraría la gestión del Centro Guerrero, a lo que la familia se opuso al entender que diluiría su identidad. «Esto no entra en ningún momento en interferencias con el Centro Guerrero», aseguró Caler, algo de lo que discrepan los hijos del pintor granadino, quienes dijeron sentirse «engañados» y «manipulados» por la Diputación después de que se incluyera el centro que alberga la obra de su padre en los estatutos de esta nueva Fundación, aprobados en el pleno de abril de la corporación provincial.

«Rectificar es de sabios»

Por su parte, el PP señaló ayer que «este cambio de parecer» de la Diputación podría llegar «demasiado tarde» y criticó que se hayan agotado «tanto» los plazos. El portavoz del grupo popular en la Diputación, José Antonio Robles, celebró la decisión de Caler porque «rectificar es de sabios», «aunque si verdaderamente quiere acercar posturas debería prorrogar el convenio hasta finales de año», añadió.



PATRONATO LORCA. Alfonso Alcalá y Martínez Caler, ayer. / EFE

Voces anónimas evocarán a Lorca en su 111 cumpleaños

IDEAL GRANADA

Los visitantes a la casa natal de García Lorca en Fuente Vaqueros recitarán, el 5 de junio, versos del poeta en uno de los actos centrales de la Semana Cultural organizada por el Ayuntamiento para conmemorar el 111 aniversario del nacimiento de Lorca. Antonio Martínez Caler y el director del Patronato Federico García Lorca, Alfonso Alcalá, presentaron ayer el programa de actividades, entre las que destaca la entrega, el 4 de junio, de la insignia Pozo de Oro —la máxima distinción del Patronato Lorca— al cantaor Enrique Morente como reconocimiento a su trayectoria profesional y a su relación con el poeta. Como cierre de este acto, que se celebrará en el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, tendrá lugar el concierto 'Un imaginario

musical lorquiano', que aunarán los sonidos con los que el poeta tuvo contacto durante su vida, como la música clásica, el jazz, los ritmos caribeños y el tango.

Antes, el 3 de junio, llegará el espectáculo 'Lorca X 111', en el que alumnos del IES Fernando de los Ríos de Fuente Vaqueros recrearán y multiplicarán la imagen de Lorca a través de 111 máscaras con el rostro del autor, con las que recorrerán este municipio donde el poeta vivió sus primeros años de vida. El mismo día también está prevista la conferencia 'El viaje de Lorca a África' a cargo del historiador Miguel Francisco Caballero, autor de 'La verdad del asesinato de García Lorca. Historia de una familia'. La Semana Cultural, que se celebrará entre el 29 de mayo y el 6 de junio, tendrá como colofón la actuación del grupo La Guardia.

¿NECESITAS CAMBIAR DE COCHE?

29.30 Y 31
DE MAYO
DE 2009

ORGANIZA
IDEAL

FERIA DEL VEHICULO DE OCASION DE GRANADA 2009

FVO 2009

APROVECHA ESTA OCASIÓN ESPECIAL...

INNOVACIÓN

CIENCIA&EMPRESA



YACIMIENTO. Excavaciones dirigidas por Myriam Seco para recuperar el templo de Tutmosis III en Luxor (Egipto). / IDEAL

Egipto en sus manos

La arqueóloga Myriam Seco explica la restauración del templo del faraón Tutmosis III, cuya excavación dirigió

G. PEDROSA GRANADA

«Llegué a Egipto hace 11 años», comenzó diciendo Myriam Seco, directora de excavaciones arqueológicas en Luxor (Egipto) ante una sala llena de estudiantes y profesores universitarios, ayer en la Facultad de Filosofía y Letras; y «éste ha sido el resultado de todo el trabajo», prosiguió la experta.

Y es que Myriam Seco ha dedicado sus últimos años a la excavación y la restauración del templo funerario de Tutmosis III, uno de los grandes faraones de la XVIII dinastía. Seco explicó a los asistentes, en su mayoría estudiantes de Arqueología e Historia deseados de vivir una experiencia parecida, cómo resultó este viaje al pasado.

«En las excavaciones son necesarios tanto geólogos, como arquitectos, restauradores, topógrafos, arqueólogos o incluso sismólogos», señaló la investigadora, «y el primer paso es limpiar exhaustivamente el terreno».

