

Opinión

M Esorprende la escasa repercusión que está teniendo en los medios el escándalo por abusos sexuales y maltratos que vinieron sufriendo los menores acogidos en orfanatos y otras instituciones católicas de Irlanda por parte de los curas a cargo de los centros. El exhaustivo informe de cinco volúmenes, elaborado tras más de nueve años de investigación entre las décadas de 1930 y 1990, dice cosas como esta: "Cuando se presentaban evidencias de abusos sexuales, la respuesta de las autoridades religiosas era transferir al infractor a otro lugar donde, en muchos casos, estaba libre para cometer abu-

EL TERMÓMETRO

Enrique Novi



Los curas y el sexo

sos nuevamente". Sin informes ni investigaciones, era exactamente eso lo que se oía en los colegios religiosos en los que muchos nos educamos aquí en España, cada vez que corrían rumores acerca de las dificultades de alguno de los curas para aplacar su instinto concupiscente: su traslado de parroquia. Ahora que la jerarquía eclesiástica vuelve a la carga en su cruzada contra la ley de plazos, queda de nuevo al descubierto su desvergüenza, su doble moral y la verdadera motivación que impulsa su movilización: su absoluto desprecio por la mujer y su derecho a decidir y disponer sobre su propia fecundidad. Para la iglesia la mujer es aún una ciudadana de segunda categoría y, como en el

franquismo, una menor incapaz de tomar sus propias decisiones sin el amparo del hombre. Por eso siguen negando la posibilidad de discutir siquiera la equiparación entre sexos del ejercicio pastoral; por eso se oponen con tanto ahínco a una ley que abunda en la libertad de las mujeres para elegir y por eso siguen condenando irresponsablemente cualquier medida encaminada a que las mujeres puedan controlar su propia maternidad. Porque en el fondo siguen considerando que ésta debe estar supeditada a la voluntad del hombre. Un ser con cuyas inclinaciones hay que ser comprensivo, como demuestran cada vez que se descubre un nuevo caso de pederastia entre el sacerdocio.

MIRADA URBANA



JESÚS OCHANDO

LAS FLORES Y LAS MASCARILLAS

A la vez que se abren los capullos de las planta y que el campo alcanza su momento de mayor intensidad cromática florecen las alergias y la concentración de polen en el aire alcanza sus picos más altos. En los valles y las cumbres aparecen las flores como las mascarillas en la ciudad. Hace ya semanas que algunas aves precursoras empezaron a

asomarse a las calles con sus picos de blancos inmaculados. Cuando el asma corta en seco en cualquier canto al amor que se trate de entonar en la estación que le es más propia, la vida diaria se hace cuesta arriba para muchos alérgicos. Además de la crisis, ni *beatus ille in carpe diem*. Son los encantos de la floración y la primavera.

LAPIDARIO

Llegadas de inmigrantes

La Costa granadina parece que ha vuelto al punto de mira de los patrones de las pateras. Durante unos veranos, al mismo tiempo que Canarias se convertía en el destino al que más a menudo se aventuraban, han ido disminuyendo los intentos de llegar a las costas de España a través de Andalucía. Ahora, quizás por el aumento de la vigilancia frente al litoral canario, las frágiles embarcaciones enfilan una y otra vez hacia el trozo de litoral de la provincia. Casi centenar y medio de personas han llegado durante la última semana. Tres de ellas, embarazadas. Bebés que no entienden lo que pasa. Y a esa realidad se enfrentan Salvamento Marítimo, Guardia Civil, Cruz Roja y la Policía Nacional, tanto sobre el Mediterráneo como una vez que se ha tocado tierra. El jefe superior de Policía de Andalucía Oriental, Pedro Luis Mérida, visitó ayer las instalaciones que el Cuerpo Nacional y la Cruz Roja tienen en el Puerto de Motril y anunció que se intentará aumentar los efectivos para responder con mayor efectividad a los inmigrantes. Bienvenidos sea los refuerzos, malhadados los que lanzan al mar esas vidas a bordo de cáscaras de nueces.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.granadahoy.com


LOCAL

Los Reyes, en bata y con la Universidad

La visita a la planta de Rovi en el Parque Tecnológico duró poco más de una hora, pero en ese tiempo hubo anécdotas y sobre todo mucha expectación por ver de cerca y conocer a sus Majestades. La prueba está en el número de lectores de la noticia.



COSTA

El ministro de Fomento y la A-44

Las noticias previas al acto de inauguración que contó con la presencia del ministro de Fomento y la apertura al tráfico del último tramo de la A-44, y con ello la puesta en funcionamiento de la autovía, también despertaron mucho interés.



INFRAESTRUCTURAS

Rosa Aguilar hablará del metro

Rosa Aguilar acepta reunirse con el alcalde para hablar del Metro. Además, la Junta de Andalucía ha autorizado una inversión de casi 45 millones de euros para las obras del último tramo, que comprende de Méndez Núñez a Villarejo.

Opinión

LA TRIBUNA

El Centro Guerrero: presencia o ausencia


Andrés Soria Olmedo

Catedrático de Literatura de la Universidad de Granada

VAMOS a hacer un experimento en módico futurismo. Estamos a fines de 2010. Vamos a suponer que quien esto escribe es de esos que van a los museos y los conciertos en todas partes. Y además forastero.

Me han dejado en la Gran Vía, ante la verja que da paso a la Calle Oficios desde comienzos del siglo pasado. Rechazo como puedo las ofertas de romero y buenaventura y me encuentro con que la Universidad de Granada tiene un buen programa de actividades en el Palacio de la Madraza. Visito el palacio, recientemente restaurado, y me apunto mentalmente venir a una actividad esta tarde misma. Alguien me dice que hasta hace poco las actividades culturales de la UGR itineraban por distintos locales universitarios de la ciudad, pero que ahora se ha vuelto a ese lugar, absolutamente esencial para la extensión universitaria. Los invitados se suelen quedar mudos de admiración bajo el artesanado mudéjar del Salón de Caballeros XXIV. Ahora, además, contemplan el mirhab de la Madraza medieval, y aprecian el privilegio de estar en la que fue Universidad coránica y más tarde Ayuntamiento de Granada.

