

La 'lluvia' de polen de gramíneas estrena la peor primavera para 102.000 alérgicos

Los expertos vaticinan una polinización muy dura y la consecuencia de las altas concentraciones será el **debut de más de 3.000 pacientes**

JOSÉ R. VILLALBA GRANADA

Los niveles altos de polinización de gramíneas registrados el sábado y domingo, con más de 500 granos por metro cúbico de aire, han generado una lluvia de polen que ha estrenado el calvario de más de 102.000 alérgicos a esta sustancia de la provincia de Granada. La cruz de estos enfermos se traduce en un malestar general, con dolor de cabeza, rinitis, conjuntivitis, picor en la garganta... No todo el mundo disfruta de la primavera. Muchos la padecen.

El servicio de aerobiología de la Universidad de Granada ha plantado niveles altos de polinización de Gramíneas y Olivo para el fin de semana recién terminado, pero lo peor llegará a mediados de mayo cuando los alergólogos vaticinan los picos o mayores niveles de polen de las gramíneas y su cruce con los del olivo. «Tres días seguidos con más de 25 grados cargarán demasiado la atmósfera y dispararán los picos de las especies que

polinizan ahora», comenta Fernando Florido, alergólogo del Hospital Clínico san Cecilio. El 20% de la población granadina, 170.000 personas, padecen algún tipo de alergia. Un 60% de ellos, 102.000, son sensibles al polen de las gramíneas.

Las intensas lluvias caídas durante este invierno y primavera han preparado a las plantas para disparar altas concentraciones de polen a la atmósfera. Sólo la vuelta de la lluvia podría calmar este calvario estacional, que promete prolongarse hasta finales del próximo mes de junio.

Las plantas gramíneas se localizan en cualquiera de los ecosistemas que forma la vegetación na-

tural, como pastizales, bordes de corrientes de aguas y matorrales o colonizando márgenes de caminos, cultivos, campos abandonados y alrededores de medios urbanos, entre otros. En los cultivos de cereales son frecuentes la avena, el trigo y cebada; el maíz es la especie que predomina en las zonas de regadío, el esparto en clima subdesértico y las cañas en la costa.

«En la provincia de Granada, al igual que para el resto de Andalu-

cía, las previsiones para este mes son de alta incidencia del polen en la atmósfera», según dice Julián López Caballero, alergólogo de la Sociedad Andaluza de Alergología e Inmunología Clínica -Alergosur-.

Fernando Florido también vaticina un gran número de debutantes alérgicos en esta primavera debido a las grandes concentraciones de polen. «Cada persona tiene un umbral de respuesta distinto, pueden ser alérgicos latentes y debutar cuando hay una polinización intensa». Los expertos vaticinan, tal y como publicó IDEAL hace un mes, que más de tres mil granadinos empiecen esta primavera a medicarse por primera vez

contra algún tipo de alergia. «Los alergólogos están atendiendo muchas consultas en sus clínicas privadas», dice Florido. Los centros de salud, donde no hay alergólogos, también están recibiendo a un gran número de alérgicos, tal y como confirman fuentes consultadas en el ámbito sanitario.

Alergosur no descarta que se alcancen niveles extremos de polen de olivo a partir de la segunda quincena de mayo. Los niveles extremos superan los 500 granos por metro cúbico de aire, pero en «días puntuales podría superar los 5.000», expone López Caballero.

Las recomendaciones de los expertos pasan por evitar salir a la calle en los días u horas de más polinización, usar mascarillas, gafas de sol, y sobre todo, acudir al médico ante la aparición de los primeros síntomas. El calvario para los alérgicos ha comenzado.

■ jrvillealba@ideal.es

«Basta que haya tres días seguidos con más de 25 grados para tener picos de polen»

Asmáticos se controlan en su domicilio

J. R. V. GRANADA

Un 8% de la población granadina sufre algún problema de asma. Ante los episodios de crisis respiratoria, los pacientes hasta ahora siempre acudían al hospital o centro de salud para medir su nivel de saturación de oxígeno. Ahora se puede hacer desde casa.

