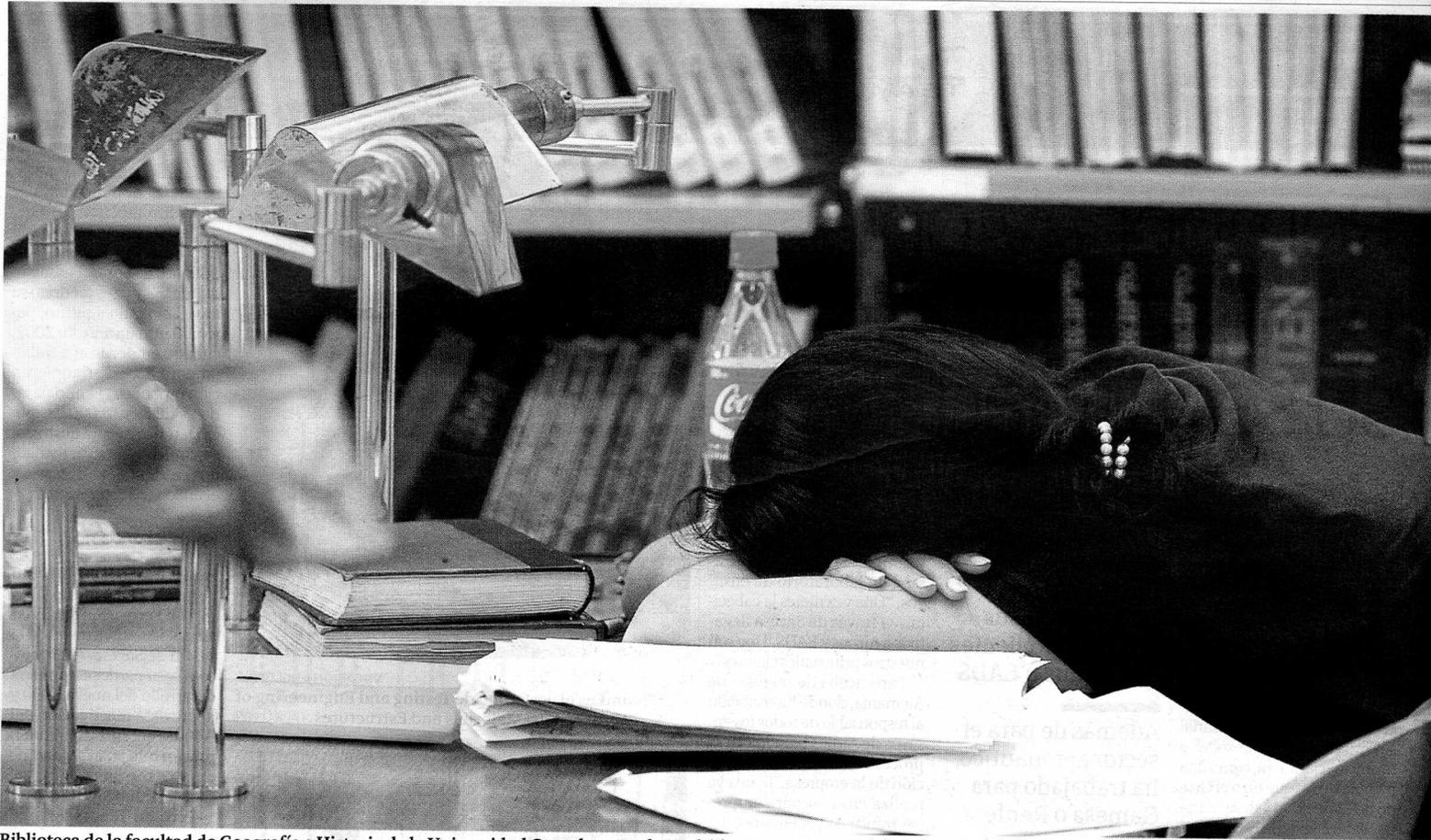


# Actualidad



Biblioteca de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. GABRIEL PECOT

# El fracaso universitario cuesta 3.300 millones al año

Un 30% de los estudiantes de las facultades españolas abandona sus estudios en los dos primeros años // El 70% invierte dos años más de lo previsto en terminar la carrera

**DIEGO BARCALA**  
MADRID

Cada alumno que abandona los estudios superiores o repite curso supone un coste para el Estado de 7.000 euros. Una cifra importante si tenemos en cuenta que un 30% de los universitarios tira la toalla en los dos primeros años de carrera y que la media de estancia en el campus es de seis años, dos más de los previstos.

