

Granada

LITERATURA Santa Anorexia. La noche oscura del cuerpo

La anorexia, también en el santoral

El profesor y psicoanalista Sergio Hinojosa concluye en su libro 'Santa Anorexia' que la moda no es la única responsable de esta enfermedad en la actualidad y analiza la historia religiosa de esta patología



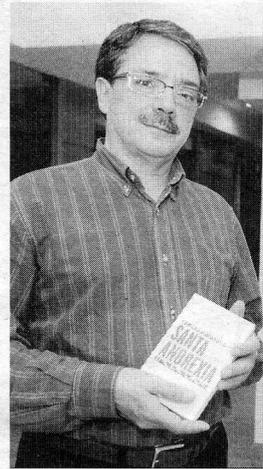
S. Vallejo / GRANADA

La anorexia no es una enfermedad moderna. Ya en la Edad Media se conocían casos, sobre todo en la Iglesia, aunque no estaba catalogada como ahora. Mujeres y hombres, hoy santos, que con su privación de alimento material y hambre espiritual, reaccionaban a sus situaciones vitales anteriores. Además, con la conocida como Santa Anorexia, encontraban el sentido como ideal de la purificación del cuerpo como ofrenda a Dios. En cambio, en la anorexia actual, se encuentra un terreno menos comprensivo: la mirada científica y la estética desacralizada de la delgadez.

En la Edad Media, los fenómenos a que daba lugar esta privación parecían estar inducidos por fuerzas sobrenaturales, llegando a extremos tan severos que sólo era posible interpretarlos bajo el signo de una intervención milagrosa (*Anorexia Mirabilis*). Así, se puede nombrar a Santa Clara, Santa Catalina, Santa Magdalena de Pazzi o Santa Teresa de Jesús como mujeres con estos síntomas.

“Con esta historia se relativiza la cuestión actual de que la anorexia tiene mucha base en la moda y en la imitación de los jóvenes a estos patrones estéticos”, afirma el profesor de Filosofía y psicoanalista Sergio Hinojosa, autor del libro *Santa Anorexia. La noche oscura del cuerpo*, en el que pretende despatologizar la anorexia.

De hecho, la primera frase del capítulo uno del libro es: “La anorexia no es una enfermedad, es un modo de ser”. Porque se pregunta si esta patología, catalogada por la sanidad actual como trastorno de la conducta alimentaria dentro de salud mental, es un síntoma o un modo de vida. Y lo hace con una compara-



Sergio Hinojosa. JESUS OCHANDO.

tiva con el mundo eclesiástico de la Edad Media.

“Antes, existía ese fenómeno de la Santa Anorexia. En los monasterios y conventos había mucha hambre de Cristo. De hecho, no comían alimentos y sólo se

Sergio Hinojosa
Profesor, Psicoanalista y escritor

“ El psicoanálisis tiene algo que decir en la anorexia porque indica que hay un problema de base”

nutrían con la hostia consagrada. Y no era una cosa sólo de mujeres, como por ejemplo el caso de Santa Teresa, sino también de hombres, como los Jesuitas, que lo veían como sacrificio para alcanzar más sufrimiento. Aunque estaba todo en el límite entre lo patológico y lo normal”, explica Hinojosa.

Luego, en otra etapa más moderna se presentaron mujeres conocidas con este trastorno co-

mo Sissi y hasta la propia Mariana Pineda.

Pero ahora, la anorexia se busca “tirando a los depresivo, excluyente, a comunidades al margen del mundo normal que no buscan la cura sino el reconocimiento. Esa forma actual de aislamiento no tiene un horizonte ideal como el de las santas, que se privaban por algo por lo que se creaba un lazo social con ellas porque la gente las veía más cercanas a la divinidad aunque fisiológicamente eran los mismos síntomas que ahora”.

Las claves culturales que daban lugar a ese fenómeno no tienen nada que ver con la actualidad y “la moda no es suficiente para tener esa responsabilidad. Porque ahora la sociedad judicializa los problemas. Pero no se trata de buscar culpables”.