Un nuevo aparato de autocontrol portátil y de fácil uso, está a la venta en farmacias con el fin de ayudar a pacientes crónicos con problemas respiratorios (asma, broncolitis, EPOC, etc.) a controlar episodios de crisis con la medición de la saturación de oxígeno de forma rápida, sencilla y sin dolor. Con esta nueva manera de autocontrol se reducen el número de visitas de urgencias de atención domiciliar del médico de guardia y a los hospitales.

Los asmáticos granadinos se enfrentan a una de las peores temporadas del año por la gran concentración de polen.



Dos jóvenes se divierten con los numerosos pólenes que se mantienen en el aire. /IDEAL

«Cada vez se aconseja más acudir a la vacuna, como señala la guía del asma»

J. R. V. GRANADA

La guía de manejo del asma 2009 recomienda a los alergólogos acudir más a la inmunoterapia en los tratamientos de personas con alergias. «Cada vez se aconseja más acudir a la vacuna, como ha quedado recogido por la guía española de manejo del asma», apunta Fernando Florido, alergólogo del Hospital Clínico. Las vacunas con-

sisten en la administración, normalmente vía subcutánea o sublingual, de dosis crecientes y a intervalos fijados de la misma sustancia que produce la reacción alérgica en el paciente. Con ello se consigue que el organismo se vuelva tolerante a aquel producto que el sistema inmunológico no admitía y contra el que desencadenaba una reacción.

Los alérgicos a las gramíneas

cuentan desde esta primavera con una nueva arma para paliar los sufrimientos derivados de la rinoconjuntivitis y el asma causados por este tipo de polen: la primera vacuna oral que se comercializa en España. Con el nombre de Grazax, se presenta en forma de comprimidos que se disuelven rápidamente en la boca y está indicada para los pacientes adultos que sufran rinoconjuntivitis, padezcan

o no asma, al entrar en contacto con el alérgeno.

Esta forma de inmunoterapia más cómoda contribuirá a «mejorar enormemente» la adherencia de los alérgicos al tratamiento, al evitar los pesados traslados al centro médico para ponerse inyecciones un día tras otro.

Menos de la mitad de los alérgicos siguen este tratamiento como método para curar su enfermedad. «Es importante apostar por esta vía tal y como se está recomendando», sentencia Florido.

Eso sí, los alergólogos advierten de que siempre se debe tomar bajo prescripción médica.

bio de lo que fue su juramento hipocrático en el que se comprometió a defender la vida siempre (¿cuántos peligros sufre ésta en los momentos actuales!), a tratar por igual a todos, a mantener el secreto de lo que le han confiado, y a favorecer una relación con su paciente de respeto y amistad. Pero para eso necesita no estar presionado, agobiado, influido por diferentes aspectos ajenos a su profesión. Necesita sentirse libre para ejercerla. Kafka decía "no es que me guste la literatura, no es que me interese, es que yo soy la literatura". Muchos médicos y sanitarios dirían lo mismo. No es que amemos la Medicina, es que nosotros constituimos la Medicina. No la sociedad (que puede que no llegue a valorarla en su dimensión correcta), no los políticos (que pueden llegar a utilizarla). Son los propios sanitarios los verdaderos artífices, los verdaderos instrumentos para conseguir una mejora de eso tan precario, tan insignificante para muchos, pero tan importante, como es el mantenimiento de la vida.

Tengamos pues, hacia la Medicina y sus integrantes, el respeto por su trabajo y su dedicación. Ayudémoslos todos como sociedad. Pero no los irriteemos ni decepcioneemos más. No los presionemos por normativas cambiantes, cuyos fines y objetivos están más relacionados con el aspecto económico que con el bienestar que requiere la Medicina, con esa "Lex Artis" que luego reclama, con todo derecho, la justicia. Pero, sobre todo, no ejerzamos la violencia contra ellos, porque, además de ser injusto, puede transformarse en algo contra la propia sociedad.