Un estudio de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada cifra en 3.300 millones de euros la factura anual del fracaso en la universidad española. Sumado al coste estimado del fracaso en la Educación Secundaria, el gasto de los suspensos alcanza el 0,43% del PIB. Otros estudios, como el

mencionado la pasada semana por el presidente del Banco Santander, Emilio Botín, suben el coste al 0,75%.

El autor del informe, titulado *La educación en la encrucijada*, es el catedrático de Economía de la Universidad Carlos III de Madrid, Juan José Dolado. Este economista forma parte del equipo que asesora al Ministerio de Educación para la próxima reforma de la financiación universitaria. Dolado considera que el coste de este fracaso es "insostenible" y propone aumentar el importe de las matrículas hasta los 2.000 euros -los estudiantes pagan ahora de media 1.000 euros en tasas-, además de penalizar con 300 euros cada convocatoria extraordinaria.

Según los cálculos de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, el pago de las tasas de matriculación por parte del alumno cubre el 17% del coste total del curso. El resto es sufragado en forma de subsidio por todos los contribuyentes.

## 1,4 millones de alumnos

El cálculo de Dolado sobre el coste del fracaso se basa en que un 30% de los 180.000 estudiantes que entran cada año a la Universidad se va sin completar los estudios a los dos años. Además, el 70% de los 1,4 millones de alumnos matriculados en todas las facultades dedica dos años más de los previstos a cursar sus estudios. Esos porcentajes -a un

Un asesor del Ministerio aboga por subir las tasas de matrícula

La media de abandono en España es el doble que en Europa

coste de 7.000 euros anuales por alumno- otorga la cifra de los 3.304 millones anuales.

La reestructuración del sistema de pago de las matrículas que propone Dolado generaría unos ingresos que propone destinar a las becas. En su opinión, el sistema actual "es injusto" porque no tiene en cuenta la condición socioeconómica de cada alumno sino que entrega los 7.000 euros de subsidio a todos los estudiantes sin discreción. La media de inversión en becas en la OCDE es de un 0,25% del PIB frente al 0,08% en España.

Fuentes del Ministerio de Educación advierten de que esa media incluye a países como Dinamarca y Suecia que dedican un 0,4% de su PIB a

becas pero a costa de una presión de impuestos mucho más elevada que en España.

Una propuesta del Consejo de Universidades estudiada por el Gobierno trataría de premiar económicamente a los que obtuvieran aprobados. El director de la cátedra UNESCO de Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, Francisco Michavila, critica esta opción porque "el estudiante, al igual que el profesor, debe esforzarse por realizar su deber, que es estudiar, con el único incentivo de recibir una enseñanza de calidad y de ser un buen profesional y mejor ciudadano".

Los elementos más influyentes en el abandono y el fracaso universitario, según Mi-

## Màrius Rubiralta

**Secretario general de Universidades.** El ex rector de la Universidad Autónoma de Barcelona admite que la ineficacia académica es uno de los mayores problemas de la educación superior

# «Soy más partidario de los incentivos que de los castigos»

### Entrevista

D. B.  
MADRID

**U**n 30% de los alumnos deciden después de dos años en la facultad que se han equivocado de camino y lo dejan. Se trata de un dato estadístico –sostenido desde hace una década– difícil de asumir para el Gobierno, acusado de invertir menos que el resto de Europa en Educación mientras la ineficacia económica de la universidad aflora en los informes. El secretario general de Universidades, Màrius Rubiralta, explica las estrategias que seguirá el Gobierno para que la próxima reforma de la financiación de las universidades mejore dos elementos que lastran cada presupuesto: el abandono y el fracaso.

