



OJO SECRETO

# Ministerio del Misterio

ANDRÉS NEUMAN

**E**STIMADOS ciudadanos, estimadas ciudadanas. Queridos contribuyentes, queridas contribuyentes. Amados votantes, amadas votantes.

Estarán ya, suponemos, al tanto de las últimas reestructuraciones de nuestro equipo de gobierno, que tanto bien traerán a la eficacia de su tarea. De todos modos hemos considerado que, en aras de la transparencia que siempre nos ha distinguido, sería oportuno ofrecerles una breve descripción de dichas reformas.

Antes que nada, y muy importante, el vicepresidente primero ha pasado a ser primer vicepresidente. Somos conscientes de que, a primera vista, las diferencias de cargo no parecen profundas. Sin embargo, si se analiza con detenimiento, la decisión resulta crucial: un vicepresidente primero implica la existencia simultánea de otros vicepresidentes, a veces de muchos otros, que pueden complicar la tarea de gobierno. Con la creación de la novedosa figura de primer vicepresidente, en cambio, nos hemos asegurado la inexistencia de todos los vicepresidentes anteriores. Este vicepresidente de ahora será el único, y todos los demás no cuentan porque en realidad ocupaban otro cargo. La idea, no dirán que no, es como para importarla a la Casa Blanca. No lo descartamos.

La segunda medida de reestructuración del gabinete ha consistido en fusionar el incómodo Ministerio de Medio Ambiente con el fundamental Ministerio de Industria, que ha pasado a denominarse Ministerio de Productividad y Contaminación. Naturalmente, la ecología continúa siendo uno de los pilares de nuestro programa. Por eso lo pri-

mero que hemos hecho ha sido reciclar todos los ejemplares de nuestros proyectos de sostenibilidad.

Sabemos que la tercera medida ha generado cierta polémica; pero confiamos en que sus resultados hablarán por sí solos. Llevamos años escuchando que nuestros jóvenes licenciados caen en el paro y que cada vez son menos los alumnos cultos. Pues bien. Dejando el nuevo plan de estudios en manos del Ministerio de Agricultura, solucionaremos dos conflictos a la vez: multiplicaremos los puestos de trabajo en el campo y tendremos más jóvenes cultivados que nunca.

Gracias, gracias, de verdad. Sólo cumplimos con nuestro deber. Muchas gracias.

La cuarta medida está directamente encaminada a reducir la burocracia que en ocasiones, lo admitimos, ha ralentizado un tanto nuestras decisiones. Por eso, aunque pueda parecer impopular, hemos suprimido la totalidad de nues-

tros comités asesores. A partir de ahora las decisiones se tomarán de forma rápida, eficaz y expeditiva: el presidente propondrá los proyectos y el vicepresidente único las votará a mano alzada. En cuanto al elevado número de asesores que ha quedado sin función asignada, estamos trabajando en ello con celeridad. De hecho tenemos el orgullo de anunciarles que acabamos de crear un prestigioso comité asesor, cuya tarea urgente será idear nuevas salidas para todos los miembros de los antiguos comités. Toda vez que este flamante comité asesor está provisionalmente formado por los anteriores asesores, puede decirse que el problema ha quedado resuelto incluso antes de abordarlo.

Podríamos, en fin, continuar enumerando punto por punto los avances organizativos del gobierno. Pero, para no abrumarlos con cuestiones técnicas, nos limitaremos a concluir con la que acaso sea la más innovadora de esta serie de mejoras. No serán pocas las ocasiones en que los ciudadanos y las ciudadanas puedan haber sentido, digamos, cierta desorientación ante las medidas adoptadas por nuestro equipo. Desorientación, confusión, incluso objeciones. Lo comprendemos bien: no siempre los gobiernos sabemos trasladar los mensajes a sus auténticos beneficiarios, o sea ustedes mismos. Por ese motivo, porque nuestro objetivo es estar siempre cerca de sus inquietudes, y para todo aquello a lo que la ciudadanía no le encuentre ninguna explicación, hemos creado una cartera de vanguardia: el Ministerio del Misterio. A él nos remitimos si ha quedado alguna duda.



