Viernes
22 de mayo de 2009
NÚMERO 2.016 | AÑO VI

La Opinión DE GRANADA

PRECIO 1,10€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR **ANTONIO CAMBRIL**
Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%

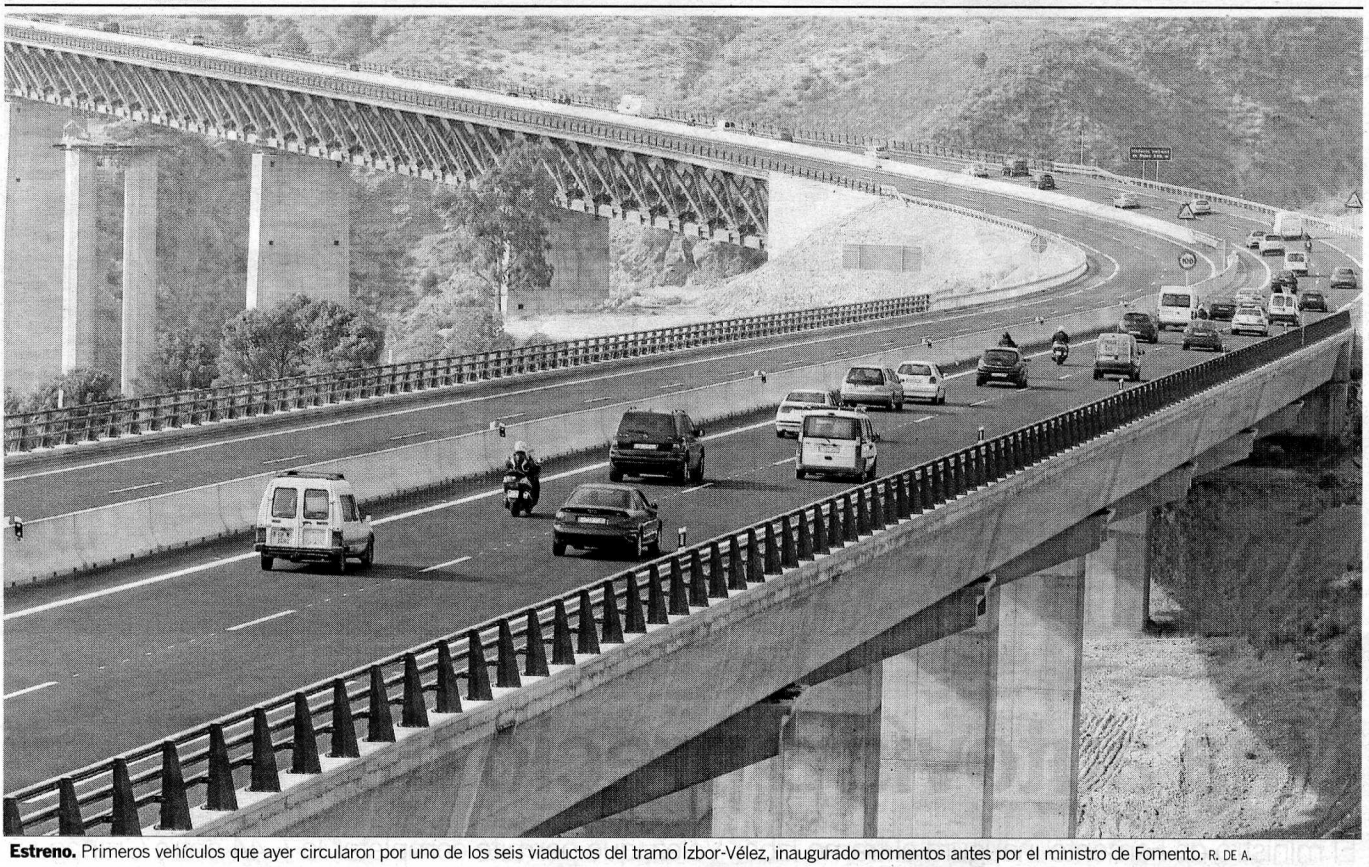
HOY CON LA OPINIÓN
Pieza de Café
GRATIS
Consigue el juego completo

SUCESOS
Dos menores del centro Ganivet, denunciados tras una pelea por racismo ▸7

7-J
Los partidos llaman a la participación en el inicio de la campaña electoral ▸12

ALERTA SANITARIA
Aislados 58 militares por un brote de la nueva gripe en Madrid ▸43

UNIVERSIADA GRANADA 2015



Estreno. Primeros vehículos que ayer circularon por uno de los seis viaductos del tramo Ízbor-Vélez, inaugurado momentos antes por el ministro de Fomento. R. DE A.

Hoy acaba el pasado

TIEMPO 15 años después del inicio, termina la autovía que une Granada con Motril en 35'

PRESUPUESTO Cada kilómetro del tramo Ízbor-Vélez ha costado 14 millones de euros, más que el AVE

JOSÉ BLANCO «Es el trayecto más complejo y espectacular de toda la red estatal», dijo el ministro de Fomento

COMPROMISO La A-7 terminará en esta legislatura, según el representante del Gobierno ▸ **2** a **6**

UNIVERSIADA GRANADA 2015

Una ilusión blanca se extiende por Granada

El 23 de Mayo se decide en Bruselas

Diputación de Granada

ECONOMÍA. LA OPOSICIÓN CREE QUE "UTILIZA" A LAS ASOCIACIONES

El alcalde avisa a los vecinos de que la futura Ley del Agua subirá el recibo un 100%

Torres Hurtado "alarmó" a los ciudadanos durante un consejo, según PSOE e IU, a los que no dio opción de réplica

El alcalde alertó a las asociaciones de vecinos que la puesta en marcha de la Ley del Agua incrementará el recibo en un 100%, unas declaraciones criticadas por la oposición.

P. E. Granada

► El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, declaró en el consejo vecinal del pasado miércoles que la futura Ley del Agua supondrá a los granadinos un aumento del 100% en el recibo de Emasagra. Al inicio de la comisión, el regidor pronunció un discurso de 10 minutos sobre el anteproyecto de la Ley, que se encuentra en fase de exposición pública, y achacó su puesta en marcha a un afán recaudatorio de la Junta de Andalucía.

"Utilizó el consejo para lanzar una postura alarmista de la Ley, que no ha sido aprobada definitivamente", comentó a este diario la edil socialista Ana Muñoz. "No era el foro para tratar este asunto, ni estaba incluido en el orden del día y tampoco dio opción a réplica porque se marchó" tras su alegato. Desde el PSOE consideraron que "si tan preocupado está por el bolsillo de los granadinos que elimine el canon de sequía de la factura de Emasagra", concluyó Muñoz.

El concejal de IU Francisco Puentedura censuró "la estrategia del alcalde para usar la Ley como objeto de confrontación entre la Junta y el Ayuntamiento" y consideró las declaraciones de Torres Hurtado "una utilización de las asociaciones de vecinos para enfrentarlas con la administración andaluza".