La Medicina es la más hermosa de las profesiones, pero su ejercicio es muy duro. Después de muchas horas de trabajo, guardias y estudio constante, el cuerpo y el alma piden, exigen compensaciones.

dotar al entorno inmediato de zonas verdes, que acuerde promover y soportar una central de reservas única para gestionar las mesas, que considere la construcción de una página web 2.0 para difundir su oferta y crear una red social de usuarios para compartir sus experiencias en estos establecimientos y, en definitiva, se sienta a negociar con un proyecto incontestable no sólo por su trascendencia económica particular para los implicados y su repercusión en la salvaguarda y creación de empleo, sino por su proyección como valor estratégico para todas las provincias andaluzas con zona costera.

Es obvio que todo esto no se consigue sin las inversiones correspondientes, por ello también se tendrán que preocupar de estudiar las subvenciones y líneas de financiación concertadas que en la actualidad están disponibles en Cámaras de Comercio, Consejerías de Turismo o de Innovación de la Junta de Andalucía (a través de sus planes de dinamización turística), ICO-Pymes, fondos europeos, etc.; y en su caso, reclamar ayudas específicas para poder llevarlo a cabo.

Si la Federación de Empresarios posee ya un plan estratégico similar, ojalá prospere para dejar de discutir sobre si "son galgos o podencos" los perros que nos amenazan y que en realidad consigamos un proyecto que genere riqueza y una marca reconocida, respetada y envidiada por otras regiones que sirva de precedente.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I., junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

A vueltas con 'Metro sí, tranvía no'

Sr. Director de IDEAL: ¡Qué pesados somos! Ya colea demasiado el manido tema de 'Metro no, tranvía sí' y viceversa. Pasan los años y seguimos erre que erre. Hace ya casi un lustro, tuvo usted a bien publicar una carta de quien suscribe que titulaba 'Metro, tranvía o autobús'. En ella abogaba por un metro digno. Dos meses después, en una nueva carta con el título 'El metro ha suspendido la selectividad', comentaba sobre la parcialidad de aquel informe de los expertos universitarios, contrario al soterramiento del entonces lejano ferrocarril metropolitano. Hoy leo en IDEAL, en el artículo referido a las nuevas obras de la carretera de Jaén, algunos comentarios despectivos hacia la denominación de metro. Lo cual creo conveniente puntualizar:

Metro: apócope de metropolitano.

Metropolitano: 1) Pertenciente o relativo a la metrópoli. 2) Tren subterráneo, o al aire libre, que circula por las ciudades.

Tren: Medio de transporte que circula sobre raíles, compuesto por uno o más vagones arrastrados por locomotora.

Pues bien, aquí se está instalando un medio de transporte que circulará por la ciudad sobre raíles, arrastrado por una locomotora, que transcurrirá a ratos subterráneo y a ratos al aire libre, y que abarcará a varios pueblos del Área Metropolitana. O sea, lo que en todo el mundo se conoce como metro.

Ahora bien, las consecuencias de las obras, son harina de otro costal. Ilusionado pero iluso, había imaginado que aquí se actuaría como en las grandes ciudades. En mi candidez creía que una colosal taladradora subterránea, a la que llaman tuneladora, entraría por una punta y saldría por la otra... mientras los complacidos ciudadanos seguirían paseando por sus calles, y los comerciantes continuarían vendiendo, y los conductores aparcando, todos ajenos a lo que se estaría haciendo en el subsuelo. Pero no, las cosas aquí no son como en otros lugares. Aquí, hace meses, se acordaron aceras y se vallaron calzadas; pero de picos y palas en plan serio nada de nada. Una cuadrillita acá, dos operarios allá, tres peones acullá, dedicados, más que a otra cosa, a dar por saquillo al ciudadano, al menos esa es mi desoladora sensación.