En esta fase el equipo descubrió más de 4.000 fragmentos, pedazos de muros, trozos de sarcófago, relieves, pinturas... sobre los que la experta explicó que antes de mover nada «hay que fotografiar y dibujar todo in situ», dado que esta información puede ayudar a conocer la distribución interior del templo. Muchas de estas piezas representan al faraón Tutmosis III y al Dios Amón (padre de todos los vientos, según la mitología egipcia).

Algunos relieves muestran que los símbolos de este dios habían intentado ser borrados, lo que, según la especialista, obedece a que con el paso del tiempo el dios Ra terminó por ocupar su lugar.

Myriam Seco destacó ante los asistentes el gran esfuerzo que rea-

lizó su equipo para restaurar esta enorme cantidad de fragmentos, documentarlos y clasificarlos. «Es importante jugar a ver cómo encajan unos con otros», explicó, como si se tratara de un puzzle.

Una vez limpio y trabajado el terreno, éste se dividió en cuadrículas que los investigadores van cavando de una a una hasta llegar a la estructura original del templo. La experta mostró imágenes sucesivas en las que, poco a poco, se iba averiguando la forma que tenía el lugar en el pasado.

La arqueóloga mencionó también al Servicio de Antigüedades Egipcias, encargado de autorizar las excavaciones. Y es que en un principio el gobierno de la región se mostraba algo conservador ante este tipo de investigaciones pero, según Myriam Seco, con el tiempo «han comprendido que Egipto tiene un patrimonio intenso y un gran valor histórico. Ahora incluso forman a sus propios arqueólogos».

De hecho el gobierno de aque-



EXPERTA. Myriam Seco. / G. P.

lla región está creando núcleos urbanos para trasladar viviendas o recintos cuya ubicación coincide con un yacimiento. De hecho, parte del templo de Tutmosis III, está enterrado bajo algunas casas y una carretera.

Los asistentes, que llenaron al completo el Aula García Lorca de Filosofía y Letras donde tuvo lugar la charla, se mostraron muy interesados y preguntaron cómo podían llegar hasta una experiencia parecida, a lo que la investigadora les animó a «viajar y salir al extranjero para formarse», así como a tomárselo con calma. «Es un camino muy largo».

La charla fue organizada por los departamentos de Historia Antigua y de Prehistoria y Arqueología de la UGR.

PREMIO CAJA RURAL Y CIENCIAS DE LA SALUD

Guillermo Montoya gana el galardón de Investigación



El jurado del V Premio Ciencias de la Salud-Fundación Caja Rural de Granada ha fallado los premios de esta edición que han recaído en la modalidad de investigación en el proyecto presentado por Guillermo Montoya, del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, con sede en Madrid, titulado 'Bases moleculares del reconocimiento del ADN de Xeroderma pigmentoso grupo C por meganuleas producidas por ingeniería genética'.

Este premio está dotado con 30.000 euros y diploma. En la modalidad de Divulgación, el jurado ha decidido repartirlo ex aequo entre la periodista de 'El País', Carmen Girona Pamies, por la publicación de 13 artículos de divulgación en el mencionado periódico y el programa del investigador Miguel Guirao Piñeyro-Parque de las Ciencias, 'Divulgación científica en Ciencias de la Salud desde la perspectiva multidisciplinar'.

Cada uno de ellos está dotado con 5.000 euros y un diploma. Todos los miembros del jurado de la modalidad de investigación han destacado la gran calidad y cantidad de trabajos presentados, así como su amplia procedencia de distintos puntos de España. En total han sido admitidos a concurso los 24 trabajos presentados: 16 en la modalidad de Investigación y 8 en Divulgación.

Reconocimiento

Tras dos rondas eliminatorias, el jurado clasificó tres trabajos finalistas. En una tercera votación resultó ganador el trabajo del equipo de Guillermo Montoya. Debido a la calidad de los otros dos proyectos finalistas, el jurado decidió hacer un reconocimiento público de ello en la gala de entrega de los premios, prevista para el 29 de mayo en el auditorio de Caja Rural de Granada.

Los trabajos a los que el jurado ha concedido esta mención honorífica son: 'Identificación del Citomegalovirus humano como agente causal de un subtipo de leucemia: la leucemia de Linfocitos Grandes Granulares', presentado por María del Mar Garrido Collado, del Hospital Virgen de las Nieves y la Facultad de Medicina de Granada. Y 'Amplificación genética del cáncer de pulmón', presentado por Pedro Pablo Medina Vico, de Granada.