No tengo por qué saber que la esquina siguiente, ahora escarolada de trajes de gitana, era el mejor bar de Granada, pero enseñada me sorprende un edificio sobrio, de mármol gris en la fachada y cálidos escalones de madera por dentro.

Es el Centro Guerrero; alguien me dijo que aquí se han visto exposiciones de Richard Avedon, de Miguel Ángel Campano, de Willem De Kooning, que se han oído ciclos de charlas sobre el color y ciclos de música contemporánea. ¿Qué habrá ahora? En todo caso, además de apreciar exposiciones o instalaciones de rango internacional, tendré el placer arbitrario y lujoso de comparar la minuciosa pincelada de la Natividad de Roger van der Weyden con el ímpetu negro y rojo de *La Brecha de Viznar* de Guerrero (que es un sexo femenino y un barranco de muerte) pues al otro lado de la calle está la colección

Importa a muchos granadinos que los responsables políticos respondan a esta pregunta: ¿os da lo mismo que funcionen tres instituciones, dos, o una sola?



portátil de las tablas flamencas favoritas de los Reyes Católicos.

Tras visitar los cuadros, las tumbas, los retablos, las bóvedas, las rejas, salgo de la *loggia* y un poco más abajo, la Plaza de Alonso Cano me deja a la derecha el Sagrario y el arco triunfal de la Catedral de Granada -Diego de Siloé, Alonso Cano- y a la izquierda el primer edificio de la Universidad de Granada (1532: *ad fugandas infidelium tenebras hec domus litteraria erecta est*). Por último, y antes de seguir la visita hacia San Justo y Pastor y hasta San Juan de Dios y el Monasterio de San Jerónimo me detengo en el moderno Centro García Lorca, recién inaugurado, donde es posible nos aguarden otras posibilidades en forma de exposiciones, de conferencias, de conciertos, de seminarios teatrales.

Qué maravilla. Impresiona tal exhibición simultánea de estratos patrimoniales (nazarí/barroco/contemporáneo/gótico florido/renacentista/manierista/contemporáneo) y ofertas culturales en tan poco recorrido. Apabulla lo que pueden sumar -si quieren- las instituciones municipales, provinciales, autonómicas, nacionales, europeas, para establecer sin gran esfuerzo un circuito tan brillante y tan productivo turísticamente.

Los granadinos deben estar orgullosos. No me extrañaría que empezaran a soñar con que semejante oferta, en el centro de la ciudad situase a Granada en un buen puesto para aspirar a los privilegios de la capitalidad cultural, y en todo caso tienen motivo para alardear (ellos, tan autodestructivos desde siempre).

Como soy un aficionado forastero lo ignoro todo de los entresijos políticos que están detrás de cada una de esas ofertas patrimoniales y culturales. Como es natural, me quedo con una lógica digital, de presencia o ausencia (Madraza, Centro Guerrero, Capilla Real, Catedral, Centro Lorca: sí o no; hoy 22 de mayo de 2009 sólo funcionan la Catedral, la Capilla Real y -todavía- el Centro Guerrero). ¿Pero y si en 2010 el panorama fuese otro y me encontrase con que esa ventana al arte contemporáneo que era el Centro Guerrero ha sido suprimida o sustituida por otra cosa? No tendría más remedio que conformarme. Me asomaría a lo que hubiese, con la mejor voluntad.

Y desde luego lo que ni me pasaría por las mientes es que mi afición a visitar museos o a ir a conciertos me convertiría sin saberlo en una especie de aristócrata del espíritu y por tanto en un humillador de los demás, y que alguien, cortando de raíz el mal, es decir, suprimiendo el Centro Guerrero, tenía la oscura satisfacción de escarmentarme, de reeducarme para que dejase de tener esas aficiones tan elitistas, tan selectas, tan aristocráticas y por tanto tan ofensivas para ¿el pueblo? ¿una idea del pueblo? ¿una red de pueblos o municipios? De modo que cuando en 2010 deje de visitar el Centro Guerrero -porque ya no exista- estaré siendo edificado en mi moral pública. Gratis y sin darme cuenta. Ahí es nada.

Ya acaba el experimento: ahora escribo con mi propia voz, sin ironía y con claridad. Me importa y le importa a muchos granadinos que los responsables políticos locales, provinciales, autonómicos respondan a esta pregunta (con un plano de Granada delante): ¿os da lo mismo que funcionen tres instituciones (Madraza, Centro Guerrero, Centro Lorca), que funcionen dos, o una sola? (es decir que el Centro Guerrero quede suprimido o reemplazado por un Ersatz y la Madraza no acoja ya a las conferencias de sus ciclos, Cátedras o Seminarios.). Si es así ¿por qué? Pues se trata sólo de eso: presencia o ausencia; ganancia o pérdida.

CÁMARA SUBJETIVA

Angeles Mora



Benedetti

BENEDETTI no estaba ya de moda. El compromiso hoy no se lleva. Tampoco la poesía transforma el mundo. Ahora menos que nunca, quizá (ni la poesía comprometida ni la de las esencias, que para algunos es la única verdadera). La moda ahora es conservadora, avanza por los caminos del individualismo y no hacia la solidaridad. La competencia es lo que prima. No digo que no exista una cierta progresía, pero Benedetti era de los que querían cambiar la realidad y esa es otra cuestión. Ir sólo por lo que parece posible es rendirse de antemano. Hay que aspirar a lo que es justo.

¡Pobre Benedetti! Se lo comían por bueno. No hace mucho, en una entrevista televisada, pronosticaba que si el mundo seguía por los derroteros por los que iba se dirigía hacia su propio suicidio. No andaba descaminado en su visión, si uno piensa adónde hemos llegado y cómo se nos hundien los espacios vitales. Pero el entrevistador quiso interpretar su frase como "pesimismo de la edad"... Sí, Benedetti era mayor y vivía amargado por muchas cosas, sobre todo por una: la muerte de su compañera de vida, pero seguía siendo lúcido, con la lucidez de los más grandes.