Eso sí, los grandes carteles que no faltan por doquier, a bombo y platillo se anuncia la dicha del futuro... pero las calles permanecen bloqueadas al tráfico desde hace semanas, meses, y ese futuro dichoso que se me antoja lejano, ha devenido en un presente calamitoso para el comercio, para el tráfico y para la contaminación medioambiental de esta ciudad turística. ¿Por qué no quitan de la EPA a tres mil parados y los dedican a esta obra? Así, con un operario cada cinco metros, se acortarán los perjuicios y en pocos meses no veremos recompensados con un metro menos criticado.

Manuel Sánchez Belmonte Granada

Agradecimiento a Asisa

Sr. Director de IDEAL: Me gustaría hacer público mi agradecimiento como asegurado a la compañía médica Asisa que me atiende desde hace años y cuya eficaz empleada Maite Rubio, me informa satisfactoriamente en la Delegación de Granada.

Uno de mis dos hijos, de 9 años, es autista y tenía molestias dentales que le causaban llagas en el interior de la boca con las consecuencias falta de apetito, insomnio, dolor intenso que expresaba sin hablar pero con rabia. Después de consultar en varias clínicas dentales y, como precisaba intervención con sedación para tratamiento dental adecuado, el delegado provincial de Asisa, Francisco Anguita a propuesta del asesor médico Juan I. Tenorio Urrios, nos recomendaron con buen criterio la clínica maxilo-facial del doctor Alberto Jiménez Burkhalt, en Granada, el cual, con humana profesionalidad resolvió en tres consultas el problema de mi hijo con estas características.

Ramón A. Ibáñez Pérez Granada

El profesor Fortes y la libertad de cátedra

Sr. Director de IDEAL: Nuestra Carta Magna consagra el artículo 27 como la libertad de enseñanza dentro del derecho a la educación, y por ende de acuerdo con las restantes leyes reguladoras el derecho a la libertad de cátedra que ha sido consagrado en innumerable Jurisprudencia por nuestro Tribunal Constitucional. Por todo lo anterior cualquier declaración como es la de crítica literaria que hace el profesor de la Universidad de Granada José Antonio Fortes a la figura de Federico García Lorca, debería de construirse desde el respeto y la tolerancia que consagra nuestra Carta Magna. Nadie elige familia, al nacer, es una cuestión del fatum, destino o azar, el que Lorca naciese en familia acomodada o no. Lo que sí debería de tener claro el profesor Fortes y parece que no lo tiene es que Lorca era un alma dotada de profunda imaginación, intuición, un alma sensible, y por tanto un ser excepcional y dotado de un carisma especial. Independientemente de tantos pros y con-

tras que si era o no era de una opción sexual u otra etc... Por tanto lo que nadie puede poner en duda es que Lorca recoge las tradiciones populares y su magia, y las encumbra en el teatro, y que cualquier hecho popular de la calle que tocaba, le imprimía su personalidad y su carácter mágico. Por tanto es triste que aunque por diversas condiciones sociológicas, bélicas-ideológicas o como las queramos llamar, debamos ensombrecer la cuna de un gran poeta, o nublar sus méritos.

Es verdad que Fortes puede sentir una cierta inquietud que a Lorca se le ha usado y se le usa como insignia o bandera del republicanismo o contra la dictadura, como una de los miles de víctimas que hubo, nadie lo pone en duda.

Ahora lo que sí debería de quedarle claro al profesor Fortes como experto en crítica literaria de una cátedra que lleva el nombre del poeta, es aprender a separar de un lado al Lorca político o encumbrado en bandera política, del Lorca poeta, de esa persona, sensible, sencilla, alegre, de ese alma especial que supo captar con su pluma, como una cámara de vídeo de hoy, las estampas y retratos de su tiempo. El poeta se hizo popular, porque muchos de sus romances y poemas están extraídos del pueblo, de la gente, y fue un pionero al estilo de los misioneros en llevar la cultura al pueblo llano de cuna más humilde...