EN EL REALEJO. La exposición de los alumnos permanecerá abierta hasta el 5 de junio. / IDEAL

El Centro de Lenguas Modernas alberga una exposición que recoge la visión de niños y jóvenes sobre la interculturalidad

El arte de aprender a convivir

R. I. GRANADA

'Aprendiendo a Convivir' es un proyecto que desarrolla el colegio Nuestra Señora de las Mercedes desde el año 2008, donde toda la comunidad educativa –profesorado, familia y alumnado– vienen participando con entusiasmo en un conjunto de actividades lúdicas y formativas. El mencionado proyecto se halla enmarcado en la red 'Escuela: Espacio de Paz', de la Junta de Andalucía, y su tema central es la interculturalidad. Al trabajar este aspecto, los responsables del proyecto pretenden fomentar entre los alumnos actitudes de tolerancia y respeto hacia otras culturas, el respeto a la diferencia, así como la igualdad de derechos y de oportunidades. El profesorado y la familia han participado en cursos y charlas de forma-

ción y los alumnos, después de trabajar sobre este tema en las aulas mediante coloquios, debates, proyecciones de vídeos, películas..., han expresado sus sentimientos y sus mensajes a través de la música, la pintura, la fotografía, la creación literaria y el teatro.

Los responsables de Las Mercedes han querido salir del colegio para que el interesante trabajo realizado llegue a todos los ciudadanos. Con ese fin, el Centro de Lenguas Modernas del Realejo inauguró ayer una exposición de pinturas, fotografías y proyecciones realizadas por alumnos de Prima-

Los chavales han plasmado sus ideas en pinturas, fotos y proyecciones

ria y Secundaria del colegio a partir de su visión de otras culturas. La muestra, que se abrió con gran éxito de público, permanecerá hasta el 5 de junio en horario de 9.00 a 22.00 horas excepto sábados y domingos.

«Lo que deseamos transmitir desde nuestro centro es que es posible la paz, que es posible entenderse, comprender, compartir, dialogar y empatizar, si desde pequeños, todos, escuela, familia y sociedad, educamos con esos criterios», señaló ayer una de las responsables de la iniciativa.

Además, el presente curso cerrará el primer ciclo del proyecto con una Semana Intercultural del 15 al 19 de junio dedicada a la participación especial de los padres y alumnos del colegio procedentes de otras culturas y nacionalidades.

Flamenco Crítica

Vetusta sabiduría

JOSÉ MANUEL ROJAS. GRANADA

Dicen que todavía queda verdad en el Sacromonte y que a veces aparece. Cuentan que hay una manera de bailar que no se aprende en academias ni con zapatos de tacón sobre tablado sino golpeando contra el suelo, haciéndose daño en los tobillos. De esa escuela pocas artistas quedan y mucho menos reconocidas. Por eso, que Angustias 'La Mona' bailase por solé en La Chumbera significó un mínimo reconocimiento a una trayectoria de verdad y conocimiento.

Sin trampa ni cartón, solamente con el arte de una dama que se reivindica cada noche en 'Los Tarantos' junto a un viscerál Kiko Anaya.

El conocimiento y la juventud, un respeto mutuo compartido por José de Pinos e Iván Vallejo, puestos al servicio del baile y del global. Un sacrificio agradecido de dos hombres que lo hacen bonito siempre y que nunca fallarán atrás. Hay momentos en la historia de la música para recordar; hay momentos que no se valoran por el número de personas que asisten a un espectáculo sino por el hito que suponen. Pepe

LOS DATOS

- **Espectáculo:** Angustias 'La Mona' y su cuadro flamenco.
- **Artistas:** Iván Vallejo y José de Pinos (cante); José de los Peines (guitarra); Angustias 'La Mona' y Kiko Anaya (baile); Vanesa Vargas (jaleos).
- **Día y lugar:** 23 de mayo de 2009 en el auditorio de La Chumbera. Todo vendido.

Luis Carmona y Juan Habichuela nieta abandonaron su Sacromonte para introducirse en la meca del indie granadino, la sala Sugarpop. Los dos consiguieron reunir medio centenar de personas partícipes de los ámbitos musicales, periodísticos y cinéfilos de la ciudad. Un 'respetable' de mente abierta que lo mismo aplaudió por solé que por vidalita. Una nueva generación de la guitarra granadina frente a un cantaor al que parecen condenar por haber pertenecido a La Barbería del Sur. Pues esa noche reventó con dosis de purismo un espacio que quiere abrirse al mismo a base de educación y lecciones magistrales. Estos dos señores han dado la primera y esperamos que no sea la última.