Benedetti fue sobre todo un latino-

Benedetti era mayor y vivía amargado por muchas cosas, sobre todo por una: la muerte de su compañera de vida

americanista. Empezó siendo un escritor de sus "prójimos-prójimos" (como él decía) más inmediatos, los Montevideanos, que es el título de uno de sus libros de cuentos, pero el mundo criminal, el horror de los asesinatos y las desapariciones en el Cono Sur, lo llevó no sólo al exilio sino a comprobar que Latinoamérica en aquellos años 60-80 era un lodazal en carne viva. Describió aquello en sus ensayos, en sus novelas y relatos, en sus poemas y canciones, yendo de un sitio a otro. Con un arma oculta en la mano: el amor. El amor real y concreto, la ternura contra la violencia asesina. Cuando vino por primera vez a Granada, a La Tertulia, yo apenas acababa de llegar también aquí. No lo conocí personalmente, pero quienes sí lo conocieron hablan de él como lo que siempre fue: un luchador crítico, un hombre tímido y honesto y sobre todo un escritor apasionado y con una ironía única, que fue la principal marca que lo distinguió. Una ironía que era capaz de alzar con naturalidad frente a la tragedia: "De modo que he podido comprobar que mi tango mentía... puedo vivir sin ella", nos dice con humor, refiriéndose ese "ella" no a una mujer, sino a la biblioteca que tuvo que abandonar en Montevideo al exiliarse. Sí, Benedetti escribió sobre todo contra la desaparición de la vida y de la escritura. Por eso -nos dice- "mi pesadilla es siempre el optimismo".

EL modelo de televisión pública de Andalucía va a cambiar. El Gobierno de la Junta estudia la retirada de la publicidad en Canal Sur y busca alternativas de financiación. Una noticia que sigue al anuncio del Gobierno central de suprimir los reclamos en TVE.

Cierto que los escenarios nacional y autonómico son muy diferentes, como muy distinta es la incidencia de la publicidad en los gastos de explotación de las televisiones española y andaluza. Los ingresos comerciales de Canal Sur son bajos y no se compadecen con su alta cota de audiencia, aunque se justifican por el peculiar perfil socioeconómico de ésta. Cuando se presentaron los presupuestos del ente público para 2009, se señaló que eran los más ajustados de España, con un coste por habitante y año de 30 euros, resultante de dividir 249 millones de euros entre 8,3 millones de andaluces.

Los ingresos publicitarios de la RTVA se situarán, a finales de este año, entre 40 y 45 millones de euros, una sexta parte de los gastos de explotación. Por ello, aunque la subvención cubriese el total del presupuesto, la cadena pública seguiría siendo la menos gravosa del país. La retirada de la publicidad supone poco más de 5 euros por habitante y año o, dicho de otro modo, menos de 50 céntimos al mes...

Pero el éxito no consiste en la obsesiva cuantificación comer-

TIEMPOS MODERNOS

Bernardo Díaz Nosty



Un norte para Canal Sur

cial de las audiencias y la satisfacción por los bajos costes de emisión. Si se retira la carga comercial, el primer objetivo será refundar el servicio público a través de los contenidos. Financiar la RTVA no entraña las dificultades de Televisión Española, ni siquiera obliga a comprometidas dependencias de determinados negocios privados. Es necesario, sí, restablecer la confianza en la opinión pública, más allá de la autocomplacencia conservadora que pregona como bondades el elevado consumo de programas cultural y socialmente tóxicos. Bastaría con seguir el paso de los nuevos andaluces. Más que brotes verdes, abono para el mejor cultivo social.

La RTVA, que va a cambiar, dejará atrás muchos de los tópicos y estereotipos que frenan la convergencia cultural con otras regiones del país. El nuevo proyecto, si contribuye a modificar la imagen de Andalucía y el imaginario de sus habitantes, gozará de un amplio consenso. Se valorará, y mucho, el beneficio social de una inversión que no debe seguir amparando, por más tiempo, una expresión audiovisual vulgar y prescindible. Nuestra comunidad autónoma necesita de un medio tan poderoso como Canal Sur, pero con otros argumentos. Un objetivo imposible de desarrollar por quienes han revalidado su expresión creativa en el espíritu que hizo célebre a Andalucía, la que divierte...



En Granada hay unos 97.000 alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

GRANADA HOY

Los alumnos de Secundaria tendrán media hora más de clase

Los centros deberán adaptarse el próximo curso al decreto de Educación, que determina que las clases son de 60 minutos y no de 55 como hasta ahora

A. Beauchy-A. Asensio / GRANADA

La Delegación en Granada de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ya ha avisado a los centros de Secundaria de la provincia de que, para el próximo curso, deberán modificar sus horarios para cumplir escrupulosamente con las 30 horas lectivas semanales que, según el decreto del 8 de agosto de 2007, deben impartirse en cada uno de los cursos de la etapa.

Los centros educativos de la provincia consideraban hasta ahora que dentro de esas 30 horas semanales se incluía la media hora de recreo, media hora que se sacaba de reducir de 60 a 55 minutos cada una de las clases. "Históricamente ha sido siempre así, no sólo en Granada, sino en toda España", explicó el director del IES Hermenegildo Lanz, Raimun-

do Fornieles. Eso era así porque "antes la norma hablaba de 30 bloques, sin temporizarlo", resumió Fornieles, que arguyó que, pese a que el decreto de agosto de 2007 sí especificaba que debían darse 30 horas lectivas, lo que implicaba que las clases fueran de 60 minutos, y no de 55 como hasta ahora, "hemos seguido por la inercia". Según la delegada de Educación en Granada, Ana Gámez, la norma aparece en la LOE y los centros "han tenido un periodo de adaptación".

Una vez finalizado esta prórroga, la Delegación de Educación ha instado a los centros de Secundaria de la provincia a que adapten de cara al próximo curso sus horarios para recuperar esa media hora que, pellizcando cinco minutos a cada clase, se dedicaba al recreo.