Y por tanto el ser un gran escritor, el saber captar ideas, expresarlas bellamente, y comprometerse también a llevar la cultura popular de pueblo en pueblo, es algo indiscutible, que está ahí, y que el profesor Fortes desde la crítica literaria debería de entender. Mejor por tanto construir una crítica literaria constructiva y libre, que un criticismo basado en la perspectiva social y política, pues tan miope es mirar a un personaje desde un solo punto de vista exacerbado como de otro, cuando debe de ser precisamente la hermenéutica o el valor de los escritos de ese autor los que indiquen su talla, valía, y su estatus quo.

Por ello yo apuesto ante todo por Lorca como poeta y escritor, y dejemos a un lado el Lorca abanderado o político.

Eduardo M. Ortega Martín Granada

SORIA

VUELTA A LA TRADICIÓN



SORIA
2009

ANTONIO BARNÉS FILÓLOGO

«Sancho Panza es el complemento perfecto de Don Quijote de la Mancha»

El especialista ha recibido un premio internacional por una tesis sobre la relación entre la obra cervantina y la cultura clásica

CAMILO ÁLVAREZ GRANADA

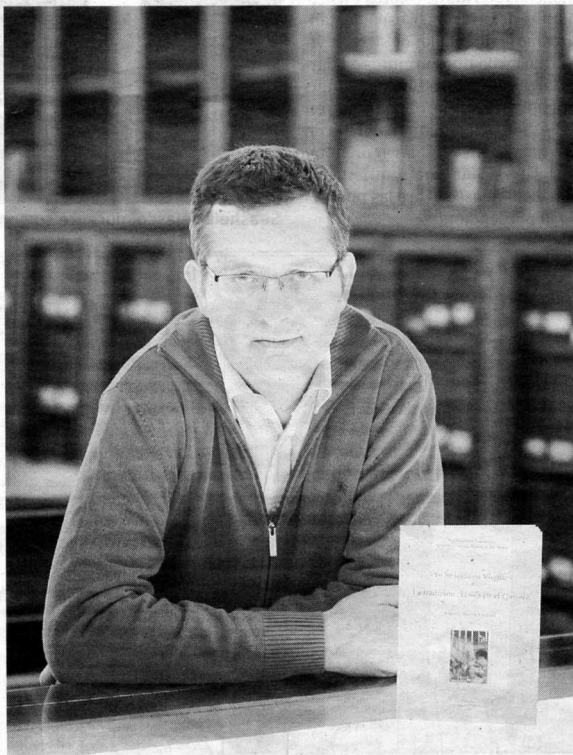
Para muchos es desconocida la relación de nuestra obra más universal, 'El Quijote', con la cultura griega y romana. Pero Cervantes se sirvió de su conocimiento de las ideas clásicas para relatar estas disparatadas aventuras. Gracias a Antonio Barnés, doctor en Filología por la Universidad de Granada, se han podido conocer los elementos comunes de dos mundos muy distintos. Su tesis ha conseguido el tercer Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica Miguel de Cervantes, publicado por la Editorial Academia del Hispanismo y patrocinado por la Universidad de Castilla-La Mancha, la Cátedra Cervantes, la Texas A&M University, el Proyecto Cervantes, el Grupo Santander y un jurado compuesto por estudiosos de la literatura española de relevancia internacional. Gracias a su labor, hoy se puede afirmar que la preceptiva clásica es motor del Quijote.

—¿Cuándo comenzó a llamarle la atención el mundo cervantino?

—Estudié Filología Clásica, pero en la carrera también se estudiaba literatura española. Cervantes y el Quijote son universales y desde hace tiempo me había planteado hacer un proyecto que aunara los conocimientos de la cultura clásica con la historia de don Quijote y Sancho.