Recital del Premio de Poesía Diego Jesús Jiménez

EP GRANADA

El escritor Diego Jesús Jiménez, Premio Nacional de Poesía en dos ocasiones, en 1968 y en 1997, participa hoy en un acto del ciclo 'Presencias literarias en la Universidad', organizado por la UGR y la cátedra 'Federico García Lorca', donde leerá poemas de su producción literaria.

La actividad se desarrollará en la Facultad de Traducción e Interpretación. El escritor madrileño, nacido en 1942, vivió su infancia en Priego (Cuenca). A comienzos de los años 60 se afincó en Madrid y estudia periodismo. A lo largo de la década posterior fundó y dirigió 'Alfa', la colección de poesía alentada por la Editora Nacional, de la que fue despedido a mediados de 1977 por su comprometida defensa de las libertades. Mantuvo una intensa militancia política, que abandonó para dedicarse a la pintura, la poesía y el pensamiento.

Las mejores vacaciones empiezan en tu agencia de viajes

Disfruta la calidad cercana



Farmacias

GRANADA

Servicio diario de 9.30 a 22.00 h.: Gran Capitán, 9; Cerrillo Maracena, avenida Virgilio, s/n; Casería del Cerro, s/n; Camino Ronda, 134; Gran Capitán, 1; Verdiales, 4; Dr. Olóriz, 1; San Jerónimo, 52; Julio Moreno Dávila, 10; Las Hayas, 1; Carretera de Jaén, 68; Periodista José M^a Carulla, 8; Carretera de Jaén, 5; Avenida Federico García Lorca, 9; Camino Bajo de Huétor, 63; Camino de Ronda, 64; Ángel Ganivet, 3; Poeta Mira de Amezua, 6; Avenida Cervantes, 10; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta real, 2; Recogidas, 48; Plaza de Gracia, 8; Arabial, 18; Avenida Palencia, 9; Avenida América, 46; Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16 (Zaidín, junto a fuentes); Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones); Puerta Real, 2 (junto a hotel Victoria).

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA

Permanente 24 h.: Carretera de Ronda, 15.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avenida Medina Olmos, 8.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha, 49 (esquina San Isidro).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Urbanización Mare Nostrum, local 1, 2º.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Áimo, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Vida religiosa

Triduo a Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Se celebrará los días 27, 28 y 29 de mayo, a las 19:30 horas en la Iglesia de San Bernardo, en la Carrera del Darro.

Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús

Invita a todos los socios y a todos los granadinos a los 'cultos' en honor del Sagrado Corazón de Jesús en su sede, parroquia de San Rafael, C/ Méndez Núñez, 2. Como en años anteriores la Estación de Gloria de nuestra hermandad del Sagrado Corazón de Jesús se realizará el primer domingo de junio, día 7 a las 20:00 horas desde la parroquia de San Rafael a San Juan de Dios. El paso del Sagrado Corazón irá portado por nuestras jóvenes costaleras y el paso del corazón de María por cuadrilla de costaleros. Nos acompañarán en el recorrido dos agrupaciones musicales. Los días 3, 4 y 5 de junio, a las 20:00 horas, triduo en honor del Sagrado Corazón; día 5, ofrenda floral en las misas de 10 y 20:30 horas. Día 6, a las 19:00 horas, misa solemne de la fiesta de los Sagrados Corazones de Jesús y de María. A las 20:00 horas, salida de la procesión desde nuestra sede de San Rafael hasta la basílica de San Juan de Dios: oración por los enfermos y por la paz, regreso a las 24:00 horas a la sede parroquial. El día 7, a las 13:30 horas, misa solemne de la fiesta de los Sagrados Corazones de Jesús y de María con el coro rociero 'Cantores Zaidín-Vergeles', asistirá la AA VV Camino de Ronda y autoridades locales. A las 14:00 horas degustación de platos típicos en la Plaza Albert Einstein, obsequio de la AA VV Camino de Ronda.