A efectos prácticos, la aplica-

El Consejo Escolar del IES Alhendín, en contra

El Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria Alhendín mostró su disconformidad con la pretensión de la Delegación de que se aplique el decreto que implicaría ampliar la jornada semanal en dos horas y media. Según el centro, "el tiempo de descanso, sea cual sea la distribución que el Consejo Escolar decida, debe de formar parte de la jornada lectiva del alumnado", y que "el recreo forma parte del normal desarrollo del proceso de enseñanza", media hora en la que "se realizan tareas de innegable función educativa".

ción del decreto significa que si las clases deben ser, como estipula la normativa de la Junta, de 60 minutos, los alumnos de los centros deberán entrar media hora antes, o salir media hora después, aunque pueden darse soluciones intermedias.

Así, "el tiempo de recreo podría quedarse en veinte minutos, con lo que sólo habría que entrar diez minutos antes y salir diez más tarde", propuso Fornieles.

Cada centro puede determinar la hora de entrada, fijada, para los que tienen horario de mañana, a las 8.00 o a las 8.30 horas, y la de salida, 14.00 o 14.30 horas. Los cinco minutos por cada una de las clases -seis al día- se convertirán en dos horas y media más a la semana, un incremento en la jornada semanal lectiva que afectará a unos 97.000 alumnos en los centros de Secundaria de Granada.

Toma posesión el director de la Escuela de Arquitectura Técnica



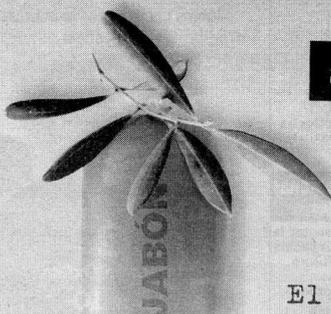
José María Cueto Espinar. M. DE LA CRUZ

Redacción / GRANADA

El nuevo director de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada (UGR), José María Cueto Espinar, tomó posesión ayer de su cargo en el Hospital Real en un acto que estuvo presidido por el rector Francisco González Lodeiro.

Elegido por mayoría absoluta (64 votos a favor, 15 votos en contra y 7 abstenciones) el pasado día 17 de abril, Cueto Espinar es profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería e imparte las asignaturas de Dibujo de Detalles Arquitectónicos e Interiorismo en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Natural de Almería, es el cuarto de doce hermanos, casado y con tres hijos. Imparte docencia desde 1977 y ha llevado a cabo la actividad en el ejercicio libre de la profesión realizando direcciones de obra, peritaciones, informes y asesoría técnica a diversas empresas.

Fue ponente del *Libro Blanco del Título de Grado* en Ingeniería de Edificación, aprobado por unanimidad en todos los centros españoles y fue presidente del Comité de Evaluación Interna de la titulación.



si te lavas las manos

otros no podrán hacerlo

El aceite también se recicla.

La Asociación (ONGD) Madre Coraje recicla tu aceite vegetal usado convirtiéndolo en jabón y biodiesel, consiguiendo con tu colaboración llevar a cabo proyectos de Cooperación Internacional y mejorar nuestro medio ambiente. Deposita tu botella de aceite en los contenedores de Madre Coraje. No te laves las manos. Recicla solidaridad.

INFÓRMATE DE TU CONTENEDOR DE RECOGIDA MÁS CERCANO



MADRE CORAJE

958 171 463

www.madrecoraje.org
granada@madrecoraje.org

Colaboran:

Ebro PULEVA



→
PISTAS
PARA
HOY



1

Armilla

Una feria con mucha historia

Comienza a las cinco la primera edición de la Feria de Desembalaje de Antigüedades de Granada, ubicada en la Feria de Muestras de Armilla.



2

Mesa Redonda

La gestión cultural, a debate

El Ateneo de Granada organiza a las 19:00 horas en la Casa de los Tiros una mesa redonda para reflexionar sobre la gestión cultural en la ciudad.



3

Universidad

Animación digital en la UGR

Hasta mañana se celebran, en salón de actos de la ETS de Ingenierías Informática y Telecomunicación, las Jornadas de animación digital en la UGR.

Vivir en Granada

La otra cara del distrito Norte

Casi medio millar de jóvenes de toda la ciudad participan durante este fin de semana y el próximo en varias competiciones que tendrán como escenario los barrios de esta zona de la capital

Rebeca Alcántara / GRANADA

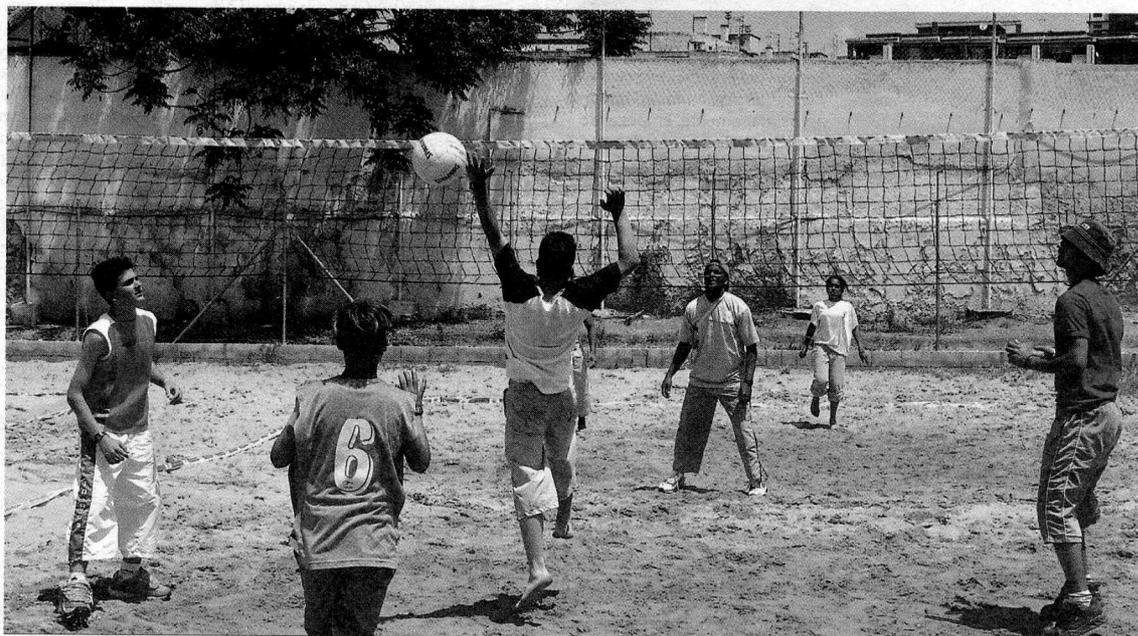
El distrito Norte de la ciudad es para muchos un gran desconocido y la imagen de él tienen la mayoría obedece a los estereotipos creados por la sociedad, sin embargo lograr que esto cambie debería ser un objetivo a conseguir por todos. El Ayuntamiento de la ciudad junto con Cruz Roja y el Foro por la Infancia han puesto en marcha una iniciativa para que los jóvenes de la capital lleguen hasta los barrios de la zona norte y cambien la imagen que tienen de él.