Hinojosa, que en su libro realiza un análisis histórico de la anorexia pero también incluye reflexiones sobre ciencia, medicina, investigación y tratamientos, apuesta por dar a esta patología “un tratamiento multidisciplinar. Es un trastorno mental, no del cuerpo, y el psicoanálisis puede aportar mucho en su tratamiento y en la búsqueda de su causalidad múltiple. Porque hay que buscar el punto de arranque de esa situación, distinto en cada persona”. Y puede ser algún problema psicológico que lo lleva a actuar así, no sólo imitación de las modelos de pasarela y los cánones estéticos actuales.

“La anorexia indica que algo hay de base”. Por eso con la anorexia “se excluyen y crean un orden alternativo a uno que no han encontrado”.

“El psicoanalista tiene algo que decir en esto, que no tiene sólo un abordaje médico clínico. Es imposible analizarlo si no es con la palabra, escuchando a la persona. Y ahora hay un déficit de la escucha en los tratamientos que se dan a estos jóvenes.

Santa Teresa: ejemplo de necesidad de alimento espiritual

En el libro, se recoge que las “santas anoréxicas” parecen mantener su deseo de vivir atiborrándose de signos, de alimento espiritual y saciándose de insatisfacción al negar cualquier otro alimento. Santa Teresa muestra en el *Libro de la Vida*: “y tantas veces se puede comer y tan cumplido de este manjar de vida, que ya no como cosa que les sepa bien si-

no él”. Al parecer, la santa introducía en su boca plumitas, ramitas de olivo, etc, “para lograr expulsar lo ingerido y, de este modo, poder de nuevo recibir el ‘manjar de vida’, que era Jesucristo. Ella misma confiesa esa necesidad de purgarse”, se puede leer en el capítulo del libro *Santa Anorexia* dedicado a analizar la época de la Edad Media.

La UGR rinde homenaje al fallecido profesor y experto en nutrición José Mataix Verdú

Se celebrará en la Facultad de Farmacia a las seis de la tarde con la presencia del rector

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada celebra hoy un acto de homenaje al fallecido profesor José Mataix. El acto, que se desarrollará en el

Aula Magna de la Facultad de Farmacia a las 18:00 horas, estará presidido por el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro.

Se contará con las intervenciones del director del Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (fundado por Mataix), Emilio Martínez de Victo-

ria; el presidente de la Academia Iberoamericana de Farmacia, Alberto Ramos; el decano de la Facultad de Farmacia, Luis Recalde y el ex rector de la Universidad José Vida Soria.

Magdalena López Frías, profesora de Fisiología, presentará el libro *Nutrición y Alimentación Humana*; la directora del Depar-

tamento de Fisiología, María López-Jurado, entregará el libro *Desde el Recuerdo* y Eva María Talavera, la secretaria de la Facultad de Farmacia, leerá el acta de la concesión de la medalla de la Facultad y la colocación de la placa conmemorativa que se descubrirá en el aula número diez de la facultad.

José Mataix fue catedrático de Fisiología de la Universidad de Granada y especialista de reconocido prestigio internacional en Nutrición con trabajos sobre el aceite de oliva y la dieta mediterránea, entre otros. Fue coordinador general del Plan Nacional de Educación Nutricional y medalla de oro del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos. Pertenecía a sociedades de Fisiología, Bioquímica, Nutrición... y a distintas academias de Europa. También perteneció a la Fundación Española de Estudios Lácteos.

El mito de 'Antígona', según el Grupo de Teatro de la UGR

El Grupo de Teatro de la Universidad de Granada (UGR) pone esta noche en escena en el Teatro Federico García Lorca en Fuente Vaqueros *Antígona*, uno de sus montajes de mayor éxito, dentro de una iniciativa del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR. A partir de las 21.00 horas.

CINE

● La Filmoteca de Andalucía proyecta 'Useless' del chino Jia Zhang Ke, dentro de su ciclo 'Cine & Interculturalidad' a las 18.00 y a las 20.30 horas.