## A propósito del Centro José Guerrero

EMILIO DE SANTIAGO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

**Q**UÉ poco le gustaba a aquel gran hombre y mejor amigo que fue José Guerrero todo lo que rozara, siquiera en esguince, con lo oficial y con el ámbito, siempre mutante y tornadizo, de los políticos. Nos lo repetía una y otra vez, con su llano y expresivo verbo, a los que gozamos de su trato y cordial afecto. Se alejaba cuanto le era posible de esa balumba untuosa que, en cierta forma, rodea siempre lo que se suele denominar 'el reconocimiento oficial'. Ha pasado ya mucho tiempo de que nos dejó y ahora, movido por lo que leo en la prensa y por algunos mensajes que he recibido en mi correo electrónico, me pongo a cavilar acerca de qué diría, cuál sería su viva reacción respecto de los recientes acontecimientos litigiosos que tanto tienen que ver con el espléndido legado pictórico y documental hecho a esta ciudad que lo vio nacer y la Diputación que lo recibió creando un magnífico centro destinado al mismo. Supongo que la enorme generosidad y desprendimiento de los familiares del artista que, en su día, halló tan formidable eco por parte de la 'oficialidad' no es cosa

baladí en el ámbito cultural granadino. No podemos de ningún modo los ciudadanos de pro dar la espalda a la coyuntura desfavorable en que se halla sumido el futuro de una realidad cultural espléndida y verdaderamente singular como la que concita en su interior el remodelado edificio de la antigua sede del diario Patria. La figura de Guerrero es una de las más señeras de la pintura del siglo XX español y su obra algo sólo comparable con los grandes hitos pictóricos americanos (Motherwell, Rothko, Rauschenberg, etc.). Lo que resulta lamentable es que muchos de los granadinos no se hayan percibido, ni mucho menos, de esta sustanciosa y real valoración y anden algo más que despistados.

Si se tiene en cuenta la notoria trascendencia e influencia que en su apenas una década de existencia ha ejercido la adecuada programación del Centro y la acertada orientación con que ha sido conducido, resultaría un enorme dislate tratar de disolver su sólida entidad y su personalidad fuertemente definida en una entelequia denominada Fundación de Arte Contemporáneo. Ni esto es lógico, ni revela -véase como

se quiera ver-, un solvente concepto museístico, por no hacer mención a lo que representa un auténtico viraje incongruente a lo proyectado mediante acuerdos que tenían el respaldo bien avalado por un escogido número de especialistas cuyo criterio, a lo que se da a ver, no corre paralelo a las decisiones de los políticos, tan distante de lo acertado y de lo correcto.

Cuando esto escribo con cierto ánimo convulso, no lo negaré, aún restan algunas conversaciones y acuerdos por llevar a cabo entre Lisa y Tony, los hijos del pintor; y los responsables culturales de la Diputación de Granada. Cabe, por tanto, albergar alguna esperanza de que permanezca aquí el legado de José Guerrero, tal que algunos soñamos. De no ser así, de no llegarse a un bien argumentado concierto entre ambas partes, acaso acabe todo este rico material en otro lugar que pudiera ser el Reina Sofía. Me esfuerzo en ser optimista y en que triunfe la razón inteligente sobre los chalaneros de algunos destarificados de la política a los que nunca ya les podría perdonar haber perpetrado semejante inadmisiblemente disparate.



PUERTA REAL

JUAN VELLIDO

## 'Romancero gitano'

**P**OCAS veces los versos son tan propicios a la música como lo son los poemas de 'Romancero gitano' de Federico García Lorca, acaso el libro más leído de toda la poética española universal. Anteayer el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada fue escenario de un acontecimiento de rango universal: se presentaba, en riguroso estreno, la obra musical que el compositor francés Jean-Dominique Krynén ha realizado para cinco de los poemas del libro lorquiano de dieciocho romances. A los sonetos del Trío Sulayr -el depurado magisterio musical de los profesores Ana Luque (violin), Gabriel Delgado (violonchelo) y Diego Juan (piano)- se unían las voces de Laura Sabatel (soprano), Ángel Jiménez (barítono), y la palabra, como lector, del poeta Antonio Carvajal, en un acto cuasi solemne en el que los versos lorquianos del 'Romancero gitano' y la música compuesta por Jean-Dominique Krynén elevaban la poesía y la música a esa categoría insondable de lo inmaterial.