El próximo sábado más de trescientos granadinos de entre 12 y 35 años participarán en una maratón de fútbol sala y voleibol que se celebra en esta zona de la capital. Varios equipos participan en un evento deportivo, que más allá de ser un juego, pretende transmitir a los chicos una serie de valores de respeto y solidaridad. Paralelamente a las competiciones habrá un torneo de tenis de mesa y otro de fútbolín.

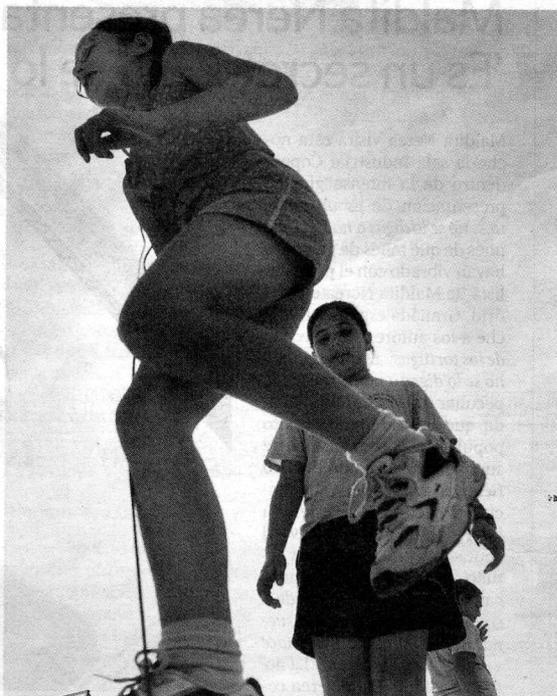
Desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la tarde 320 jóvenes competirán por lograr su premio. Un total de treinta y dos equipos que se irán enfrentado continuamente, divididos en dos grupos, uno de 12 a 18 años y otro entre 19 y 35. Cada uno de los cuatro equipos finalistas de las dos categorías conseguirán un cheque regalo por valor de cien euros, una forma de que los participantes tengan un incentivo más para participar en la maratón.

Pero no será la única actividad de este tipo que se celebre en el distrito durante este mes. El siguiente fin de semana se celebrará la primera gymkana Jóvenes con Norte. Más de veinte pruebas que se realizarán por todos los barrios del distrito y en las que está previsto que participen más de 140 jóvenes, aunque en este caso la lista no está aún cerrada, por lo que podría aumentar durante la próxima semana.

Las asociaciones de cada uno de los barrios han sido las en-



Más de trescientos jóvenes participarán el próximo sábado en la maratón de fútbol sala y voleibol.



Los equipos ganadores reciben el galardón al final de la jornada.

Tres continentes unidos por el deporte

La interculturalidad es una de las características de la sociedad actual, que se hace patente en estos eventos. Jóvenes procedentes de seis países diferentes serán los protagonistas de los eventos deportivos que se celebran los próximos fines de semana en la zona norte. África, América y Europa estarán presentes en las distintas competiciones, lo que dará a los participantes la oportunidad de conocer otras visiones de una misma realidad. El deporte es sin duda uno de los lugares en los que la integración se consigue con más facilidad y por eso precisamente es una vía idónea para que jóvenes y no tan jóvenes superen barreras de distinta índole y logren dejar atrás estereotipos, una oportunidad de aunar esfuerzos con un objetivo común.

gradadas de organizar las pruebas, que tendrán como nexo de unión, la temática de la interculturalidad y el medio ambiente, al que tendrán que adaptarse todos los juegos a superar. El objetivo será el mismo que en la maratón, acercar al resto de la ciudad al distrito Norte, quizás uno de los grandes desconocidos de la capital.

En este sentido la concejal de Juventud, María Francés, insistió en que los jóvenes de la zona Norte son muy participativos y que lo que se celebrará estos dos fines de semana no es algo excepcional. "Lo excepcional es dar a conocer al resto de los granadinos cuál es la otra realidad de esta zona, lejos de la imagen que suele difundirse de ella".

La mezcla de culturas estará presente entre juego y juego y además del deporte habrá también lugar para la realización de talleres, para la música e incluso una comida que se ofrecerá tras el deporte. El ocio saludable se presenta como una alternativa a tener en cuenta por el casi medio millar de participantes que pasarán juntos estos días.

Noche de música en distintos locales de la ciudad

Inordem, Tribal, Koolayd y Disserta en El Tren a las 22 horas; Entrance Jazz en el Boogaclub a las 23 horas; Calibre Zero y Struendo a partir de las 22 en la Who; Extratonauta Pop Experience presenta a Rojas en el Plantabaja a las 21; A Little Beat Of Jazz en el Organ Jazz de Cenes a las 22.30 horas.

TEATRO

● Les Ballets C. de la B. presenta en el Teatro Alhambra su última producción *Ashes/Cenizas* a las 21.00 horas



La pianista Galina Trofimova actúa en la UGR

La pianista Galina Trofimova ofrece un concierto de piano en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, dentro de las actividades que se celebran en la UGR con ocasión del II Centenario del Nacimiento del escritor ruso Nikolai Gógol. A las 20.00 horas.

DANZA

● La sala El Apeadero presenta a las 21.00 horas 'Lo que Luna decidió recordar', una obra de teatro y danza a cargo de Bajo el Péndulo.

lirica con propuestas que no están sujetas a ninguna condición estética ni temática. Abierto de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes. Hasta mañana.