Según los grupos de la oposición, el regidor abandonó el salón de Plenos sin entrar a debatir ninguno de los cinco puntos por los que se convocó a los vecinos. ■

Continúa en la página 21

PATRIMONIO. TIENE NIVEL 2 DE PROTECCIÓN

La ciudad pone a la venta el palacio de Santa Inés por 1,4 millones

► La junta de gobierno local aprueba hoy el pliego de condiciones para la venta de la casa de la cuesta de Santa Inés, con la que pretende ingresar al menos 1,4 millones de euros. El Ayuntamiento saca a concurso el último de los tres inmuebles cuya enajenación anunció el año pasado, con la oposición de PSOE e IU .

El precio de salida es 1.379.000 euros, frente a los dos millones en los que el Consistorio granadino tasó el palacete de San Matías y los seis de Agreda, cuyos concursos terminaron sin una sola oferta.

El inmueble de Santa Inés, con 729 metros cuadrados construidos sobre una planta de 300, tiene nivel 2 de protección patrimonial y podría albergar viviendas o negocios, pero al estar protegido, el futuro uso del inmueble debe ser aprobado por la Junta de Andalucía. ■ P. E. Granada

URBANISMO. APROBACIÓN DEL PROYECTO

Vía libre a la reforma del Cuartel de las Palmas

► El Ayuntamiento aprobará hoy en la junta local de gobierno la reparcelación y el proyecto de rehabilitación del antiguo Cuartel de la Palmas, tras el beneplácito de la Comisión de Patrimonio de la semana pasada. La ratificación del expediente supone el paso definitivo para la reforma de los jardines del acuartelamiento y la recuperación de la casa del Molino del Marqués, que deberá ser rehabilitada tras años de abandono, al igual que la maquinaria del interior del inmueble.

Además, en la zona hay prevista una pequeña zona residencial reservada a la anterior propietaria del molino, una promotora granadina. ■ P. E. Granada

FIESTAS. ESCENA COSTUMBRISTA DEL ALBAICÍN

El cartel del Corpus reproduce una obra de Isidoro Marín

► El gobierno local presentó ayer el cartel del Corpus 2009. La obra reproduce el cuadro 'Viático de San Bartolomé', del pintor e ilustrador granadino Isidoro Marín, quien ya fue el encargado de varios carteles de la Feria a finales del siglo XIX y principios del XX. El rótulo presenta una escena costumbrista en las calles del Albaicín en vísperas de las fiestas del Corpus, junto a la iglesia de San Bartolomé.

FOTO: LAURA FARIÑAS

BARRIOS. PIDEN MÁS ZONAS VERDES

Vecinos de Bola de Oro irán a los tribunales por el parque

► La plataforma ciudadana 'Parque Bola de Oro' anunció ayer que finalmente llevará ante la Fiscalía y los tribunales al Consistorio granadino al considerar que la zona de ocio y deportiva que construyen junto al polideportivo contraviene al planeamiento urbanístico de la ciudad. La asociación ha recogido 2.500 firmas contra las pistas de skateboard, BMX y break-dance, además de la carretera y los aparcamientos proyectados. Los vecinos piden que se sustituyan las áreas de cemento del proyecto por zonas verdes y denuncian que con el polideportivo están cubiertas las necesidades de equipamientos del barrio. ■ P. E. Granada

Debates de La Opinión de Granada

Plan Bolonia:
¿UNA NUEVA UNIVERSIDAD?

Día 28 de mayo, jueves:

- Mª Elena Martín Vivaldi Caballero, decana de Filosofía y Letras
- José Antonio Navarro Fernández, profesor Titular de Derecho Civil
- Juan Andrés Segura García, representante estudiantil en la Junta de Centro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
- Javier Sánchez Monedero, alumno de máster de Informática y claustral
- Dolores Ferre Cano, vicerrectora de Enseñanzas de Grado y Posgrado

Entrada libre hasta completar aforo

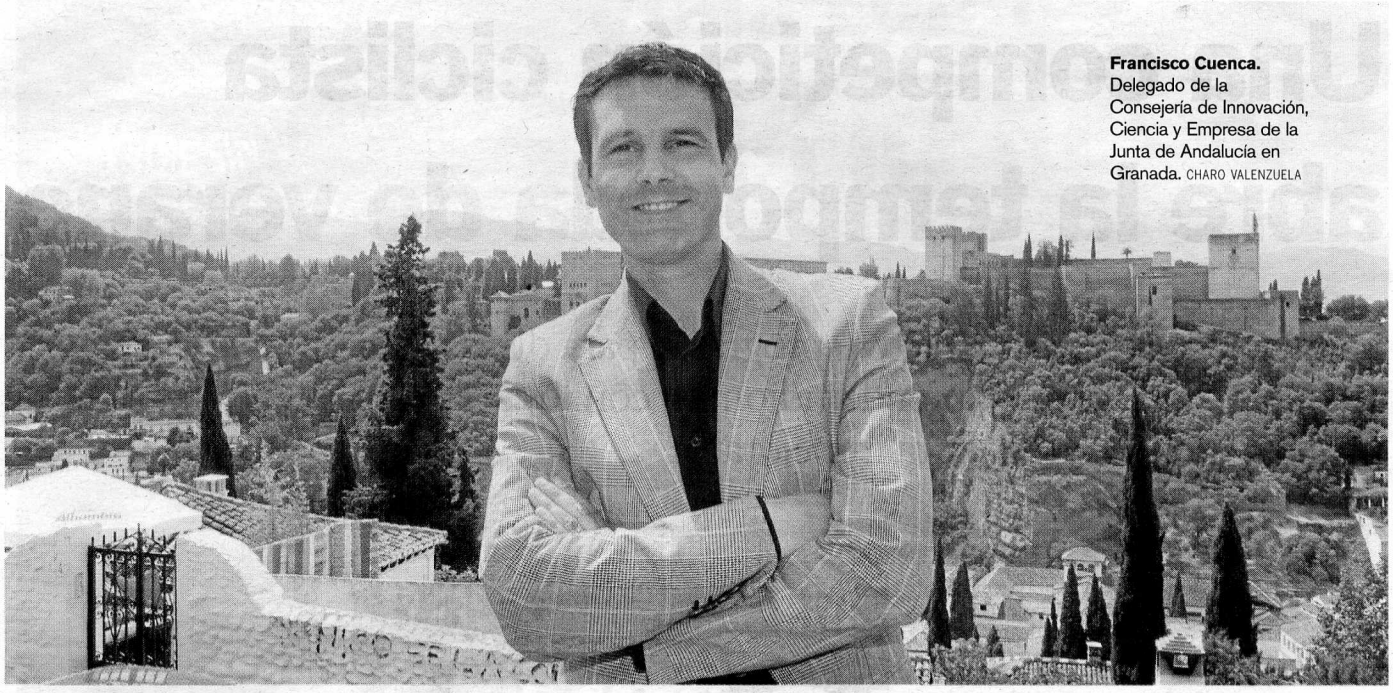
Coordina: Nicolás López Calera, *Catedrático emérito de la UGR*