**El informe del profesor Juan José Dolado dice que cada año se van al limbo 3.300 millones de euros ¿Es un cálculo acertado?**

Conozco su opinión y de hecho es una voz del consejo asesor para el modelo de financiación de la universidad. Pero sus cálculos, como los de [Emilio] Botín [presidente del banco Santander] que dijo que el coste del fracaso asciende al 0,75% del PIB, no tienen en cuenta que la universidad tie-

ne gastos indirectos de mantenimiento, docencia, investigación... Dividen el presupuesto entre los alumnos y sólo eso no sirve para ver el coste global.

**¿Por qué el 70% del alumnado dedica más años de los previstos a sus estudios?**

Hay alumnos que por diversos motivos, como compartir su formación con un trabajo, no pueden dedicar todo su talento al estudio. Es fundamental mejorar el sistema de becas. Un alumno que recibe una beca de 200 euros mensuales necesita trabajar para obtener un verdadero sueldo. Son esas ayudas, las que son un sueldo, las que hay que potenciar.

**¿Se refiere al tipo de becas como los préstamos renta de los nuevos máster oficiales?**

Hay que dejar claro que en España las becas no salen de un presupuesto en el que se da hasta donde llega. Las becas para estudiar un grado son un derecho que tienen absolutamente todos los que cumplan los criterios. Para los máster profesionalizadores, como el necesario para ser profesor o abogado, hay que utilizar el mismo criterio.

**Algunas propuestas piden un aumento en el precio de las matrículas para los alumnos que suspendan.**

Algunos países europeos han ido por ese camino. Yo soy más partidario de los incen-



El secretario general de Universidades, Màrius Rubiralta. GRACIELA DEL RÍO

**«Un alumno que pasa de Física a Matemáticas no ha perdido formación»**

**«Muchos alumnos se van a las clases a distancia para seguir trabajando»**

tivos que de los castigos. Está demostrado que los incentivos funcionan mejor. En otros países europeos los alumnos que obtienen un buen rendimiento académico no tienen que devolver el dinero del préstamo.

**¿El dinero invertido en ese 30% de alumnos que se va a los dos años es un dinero perdido?**

Un alumno que a los dos años de estudiar Matemáticas se cambia a Física no ha perdido formación. Y además, estamos viendo desde las estadísti-

cas de las homologaciones de las universidades a distancia, sobre todo la UNED y la UOC, que muchos de esos alumnos deciden pasar de las facultades presenciales a estas. Son alumnos a los que les viene mejor el ritmo de los estudios a distancia. Vamos a atacar la raíz del problema de los estudiantes que se dan cuenta en el segundo año de que se han equivocado. Por eso hemos creado una dirección general que se basa en la orientación a través del observatorio de universidades.

chavila, están relacionados con la orientación y la metodología. “Bastantes profesores se preocupan más de lo que el estudiante debe saber –con criterios abstractos y atemporales– que de las condiciones que tiene para aprender”, señala.

Michavila aporta otro punto débil que contribuye a que la media de abandono en España duplique el resto de Europa. “No hay pasarelas para reconducir los estudios, de modo que un joven que se ha equivocado tiene prácticamente que empezar una nueva titulación”.

### Papel de las privadas

El estudio de Dolado critica también el papel que juegan las universidades privadas (23 de los 73 centros existentes) en la calidad de la educación. “Acoge, en muchos casos, al alumnado con suficientes medios económicos para pagar tasas anuales de 10.000 o 12.000 euros y que carece de nota suficiente para acceder a la pública. Además, en aquellos centros donde la calidad docente parece elevada, la calidad investigadora es prácticamente nula”, asegura basándose en los ranking de universidades donde los centros privados tienen un papel insignificante. \*

### Más información

— INFORMES DE LA FUNDACIÓN CONOCIMIENTO Y DESARROLLO  
http://www.fundacioncyd.org

## Los rectores gastan la mitad del dinero en personal

**Los expertos reclaman más presupuesto por calidad, no por cantidad de alumnos**

D. B.  
MADRID

— La diferencia de la oferta universitaria por comunidades autónomas dificulta una comparativa de gastos e ingresos, pero algunos datos estadísticos son comunes en toda España. Uno de esos aspectos, reflejados en el último in-

forme de la Fundación CYD (Conocimiento y Desarrollo), dice que “los gastos de personal representan la principal partida del gasto de las universidades, por encima del 50% en la mayoría de las comunidades autónomas”.