● Arrabal & Cia. Callejón del Señor, 12.

'Dauro. Un río en la imagen de la ciudad'

CajaGranada y Emasagra recuperan hasta el 4 de junio la imagen histórica del recorrido del río Darro y su conversión en arteria urbana.

● Sala A Centro Cultural CajaGranada.

'Un kilim para Rimbaud y otras pinturas'

El Instituto de América de Santa Fe expone la obra del artista Valentín Albardiaz que recoge 49 pinturas sobre lienzo y papel donde refleja su particular visión de enteneder el mundo de la pintura con constantes referencias al mundo de la literatura. Hasta el 31 de mayo, de martes a domingo de 17.00 a 19.00 horas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

Artistas andaluces

La galería GranadaCapital acoge una muestra colectiva dedicada Antonio Moscoso con las obras de artistas andaluces, entre los que destacan M^{ra} Antonia Amesa, Antonio Arabesco, M^{ra} José de Córdoba, Arturo Herrera, Ignacio Antonio, Maureen L. Both, Dolores Montijano, Emilio Olalla-La Torre, Miguel Rodríguez-Acosta y David Zaafra. Abierta hasta 24 de mayo.

● Galería GranadaCapital.

Eugenio Ocaña

El artista Eugenio Ocaña expone una colección de óleos de retratos y desnudos bajo el título *Hadas, vírgenes y brujas*. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 4 de junio de lunes a sábados de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.30 horas.

● Galería Ciferino Navarro. C/ San Matías, 2.

'La familia'

El Centro Cultural acoge la exposición 'La familia, escuela de solidaridad', una reflexión sobre el momento que vive la familia actualmente. La muestra que se exhibe en la Curia Metropolitana puede visitarse, de lunes a sábado, de 10.00 a 13.30 horas, hasta el 30 de mayo.

● Curia Metropolitana.

'Inaudito'

'Inaudito, la aventura de oír' pone de relieve la importancia del oído dando a conocer su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos abordan el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena.

● Parque de las Ciencias.

Bienal de Arquitectura

Exposición de la IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en la Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. Abierta hasta el 30 de mayo.

● Colegio Oficial de Arquitectos.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados.

Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro 'Romancero gitano', que cumple su 80 aniversario

● Museo Casa Natal de Lorca.

LA LUPA

por C.R.



El director del área de Cultura, José Luis Carmona, muestra la imagen del nuevo cartel. MARÍA DE LA CRUZ

Un cartel con historia para anunciar el Corpus 2009

La imagen retrotrae a la Granada del siglo XIX durante la celebración de las Fiestas del Corpus. Los mantones colgados de los balcones, las macetas y el ambiente festivo de una típica calle granadina muestran el espíritu que el Ayuntamiento

quiere transmitir con el cartel de presentación del Corpus 2009. La imagen, que ayer fue presentada por el director del área

de Cultura, José Luis Carmona, reproduce un cuadro de Isidoro Marín, pintor costumbrista granadino del siglo XIX. La obra original titulada *Viático del Albaicín* pertenece a un coleccionista privado y retrata la procesión del corpus por la Calle San Bartolomé, con todos los ele-

mentos de la tradición granadina. Los carteles, además de la imagen del cuadro como elemento fundamental, incorporan la tipografía que realizó el propio Isidoro Marín para la revista *Corpus Granada* de 1899. José Luis Carmona

detalló que la idea del Ayuntamiento es que la imagen se difunda lo más posible, por lo que instalará el cartel en 75 mupis repartidos por la ciudad; editará 30.000 programas del Corpus con la imagen de Isidoro Marín, además de estar estampada en los planos del ferrial y en la revista oficial de las fiestas del Corpus que comenzará a distribuirse del 1 al 8 de junio. La esencia del Corpus vuelve a Granada un siglo después.

DISTRIBUCIÓN
El Ayuntamiento ha editado 30.000 programas del Corpus y el cartel se instalará en 75 mupis por la ciudad



teatroalhambra

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Del 24 al 31 de mayo

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Andalucía

Castillo niega la subida del recibo por la Ley del Agua que augura el PP

La portavoz popular cifra en un 30% el incremento en las facturas • La consejera resalta que se premiará el ahorro

R. A. / SEVILLA

Nuevo enfrentamiento entre el partido en el Gobierno andaluz, y el principal opositor, en esta ocasión por las consecuencias de la Ley del Agua, cuya entrada en vigor está prevista antes de final de año. Mientras desde la Junta aseguran que la nueva norma no supondrá un encarecimiento del recibo doméstico, el PP cifra la subida en un 30%.

La consejera de Medio Ambiente, Cinta Castillo, reiteró ayer que el texto legal sólo aplicará un canon para financiar infraestructuras en los municipios que carezcan de sistemas de depuración y únicamente penalizará el aumento del consumo. Por ello, criticó que los populares intenten descalificar un proyecto legislativo de esta envergadura con informaciones, en su opinión, distorsionadas, sobre el impacto económico de esta ley.

Castillo explicó que "el canon es lo menos trascendente de esta ley porque las infraestructuras hidráulicas ya se las cobraba la Junta a los ayuntamientos y éstos lo trasladaban en el recibo a los ciudadanos" por lo que "no hay en ese sentido ningún cambio". La titular de Medio Ambiente aseguró que la Ley no encarecerá "en absoluto" el recibo de un 80% de andaluces cuyos municipios cuentan con sistemas de depuración y, al contrario, "corregirá excesos" en "muchos" ayuntamientos que cargan en el recibo del agua tasas y cánones "que no responden a la realidad, como el de depuración y saneamiento cuando no tienen depuradora".

También advirtió de que la Junta no permitirá que algunos consistorios aprovechen la entrada en vigor de esta ley para subir el precio. Por contra, Castillo añadió que "quien



Cinta Castillo.



Esperanza Oña.

OBJETIVO

Medio Ambiente destaca que la norma "corregirá excesos" de muchos ayuntamientos

ahorre agua se va a beneficiar, aunque los andaluces no somos despilfarradores y nuestro consumo de agua es absolutamente racional".

