

NOTICIA AMPLIADA

Logo de la [Universidad de Granada](#)

El libro, de casi de 300 páginas, incluye anotaciones bibliográficas, e índices toponímico y onomástico

PRESENTACIONES

[La UGR](#) presenta en la Feria del Libro "En sombra, en humo, en sueño", de Jesús Nebreda[Universidad de Granada](#)

Será presentado por el profesor de [la UGR](#) Juan Carlos Rodríguez, esta tarde a las 19 horas, en la Librería de [la UGR](#). A continuación, a las 19.30 horas, Antxón Alberdi Odriozola pronunciará una conferencia sobre "El centro de la Vía Láctea" (del ciclo Una Universidad, un Universo), en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias.

22/4/2009



El profesor Juan Carlos Rodríguez será el encargado de presentar el libro En sombra, en humo, en sueño. Calas extemporáneas en la literatura española, de Jesús Nebreda Requejo, en un acto que tendrá lugar en la Librería de [la UGR](#) a las 19 horas.

A continuación, a las 19.30 horas, Antxón Alberdi Odriozola pronunciará una conferencia sobre El centro de la Vía Láctea (del ciclo Una Universidad, un Universo), en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias.

"En sombra, en humo, en sueño" es un **ensayo filosófico sobre la historia de la literatura española**. El autor, Jesús J. Nebreda, **reflexiona acerca de diversas calas extemporáneas en la historia de la literatura española**, desde la épica medieval hasta el tratamiento que de la muerte hace la poesía española, pasando por el Renacimiento o el pensamiento contemporáneo.

Desde el nacimiento de Castilla, el buen conde y el buen vasallo, hasta el poeta comprometido del pensamiento contemporáneo, el profesor Jesús J. Nebreda, del departamento de Filosofía II de la UGR, recorre en su libro En sombra, en humo, en sueño la naturaleza de la historia de la literatura española, a modo de calas extemporáneas con las que el autor reflexiona sobre **los mundos posibles de la ficción y la filosofía**, asunto éste que sirve a Nebrada para su preámbulo en el que el profesor de la [Universidad de Granada](#) se refiere a las relaciones entre la literatura y la filosofía, significando que **la posición que podemos llamar clásica rechazaba cualquier intento de equiparación entre filosofía y literatura**. La filosofía --continúa-- era una investigación objetiva, esto es, racional y científica de la verdad, mientras que la literatura es esencialmente el dominio de la ficción y de la doxa, por lo tanto, de la falsedad consciente, id est, de la mentira.

Según Nebreda, hasta no hace mucho tiempo **la filosofía académica marginaba a autores como Nietzsche o Kierkegaard, por considerarlos meros literatos** y no prestaba atención a poetas, dramaturgos y novelistas. La situación, sin embargo, ha cambiado ahora, y en nuestros días la narrativa, el relato y, en especial, la poesía, forman parte del elenco de tópicos del quehacer filosófico.

Con el
mecenaszo deCiudad Grupo Santander
Avda. de Cantabria, s/n - 28660
Boadilla del Monte
Madrid, España