—¿Qué destacaría de la literatura de este escritor?

—En la mayoría de sus obras, suele seguir un modelo más tradicional, pero en el 'Quijote' consigue una perfecta armonía entre tradi-



El doctor en Filología Antonio Barnés, junto a su tesis. / C. ÁLVAREZ

ción y progreso. Es la primera novela moderna, pero a la vez utiliza elementos de la literatura clásica. Aprovecha sus conocimientos de la literatura antigua para crear una obra nueva, moderna.

—De los personajes de la novela, ¿qué destaca de don Quijote que ha hecho que sea tan universal?

—Es un personaje muy rico, con

muchas dimensiones diferentes. A través de los libros que lee, va imitando a sus protagonistas, consiguiendo así ser muchos personajes en una misma persona. A veces es un loco, a veces elocuente. En realidad, sus cambios de personalidad actúan como contrapeso, creando un equilibrio perfecto.

—Hablando de locura, ¿estaba tan loco realmente?

—Es un loco sabio. Si hubiera sido un loco a secas, se habría convertido en un personaje aburrido. La alternancia de personalidades es la que hace que la novela consiga mantener al lector atento y entretenido. De otra manera, sería imposible.

—En cuanto a Sancho, ¿es el hombre con más valores de la literatura española?

—Es un personaje entrañable. Es solidario, amigo, noble. Pero también es el complemento perfecto para don Quijote. Son dos personajes inseparables, ya que cada uno de ellos le contagia al otro lo mejor de su persona. Sancho aporta cordura a la disparatada vida de su amo, y este le transmite su sabiduría. De otra manera, ninguno de los dos lograría una simbiosis como la que tienen.

—En su tesis analiza la relación que tuvo la obra de Cervantes con la literatura clásica, ¿qué tenía esta cultura que tanto ha influido durante toda la historia?

—Es muy rica porque abarca muchas facetas. En la literatura clásica, crean un lenguaje poético, imágenes y una serie de prototipos que sirven para toda la literatura universal. De ahí su atemporalidad.

—¿Qué supone un galardón como este?

—He empleado ocho años en realizar esta tesis, porque tenía que compaginar esta labor con otras ocupaciones. Este trabajo ha sido como una carrera de fondo, es una labor de documentación muy importante y cuando uno empieza un proyecto tan ambicioso como éste no sabe lo que se va a encontrar al final. Por eso, premiar ese gran esfuerzo supone una satisfacción enorme.

El ganadero Miguel Prados debuta con éxito en Piñar en una novillada sin picadores

F. M. P. PIÑAR

El festejo sin picadores celebrado el sábado en Piñar tenía como uno de sus principales aliados el debut como ganadero de Miguel Prados, que cría desde hace meses sus reses en el término municipal de Illora y que se ha hecho con todo el ganado que se anunciaba a nombre de La Prusiana, procedente de Los Millares y de encaste Jandilla. Y la verdad es que puede sentirse satisfecho el nuevo ganadero de bravo porque los cuatro erales enviados, muy bien presentados, tuvieron como principal cualidad la fijeza, importante, y un comportamiento variado e interesante.

El primero de los astados lidiados, aunque justo de fuerzas, tuvo buen fondo de clase y, además, sacó raza a medida que avanzó la lidia. El segundo, con algo menos de clase, tuvo sin embargo un punto más de raza. Sin verse en plenitud por mal lidiado el tercero, de preciosa hechura y también con buen fondo y muy encastado, aunque mansito, el cuarto, que puso a prueba el valor del novillero granadino 'El Alvareño' y fue premiado al final con la vuelta al ruedo.

Miguel Prados se sentía satisfecho por el comportamiento de estos cuatro astados, lidiados con el hierro de La Prusiana.