Este concierto, colofón de las actividades en conmemoración del 80 aniversario de la publicación del 'Romancero gitano', organizadas por el Secretariado de Extensión Universitaria, Aula García Lorca, de la Universidad de Granada, con la colaboración del Patronato Cultural Federico García Lorca, es uno de esos acontecimientos, únicos en Granada, en los que la cultura -entendida como ejercicio y manifestación del conocimiento y del desarrollo de nuestras capacidades artística e intelectual, capaz de ejercer sobre el ser humano una suerte de enriquecimiento interior- se eleva a sus más altas cotas, aunque, por supuesto, esto no se corresponda, las más de las veces, ni con la repercusión mediática -tan ocupados como suelen estar los medios de comunicación en el cacareo de la 'ilustración' oficial y dominante- ni con la atención social teledirigida desde las más altas instancias de poder.

La obra de Jean-Dominique Krynén reboza delicadeza y aúna a los romances lorquianos la estética de su fuerza dramática, el vigor de la alegoría de un poeta que se distingue por su personalísimo estilo, por la confluencia en sus versos de lo culto y lo popular. El refinamiento de los trazos musicales del compositor francés sublima la metáfora de Lorca, la aproxima a un riquísimo universo sensitivo y emocional, y acerca dos mundos, el poético y el armónico, en ese certero ámbito de lo intangible, de lo que ocurre solo una vez en el preciso instante en que músicos y poetas concilian sus voces en un mismo acto: 'Viva moneda que nunca/ se volverá a repetir'.

'Romancero gitano' fue denostado por sus amigos Dalí y Buñuel, y agraviado por otros progresistas de una curiosa vanguardia literaria que jamás consideró el gran legado de la memoria tradicional. Fue injuriado por el escritor argentino Jorge Luis Borges, quien llegó a calificar al poeta de Fuente Vaqueros de 'un andaluz profesional', aunque luego se deshiciera en elogios -la chaqueta suele tener un lado y un revés-, ante la evidencia de una obra poética sorprendente y elevada, pese a su cercanía a lo popular. 'Cuando las estrellas clavan / rejonales al agua gris...'

han producido al revés, del grande al chico. Suelen ser la tumba política del trasvasante. Muy contadas veces los dos grandes partidos quieren crecer a cuenta del otro grande, como parecería lógico en un país en el que la política se decide en la batalla por el centro. Prefieren liquidar a los pequeños. Rebanar los aledaños. Atraer los radicalismos de su entorno.

El político que trasvasa suele decidir su cambio cuando le va mal en su partido de origen, se queda allí sin futuro o lo aparcen. Eso le perjudica, pues le dificulta explicar las virtudes de su acción y su coherencia personal. Tiene que apelar a la fortaleza de sus ideas. Apoyarse en la confianza, en la fe entre quienes lo han votado.

A veces éstos lo premian, pues la política es también una cuestión de fe. Sin embargo, al cambiar cuando están de vacas flacas revolotea la duda de si venían defendiendo las ideas que ahora sostendrán. Pero no se puede generalizar, juzguen la lista anterior.

Está el caso del eurodiputado de CIU que había pasado inadvertido en la política nacional hasta los atentados de Bombay –tuvo una actuación mediática manifiestamente mejorable; como al parecer todos los políticos españoles que andaban por allí o intervinieron en el asunto– y que acepta el cargo de jefe del Cine justo cuando su partido lo quita de la lista de candidatos al Parlamento Europeo.

Y el de la alcaldesa de Córdoba, de prestigio y trayectoria conocida, que decide el paso tras años de pelearse en un partido/coalición obsesionado por suicidarse del modo más cruel posible.