Dj's y sesiones especiales por los bares de la ciudad

Música de todos los estilos en distintos bares de la ciudad con varias sesiones: Fucking Mondays con dj Benni en el Afrodisia Club, Kidboy en el Boogaclub y dj De J en J en el Pata Palo. A partir de medianoche y hasta que el cuerpo aguante.

CINE

● El Pachamama proyecta esta tarde, dentro del ciclo de cine de terror', la película 'Nosferatu' (1922) a las 20.30 horas. Con entrada libre.

'Un kilim para Rimbaud y otras pinturas'

El Instituto de América de Santa Fe expone la obra del artista Valentín Albardíaz que recoge 49 pinturas sobre lienzo y papel donde refleja su particular visión de entender el mundo de la pintura con constantes referencias al mundo de la literatura. Hasta el 31 de mayo, de martes a domingo de 17.00 a 19.00 horas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

Taller del Archivo Falla

La exposición del X Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla se puede visitar en la Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio por último día. De 10.00 a 13.00 horas y de 18.00 a 22.00 horas.

● Casa Museo Federico García Lorca de Valderrubio.

Artistas andaluces

La galería GranadaCapital acoge una muestra colectiva dedicada Antonio Moscoso con las obras de artistas andaluces, entre los que destacan M^{ra} Antonia Amesa, Antonio Arabesco, M^{ra} José de Córdoba, Arturo Herrera, Ignacio Antonio, Maureen L. Both, Dolores Montijano, Emilio Olalla-La Torre, Miguel Rodríguez-Acosta y David Zaafra. Abierta hasta 24 de mayo.

● Galería GranadaCapital.

Eugenio Ocaña

El artista Eugenio Ocaña expone una colección de óleos de retratos y desnudos bajo el título *Hadas, vírgenes y brujas*. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 4 de junio de lunes a sábados de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.30 horas.

● Galería Ceferino Navarro. C/ San Matías, 2.

'La familia'

El Centro Cultural acoge la exposición 'La familia, escuela de solidaridad', una reflexión sobre el momento que vive la familia actualmente. La muestra puede visitarse, de lunes a sábado, de 10.00 a 13.30 horas, hasta el 30 de mayo.

● Curia Metropolitana.

'Inaudito'

'Inaudito, la aventura de oír' pone de relieve la importancia del oído dando a conocer su funcio-

namiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos abordan el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena.

● Parque de las Ciencias.

Bienal de Arquitectura

Exposición de la IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en la Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. Abierta hasta el 30 de mayo.

● Colegio Oficial de Arquitectos.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

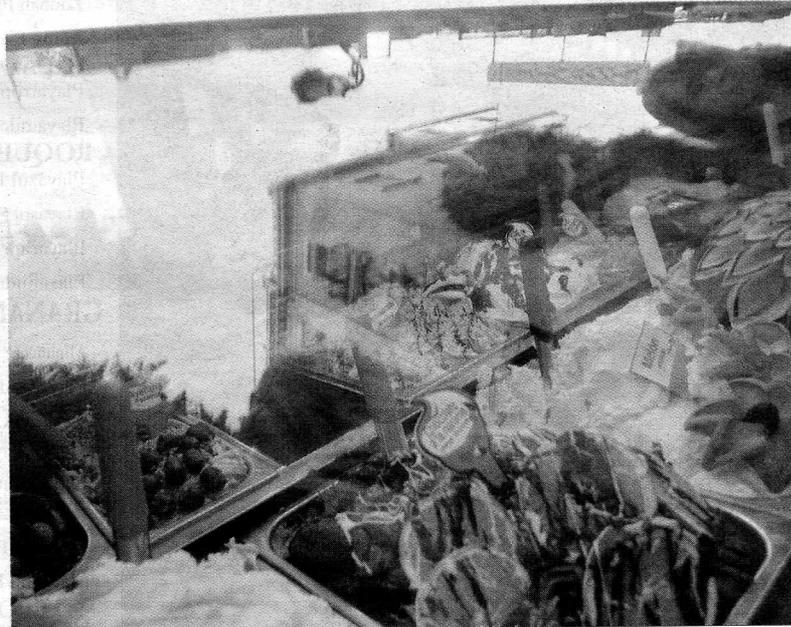
'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro 'Romancero gitano', que cumple su 80 aniversario

● Museo Casa Natal de Lorca.