El gasto excesivo en personal es una de las claves que advierte el catedrático de Economía de la Universidad Carlos III de Madrid, Juan J. Dolado, en su informe *La educación en la encrucijada*. En su opinión, las reformas necesarias para aprovechar mejor el



Biblioteca universitaria.

presupuesto universitario son frenadas por “un profesorado corporativista, todavía seleccionado de manera endogámica (...), que sólo desea mantener los privilegios” de un sistema que otorga tanta financiación como asignaturas se imparten.

### Aplicación de Bolonia

Este informe aboga por reducir la duración de los grados que con Bolonia quedarán en cuatro años. El secretario general de Universidades, Màrius Rubiralta, niega que la elec-

ción de un sistema de cuatro años para aplicar el proceso de Bolonia se haya escogido para satisfacer las presiones del profesorado. “El proceso ofrecía las dos opciones y se escogió la de cuatro años de grado y dos de máster, no es nada ilegal”, argumenta.

El profesor de la Universidad Politécnica de Madrid Francisco Michavila apuesta por una financiación que deje de basarse en el número de alumnos para premiar la calidad de la docencia y la investigación. \*

# Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES  
andalucia@publico.es

## Lun. 11 agenda

### Cine

#### Drama judicial/ Córdoba

Sidney Lumet es el director de *Doce hombres sin piedad*. Los miembros de un jurado, encerrados para deliberar sobre la inocencia o culpabilidad de un hombre acusado de asesinato, están de acuerdo en su veredicto acusatorio. Tras escuchar todas las pruebas y testimonios, uno de ellos tratará de convencer al resto de compañeros para que reconsideren su decisión. Alabadísimo debut cinematográfico del director estadounidense.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA/ MEDINA Y CORELLA/ 20 H/ 0,90 €

#### Educativo/ Granada

Granada acoge esta semana el *Festival de Cine Solidario: Voluntarios, Cámara, Acción*. La muestra pretende servir de escaparate del trabajo voluntario en los ámbitos social, cultural, medioambiental... Precisamente, la propuesta para hoy es de tipo educativo. *La clase*, del francés Laurent Cantet, relata las sensaciones de un grupo de profesores que se preparan para un nuevo curso en un instituto conflictivo. Llenos de buenas intenciones, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

SALA VAL OMAR BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA/ PROF. SAINZ CANTERO/ 17 H

### Música

#### Hip hop improvisado/ Sevilla

Los artistas, fanáticos o aficionados más templados del hip hop tienen una cita atractiva en la Fnac. La tienda organiza *La Batalla de los Gallos*, un concurso de improvisación en el que todo el que se atreva puede demostrar la calidad de su poesía rapera encima del escenario. También se puede optar simplemente por escuchar y pasar un buen rato.

FÓRUM FNAC/ AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 8/ DE 18 A 21 H/ ENTRADA LIBRE

### Conferencia

#### India/ Granada

El ciclo *Vislumbres de la India*, que pretende acercarse a la realidad de este país desde la

religión, la literatura, la política y la sociedad, concluye esta misma tarde con la ponencia de Eva Borreguero *Mapa socio-político de la India*. La actual directora de educación de la activa Casa Asia disertará sobre las peculiaridades ideológicas, económicas y sociales de las diferentes zonas del segundo país más poblado de la Tierra. Todo con el propósito de hacer más presente las dificultades estructurales de un gigante en vías de desarrollo.

SALÓN DE GRADOS FACULTAD DE TRADUCCIÓN/ BUENSUCESO, 11/ 20 H

### Taller

#### Creación audiovisual/ Córdoba

David Trueba, el director de películas como *La buena vida* (1996), *Obra Maestra* (2000) o *Bienvenido a casa* (2005) se encarga de inaugurar las jornadas de creación audiovisual *Laboratorio Elvis*. Compuestas por talleres de videoclips y cinematografía, mesas de trabajo y otras actividades complementarias, pretende convertir durante los próximos siete días a Andalucía en la capital de la imagen y el sonido.

