

Manifiesto de Apoyo al **AUTONOMO** de Félix Madero **UNETE** PUNTO RADIO

cuenta AZUL 360% T.A.E.*
Hasta el 1 de agosto de 2009
Banco Azul
RENTABILIDAD MES A MES TOTAL DISPONIBILIDAD HAZTE CLIENTE
Banco.com
LOW COST BANKING

- [Blog](#)

« [A beneficio de la ataxia](#) | [Inicio](#) | ['Homo homini lupus'](#) »

Entrevista a Manuel Fernández Montesinos

«La verdadera tragedia de Lorca es que no pudiera acabar algunas de sus obras de teatro»



El sobrino del poeta y ex presidente de la Fundación Federico García Lorca apadrinó la presentación de un libro sobre su tío

Manuel Fernández Montesinos, sobrino de Federico García Lorca y presidente de su Fundación hasta su jubilación, acudió al Ateneo Riojano invitado por la Universidad de La Rioja y su *Seminario Presencias Literarias*. Allí apadrinó la presentación del libro *Federico García Lorca y el Teatro Clásico. La versión escénica de La dama boba* (UR, 2001; 2ª edición revisada, 2009), trabajo de los investigadores literarios Juan Aguilera e Isabel Lizárraga.

-Hace un año el Ministerio de Cultura anunció el descubrimiento de esta adaptación de Lorca, ya publicada en 2001.

¿Cómo recibieron la noticia?

-Fue una sorpresa, parecía algo de risa que una obra que aún los nombres de Lorca y Lope de Vega todavía se desconociera. Podría haber sido un chiste, pero los políticos y funcionarios tampoco son máquinas, todo el mundo se puede equivocar.

-Paradójicamente, aquel desaguisado provocó que se agotara la primera edición en una semana y ahora la obra vuelve a ver la luz revisada.

-No hay mal que por bien no venga... De todos modos, *La dama boba* ya había sido representada en New York, y en español, así que había muchos medios de saber que esta obra ya existía.

-Y, curiosamente, la obra ya la perdió Lope de Vega en su día al regalársela a la actriz Jerónima de Burgos. ¿Lorca tiene alguna otra obra con peripecia parecida?

-No. Lo único que el manuscrito de *Bodas de sangre* ha desaparecido.

-Para colmo de contradicciones, ha sido el archivo de la censura el que ha conservado intacto el documento para que Aguilera y Lizárraga lo descubrieran (por casualidad).

-Lo mismo se hace ahora, sin que sea censura, con el depósito legal. Esto creo que es muy necesario para tener fijados los textos. Por otra parte, tampoco se puede decir que fuera un hallazgo casual, había unos investigadores trabajando, esto no es como encontrarse un euro.

-¿Qué aporta la adaptación de Lorca sobre el original de Lope de Vega?

-Sobre todo, en la mayoría de las obras, se atiende a cuestiones propias de las épocas. Por ejemplo, al final de *Fuenteovejuna* aparecen los Reyes Católicos sin que sea necesario, así que seguramente fuera una concesión política. Cuando La Barraca iba a los pueblos, y ya se había acabado con la monarquía, esa escena no ayudaba nada y se suprimió en las representaciones. También hay un trabajo de actualización del lenguaje.

-¿Quedan aún obras inéditas de Lorca por salir a la luz?

-Creo que no. En entrevistas y cartas salen a relucir algunos títulos de obras que preparaba pero eso ya se ha encontrado casi todo. Sí que alrededor de una docena de proyectos teatrales con título, con descripciones de personajes y empezadas quedaron abandonadas, pero la Universidad de Granada lo publicó todo en el libro *Teatro inconcluso*. Ahí está la verdadera tragedia de Lorca, y lo imperdonable, que no pudiera acabar algunas de sus obras de teatro.

Memorias, Memoria

-El pasado año publicó sus memorias *Lo que en nosotros vive* (Tusquets). ¿Con ellas quiso alejarse de la importante sombra de Lorca?

-La figura de mi tío está desfigurada en mi memoria, de su asesinato se hablaba muy poco en mi familia. Yo, hasta que no fui a la escuela en EEUU, no leí la obra de Lorca, y en inglés. Sólo he pretendido que mis memorias sean una especie de espejo imperfecto y personal de todos los personajes tan extraordinarios que me rodearon y que de otro modo no hubieran pasado a la historia, como el terco impaciente de mi abuelo, mi madre valiente y alegre, mi tío José Montesinos, un primo hermano de mi madre republicano y maqui... Quería que toda esa gente saliera a relucir, son personajes únicos con los que me crié.

-Parece haberse enfriado la polémica sobre la exhumación de los restos enterrados de su tío. ¿En qué situación se encuentra actualmente el caso?

-Nuestra postura no va a cambiar, no queremos que se esconda ningún dato pero en los casos en los que se sabe todo, como es el de mi tío, la exhumación de su cadáver no va a aclarar nada. La Memoria Histórica debe ser no olvidar que en un lugar hay dos mil muertos. Tampoco nos vamos a tirar frente a las excavadoras porque no somos antisistema, pero espero que no se llegue a hacer.

Escrito por: [Diego Marín A.](#) [2 comentarios](#) 04 Abr 2009 [URL Permanente](#) Tags: [manuel fernandez montesinos](#), [federico garcia lorca](#), [universidad de la rioja](#), [juan aguilera](#), [isabel lizarraga](#), [lorca](#)

2 comentarios · [Escribe aquí tu comentario](#)



mar dijo

muy buena entrevista
ésta, la de marina y la de inés fdz
enhorabuena

[05 Abril 2009, 16:54](#)