LA LUPA

por R.A.



La heladería está situada en Plaza Bib-rambla y hay más de cuarenta sabores de helado distintos. PATRI DIEZ

Tiggiani, el sabor de la fruta en cada cucharada helada

Cuando el sol empieza a apretar el helado se convierte en uno de los aperitivos preferidos de niños, y no tan niños. Los sabores han cambiado y aunque hay quien sigue siendo fiel a los clásicos, en los helados, como en todo en esta vida, hay que adaptarse a los nuevos tiempos.

Precisamente en eso estaba pensando María cuando hace cuatro años regresó a Granada, ciudad en la que había realizado sus estudios, y decidió abrir su heladería. Reconoce que entre los que pasean por la Plaza Bib-rambla, especialmente al principio, eran muchos los que paraban para ver la presentación de sus helados, y es que María se ha preocupado de cuidar hasta el último detalle.

Sin embargo no duda en asegurar, que a pesar

de la importancia de la presentación, lo que realmente "ha conquistado" a sus clientes han sido los sabores. Cada día ella misma va al mercado para conseguir la fruta con la que en su mismo establecimiento se fabrica artesanalmente el helado, que precisamente porque es natural, es diferente cada jornada. Las fresas, los limones o las piñas, no son las mismas cada día, pero se aprecia al paladar que en cada una de las frías cucharadas hay un trocito de alguna de las frutas.

PRESENTACIÓN
"La imagen es importante para atraer a clientes, los helados también se venden en el escaparate"

María reconoce que aquí se sigue asociando el helado con las altas temperaturas y por eso mantiene el negocio cerrado durante tres meses al año. Para eso y para pensar en las novedades que presenta cada temporada y es que cada día hay que pensar en algo nuevo.



XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Del 24 al 31 de mayo

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com



en verde

José Chamizo

DEFENSOR DEL PUEBLO ANDALUZ



El Defensor del Pueblo Andaluz da un toque de atención a la Junta para que aplique el efecto retroactivo a todas las demoras producidas en las personas beneficiarias de la Ley de Dependencia, y no sólo a las que tienen aprobada una paga.

en rojo

María Jesús Montero

CONSEJERA DE SALUD



El TSJA condenó esta semana al SAS a abonar 6.000 euros de salario a uno de los médicos expedientados por hablar sobre el caso de Antonio Puerta en una televisión, lo que, a juicio del alto tribunal, viola derechos fundamentales.

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso o despejado. Temperaturas sin cambios. Vientos flojos, variables en el interior y del este en el litoral. P47