Organiza Club La Opinión

Lugar y hora.
Plaza Villamena, 1, a las 7 de la tarde

Delegado de Innovación, Ciencia y Empresa

FRANCISCO CUENCA



Francisco Cuenca. Delegado de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía en Granada. CHARO VALENZUELA

"La Universiada es la excusa para invertir en la Sierra"

El vicepresidente de Cetursa sostiene que este acontecimiento deportivo permitirá situar a la estación granadina entre las mejores de Europa

El delegado de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta, de la que depende Cetursa, lo tiene claro: "Hay muy poquitas ciudades en el mundo que tengan sierra y una gran universidad". Dice Francisco Cuenca que los responsables de la Federación Internacional de Deporte de Invierno Universitario (FISU), que han venido a valorar la candidatura de Granada para la Universiada, "se han encontrado con una ciudad con una población de medio millón de personas, –Granada es un área metropolitana de 500.000 habitantes con servicios, dotaciones e infraestructuras– y, a menos de media hora, una estación de esquí que no tiene nada que envidiarle a ninguna otra del mundo que ellos conocen". Recuerda que les llamó mucho la atención la "excelente" carretera de acceso y el posicionamiento. Y que trasladaron su admiración por el nivel de profesionalidad –que incluye a los técnicos de las instalaciones municipales y a los de Sierra Nevada–.

Por eso asegura que el informe para la celebración de la Universiada es favorable. "Tenemos una excelente ciudad y provincia con una excelente Universidad y una excelente Sierra". Incidió en el defecto que afecta a los granadinos y que hace que "nos falte a veces cierta confianza y autoestima por lo mucho bueno que tenemos; y la Universiada de Invierno 2015 es una oportunidad para ganar en confianza y autoestima". Por eso sostiene que este acontecimiento deportivo es la excusa perfecta para de aquí al 2014 mejorar todo el sistema de movilidad interna "porque queremos ser los mejores, y esto significa una continua reinversión".

Modelo productivo. Cetursa quiere garantizar temporadas de cinco o seis meses, asegurando la superficie esquiable con aportaciones adicionales de innivación artificial, siempre de la mano de Medio Ambiente, para así preservar como mínimo los 6.000 puestos de trabajo y lo que la estación deja en la provincia: los más de 200 millones de euros, "que pueden contribuir al cambio de modelo productivo". Por eso quieren contar en los próximos años con unas 5.000 plazas de aparcamientos.

Para el vicepresidente de Cetursa, la suma de todo esto posibilitará un contexto global de publicidad y promoción exterior; "una excelente promoción internacional de la Ciudad de la Nieve", al desarrollarse pruebas de aquí al 2014 del más alto nivel de nieve y hielo. Destaca la importancia de distinguir la zona del Puerto de la Ragua, que permite esquiar entre pinos, y la construcción por Obras Públicas de la carretera entre Cherín (Almería) y La Calahorra, 30 kilómetros que implican el desarrollo de El Marquesado, haciéndolo accesible para el desarrollo de pruebas de esquí de fondo, y que permitirá dinamizar una de las áreas más desfavorecidas del territorio. A lo que se suma la nueva Ronda Este, que acercará Sierra Nevada a la ciudad desde la A-92, y convertirá la Universiada en "otra vez la excusa para que esté terminada esta vía antes de 2015" destacó Cuenca.

Explica el delegado que el compromiso de la Junta está en la estación de esquí a través de Cetursa, una estación con buenas condiciones, que se puede mejorar en dotación de insfraestructuras internas (sistemas y modernización de remontes); dotada ya con los cinco o diez mejores sistemas de remontes de Europa, pero que aspiran convertir en la primera "porque el esquiador es un público muy exigente, paga mucho y quiere mucho".

"LA UNIVERSIADA DE INVIERNO ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA GANAR EN AUTOCONFIANZA Y AUTOESTIMA"

Celebración. El Consejo Rector aprobará el galardón la próxima semana

El '5 a las 5' se celebrará el 4 de junio en Fuente Vaqueros con un concierto dedicado a las músicas del poeta. Por **Dani R. Moya**

El Patronato Lorca premiará a Enrique Morente con el 'Pozo de Plata'

El encuentro se ha programado un día antes de lo habitual por la proximidad con las elecciones al Parlamento Europeo

El cantaor granadino Enrique Morente recibirá el 'Pozo de Plata' del Patronato Federico García Lorca el próximo 4 de junio en Fuente Vaqueros. EFE

► El 'Pozo de Plata', la máxima distinción que concede el Patronato Federico García Lorca, y con la que cada año homenajean a alguna persona vinculada con el mundo lorquiano, recaerá este año en el cantaor granadino Enrique Morente, según pudo saber este periódico.

La insignia le será impuesta al célebre cantaor granadino en el marco de la celebración del '5 a las 5', que en esta ocasión tendrá lugar el cuatro de junio, un día antes de lo habitual –el 5 es el día en el que se celebra el aniversario del nacimiento de Federico García Lorca–, por la proximidad de la efeméride lorquiana con las elecciones europeas, según confirmaron fuentes de Diputación.

El próximo 25 de mayo tendrá lugar un Consejo Rector del Patronato Federico García Lorca, que dirige Alfonso Alcalá, en el que se debe acordar la concesión de la distinción a Morente, así como el programa de actividades que este año se celebrarán en torno a la figura del poeta de Fuente Vaqueros.

Entre las actividades previstas está la celebración de un concierto en el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros en homenaje a Enrique Morente y en el que, además, se realizará un recorrido por las músicas de Lorca, un espectáculo encargado al pianista José María Pedraza, que lo desarrollará en el formato de cuarteto con músicos como el bajista Alfonso Alcalá y el batería Pancho Brañas

"Se trata un espectáculo que tratará de ilustrar musicalmente la vida de Lorca, desde sus inicios con las nanas hasta sus viajes a Nueva York, Cuba, Argentina...volviendo a la Vega en sus últimos días", explicó a este periódico el pianista José María Pedraza. El espectáculo, además, "es una metáfora del tiempo en Lorca, que es circular". En este recorrido, señaló Pedraza, se podrá escuchar también "la influencia que en Lorca tuvieron músicos como Falla, Albéniz o Debussy".

Lorca y el tiempo. También habrá espacio en este espectáculo para el flamenco, probablemente una joven cantaora, así como una pincelada de tango, actuaciones que se concretarán en los próximos días.