Pero para el PP, el anteproyecto de la Ley del Agua supondrá un 30% en las facturas, como denunció ayer en el Parlamento la portavoz del PP en el Parlamento andaluz, Esperanza Oña. Con este anteproyecto de Ley se incrementarán los recibos de "una manera brutal", ya que la Junta pretende cobrar las infraestructuras hidráulicas, desprecia a las autonomías municipales porque pierden

competencias y utiliza a los ayuntamientos como "cobradores del frac" y pagadores de lo que el ciudadano no pague, ha denunciado hoy Oña en rueda de prensa.

La portavoz del PP en el Parlamento andaluz ha resaltado que la subida en la factura del agua supondrá "un incremento del cuatrocientos o quinientos por ciento" de los ingresos del Gobierno andaluz. Una estimación con la que "el PP se descalifica" según Cinta Castillo.

En las facturas habrá tres nuevos conceptos de pago, uno será la cuota fija en la que todo ciudadano "deberá pagar un euro al mes consuma o no consuma"; una cuota variable en función al consumo, que subirá "de forma despiadada" para pagar el "peaje" del agua, y un canon de servicios generales en el que se cobrará el coste administrativo de la Agencia Andaluza del Agua.

Educación se fija ahora el objetivo de "universalizar el éxito"

Mar Moreno ve una "gran relación" entre el abandono escolar y el 'boom' del ladrillo

EP / MADRID

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía, Mar Moreno, aseguró ayer que una vez que la comunidad ha logrado extender el acceso a la educación y reducir el analfabetismo y el absentismo escolar que existía hace dos décadas, la administración debe trabajar ahora para "universalizar el éxito" educativo.

Tras reunirse con el ministro de Educación, Ángel Gabilondo en Madrid, Moreno explicó que el "reto" del sistema educativo en la comunidad autónoma es "que nadie se quede fuera del éxito educativo" de modo que se pueda acabar con los altos índices de abandono escolar temprano que, "tanto en Andalucía como en España se han disparado en los últimos ocho o nueve años".

La titular de Educación recordó que "el gran reto fue primero que nadie se quedara fuera del sistema educativo y ahora, que nadie se quede fuera del éxito educativo" de modo que éste "se extienda cada vez más a capas sociales que han tenido más dificultades", subrayó.

Moreno aseguró que ese abandono temprano tiene una "gran relación" con la situación económica pues "en el momento del boom del ladrillo y de la mayor expansión económica muchos jóvenes decidieron incorporarse al mercado de trabajo sin acabar su formación".

Sin embargo, a su juicio, la actual coyuntura económica demuestra que no fue una opción adecuada porque "hoy, esos jóvenes tienen muchas más dificultades" para encontrar o mantener el empleo.

En breve

Julián Muñoz y Del Nido se exculpan por el caso de las minutas

MÁLAGA. El ex alcalde de Marbella Julián Muñoz y el abogado y presidente del Sevilla FC, José María del Nido, insistieron ayer ante el juez que la contratación del letrado la llevó a cabo el ex regidor Jesús Gily Gil, ya fallecido. Muñoz y Del Nido declararon como imputados ante el titular del Juzgado de Instrucción número 1 de Marbella en relación con la causa en la que se investigan presuntas irregularidades en los encargos del Ayuntamiento de Marbella a los servicios de asistencia jurídica del abogado entre 2000 y 2001.

La madre del niño abandonado queda en libertad con cargos

CÓRDOBA. El juzgado de guardia cordobés que tomó ayer declaración a Latifa El Barrahi, la mujer de 35 años de nacionalidad marroquí detenida por haber dejado solo durante varios días a su hijo de seis años, dictó contra ella la retirada de la patria potestad sobre los dos hijos menores de edad de esta persona que residen en España y ha permitido su puesta en libertad con cargos como supuesta autora de un delito de abandono familiar.

Igualdad expedienta al pub de Almería que expulsó a disminuidos

ALMERÍA. La Consejería de Igualdad y Bienestar Social ha incoado expediente informativo después de que un pub de Almería echara a un grupo de personas con síndrome de Down, además de remitir el caso a la Fiscalía para dirimir si de la actuación del local se derivan responsabilidades penales. Fuentes de la administración andaluza informaron ayer que, tras el inicio de la vía administrativa, las dos partes implicadas en el caso han sido convocadas por la Junta para analizar lo ocurrido.



UNIVERSIADA
GRANADA 2015



Una ilusión blanca se extiende por Granada

El 23 de Mayo se decide en Bruselas



Actual

Cristina Hoyos revisará el 'Poema del Cante Jondo' en el Generalife

El ciclo 'Lorca y Granada', que la pasada edición no tuvo ningún estreno, apuesta de nuevo por el Ballet Flamenco de Andalucía que dirige la coreógrafa sevillana

G. Cappa / GRANADA

Cristina Hoyos y el Ballet Flamenco de Andalucía retornan al ciclo *Lorca y Granada* que durante la mitad de julio y agosto lleva alguna adaptación flamenca de la obra del poeta al auditorio del Generalife. Tras su última incursión por el *Romancero gitano*, la bailaora y coreógrafa sevillana apuesta ahora por el *Poema del cante jondo* para un ciclo que reúne cada año a más de 60.000 personas y que la pasada edición tuvo polémica al no programar ninguna novedad. El Generalife acogió el reestreno del *Romancero* y del *Poeta en Nueva York* de Blanca Li. Algunos lo criticaron como un 'refrito' y otros lo saludaron como una nueva posibilidad de ver ambos espectáculos.

Un ciclo que podría rebautizarse como 'Lorca, Cristina Hoyos y Granada'. En sus ocho ediciones ha contado en cinco con la artista sevillana: *Yerma* (2003), *Los ca-*

minos de Lorca (2004), *Romancero gitano* (2006 y 2008) y el próximo *Poema del cante jondo* (2009). Sólo Mario Maya (*Diálogo del Amargo*, 2005) y Blanca Li (*Poeta en Nueva York*, 2008) han podido presentar un montaje. *Los caminos de Lorca* (2004), pese a no contar con la dirección de Hoyos, sí contó con su asesoramiento personal. En esta nueva ocasión, como es habitual, la dirección escénica correrá a cargo de José Carlos Plaza y es posible que el espectáculo cuente también con la participación de otra bailaora de primer orden.

