



Jueves, 30 de Abril de 2009 [Iniciar sesión](#) [Regístrate aquí](#) [Buscar](#) [Tamaño + -](#)

[INICIO](#) [JAÉN](#) [PROVINCIA](#) [ANDALUCÍA](#) [ESPAÑA](#) [INTERNACIONAL](#) [DEPORTES](#) [CULTURA](#) [SUPLEMENTOS](#) [LA SEMANA](#)

Serias aventuras arqueológicas y artísticas acercan Egipto a Jaén



MIÉRCOLES, 29 DE ABRIL DE 2009 11:18 SUPLEMENTOS - PAISAJES



Los inicios de la excavación en el exterior de la tumba de la necrópolis de Qubbet el Hawa, en Asuán.

Claudia Sánchez /Jaén

Profesores de la Universidad de Jaén conforman el grueso de un proyecto interdisciplinar de investigación en Egipto, en el que también colaboran investigadores de la Universidad de Granada, del Centro Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad Autónoma de Madrid; lidera el grupo el egiptólogo y profesor de Historia Antigua de la Universidad de Jaén, Alejandro Jiménez, tras varios años de preparativos para la incursión en las tierras del Nilo, el año pasado, bajo los inclementes rayos del sol veraniego, a la altura del trópico de cáncer, iniciaron su primera campaña en el sur del país africano y volverán el próximo otoño a este rincón de Oriente.

Los expedicionarios del siglo XXI, tienen algo en común con los viajeros de finales del siglo XVIII y XIX, con aquellos artistas románticos que a través de sus obras literarias o pictóricas querían mostrar a occidente el exotismo, el paisaje y paisanaje de aquel pintoresco mundo tan diferente.

En la actualidad, el juego de espejos es mutuo, Jaén mira hacia Egipto y Egipto analiza el legado de los españoles que contribuyeron en las excavaciones. Hace sólo una semana que se inauguró en El Cairo, en el Museo de Egipto, la exposición "120 años de Arqueología Española". La Universidad de Jaén participa con un panel de los logros obtenidos en la pasada campaña y ya queda en la historia su reciente intervención y compromiso patrimonial.

El pintor escocés David Roberts (Edimburgo 1796 –Londres 1864), cuyas obras se exponen en el Museo Provincial de Jaén, fue desde el sur de Egipto (el mismo lugar donde está el yacimiento arqueológico sobre el que trabaja el grupo de la UJA) hasta la Tierra Santa. Viajó en barco desde Londres hasta Alejandría y durante dos meses y medio recorrió el Nilo y a la vuelta se detuvo en El Cairo, para continuar el viaje acompañado de beduinos por el desierto del Sinaí a camello, hasta llegar a Jerusalén el Viernes Santo de 1839, tras pasar por Petra, Hebrón o Gaza. En la ciudad Santa su gobernador turco lo recibió y le manifestó su respeto y apoyo a su proyecto.

También los investigadores jiennenses tienen el apoyo de las autoridades egipcias, pues es muy difícil tener una concesión arqueológica en Egipto y ellos lo han logrado, además, "in situ" también se toman medidas de seguridad, así en el yacimiento arqueológico siempre está con ellos un inspector del Servicio de Antigüedades egipcio atento a que no se produzca ningún altercado, robo o expolio de piezas arqueológicas, además varios trabajadores autóctonos poseen una licencia especial que les permite ser contratados para colaborar en la excavación.

Alejandro Jiménez, era profesor en Londres, cuando a través de un programa de la Junta de Andalucía de retorno de doctores se incorporó a la Universidad de Jaén y en ella fraguó el proyecto arqueológico con Egipto, así la UJA a partir de 2004 se implicó en él, ayudó a encontrar financiación y en 2006 inició los trabajos de campo para determinar la zona de excavaciones, que sería en Asuán, luego se solicitó el proyecto, y por fin en 2008 tuvo lugar la primera campaña arqueológica.

"Gracias al director general de Antigüedades de Asuán y Nubia, Mohammed El-Bialy, estamos trabajando en Egipto, el fue nuestro mentor desde antes del inicio de las excavaciones. Es un orgullo —declara el responsable del proyecto de la UJA— que el Museo de Jaén apoye nuestra investigación en el extranjero". Así, cómo colofón de la exposición de Roberts se contará con la presencia de El-Bialy el día de la clausura, que será el 21 de mayo.

Y resalta Jiménez lo positivo de que el Museo Provincial de Jaén y la Universidad trabajen juntos. Feliz de que Jaén se sitúe en la vanguardia de la egiptología europea. "Estamos llevando el nombre de Jaén, de nuestra provincia y de nuestra Universidad por todo el mundo". Y advierte como único problema el de la financiación, "la empresa IGEA, la Universidad de Jaén y la Caja Rural de Jaén están patrocinando, pero aún nos falta mayor apoyo".

El conocer una cultura desde sus cimientos enriquece y en ambos casos se demuestra que estos extranjeros son puente entre civilizaciones. No se quedan en la foto típica, ni en lo superfluo, sino que



conectan con el espíritu de otras gentes. Cambian la comodidad de su casa, de su universidad, de su estudio de pintura o de arqueología para adentrarse en otro mundo que marcará y enriquecerá su experiencia, y no sólo la suya, sino también la de aquellos a quienes trasmitan los frutos de su descubrimiento o de su arte.

Comentarios

Buscar

¡Sólo los usuarios registrados pueden escribir comentarios!

Escribe tu comentario en Diario Jaén

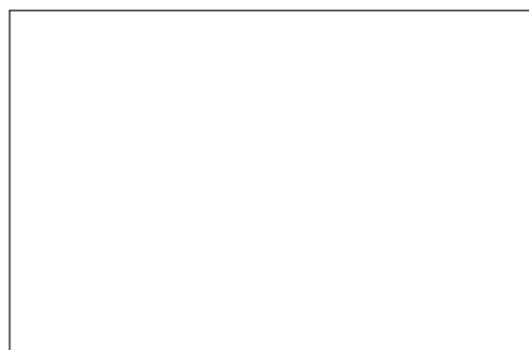
Aceite de Jaén



Pueblos y ciudades



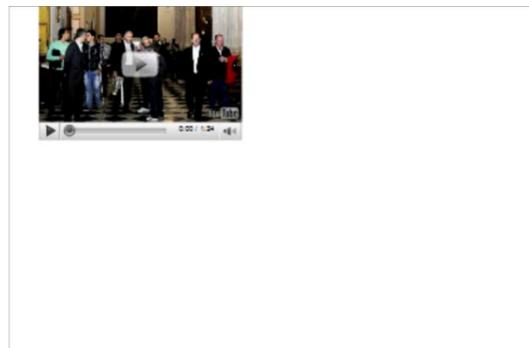
Carta del Director



Lo más destacado



Vídeo-Reportaje.- Ofrenda Real Jaén



Reportajes anteriores

Envíanos tus fotos



Condiciones de uso

Copyright © 2009 Quedan reservados todos los derechos. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de DIARIO JAEN S.A.

Calle Torredonjimeno, número 1. Polígono de los Olivares, 23009 Jaén. Apartado de correos número 81. Teléfono: 953 211 111 Fax: 953 211 125.

Diseñado por  Joxman