Transportes

TAXIS

Tele-Radio-Taxi Granada	958 28 06 54
Servi Taxis (Provincia)	958 55 36 67
Radio Taxi Genil	958 13 23 23

AUTOBUSES

Aisina Graells Sur	958 18 54 80
Audedia-Maestra	958 15 36 36
Autocares Bonal	958 46 50 22
Grupo Enatcar Bacona	902 42 22 42
Granada-Madrid	958 18 54 80
Granada-Aeropuerto	958 49 01 64
	958 27 86 77
Almuñécar-Motril-Madrid	902 33 04 00
Linebus	958 17 18 86

CONSORCIO DE TRANSPORTES

Teléfono:	958 57 50 01
Fax:	958 57 50 11
Internet:	www.ctagr.com

TRENES

Teléfono:	902 24 02 02
Internet:	www.renfe.es

AVIONES

Aeropuerto (Aena)	
Teléfono	958 24 52 23
Internet:	www.aena.es

IBERIA

Teléfono:	958 24 52 37/38
Información y reservas:	902 400 500
Internet:	www.iberia.es

AIR EUROPA

Teléfono:	902 300 600
Internet:	www.air-europa.com

RYANAIR

Reservas:	807 220 022
Internet:	www.ryanair.com

MONARCH

Teléfono:	958 24 52 45
Internet:	www.flymonarch.com

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

'Hadas, Vírgenes y brujas'

C/ San Matías, 2
Hasta el 4 de junio

'Hadas, Vírgenes y brujas', de Eugenio Ocaña, en Ceferino Navarro. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18 a 21.30 horas.

Lectura

Recital de poemas de Diego Jesús Jiménez

C/ Buensuceso, 11
Entrada libre

A las 20.00 horas, en la facultad de Traducción e Interpretación. Diego Jesús Jiménez, Premio Nacional de Poesía en 1968 y 1997, leerá sus versos. ¡Anímesel!

Arte

Dibujos realizados entre los siglos XVI el XX

Hasta el 30 de agosto
Palacio de Carlos V

El Museo de Bellas Artes acoge una interesante exposición de dibujos realizados entre los siglos XVI y XX. Los martes, de 14.30 a 20.00 horas. De miércoles a sábado, de 9.00 a 20.00 horas. Y los domingos y festivos, de 09.00 a 14.30 horas.

Libro

Presentación de 'Mañana no será lo que Dios quiera'

c/ Pavaneras
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación de 'Mañana no será lo que Dios quiera', un estudio de Luis García Montero sobre Ángel González. ¡Anímesel!

Muestra

Exposición antológica del cómic granadino

C/ Escudo del Carmen, 3
Hasta el 10 de junio

Visite la exposición antológica del cómic granadino que se exhibe en la Asociación

Agenda

www.agendadegranada.es

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

- Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
- Por fax: 958 40 50 72
- Por correo electrónico: inmagarcialeyya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Un río en la imagen de la ciudad'

Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real
De martes a domingo, de 18 a 21 horas. Y los sábados y domingos, también de 12 a 14 horas.

'El ABC del arte en Granada'

Cidi Haya (C/ Pavaneras, 9)
De 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas. Hasta el 23 de mayo.

Propuesta

'Educar enseñando'

Campus de la Cartuja
Entrada libre

A las 12.00 horas, en la facultad de Ciencias de la Educación, presentación de la antología 'Escritos sociopedagógicos del Padre Manjón. Educar enseñando', escrito por Andrés Palma y José Medina Ocaña.



de la Prensa de Granada. De 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas. ¡No se la pierda!

14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

Ciclo Luis Buñuel

Proyección de 'La muerte en este jardín'

Cuesta de San Gregorio
Entrada: 3 euros

A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo 'Luis Buñuel, retrospectiva integral', proyección de la película 'La muerte en este jardín' (1956). ¡Anímesel!

Acto

Homenaje a Mariana Pineda, símbolo de la libertad

Plaza Mariana Pineda
A las 20.30 horas

La Plataforma Granada Abierta le invita esta tarde, a las 20.30 horas, a un homenaje a Mariana Pineda que se celebrará en la plaza que lleva su nombre. Además de leerse un manifiesto, el trovador Javier Tárraga interpretará el romance de Mariana Pineda. ¡Anímesel! La entrada es libre.

Visita

'Otra manera de ver Andalucía', en el Tabanco

Cuesta de San Gregorio, 24
Hasta el 30 de junio

¿Quiere contemplar las últimas obras de la artista Valeriu Blanchard? Tiene una cita en El Tabanco del Tío Gregorio. Allí, y bajo el título 'Otra manera de ver Andalucía', se exponen sus nuevos trabajos. De 11.00 a

Proyección

Noche de cine con la película 'The hours'

Plaza de San Agustín
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'The hours', Stephen Daldry.