Los trasvases sirven para regar y vivificar el medio. En la política española se dan cuando se agosta el pantano de partido, pero a veces tienen ese efecto milagroso. Depende de las capacidades telúricas del trasvasante y de si los receptores no lo están esperando de uñas para enseñarle lo que vale un peine en cuanto se distraiga. Ya ha habido casos.

300 metros del muro para impedir las incursiones del Frente Polisario, aunque rige un alto el fuego, desde 1991.

El ambiente empezaba a parecerse a la Intifada palestina. Jóvenes saharauis arrancaron trozos de alambrada y lanzaron piedras contra los soldados marroquíes que se asomaban al otro lado del muro. Forman parte de los 160.000 soldados-desplegados por Marruecos, a lo largo de una barrera de 2.500 kilómetros, para marcar la frontera de la zona que el régimen alauita llama el 'Sáhara útil'. Detrás del muro están las minas de Fos-Bucrá, el petróleo y el banco pesquero, que Marruecos explota ilegalmente.

Pero la alambrada no era el único obstáculo para llegar al muro. Los marroquíes han sembrado el territorio con miles de minas antipersona, que están prohibidas por la legalidad internacional. El riesgo de explosión era preocupante. Algunos jóvenes saharauis, hartos de malvivir en campos de refugiados, lanzaron toda su furia contra el muro que les impide volver a su tierra. Uno de esos jóvenes es Ibrahim Hussein, de 16 años, que perdió un pie al pisar una mina. La metralla alcanzó a otro joven, que resultó gravemente herido en el pecho y en la cara. La ira se apoderó de los saharauis que gritaban con desesperación 'Alahu Akbar' ('Alá es vencedor'). Al día siguiente, el Frente Polisario declaraba a Ibrahim 'héroe del muro' y convocaba manifestaciones de protesta en los campamentos de refugiados. Los amigos del pueblo saharauí tampoco nos damos por vencidos: 'El año que viene volveremos al muro'.

## CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: [cartasdirector@ideal.es](mailto:cartasdirector@ideal.es). En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

### A compartir se aprende andando

Sr. Director de IDEAL: Como dice cierta campaña publicitaria millonaria, 'vivimos tiempos difíciles': la economía de los países desarrollados está herida (aunque a algunos lo que en realidad nos preocupa de esta crisis es que el resultado sea el de siempre: más riqueza para los ricos y más pobreza para los pobres, como parece que está sucediendo), la juventud parece andar perdida en celebraciones (mientras las marcas de licores hacen cajas multimillonarias), las corruptelas, los lobbies y la falta de ética hacen que cada vez menos personas crean en la política y sus representantes... y sin embargo los granadinos estamos dispuestos a demostrar que hay razones para la esperanza.

Como cada año, desde hace 15, la Plataforma Solidaridad en Marcha promueve y convoca a los granadinos a la Marcha de la Solidaridad, bajo el lema 'Todos caminamos, la Tierra marcha'. Esta marcha pacífica por las calles de Granada persigue tres objetivos: sensibilizar a los granadinos sobre la situación real del mundo y reconocer situaciones de desigualdad y desequilibrio sobre las que se puede actuar; ser lugar de encuentro de todas las asociaciones, ONG's y colectivos granadinos que promueven un mundo más justo y fraterno y apoyar económicamente proyectos de desarrollo en lugares de alta necesidad.

Con el deseo de que esta edición de 'la Marcha' siga reuniendo a miles de participantes, aprovecho este espacio para invitar a los granadinos a esta marcha que tendrá lugar este domingo 26 de abril, a las 10.00 horas, en el colegio 'La Presentación', y finalizará a las 13.00 horas en la explanada del Palacio de Congresos, con unas migas solidarias. Abierta a todas las edades, los fondos recaudados servirán para apoyar proyectos en Burkina-Faso (ampliación de un colegio para niños huérfanos a causa del SIDA, [www.delwende.org](http://www.delwende.org)), Costa Rica (construcción de la casa de acogida 'Inmaculada Niña', del Colegio Inmaculada Niña, <http://colegioinmaculadanina.micolegio.es>) y Nicaragua (Mantenimiento del centro de Atención 'El Güis' para niños y jóvenes con necesidades especiales, [www.setem.org/andalucia](http://www.setem.org/andalucia)), lugares entre otros, para los que compartir nuestra esperanza puede ser un factor decisivo en su desarrollo.