SALÓN RECTORADO DE LA UCO/ AVDA MEDINA AZAHARA, 5/ 19 H/ LIBRE

### Letras

#### Feria del Libro/ Cádiz

La escritora gallega Marta Rivera presenta en la Feria del Libro su obra *La importancia de las cosas*. En ella habla de las segundas oportunidades, para rebatir el mensaje, que parece unánime, de que el ser humano debe conseguir sus logros antes de cumplir los 40. El libro es una novela de amor que descubre cómo éste es capaz de devolver a la vida conciencias que estaban dormidas.

FERIA DEL LIBRO/ BALUARTE DE LA CANDELARIA/ 19.30 H/ LIBRE

### Exposiciones

#### Pirograbado/ Jaén

Vandelvira es el artista que inspira la obra *El triángulo mágico* del baetano José Manuel Tajuelo, una colección de pirograbados en los que la técnica del grabado superficial sobre madera con platino incandescente queda perfectamente representada. Una maravilla.

SALA EXPOSICIONES CAJA DE JAÉN/ PZA JAÉN POR LA PAZ/ DE 18 A 21 H

#### Pintura/ Sevilla

José Manuel Paredes expone *Paisaje, obra reciente*. Este gaditano, arquitecto de profesión y pintor de vocación, muestra óleos sobre táblex y papel en los que el color adquiere vida propia. El vuelco vertiginoso del mismo y la apatencia de pintar destacan en su trabajo.

LA CARBONERÍA/ LEVIES, 3/ DESDE 16 H A CIERRE/ ENTRADA LIBRE



EXPOSICIÓN/ SEVILLA

## El legado de Los Alcores

Cajasol trae hasta Sevilla parte de la vasta historia arqueológica de la provincia con la colección que adquiriera a principios del siglo XX Sir Archer Milton Huntington. *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America* muestra ob-

jetos del legado tartésico y colonial de Los Alcores, cuatro piezas de las ruinas de Itálica y marfiles fenicios del Bajo Guadalquivir. Incluye, además, dos espectaculares lienzos de Sorolla. S. VILLASIS C. CAJASOL/ ARGUJO, SN/ DE 11.30 A 13.30 H

EXPOSICIÓN/ MÁLAGA

## Enfocando lo que oscurece la sombra

*Offline*, cuya traducción al castellano es *Entre líneas*, intenta descubrir aquello que permanece oculto en la sombra. Desde el mismo título, la muestra de Elena Rendeiro remite a lo que se intuye pero no se ve. La

artista desea dar voz a aquello que no la tiene. En su obra propone una identificación y diálogo con la sombra, imprescindible para conocernos.

GALERÍA ISABEL HURLEY/ PASEO DE RÍDING, 39/ 10-13.30 Y DE 17.30-20.30 H

### Ya a la venta



#### DEPECHE MODE EMPIEZA SU GIRA POR ESPAÑA

La banda de electropop estará en Sevilla el 12 de julio, en Valencia el 12 de noviembre y en BCN el 20 de noviembre  
TICKETTICKET/ DE 45 A 70 €

#### FANGORIA

Alaska y Nacho Canut estarán en Barcelona el día 22  
TICKETTICKET/ 29 €

#### JOHN FOGERTY

Concierto el 10 de julio en San Javier (Murcia)  
TICKETTICKET/ 30 €

#### MALDITA NEREA

Estrenan nuevo disco en Madrid los días 14 y 15  
TICKETTICKET/ 15 €

#### MANDO DIAO

Entradas para el concierto de Barcelona el 1 de diciembre  
TICKETTICKET/ 25 €



FLAMENCO/ GRANADA

## Dos promesas asentadas

*Flamenco Viene del Sur* presenta la actuación de los granadinos Juan Pinilla y Patricia Guerrero. Los triunfadores más jóvenes del *Festival de las Minas*, él en la modalidad de canto y ella en la de baile, se perfilan como dos de las más firmes apuestas del flamenco actual. Lo demuestran en *Corazón flamenco del Albayzín*. Sigalos.

TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA/ MOLINOS, 56/ 21 H/ 14 €