En el plano artístico el festejo no terminó de levantar vuelo. Antonio Bernabéu no supo aprovechar la nobleza y buen son del que abrió plaza y tampoco terminó de acoplarse con el tercero. Cortó una oreja de su primero y las dos del otro. 'El Alvareño' salió de la plaza con cuatro orejas y un rabo que premiaron un valor a prueba de volteretas.



En efecto. La realidad de la lepra es mucho peor. Lleva aparejadas cosas que una foto no puede mostrar: pobreza, rechazo, rabia, olvido... Porque hace años que la lepra podría haberse erradicado. Y sin embargo, cada año se detectan 500.000 nuevos casos. La inmensa mayoría, en regiones pobres. Y a causa de la lepra, hay dos millones de discapacitados en todo el mundo. Eso sí que es real. Y queremos que deje de serlo. Ayúdanos a acabar con la lepra.

HAZTE SOCIO.

Nuestro trabajo, una realidad.
www.anesvad.org ■ 902 118800

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.: Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1 (Edif. La Rotonda). Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcuea, 6. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Mariana Pineda, Edf. Cobalto.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Alonso Terrón, 1 (Explanadas).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Federico García Lorca, 2.

LOJA

Permanente 24 h.: Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabías).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policia Nacional	091
Policia Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10 a 19 horas (martes a sábado); de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas de festivo). **Precio:** General, museo, 5,50 euros y planetario, 2,50 euros; Reducida, museo, 4,50 euros y planetario, 2 euros; Escolar, museo, 4 euros y planetario, 2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, menores de 18 años y grupos organizados de más de 15 personas, tarifas sometidas a posible variación). **Información:** 958 131900.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratís. **Información:** 958 227953.

CORRAL DEL CARBÓN

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. **Información:** 958 224550.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Horarios de visita: De 10 a 11.30 y de 18 a 19.30 horas. **Información:** 958 275700.

ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Dirección: Carrera del Darro. **Horarios de visita:** De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

CASA MUSEO MANUEL DE FALLA

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. **Información:** 958 222188.

MONASTERIO MUSEO DE LA CONCEPCIÓN

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. **Horarios de visita:** De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Cultural

No hay que perderse...

Flamenco

El Niño de las Almendras en directo

Carrera del Darro
Entradas: 8 y 12 euros

Flamenco en directo esta noche en el escenario del Upsetter Bar. A las 22.00 horas, en directo, El Niño de las Almendras (al canto), Jorge 'El Písa' (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). La noche promete. ¡Que se divierta!

Cine

Proyección de la película 'La isla'

Plaza de San Agustín
Entrada libre

Los cinéfilos tienen una cita esta noche en el Entresuelo. A las 21.00 horas, dentro del ciclo 'Realizadores coreanos: Kim Ki-Duk (I)', proyección de la película 'La Isla' (Corea, 2002). ¿Se la va a perder? La entrada es libre.

Teatro Universitario

Representación de la obra 'La otra lección'

Carretera de Málaga, 100
Entrada libre

¿Le gusta el teatro? Tiene una cita en el teatro José Tamayo de la Chana. A las 20.00 horas, representación de la obra 'La otra lección', a cargo del grupo Teatro por las Nubes. ¡No se la pierda!

Espacio del mes

La Alhambra abre la Puerta de los Siete Suelos

Recinto de la Alhambra
Martes, miércoles, jueves y domingo

El Patronato de la Alhambra y Generalife abre al público la Puerta de los Siete Suelos durante el mes de mayo. Todos los martes, miércoles, jueves y domingos, de 8.30 a 20.00 horas, los turistas que accedan al recinto monumental, tendrán la oportunidad de conocer este espacio, cerrado a la visita pública por motivos de conservación, con sólo presentar la entrada general. La

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcialeyya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Cynthia Rey y Juan Treitero

C/ Horno del Hoyo
Hasta el 4 de mayo, en el café 'La Higuera'. De 13.00 a 15.00 y de 20.00 a 23.30 horas.