Del mismo modo, el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros acogerá una exposición dedicada a Federico García Lorca y el tiempo. *

CURSOS DE VERANO
DEL **CENTRO MEDITERRÁNEO 2009**

[01.06.09 / 31.07.09] | [01.09.09 / 30.10.09]

| www.centromediterraneo.com |

| ALMUÑÉCAR | GRANADA | GUADIX | LANJARÓN | SIERRA NEVADA |

ALMUÑÉCAR

Del 15 al 19 de julio de 2009
A1. Escuela de verano de bienestar. Sistema público de servicios sociales: 4º pilar del Estado de Bienestar

Del 13 al 17 de julio de 2009
A2. Realidad Virtual: Investigación científica y aplicación comercial
A3. Prevención de riesgos laborales. Una asignatura obligatoria para la empresa
A4. Puertos andaluces y su historia

Del 20 al 24 de julio de 2009
A5. Música clásica y Jazz: Confluencias e interrelaciones
A6. Hijos felices de padres divorciados: Una aproximación interdisciplinar al divorcio
A7. Biotecnología y alimentación
A8. Curso-taller de innovación en educación afectivo-sexual en jóvenes

Del 27 al 31 de julio de 2009
A9.Tendencias en Biomedicina 2009
A10. Animación digital y realidad aumentada

Del 17 al 19 de septiembre de 2009
A11. El poder judicial a debate

Del 21 al 25 de septiembre de 2009
A12. Contaminación atmosférica. Depuración de efluentes gaseosos industriales
A13. Desarrollo de Software libre
A14. Control de la calidad y del fraude alimentario

GRANADA

1, 8, 15 y 22 de junio de 2009
GR3. Jornadas de homenaje a D. Fernando de los Ríos

Del 29 de junio al 4 de julio de 2009
GR4. 9ª Escuela Internacional y Simposium sobre el humor y la risa: Teoría, investigación y aplicaciones. (9th International Summer School and Simposium about humour and laugther: Theory, research and aplications)

Del 6 al 10 de julio de 2009
GR5. Alimentación y vinos en el S.XXI
GR6. Enseñar matemáticas en el S.XXI

Del 13 al 17 de julio de 2009
GR7. Actualidad de las relaciones institucionales y el protocolo en las administraciones y las empresas

Del 27 al 31 de julio de 2009
GR8. El Milenio. Pasado, presente y futuro de Granada

Del 1 al 11 de septiembre de 2009
GR9. Arte y medio ambiente. Taller teórico práctico sobre intervenciones artísticas contemporáneas

Del 7 al 11 de septiembre de 2009
GR10. Taller de interpretación musical
GR11. Historia y situación actual de la lengua española: de lo oral a lo escrito

Del 14 al 18 de septiembre de 2009
GR12. La Alhambra y el Patrimonio mundial: Identidad y universalidad en el 25 aniversario de su declaración de Patrimonio Mundial
GR13. La conciencia intercultural (Cultural Awareness) en la resolución de crisis y conflictos

Del 21 al 25 de septiembre de 2009
GR14. - Dirección estratégica de la empresa y el territorio: Implantación mediante un "Business Game"
GR15. Comunicación y cultura
GR16. Espacios soñados: Cine y Arquitectura
GR19. Sociedad, conflicto y mediación

Del 13 al 16 de octubre de 2009
GR17. El humor en los tiempos del cólera

Del 23 al 30 de octubre de 2009
GR18. Perspectivas en la investigación con células troncales: Aspectos científicos, éticos y legales

GUADIX

Del 20 al 24 de julio de 2009
G1. La salud de la alimentación y la actividad física. Aspectos multidisciplinares
G2. Las energías renovables en el futuro panorama energético
G3. Mitología y Arte

LANJARÓN

Del 13 al 17 de julio de 2009
L1. El agua en regiones montañosas y en espacios naturales. Aguas minerales

SIERRA NEVADA

Del 6 al 10 de julio de 2009
S1. XXI Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada. Biodiversidad y conservación

Del 13 al 15 de julio de 2009
S2. Educar es responsabilidad: Ocio, medio ambiente y familia

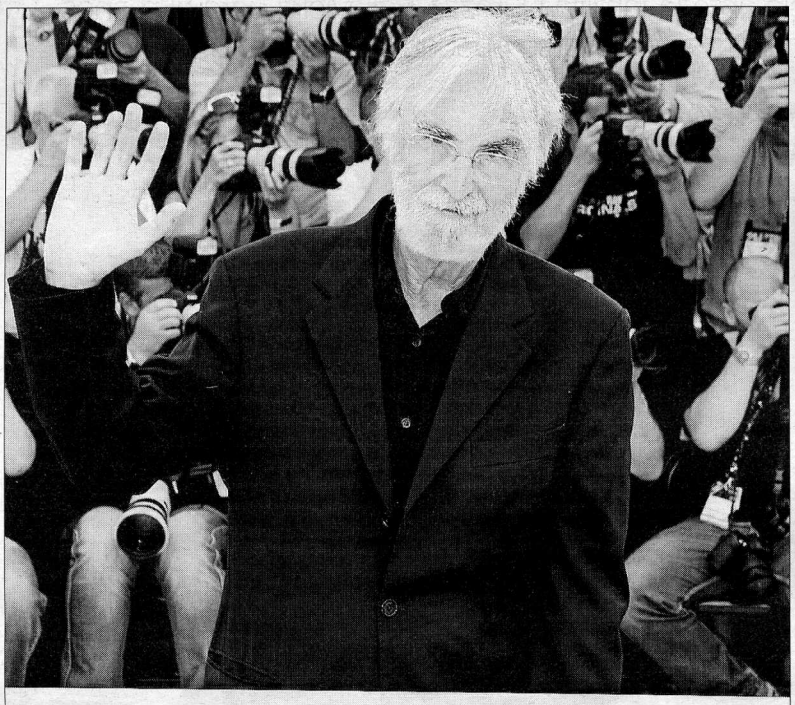
Patronato
Universidad de Granada, Consejo Social de la Universidad de Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Diputación Provincial de Granada

Entidades colaboradoras
Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada, Consejo Consultivo de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife, Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco, Ayuntamiento de Guadix, Caja Granada, Colegio Mayor Cardenal Cisneros, Fundación Juanelo Turriano, Fundación Ramón Areces, Aguas de Lanjarón, BASF Española, Activa Mutua 2008, Autoridad Portuaria de Motril, Forética, Catering Ibagar, Halcón Viajes, Pianos Francis

Información e inscripciones
Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo. Cta. Hospicio s/n, 18071, Granada
Teléfonos: +34 958242922 | +34 958246201. Fax: +34 958242924
Correo electrónico: cemed@ugr.es. Web: **www.centromediterraneo.com**

Centro Mediterráneo Universidad de Granada
ugr Universidad de Granada

Festival. Con influencias de Bergman y Brecht



El austríaco presenta 'Das Weise Band', una película que suena a Palma de Oro a cuatro días del final del certamen

Haneke tumba a la crítica en Cannes

El realizador posa ante los medios, ayer en Cannes. REUTERS

EL ICONOCLASTA DIRECTOR

AUSTRÍACO MICHAEL HANEKE APARECIÓ AYER EN CANNES, A CUATRO DÍAS DEL FINAL DEL FESTIVAL, CON UNA PELÍCULA QUE DESBANCA A LAS FAVORITAS EN LA QUINIELA DE LA PALMA DE ORO.

