«El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir»
–Mark Van Doren–

¿Qué hacer frente a Bolonia?

Dominio público

CAYO
LARA MOYA
Coordinador General
de Izquierda Unida

MANDRAKE

Aunque la polémica sobre el Proceso de Bolonia ha saltado a la luz este curso, hace años que la comunidad universitaria se está movilizando, en las aulas y en las calles, para frenar su aplicación. Esto ha sido provocado en gran medida por la ausencia de un debate participativo y en profundidad sobre las reformas universitarias en marcha que condicionarán el futuro de la universidad y tendrán importantes repercusiones sociales.

Hay que denunciar la escasa información que proporciona el Gobierno y su renuncia a organizar un amplio debate. Espero que el nuevo ministro de Educación y Universidades, Ángel Gabilondo, abra cuanto antes el diálogo con la comunidad universitaria y, especialmente, con los estudiantes. Sin renunciar a cuanto pueda contribuir a la mejora de la docencia y la investigación universitarias, así como a la eliminación de las barreras clasistas para acceder y completar estos estudios, la situación actual nos lleva a reclamar que se detenga la implantación de nuevos planes de estudio hasta que una verdadera discusión pública entre todos los componentes de la universidad permita esclarecer su sentido general y su contenido preciso en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

La puesta en marcha de titulaciones adaptadas a dicho espacio se presenta como un requisito para facilitar la movilidad de los distintos sectores universitarios (estudiantes, personal docente e investigador, personal de administración y servicios) y la de los futuros titulados en el marco del libre mercado europeo. Pero el proceso se realiza sin dotación presupuestaria adecuada y en condiciones de recorte del gasto público. Supone una amenaza para la calidad de las titulaciones, una insuficiencia clara de becas y peores condiciones de los préstamos para financiar unos másteres carísimos. Esta precariedad financiera abrirá las puertas a la financiación privada del sistema público universitario, como se plantea explícitamente en la *Estrategia Universidad 2015*, presentada a bombo y platillo por el anterior equipo ministerial como su gran apuesta para lograr la "modernización" de nuestras universidades en aras de una mayor competitividad de la economía. Eso pone en peligro la esencia de la institución universitaria, que ha de ser concebida como servicio público y no como un negocio más para banqueros y empresarios.

Pone en peligro la esencia de universidad, que ha de ser concebida como servicio público y no como un negocio

Los servicios educativos no deben tratarse como una mercancía y mejorar la calidad no pasa por la competitividad

En IU creemos que ha llegado la hora de plantearse decididamente qué hacer frente a Bolonia. Proponemos que se tomen medidas como las siguientes: póngase en práctica lo que acordaron en Praga, en 2001, los mismísimos ministros de Educación europeos al declarar que "los estudiantes deberían participar e influenciar en la organización y contenido de la educación en las universidades". Sólo con la participación y un amplio debate entre estudiantes, profesorado y el conjunto de la sociedad a través de sus representantes podrá hacerse una reforma democrática de la universidad. Y, para hacerlo viable, es imprescindible paralizar la reforma de los planes de estudio y suspender la fecha límite de 2010 como inicio de la extinción de los planes preBolonia.

En segundo lugar, hágase realidad lo que también acordaron los ministros de Educación en Bergen, en 2005, sobre la llamada "dimensión social del Proceso de Bolonia", entendida como "la necesidad de establecer las condiciones para que los estudiantes puedan completar sus estudios sin obstáculos relacionados con su origen social y económico". Esto exige llegar al 2% del PIB para la financiación universitaria, luchar contra el fracaso escolar como un objetivo central, trabajar por la gratuidad de todos los estudios superiores y generalizar un sistema de becas-salario. A su vez, esto implica descartar la subida de tasas, impedir que los másteres tengan elevados precios y rechazar los falsos préstamos-renta que hipotecan al estudiantado.

En tercer lugar, para hacer efectiva "una educación superior centrada en los estudiantes", como promulgaron en Londres, en 2007, los susodichos ministros, póngase en marcha una auténtica renovación pedagógica que propicie un aprendizaje más activo, una relación más cercana estudiante-profesor, con grupos más pequeños y una docencia más tutorizada.

En cuarto lugar, hay que abandonar el objetivo de "incrementar la competitividad del Sistema Europeo de Educación Superior", declarado en Bolonia, en 1999, dando pie a un proceso de mercantilización y privatización de la universidad, no a su reforma democrática. Los servicios educativos no deben tratarse como una mercancía y la mejora de su calidad no pasa por la competitividad entre las universidades de España, de Europa o del resto de mundo, sino por la cooperación entre ellas. Ha sido un mérito del movimiento estudiantil forzar a diversos actores a pronunciarse en contra de la mercantilización de la universidad pública, alertando de mil maneras de la subordinación al mercado que está implícita en el objetivo de la competitividad.

Por último, la necesidad de una formación universitaria que también prepare para el ejercicio profesional no debe servir de excusa para supeditarla a las necesidades del mercado en nombre de la llamada "empleabilidad", sino que debe orientarse a formar personas críticas y altamente cualificadas, con capacidad investigadora e innovadora, que contribuyan a la creación cultural y a un desarrollo social y ecológicamente sostenible.