Colección permanente

Callejón Niños del Rollo
Obras del pintor José M^a Rodríguez-Acosta en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

POR PABLO AMATE

Regado con

Rene Barbier 2007

Un vino blanco sorprendente.

Utilizan uvas chardonnay que dan tonos amarillo pajizo con ligeros tonos dorados. En nariz hay notas tostadas y ahumadas con recuerdos a avellana, producido por su paso en barrica. En boca es potente, untuoso con taninos suaves y con una fresca acidez que hace un largo final.



Propuesta

Aurora Vargas en concierto en el teatro Alhambra

C/ Molinos

¿Le gusta el flamenco? Tome buena nota de la siguiente propuesta. Hoy, a las 21.00 horas, en el teatro Alhambra y dentro del ciclo 'Flamenco viene del Sur', actuación de Aurora Vargas. ¡No se la pierda!



Raúl Mikey (al canto), Clara Rodríguez (al baile) y Julián Heredia 'Pipote' (a la percusión). ¡Anímese!

Inauguración

Obras de Mohamed Mrabet, en la Fundación Euroárabe

C/ San Jerónimo
A las 12.00 horas

Hoy, a las 12.00 horas, en la sede de la Fundación Euroárabe, se inaugura la exposición del artista tangerino Mohamed Mrabet. ¡No se la pierda! Permanecerá abierta al público hasta el próximo 10 de mayo, en horario de mañana y tarde.

Ocio

Recital de poesía y relato en el Piaf

C/ Buensuceso
Entrada libre

¿Tiene planes? ¿Le gusta la poesía? ¿Y los relatos? Hoy, a partir de las 22.00 horas, recital de poesía y relato en el Piaf. ¡Que disfrute de la velada!

Exposición

Visite la muestra 'El mundo de las alegres p.nitas'

C/ Molinos, 15
Hasta el

Nueva exposición en Pupa Tattoo, hasta finales del mes de mayo. No se pierda la última muestra de pintura de María Villas, titulada 'El mundo de las alegres p.nitas'. ¡Le sorprenderá!

www.agendadegranada.es



Colectiva de acuarela

Ceferino Navarro (C/ San Matías, 2)
Hasta el 14 de mayo, interesante colectiva de acuarela en Ceferino Navarro. De lunes a sábados, de 11.00 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Exposición a Luis Rosales

Colegio Mayor Alsajara (C/ Arandas, 3)
Hasta el 15 de mayo, exposición homenaje a Luis Rosales. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10.30 a 13.30 horas.

'Yegen, jardín de montaña'

Obras de Pedro García, hasta el 13 de mayo.

Obras de Laura Nieto

Cuesta Aceituneros, 6
Obras de Laura Nieto, en el hotel Casa del Capitán Nazari. De lunes a domingo, de 10 a 20 horas.

Certamen de Pintura Rápida

Sala Zaida (Acera del Darro)
Hasta el 29 de mayo, selección de cuadros del II Certamen de Pintura Rápida de Caja Rural. De lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

Dibujos de J. Seron

Café Piaf (C/ Buensuceso, 13)
Hasta el 15 de mayo.

'Containers'

Sala de exposiciones de Órgiva
Obras de Juan Pedro Sánchez Amado, hasta el 10 de mayo. De 11.30 a 14.00 y 17.30 a 20.00 horas.

Plato del día

Chupito de ajoblanco



Puede ser un aperitivo muy sabroso.

Ingredientes: 75 gr. de almendras, 1 diente de ajo, 6 cucharadas de aceite, 3 cucharadas de vinagre y gambas cocidas.

Elaboración: Se majan las almendras en el mortero con una pizca de sal y el diente de ajo. Cuando se haga una pasta fina se va añadiendo poco a poco el aceite (como si hiciera mayonesa). Ligar bien dar el punto de vinagre muy suave y añadir agua fría. Servir en vaso de chupito con una gamba pelada puesta como en la foto.

Para ver en color ir a: <http://blogs.ideal.es/cocina/posts>