▸ El polémico realizador austríaco Michael Haneke, director de 'La pianista', volvió ayer a Cannes con lo que parece caballo ganador: 'Das Weisse Band', cine sociológico de sobriedad escalofriante que dejó poco hueco a la sin embargo estupenda 'A l'origine', de Xavier Giannoli. Cuando sólo faltan cuatro películas para terminar la competición oficial, Haneke desbanca con su nuevo filme a 'Un prophèt', favorita hasta el momento de la crítica española y latinoamericana.

Iconoclasta y revolucionario, Haneke se ha descrito a sí mismo en numerosas ocasiones como un optimista que cree que el espectador reaccionará ante los mazazos secos que propicia su cine: "Todas mis películas hablan de la violencia, reflexionan sobre su representación", dijo ayer en rueda de prensa.

Dos años después de hacer extensivo su mensaje a Estados Unidos volviendo a filmar en inglés su hiriente 'Funny Games' (1997), con 'Das Weisse Band' rueda en alemán –tras un prolongado idilio con el cine francés– y resuelve con precisión quirúrgica y amargura poética el retrato en blanco y negro de una comunidad alemana en los prolegómenos de la Primera Guerra Mundial.

El director de 'Escondido' (2005), por la que consiguió en Cannes el premio al mejor director, se sirve de este microcosmos que parece más digno de Bergman o Dreyer para retratar "con distancia, evitando el naturalismo", las devastadoras consecuencias de los rígidos patrones morales y su proyección sobre las nuevas generaciones.

"Los principios absolutos son, en sí mismos, inhumanos y, en ocasiones, se traducen en terrorismo", reflexionó el director. "Pero no por ser Alemania estoy hablando de fascismo. Es un problema que nos atañe a todos", añadió.

Una vez más, Haneke sitúa una misteriosa amenaza como elemento desestabilizador de un núcleo humano de apariencia pluscuamperfecta.

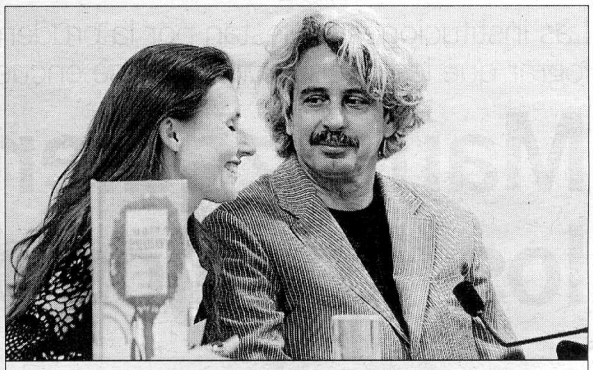
En sus otras películas, las más actuales, el miedo venía del exterior. 'Das Weisse Band' se ambienta cuando la vida era más simple y endogámica, pero las miserias eran básicamente las mismas; mantiene, entonces, las obsesiones de Haneke pero pasadas por filtro brechtiano fruto de diez años de elaboración del guión. ✱ EFE. Cannes

APUNTES

Sam Raimi retrata el terror hipotecario

Con la tranquilidad que da haber llenado las arcas con tres entregas de 'Spiderman', el cineasta estadounidense Sam Raimi vuelve al cine que le dio fama, la serie B, con 'Dram Me to Hell', enmarcada en un subgénero llamado a encontrar miles de "afectados": el terror hipotecario. Raimi, con guión de su hermano Ivan, vuelve a mezclar sangre, humor y vísceras en esta película, una serie B pulida por el holgado presupuesto, que se proyectó ayer en el Festival de Cannes, fuera de concurso.

Pabellón Al-Ándalus

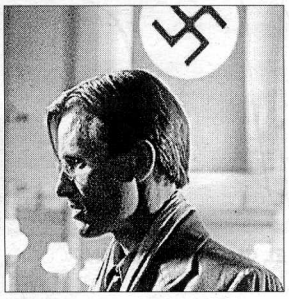


Nacer Khemir y la interculturalidad

El cineasta tunecino Nacer Khemir presentó ayer en Granada la película 'El collar perdido de la paloma', dentro de las II Jornadas de Diálogo Intercultural entre el Aula y el Arte que organiza la Universidad de Granada, el Legado Andalusí y la Fundación Euroárabe. La charla-coloquio se celebró en en el Pabellón Al-Ándalus del Parque de las Ciencias. ✱ FOTO: LAURA FARIÑAS

Cartelera. Estrenos de la semana

Viggo Mortensen se acerca a la propaganda nazi en el filme 'Good'



Mortensen, como el profesor Halder. L. O.

▸ El último trabajo de Viggo Mortensen, 'Good', donde el actor interpreta a un escritor alemán en pleno apogeo del nazismo, es el estreno más destacado de la cartelera española esta semana, entre los que también destacan la comedia 'Noche en el museo 2', de Ben Stiller, y el drama rumano 'Cómo celebré el fin del mundo'.

Basada en la obra teatral de C.P. Taylor, y dirigida por Vicente Amorim, 'Good' es una película en la que Mortensen da vida a un escritor liberal (John Halder) que vive en los albores de la década de los 30, cuando el auge del nacionalsocialismo invade el país germánico. En esencia un hombre bueno y honrado, Halder publica un libro que, para poder promocionar, le llevará a apoyarse en figuras prominentes del nazismo. Pero los remordimientos, siempre al acecho, sumirán su vida en un sufrimiento perpetuo.

Ben Stiller, de nuevo. Ben Stiller retoma el papel de Larry Daley en 'Noche en el museo 2', una comedia de catástrofes, dirigida por Shawn Levy, en la que un vigilante nocturno tendrá que salvar el mundo de las garras de unas animadas obras de arte.

Tras sobrevivir a una primera noche de locura en el museo, el ex vigilante Larry Daley vuelve al lugar de los hechos atraído por la nostalgia. Lo que no sospecha es que la malvada momia del soberano egipcio Kahmunrah, con la ayuda de las estatuas de Iván el Terrible, Napoleón Bonaparte y Al Capone, tienen un plan para dominar el mundo. Junto a varios de sus amigos, caso de Teddy Roosevelt (Robin Williams), Octavio o Atila, Daley intentará desbaratar las pérfidas intenciones del Ejército del Mundo de los Muertos.

La Rumanía del fin de Ceausescu. Dirigida por Catalin Mitulescu y protagonizada por Dorotheea Petre (Premio a la Mejor Actriz por 'Un Certain Regard' en Festival de Cannes de 2006), el drama franco-rumano 'Cómo celebré el fin del mundo' está ambientado en el Bucarest en 1989, en último año de la dictadura de Ceausescu.

La cinta cuenta la historia de Eva, una estudiante de 17 años que rompe accidentalmente en la escuela un busto de Ceausescu, tras lo que es trasladada a un reformatorio y urde un plan para escapar del país cruzando a nado el Danubio.