Hay que dar un giro de 180 grados a la política universitaria de los gobiernos de Rodríguez Zapatero, plasmada en su *Estrategia Universidad 2015*, y trabajar de forma efectiva por una universidad pública de calidad, gratuita, democrática y al servicio de la sociedad.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/dominiopublico

Fuego amigo

MANUEL
SACO

A Camps le han hecho un traje nuevo

Que el presidente de la Comunidad Valenciana insista en que su presunta implicación en la trama *Gürtel* "es un montaje", recuerda al manual de estilo del PP: cuando te pillen, tu vas y dices que "esto es una confabulación contra todo el Partido Popular, no contra mí".

Parecerá una tontería, pero extender las responsabilidades a todo un partido adquiere un tono de epopeya y conspiración que le confiere una cierta dignidad al delito. Robin Hood no robaba para él, sino para socorrer a los campesinos oprimidos. En cambio, que las sospechas queden circunscritas al ámbito personal es un desaire porque el implicado se retrata como un vulgar chorizo.

Y Camps y Ricardo Costa, el secretario general del partido en la Comunidad Valenciana, también presuntamente implicado en la trama, no encajan en el tipo de vulgares chorizos. Ya sé que hay quien piensa que los presuntos delitos de cohecho de los que se les acusa les caen como un traje hecho a medida (¿traje, he dicho traje, Dios suyo?). Son gente con estilo, guapa, joven, triunfadora, culpables, por lo menos, de que nuestras suegras nos guarden eterno rencor porque sus hijas se hayan casado con unos zarrapastrosos como nosotros y no con alguien, como ellos, a los que se les nota que son unos triunfadores hasta en la raya del pantalón.

Son gente con estilo, guapa, joven, triunfadora, culpables

Hasta cinco minutos antes de saberse las conclusiones del juez instructor, Camps utilizaba las instituciones públicas, una vez más, para defenderse. La política goza de mala fama, pero, acabado el debate del estado de la nación, ¿no creéis que es hora de convocar un debate sobre el estado de la corrupción? Así no pagarían políticos por pecadores.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/fuegoamigo

Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES
andalucia@publico.es

Vie. 15 agenda

Cine

Drama/Córdoba
El ciclo de *Nuevas Tendencias del Cine Italiano del Siglo XXI* trae la cinta de Pietro Reggiani *L'estate di mio fratello*. En la ciudad de Verona, en 1970, el pequeño Sergio no se siente bien en el mundo y prefiere encerrarse en sí mismo y soñar. Cuando sus padres, durante un verano pasado, le dicen que pronto tendrá un hermanito, comienza a fantasear sobre sus vidas futuras: tiene conflictos internos, pero termina con imaginarse que asará vivo al hermanito sobre una parrilla. Unas semanas después, su mamá pierde al bebé y el pequeño Sergio se enfrenta con sus grandes culpas.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA/ MEDINA Y CORELLA, 5/ 18 Y 21 H/ 0,90 €

Música

Pop rock/Cádiz
Decai actúa en su ciudad natal para interpretar los mejores temas del grupo desde que se constituyera hace cuatro años. La mayoría de los títulos serán de su último álbum, *Baila Morena*, en el que el trío se reafirma en su intención de mezclar las bases de pop electrónico con el reggaeton y letras de amor que conectan con los más jóvenes. Los componentes del grupo dejan entrever, igualmente, su procedencia carnavalesca en algunas de sus canciones. No en vano, todos han participado en distintas comparsas de la famosa fiesta de la tacita de plata.

SALA ANFITEATRO/ PUNTA DE SAN FELIPE, SN/ 22 H/ 14 €

Teatro

Ballet/Málaga
El Ballet Víctor Ullate incorpora a su repertorio una versión nueva de uno de los ballets de gran formato más conocidos y representados, *Coppélia*. Respetando la música original, Eduardo Lao ha asumido el reto de adaptarlo a un versátil elenco de 22 bailarines y dotarlo de su visión personal. Para ello, resalta su carácter cómico transformando el taller de muñecas del doctor Coppelius en un laboratorio especializado en inteligencia artificial, donde se investiga la creación de un androide con apariencia femenina.

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA/ RAMOS MARÍN, SN/ 21 H/ ENTRE 11 Y 30 €

Comedia/Sevilla
Camino al estrellanto es la historia de tres mujeres que se ven envueltas en un futuro insospechado. En la sala de espera de un casting se encuentran Rosa, ama de casa que sueña con dejar el hogar; Pepa, indicio de actriz y de mujer y Amparo, actriz frustrada. Poco a poco, tras ir superando distintas pruebas que requiere el papel, las chicas se ven involucradas en una embarazosa situación con policías, asesinatos y pistolas de por medio. Pero este desafortunado altercado conseguirá unirlas más, hacerlas famosas y conseguir crear un grupo con el que triunfarán en el Festival de Eurovisión. Enredo.