Cuentos

Miguel Fo visita esta noche La Cueva del Gato

C/ Cristo de la Yedra
A las 22.00 horas

Noche de cuentos en La Cueva del Gato con Miguel Fo. La cita es a las 22.00 horas. ¡Que se divierta!

Teatro de Títeres

'Blancanieves' visita esta noche el teatro Alhambra

C/ Molinos
Entrada: 10 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, representación de la obra 'Blancanieves', a cargo de la compañía Teatro Vita Maricó.

Cine

Proyección de 'Harper'

Auditorio Parque de las Ciencias
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el Auditorio Parque de las Ciencias, proyección de 'Harper'.

Libro del día

Guía de Los Lacres 2009

Son varias las guías que existen en el mercado español dedicadas al mundo del vino. Algunas más fiables que otras, debido a infinidad de matices, publicidades o asesoramiento encubiertos, etc.

A las bodegas les va muy bien que sus vinos queden reflejados en este tipo de guías enológicas. Y aquí tenemos una muy fiable que edita José Luis Casado y Gonzalo Verdura. Integrantes del comité de cata de dicha guía junto a Amaya Carverra y el famoso Custodio de Marañón. Son 825 vinos perfectamente descritos. Considerados como los mejores del 2009. Con 411 bodegas reseñadas. 45 Denominaciones de Origen y mucho más.

Edita: Todovino
Paginas: 1.339
Para ver en color ir a: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>

POR PABLO AMATE

Regado con

Prior Roble 2007

Cada vez contamos con tintos que han pasado un período relativo de tiempo en barrica de roble. Vinos considerados como semi-jóvenes, en donde podemos situar a este Prior Maximus, elaborado por Bodega de los Ríos Prieto en Pesquera de Duero. 100% tempranillo de la zona, con uvas seleccionadas y envejecido durante 6 meses en barrica de roble americano.



'Obras de Laura Nieto

Cuesta Aceituneros, 6
Obras de Laura Nieto, en el hotel Casa del Capitán Nazari. De 10 a 20 horas.

Certamen de Pintura Rápida

Sala Zaida (Acera del Darro)
Hasta el 29 de mayo, selección de cuadros del II Certamen de Pintura Rápida de Caja Rural. De lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

'Estraperlo y decomiso'

Plaza del Padre Suárez, 1
Hasta el 30 de mayo, en la Real Chanchillería. De lunes a viernes, de 10 a 14 horas.

'Julián Grau Santos'

Callejón Niños del Rollo
Hasta el 12 de julio, en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, 'Julián Grau Santos'.

'Zoología fantástica'

Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real
Obras de Francisco Toledo en homenaje a Jorge Luis Borges, hasta el 4 de junio. De 18 a 21 horas.

'Ilusiones', de Encarna Bolívar

Taberna 3M (C/ Santa Bárbara)
Hasta el 31 de mayo. De lunes a sábado.

Carteles dedicados a mujeres

Hasta el 29 de mayo
Exposición en Informática y Telecomunicación.

Obras de Arturo Marín

El Pósito de Santa Fe (Hasta el 31 de mayo)
De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

José Manuel Romero Camarero

C/ San Jerónimo (Hasta el 29 de mayo)
En el Colegio Oficial de Farmacéuticos. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

Obras de Antonio Moscoso

Sala de exposiciones Gran Capitán
Hasta el 31 de mayo. De martes a domingo, de 17 a 21 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Hilando fino'

C/ Gracia 4 (Hasta el 25 de septiembre)
En la Escuela de Arte de Granada.

José Bedía, en Sandunga

C/ Arteaga, 3
Se puede visitar esta exposición de martes a sábado, de 17 a 21.30 horas.

'El mundo de las alegres p.nitas'

Pupa Tattoo (C/ Molinos, 15)
Obras de María Villás. Hasta finales de mes.

'Casi-VACÍOS', de Pepe Villoslada

Pachamama (C/ Horno de Haza)
Hasta el 6 de junio. De 17.00 a 03.00 horas.

'Ventanas de auspicio ambulante'

Hasta el mes de julio
Obras de Luisa Sánchez Pérez y Sebastián Guzmán Crespo, hasta julio, en la Casa de Porras.

'Las hermanas Brown 1975-2008'

De lunes a domingo, de 9 a 20 horas
Exposición fotográfica de Nicholas Nixon, que se exhibe en la Capilla de Carlos V, en el recinto de la Alhambra, hasta el 7 de junio.