Esta semana, además se estrenan 'El caballo de dos piernas', la última película de la joven realizadora Samira Makhmalbaf, nacida en 1980 en Teherán e hija del conocido cineasta iraní Mohsen Makhmalbaf; 'Vacaciones de ferragosto', una comedia del italiano Gianni Di Gregorio; y 'Sueños de juventud', la última entrega de una trilogía sobre el ciclo de la vida del director checo Jan Sverák y del guionista y actor Zdenek Sverák. ✱ EFE. Madrid

Viernes, 22 de mayo de 2009 La Opinión de Granada

Patrimonio. Debate en el Club La Opinión organizado por Garnata-Medievo Escrito Andalusí

Las instituciones apuestan por la prudencia ante la familia Durazzo-Pallavicini para al menos lograr que los documentos que se encuentran en Génova se puedan digitalizar. Por **D. R. M.**

Mano izquierda para recuperar los 'Legajos del Generalife'

De derecha a izquierda, Carmen Pérez, José Luis Carmona, Pedro Benzal, Lola Ruiz, Mar Villafranca y Antonio Peláez Rovira. JUAN PALMA

EL CLUB LA OPINIÓN ACOGIÓ EL MIÉRCOLES UN DEBATE ACERCA DE LOS CONOCIDOS COMO 'LEGAJOS DEL GENERALIFE', QUE SE ENCUENTRAN EN UN PALACIO DE GÉNOVA PROPIEDAD DE LA FAMILIA DURAZZO-PALLAVICINI.

► Podría tratarse de una historia al más puro estilo 'Código da Vinci' si cayera en las manos de un escritor tipo Dan Brown. Los ingredientes necesarios están: una familia noble, un palacio, archivos, si no secretos, sí poco conocidos que datan del siglo XV... Todo un cóctel para echar volar la imaginación. Pero la realidad parece otra mucho menos complicada y sin demasiadas conspiraciones de por medio.

Un palacio de Génova, perteneciente a la familia Durazzo-Pallavicini, acoge los conocidos como 'Legajos del Generalife' y la asociación granadina Garnata-Medievo Escrito Andalusí quiere que regresen al lugar de donde salieron.

El Club La Opinión acogió el pasado miércoles un interesante debate en el que se abordó el estado de la cuestión, que básicamente se podría resumir en que las instituciones públicas apuestan por un entendimiento con los Durazzo-Pallavicini al margen de polémicas, pleitos y otras complicaciones para conseguir que, al menos, los legítimos dueños del archivo, según parece desprenderse de la información que se tiene hasta el momento, pudieran 'graciosamente' facilitar el acceso a los mismos para que pudieran digitalizarse y, tal vez, prestaran alguna de las piezas que conservan relacionadas con Granada para alguna futura exposición con vistas a la celebración del Milenio de la Fundación del Reino de Granada, en 2013.

Pero esta postura de las instituciones choca con la intención última de la Asociación Garnata, que pretende que se articulen todos los mecanismos necesarios para que los documentos, los originales, regresen a la ciudad.

En el debate, moderado por la concejal de IU en el Ayuntamiento de Granada Lola Ruiz, intervinieron el investigador de la UGR Antonio Peláez Rovira, la directora de la Asociación Garnata-Medievo Escrito Andalusí, Carmen Pérez, el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal, la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Mar Villafranca y el director del área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, José Luis Carmona.

Son pocas las personas que han podido acceder por el momento al palacio de los Durazzo-Pallavicini para escudriñar entre los 'Legajos del Generalife'. Entre esas personas se encuentra el doctor en Filología Árabe Antonio Peláez Rovira, que durante el debate explicó que pudo ver aproximadamente unas treinta cajas que contenían varios centenares de documentos sueltos pero que ninguno de ellos estaba escrito en árabe. "Los documentos en árabe no existen entre los legajos", afirmó categóricamente, y explicó que se trataba de textos "romanceados" con algunas anotaciones en árabe a los márgenes, así como una carta "que parecía árabe pero que una vez realizada la investigación correspondiente resultó ser turco".

El investigador de la UGR Antonio Peláez Rovira aseguró que en el archivo no existen documentos escritos en árabe

Del mismo modo, Antonio Peláez Rovira sentenció que los documentos por él consultados "no pertenecen a la corte nazarí de Granada", aunque, señaló, "están relacionados con los Granada-Venegas".

La directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, por su parte, recordó que encargó a la profesora Adela Fábregas que realizara un informe "para arrojar luz" acerca de los citados legajos. Fábregas, al igual que Antonio Peláez, logró acceder al archivo y también constató la inexistencia de documentos en lengua árabe. "Revisó 67 cajas con legajos desde finales del XV hasta el XIX en los que se incluyen reales células y documentos relativos a la familia Cidi Hiaya, muy interesantes para conocer mejor la historia de España".

Villafranca aseguró que desde el Patronato "nos hemos puesto en contacto con los Durazzo Pallavacini para tratar de obtener permiso para digitalizar los documentos, aunque aún no hemos obtenido respuesta". Del mismo modo la directora del Patronato se mostró cauta al respecto y aseguró que "lo más conveniente" es "establecer una estrategia" para lograr este objetivo "sin que los dueños del archivo se sientan amenazados". Así, no se mostró muy partidaria de otras medidas como la de tratar de comprarles a la familia Durazzo-Pallavaccini el archivo ya que "podríamos toparnos con las leyes italianas que igual lo impedían".

Algunos de los asistentes al acto que tuvo lugar en el Club La Opinión atienden a las explicaciones. JUAN PALMA

MÁS DATOS

Un pleito centenario con flecos sueltos

* Después de un contencioso centenario que inició Fernando VII y finalizó en 1921 el marqués de Campotéjar, Giacommo Filippo Durazzo-Pallavicini y su esposa, Matilde Giustinianni, entregaron a España el recinto del Generalife añadiendo la donación de la Casa de los Tiros. Sin embargo, tal y como quedó recogido en escritura transaccional que ponía el punto y final al pleito, la casa de Campotéjar se reservaba la propiedad "de todos aquellos objetos y documentos que no fueran de interés para la historia del Arte español". Según la asociación Garnata, aún no se ha dado cumplimiento al punto 5 del contrato que se firmó ante notario el 6 de septiembre de 1921 y que dice que el marqués de Campotéjar "cedería gratuitamente al Estado Español todos aquellos documentos de su archivo que se refiriesen al Generalife".

APUNTES

Complicidad con la familia

La directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, abogó por "lograr la complicidad" de la familia Durazzo-Pallavicini, para que pudieran prestar a la ciudad algunas de sus piezas relacionadas con Granada en el contexto del Milenio y recordó que las polémicas que han saltado a la prensa al respecto de su patrimonio "no les han gustado", por lo que aconsejó "tener sensibilidad" y "ser realistas" en cuanto a los "objetivos posibles".

El delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal, se mostró en la misma línea que Villafranca y también incidió en la importancia de convencer a la familia dueña del archivo para que facilite su digitalización, pero sin plantearse el retorno de los originales a Granada. "Deberíamos plantearnos la celebración del Milenio como horizonte para tratar de llegar a acuerdos con los Durazzo-Pallavaccini para posibles colaboraciones", señaló Benzal

José Luis Carmona, responsable municipal de Cultura, también apostó por la "cautela" a la hora de dirigirse a la familia genovesa que custodia el archivo del Generalife y aseguró que los documentos "aunque parece que no son lo que se había pensado en un principio, son importantes para conocer la historia del país". Carmona, además, sugirió que la Universidad de Granada debería formar parte como "mediadora" en las conversaciones.

La presidenta de la Asociación Garnata-Medievo Escrito Andalusí, Carmen Pérez, fue la más contundente de la mesa a la hora de pedir que los documentos regresen a Granada. No en vano, es la asociación que preside la que se ha movilizado al respecto. Pérez citó en su intervención al periodista e investigador Francisco de Paula Valladar, fallecido en 1924, que "vivió el final del Pleito del Generalife y tuvo acceso al archivo antes de su traslado a Génova". Según Pérez, Valladar aseguró que este archivo "contenía abundante información en árabe sobre la Granada nazarí de finales del XV, así como castellana relacionada con el Generalife: su espacio, explotación de las huertas, acequias y regadíos, sus alcaides, etc".

Carmen Pérez concluyó su intervención recalcando que la asociación que preside "seguirá con este asunto hasta conseguir que las autoridades logren el retorno de los originales de este patrimonio escrito que tanto aportaría a la investigación sobre la historia de nuestra ciudad". *

Ópera

Rescatan una obra inédita de Ruperto Chapí en su centenario

► El Teatro de Rojas de Toledo acogerá los próximos días 28, 29 y 20 de mayo el estreno mundial de 'La muerte de Garcilaso', una ópera prima inédita de Ruperto Chapí rescatada coincidiendo con el primer centenario de su fallecimiento.

La ópera había caído en el olvido desde que un joven Chapí la compusiera en 1874, durante su etapa de estudiante en la Real Academia Española de Bellas Artes. El tenor Rafael Lledó destacó ayer el "arduo trabajo de investigación" que él mismo llevó a cabo hasta encontrar finalmente el manuscrito en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A partir de ese documento, el compositor Tulio Gagliardo, director musical del Teatro de la Ópera Esmirna (Turquía), realizó una adaptación musical de este drama lírico. * **EUROPA PRESS.** Madrid

Musical

La magia de la Abbamanía llega al Palacio de Congresos

► '¡Abba Manía!', que según sus organizadores es el auténtico homenaje musical a la banda sueca que tantos éxitos cosechó por todo el mundo, llega a Granada. Hoy y mañana, los fans de Abba podrán vivir todas sus canciones favoritas en directo en el Palacio de Congresos.

Durante los últimos 35 años, los éxitos del conjunto, sus discos, los musicales en directo y la película de gran éxito 'Mamma Mía' les han convertido en un icono internacional. 'Abba Manía" recrea el último concierto que el grupo sueco ofreció en directo, reproduciendo su música, imagen y estilo de un modo fiel y presentándolo a una nueva generación de fans. * **L. O.** Granada

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos exposiciones bares restaurantes conferencias a: agendaopinion@epi.es

Apostamos por...

FOTO: JUAN PALMA

La obra más onírica de Lorca

'Así que pasen cinco años', por fin en el teatro Isabel la Católica

Después de varios años de preparación, la compañía García Lorca Teatro está preparada para estrenar la obra 'Así que pasen cinco años', uno de sus textos más complejos y atrevidos del poeta, cuya trama se desarrolla dentro de la mente del protagonista, con personajes alegóricos y un sinfín de giros narrativos. Con este estreno, la compañía se adentra en las profundidades lorquianas para demostrar su madurez.

Teatro Isabel La Católica. 21.00 horas

GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO
C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.
GALERÍA SANDUNGA
C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665
GALERÍA GRANADA CAPITAL
C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.
GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA
C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.
GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO
C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.
GALERÍA JESÚS PUERTO
C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.
GALERÍA RINCÓN DEL ARTE
C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es
GALERÍA DE ARTE CARTEL
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.
ARTELVIRA GALERÍA
C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.
GALERÍA DE ARTE DIANA
Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.
GALERÍA DE ARTE TORO
C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.
GALERÍA ARRABAL & CÍA
Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

MÚSICA

Tres Pequeños Placeres, a lo grande

Tres Pequeños Placeres no son una banda al uso, sino cuatro personas unidas por su pasión musical, que prefieren recrearse en un puñado de buenos temas. La poesía francesa y el romanticismo inglés les han acompañado en lo personal y en lo creativo en su carrera. Esta noche presentan su último ep, 'A dos segundos de las constelaciones'.

Sugarpop. 22.00 horas. 5 €.

Jazz a concurso

La emblemática Sala Organ Jazz de Cenes de la Vega organiza su primer Concurso de Jazz y Rock, que se celebra esta noche y la de mañana. Un cartel que promete con formaciones como A little Beat of Jazz y Jazztease (en la foto), una banda que encadena piezas de estilos muy diversos arropados por la cálida voz de Ana Sánchez.

Organ Jazz, Cenes de la Vega. 22.30 horas.

La honestidad de Rojas

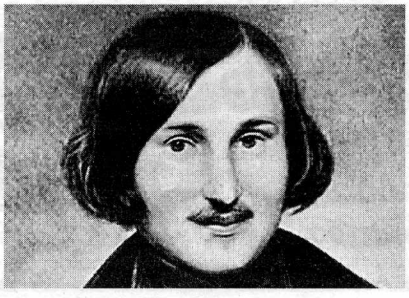
Si hay un adjetivo que defina a Rojas es su honestidad. Este joven barcelonés de 24 años tiene muy claros los pasos que quiere dar en su carrera musical. Hoy presenta en Granada su nuevo disco, 'La historia del hombre mudo', un ejemplo sólido de pop y rock de corte español.

Planta Baja. 21.00 horas. 6 y 8 €.

Homenaje al escritor Nikolai Gógol

La pianista Galina Trofimova ofrece un concierto de piano con ocasión del segundo centenario del nacimiento del escritor ruso Nikolai Gógol. El concierto, organizado por el Grupo de Investigación 'Eslavística, caucasología y tipología de las lenguas' de la UGR, presenta un interesante programa con piezas de Chopin, Pabst, Rajmaninov, Debussi o Agustín Lara.

Facultad Ciencias. 20.00 horas.



ARTE

Poesía visual

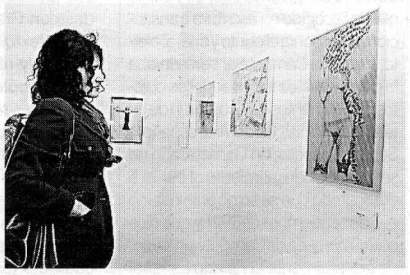


FOTO: M. NICOLÁS

La posibilidad de descubrir la poesía, en su vertiente visual, a través de la exposición 'La poesía más viva', se reduce al día de hoy, última jornada de la muestra. La galería Arrabal & Cía recoge las obras de treinta y cinco artistas que han plasmado en Din-A3 sus sentimientos, emociones, denuncias, homenajes personales, vivencias y un sinfín de cuestiones. Obras como el homenaje a Edisson de José Arrabel o la 'Broma muda del enemigo' de Carmen Ocaña se encuentra en la exposición.