TEATRO DUQUE/ PZA DEL DUQUE, SN/ 23 H/ ENTRE 9 Y 12 €

Comedia/Córdoba
Los jóvenes dramaturgos Pau Miró y Marc Rosich versionan el drama de Molière *El enfermo imaginario*. En la obra, el hipocondríaco Argán sólo se sentirá seguro rodeado de médicos y enfermeras. Sin embargo, el azar ha provocado que se encuentre en el mismo espacio del hospital donde hace años falleció su hermano. Esto traerá extrañas apariciones y complicidades ante la incredulidad de los cuidadores pero, sobre todo, ante su amorosa hija, quien esconde oscuras intenciones económicas.

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA/ GRAN CAPITÁN, 6/ 21 H/ ENTRE 5 Y 18 €

Conferencia

Sostenibilidad/Granada
Varios colectivos colaboran con la Universidad en la organización del *II Encuentro de Sostenibilidad de Granada* entre hoy y mañana. Las jornadas pretenden reunir a expertos en la parcela ambiental, social y territorial para exponer una postura crítica a los problemas que plantea el reto del desarrollo sostenible. De hecho, una mesa redonda debatirá sobre los obstáculos que plantean las administraciones a la participación ciudadana.

SALÓN DE GRADOS FAC CIENCIAS/ SEVERO OCHOA, SN/ DE 17.30 A 21 H

Exposición

Videocreación/Granada
Aunque el Mapfre Festival finalizaba el pasado domingo, algunas de las muestras que conformaron su programa aún siguen vigentes. Es el caso de *Imágenes en movimiento*, un espejo de la videocreación europea actual que recoge propuestas culturales que rozan lo social y lo político. Los mensajes transmitidos cuestionan la violencia y el maltrato a través de una sutil ironía.

CORRALA DE SANTIAGO/ SANTIAGO, 5/ DE 17 A 20 H/ ENTRADA LIBRE

MÚSICA/ SEVILLA

Traspasan la frontera de la intimidad

Harry Haller y el pujante Abraham Boba, protagonizan uno de los últimos conciertos de *Sevilla INDIferente*. El emplazamiento del espectáculo, el claustro del antiguo convento de Santa María de los Reyes, envuelve a la cita de una atmósfera íntima muy propicia para las interpretaciones de ambos. El vigués Boba presentará ante un selecto auditorio su álbum *La educación*, en el que destila clase y melancolía y apuesta por un estilo muy personal. De otra parte, Haller alterna canciones en castellano e inglés, pero respeta una línea melódica y experimental.

CLAUSTRO CONVENTO STA. MARÍA DE LOS REYES/ SANTIAGO, SN/ 21 H/ DE 6 A 8 €

TEATRO/ GRANADA

Una reunión formal cargada de sinceridad

Esta noche Granada puede disfrutar de *Un dios Salvaje*, la obra de Yasmina Reza que ha conseguido unir a Aitana Sánchez Gijón y Maribel Verdú. La trama se desencadena a partir de la reunión de dos parejas para aclarar la pelea de sus hijos en el parque. Deciden arreglarlo con civismo, pero todo termina con la revelación de la insatisfacción de cada cual.

T. ISABEL LA CATÓLICA/ ALMONA DEL CAMPILLO, 2/ 21 H/ ENTRE 14 Y 37,10 €

MÚSICA/ ALMERÍA

Ingenio por la solidaridad

La *Filarmónica de Moscú*, dirigida por Yuri Simonov, actúa dentro del ciclo *Grandes Conciertos Cajamar 2009*. La caja destina una parte importante de la recaudación a causas solidarias sobre la base de una inmejorable oferta cultural. Disfrute y colabore.

AUDITORIO MAESTRO PADILLA/ CABO DE GATA, 191/ 21.30 H/ ENTRE 15 Y 25 €

SEVILLA/ DANZA

Las cenizas, última estación

Les ballets C de la B presenta el espectáculo *Ashes* (Cenizas, en castellano), un nuevo desafío dramático basado en la música de Handel. El tema principal es el concepto de finito, la idea de que nada es eterno.

TEATRO CENTRAL DE SEVILLA/ AVDA JOSÉ DE GÁLVEZ, SN/ 21 H/ 15 €

Ya a la venta

FOREIGNER, EN LA SALA RIVIERA DE MADRID
La banda de rock de Nueva York, con Mick Jones y el ex King Crimson Ian McDonald, en Madrid, el 10 de junio
TICKTACKTICKET/ 33 €

DEPECHE MODE
Entradas: Sevilla el 12 de julio y Valencia el 12 de noviembre
TICKTACKTICKET/ DE 45 A 85 €

SE LLAMA COPLA
Concierto en San Fernando (Cádiz) el domingo
TICKTACKTICKET/ DE 27 A 40 €

JOHN FOGERTY
Actuará en San Javier (Murcia) el próximo 10 de julio
TICKTACKTICKET/ 50 €

LOS SECRETOS
Directo de la banda el 10 de julio en Granada
TICKTACKTICKET/ 28 €