Entre sus numerosos premios y galardones destacan el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro de Andalucía, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio Andalucía de Cultura, la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés o Premio del Público al mejor espectáculo en el Festival de Nouvelle Danse de Montreal (Canadá).



Cristina Hoyos vuelve al Generalife.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Erika Martínez gana el Primer Premio de Poesía Joven de RNE

La poeta, que reside en Granada, ha sido galardonada por su obra 'Color carne'

Agencias / MADRID

La poeta Erika Martínez recibió ayer en La Casa Encendida de Obra Social de Caja Madrid, el I Premio de Poesía Joven de Radio Nacional de España para autores menores de treinta años, por su obra *Color Carne*, que presentó bajo el seudónimo Akire. Licenciada en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura, en la actualidad En la actualidad trabaja como profesora en la UGR.

El galardón, concedido por el jurado conformado por los poetas Luis Alberto de Cuenca, Amalia Bautista, Esperanza López Parada, Javier Lostalé e Ignacio Elguero, consistirá en la publicación de la obra.

El acto contó con las intervenciones del director de RNE, Santiago González; y la directora gerente de la Obra Social Caja Madrid, Carmen Contreras.

!! GRAN ESTRENO EN MAYO !!

“ Así Que Pasen
Cinco Años ”

de FEDERICO

GARCÍA

LORCA

Viernes 22
a las 21'00 h.

Sábado 23
a las 21'00 h.

Patrocina:

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA



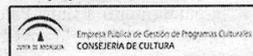
Produce:



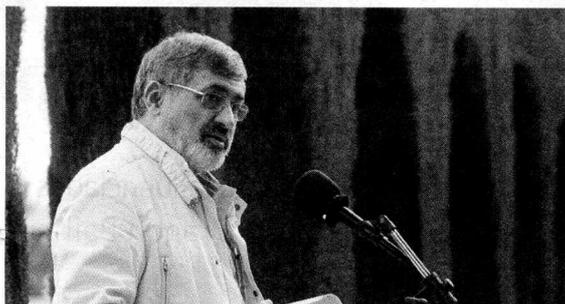
Colaboran:



Es un proyecto en colaboración con:



Actual



Talens, ayer, en el Carmen de la Victoria.

PEPE VILLOSLADA.

Jenaro Talens muestra sus rituales poéticos

Redacción / GRANADA

El escritor y poeta Jenaro Talens leyó ayer sus versos en la Pérgola del Carmen de la Victoria, en un acto que forma parte del ciclo

Presencias literarias en la Universidad, organizado por la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada, con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliote-

cas. Ministerio de Cultura. Jenaro Talens es poeta, ensayista y traductor español nacido en Tarifa, Cádiz, en 1946. Se educó en Granada donde cursó el bachillerato y por cuya Universidad se licenció en Filosofía y Letras en 1968. Posteriormente se doctoró en Filología Románica por la misma universidad, con una tesis sobre Luis Cernuda. Es miembro destacado de la Generación del 70, autor de varios libros de ensayo sobre Cervantes, Quevedo, Espronceda y Cernuda entre otros, traductor de poetas como Beckett, Hölderlin, Hesse y Rilke, y de importantes expresionistas alemanes.

Es fundador y co-director de las colecciones *Eutopías* y *Signo e imagen*. Su obra poética está contenida en más de veinte publicaciones entre las que merecen destacarse *En el umbral del hombre*, *Ritual para un artificio*, *El cuerpo fragmentario*, *La mirada extranjera*, *Tabula rasa*, *Cenizas de sentido*, *El largo aprendizaje*, *Orfeo filmado en el campo de batalla*, *Viaje al fin del invierno* y *Profundidad de campo*. Algunos de estos versos fueron protagonistas ayer.

de **COMPRAS** es la tienda de Granada Hoy, con las novedades más exclusivas a su alcance, de forma sencilla, inmediata y con todas las garantías.

de **COMPRAS**
Granada Hoy

VINOTECA TERMOELÉCTRICA



CARACTERÍSTICAS

- Capacidad de 46L en 16 botellas de vino
- Marco de la puerta en color negro
- Caja de la cava en color negro
- Cristal de la puerta ahumado
- Nuevo sistema de refrigeración termoeléctrica 2008
- Iluminación interior (luz LED con interruptor ON/OFF)
- Con tres estanterías para botellas en color cromado
- Dimensiones: 435 alto x 510 ancho x 480 fondo
- Puerta reversible
- Temperatura medioambiental: 10-32 °C
- Temperatura refrigeración: 12-18 °C

por sólo
99€
+ gastos de envío (26€)

Solicite su **VINOTECA TERMOELÉCTRICA** llamando al **902 996 922**

Puede pagar con **tarjeta** o **transferencia**.
Plazo de entrega: 72 horas en su domicilio

Granada Hoy

más y mejor información

Horario atención: de Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 horas. Sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Banderas confirma que la disputa con la Fundación Dalí paraliza su película

El actor malagueño asegura que "problemas ideológicos" ponen el peligro el proyecto

Efe / LOS ANGELES

El actor español Antonio Banderas confirmó ayer que el proyecto cinematográfico en el que debe encarnar a Salvador Dalí se encuentra paralizado por una disputa sobre el contenido del guión con la fundación que gestiona el patrimonio del artista ampurdanés.

El artista malagueño aseguró que la financiación de la película que dirigirá el británico Simon West está prácticamente asegurada, pero lo que impide el rodaje son "los problemas ideológicos" con la Fundación Gala-Salvador Dalí.

La película se centra en la última etapa de la vida del controvertido Dalí (1904-1989), en la que —según la cinta— se aprovecharon de la disminución de las facultades del artista para explotar su nombre. "No están muy de acuerdo con una parte del guión y nuestros director es un británico muy tozudo, cabezón, que no quiere dar su brazo a torcer", afirmó el actor.