Hasta el 22 de mayo. Galería Arrabal & Cía. De 18.00 a 20.00 horas.

Universiada 2015

"Debemos usar esta oportunidad para lanzar La Ragua"

EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA APUESTA POR EL MÁXIMO DESARROLLO POSIBLE EN INFRAESTRUCTURAS ● "ES LAMENTABLE QUE LLAME LA ATENCIÓN EL CONSENSO POLÍTICO"

ILUSIONADO. Martínez Caler, ayer, durante la entrevista en La Opinión. CHARO VALENZUELA

NOELIA M. ESTEBANÉ. Granada

● A tan sólo un día de que la FISU dé a conocer si Granada acogerá la Universiada de Invierno en 2015, el presidente de la Diputación Provincial, Antonio Martínez Caler, se muestra cauto tanto en el veredicto como en sus consecuencias.

–¿Qué opciones tiene Granada de ser elegida mañana?

–Espero que las opciones sean todas, aunque hay que resaltar que el comité ejecutivo de la FISU puede votar en blanco, con lo que la adjudicación quedaría desierta y no hay que despreciar esta posibilidad, aunque esperamos que esta opción no se produzca.

–¿Cuál es el papel de la Diputación de Granada dentro de este proyecto?

–El papel de la Diputación en la Universiada ha sido, está siendo y será siempre el mismo: la visión de la provincia desde el punto de vista global. El hecho de que el Ayuntamiento de Monachil tenga término municipal dentro de Sierra Nevada y varios ayuntamientos de Granada y Almería en la zona de La Ragua crea la obligación a la Diputación de estar en representación de estos municipios.

–¿Servirá este evento para dar un espaldarazo definitivo al Puerto de la Ragua como lugar importante de la provincia que puede acoger grandes competiciones?

"LA FISU PUEDE VOTAR EN BLANCO, CON LO QUE LA ADJUDICACIÓN PUEDE QUEDAR DESIERTA"

–No me gusta nunca generar falsas expectativas. Vamos a intentar poner en marcha una serie de infraestructuras y cualquier cosa que se haga distinta a lo que hay es un espaldarazo. Debemos aprovechar esta oportunidad para poder lanzar una zona como La Ragua, que tiene unas posibilidades enormes. Creo que va a suponer un principio extraordinario de un desarrollo a un nivel mucho más importante.

–¿Ha sido muy difícil poner de acuerdo a instituciones y administraciones distintas y de diferente signo político para apoyar la Universiada?

–Es lamentable que llame la atención esto. Ya va siendo hora de ver como algo normal el hecho de que se pongan de acuerdo cuatro administraciones para llegar a algo que se entiende que es el objetivo común de todos.

–¿Si Granada no sale elegida, seguirá este espíritu de entendimiento o surgirán los reproches?

–Los éxitos son de todos, los fracasos no los quiere nadie y probablemente aparecería la mezquindad y los reproches, aunque la Diputación y el PSOE no van a estar en ese juego.

–¿Cuáles son las principales infraestructuras que se podrían crear en la provincia gracias a la Universiada?

–El hecho de hablar de infraestructuras nos llevaría a tasarlas por exceso o por defecto. Lo que hay que hacer es estar de acuerdo en hacer el máximo posible y a partir de ahí cuanto más mejor, aunque Granada parte con una base buenísima en infraestructuras. A partir del sábado, se irán fijando las prioridades y habrá que ponerse de acuerdo en la dotación presupuestaria y la aportación de cada una de las administraciones.

–¿Qué importancia tiene este proyecto deportivo, y el deporte en general, dentro de la política que lleva a cabo la Diputación de Granada?

–Mucha gente no tiene conocimiento de las funciones de la Diputación, que consiste en asesorar a los ayuntamientos y proporcionar el personal cualificado para prestar el servicio, en este caso, el deportivo. El papel del deporte para la Diputación es algo realmente importante y creo que así lo estamos tratando. ■

UNIÓN. Responsables de las instituciones granadinas. CH. V.

El 90% de los granadinos apoya la candidatura

● Más del 90 por ciento de los granadinos apoyan la candidatura de Granada para organizar la Universiada de Invierno del 2015, a la vez que casi un 45 por ciento de la población local estaría dispuesta a formar parte del voluntariado de la organización del evento.

Estos datos destacan en un estudio de la Sociedad de Estudios Económicos de Andalucía (ESECA), tras una encuesta realizada a 1.499 granadinos con el objetivo de evaluar los apoyos de los mismos a la candidatura de Granada a la Universiada de Invierno del 2015. El estudio concluye que el 90,5 por ciento de los granadinos, el 93,05 de la población estudiantil y el 95,44 por ciento de los aficionados granadinos al esquí apoya la candidatura local.

Estos datos se apoyan en que el 90,6 por ciento de los granadinos considera que la realización de los Mundiales de Esquí de 1996 en la ciudad fue beneficiosa, mientras que 90,5 por ciento piensa que fue una pérdida importante la no elección de Granada para organizar las Olimpiadas de Invierno del 2010.

El 35,5 por ciento de los granadinos considera que el evento fomentará la actividad económica de forma duradera, mientras que el 58,4% piensa que se fomentará esta actividad económica durante la celebración de la Universiada.

La proporción de convencidos del efecto duradero de las inversiones realizadas durante la prueba aumenta en los grupos de universitarios hasta el 40,16 por ciento y en los aficionados al esquí hasta el 65,18 por ciento. ■ **J. A.** Granada

A BRUSELAS

La comitiva se desplaza hoy

● La comitiva de la candidatura Granada 2015 se desplaza hoy hasta Bruselas, donde mañana se conocerá si organizará los juegos universitarios de invierno. Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Universidad de Granada partirán por la mañana hacia la capital belga desde Málaga.

deporte

CICLISMO

Escúzar acoge el domingo las pruebas del Andaluz Cadeba

● El Parque Metropolitano de Escúzar acoge el próximo domingo, desde las 10 horas, las pruebas del Campeonato de Andalucía Base, denominado Cadeba, donde dominan las jóvenes promesas del ciclismo granadino en las categorías infantil y cadete. ■ **L. O.** Granada

BALONCESTO BASE

250 escolares participarán en el Torneo 3x3 Puleva Max

● Unos 250 escolares participarán desde mañana en el Torneo 3x3 Puleva Max que acogerá la Plaza de España de Motril, donde se instalarán un total de 13 canastas. Las categorías son: pitufo, premini-benjamín y mini-alevín. ■ **A. FEIXAS.** Motril