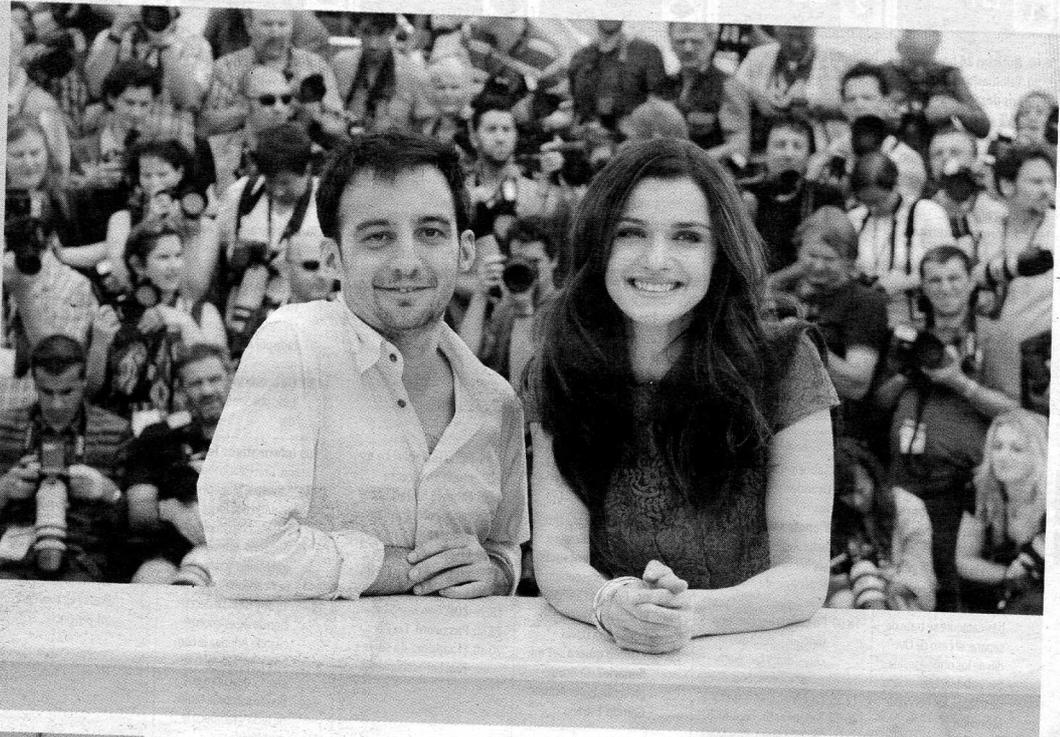
TEMPERATURAS PREVISTAS
☀ 29 | 8

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

Amenábar desvela 'Ágora' en Cannes

Ágora, la ambiciosa película del realizador español Alejandro Amenábar, superó ayer con buena nota su primera prueba ante el exigente público del Festival de Cannes, que refrendó su aprobación con un fuerte aplauso. Aunque se trata de uno de los directores más importantes del cine español y hoy era su estreno en este templo de la cinefilia que es Cannes, Amenábar compareció calmado, y aseguró que le ha reconfortado saber que su película ha sido aplaudida en el primer pase para la prensa, la función tal vez más temida por los directores. Ágora, su quinta película, se remonta a la ocupación romana de Alejandría, en el siglo IV después de Cristo, cuando el ascenso imparable del cristianismo derivó en la destrucción de la Biblioteca de Alejandría. Una mujer, la matemática Hypatia (a quien da vida la británica Rachel Weisz), fue su última directora.



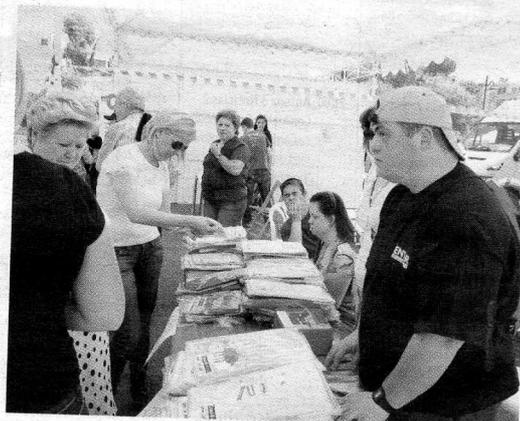
AFP PHOTO



GRANADA HOY

FIESTAS DE SAN ISIDRO EN ARMILLA

Armilla finalizó ayer las fiestas en honor a su copatrón, San Isidro Labrador, con actividades variadas. Además de la tradicional romería urbana y de juegos y actividades para los niños, los vecinos disfrutaron del domingo preparando su propia paella con los ingredientes que les facilitó el Ayuntamiento.



GRANADA HOY

MOTEROS A FAVOR DE GRANADOWN

El Club Motero Comandó Malafoñá y el Ayuntamiento de Alhendín celebraron ayer el III Encuentro Motero a favor de la asociación Granadown, en el que participaron más de 600 personas. Además hubo diferentes actividades como rutas, paseos, mercadillo, sorteos y un gran concierto.



UNIVERSIADA GRANADA 2015



Una ilusión blanca se extiende por Granada

El 23 de Mayo se decide en Bruselas