Te esperamos, porque si 'Todos caminamos, la Tierra marcha'.  
**Fernando Aguilera Castro** Plataforma Solidaridad en Marcha

### ¿Dónde están los polemistas?

Sr. Director de IDEAL: Hace sólo unos días le remitía una carta en que lamentaba la actitud de su diario respecto al tratamiento de una noticia de agencia (Europa Press). Se trataba de la que anunciaba la 'invitación' de la UGR al profesor Fortes para impartir una conferencia sobre Lorca con motivo del 80 aniversario del 'Romancero Gitano'.

La carta no fue publicada, y sus motivos habrá (quizá los mismos que puedan hacer que no se publique ésta); pero si entonces le reprochaba al medio que Ud. dirige que acogiera en todos sus términos, más que discutibles, una noticia de agencia, hoy tengo que reprochar que IDEAL se permita un estilo periodístico indigno.

La sra. Peñalver, que cubrió la noticia de la conferencia del pasado 22 de abril –por cierto, desde el principio hasta el final, algo bastante insólito– insulta la inteligencia de los lectores y las más elementales normas de la ética periodística cuando califica a los asistentes de «acólitos» de un Fortes «exultante».

¿Exultante? No, Fortes no estaba exultante: fue vehemente, porque Fortes es vehemente, en efecto. Ese día lo fue, también.

Pero ¿y acólitos entre los asistentes?; es decir, ¿que los asistentes (en efecto, una «sala abarrotada») éramos «dependientes» y «sometidos a la influencia» (DRAE) del profesor Fortes? ¿También los varios profesores y catedráticos de Universidad presentes? ¿Y los profesores de instituto? ¿E incluso algunos extranjeros al margen de la polémica?

Y ésta es otra: ¿de verdad cree la sra. Peñalver –y nos quiere hacer creer a los lectores– que ha sido la polémica lo que

ha llevado a Fortes al «podio (sic) de los oradores»? Acaso la sra. Peñalver no grabó en su cinta (insisto en que estuvo durante todo el acto) las palabras primeras del presentador y director de la Cátedra García Lorca, el poeta y profesor Antonio Carvajal, advirtiéndole de que este acto, como muchos otros de la Cátedra, están programados desde el curso anterior, antes, por tanto, del juicio...?

Claro, que a lo mejor, entre la «postura marxista escorada» del conferenciante y «el temperamento y tremendo carácter» de Fortes, como «lugareño» de la Axarquía (nunca he leído nada que se parezca más a la descripción de Astérix como «irreductible galo»), en efecto todos, sin excepción, fuimos abducidos por la mente de ese «alimentador de la polémica» que parece ser Fortes... (todos, menos la periodista, que acaso viniera ya poseída por otro espíritu...: el mismo que poseyó a la agencia Europa Press).

En fin, sr. Director, para qué seguir... Sólo compruebe con pesar que día a día, el periódico IDEAL sucumbe en su intención de crear opinión: algo que, frente a lo que otros piensan, me parece lícito en el periodismo; pero que, con más razón aún, hay que hacer con juicio y con un sentido de la ética reforzado por la verdad.

Algo de lo que, hoy por hoy, IDEAL se va alejando peligrosamente. Con periodistas como la sra. Peñalver y diarios como IDEAL, ¿para qué queremos polemistas? ¡Hasta Fortes nos sobra!

**Eduardo Iáñez** Granada

## Mi regalo para ti: al doctor Manuel Samaniego

Sr. Director de IDEAL:

La verdad es que no sé qué decirte, son tantas cosas en tan poco espacio... Solo quería escribirte esta carta a modo de regalo por ser hoy tu cumpleaños. Quería darte una pequeña sorpresa y no sabía cómo, ¡estás tan lejos...! Somos muchas personas las que te extrañamos y luchamos día a día por intentar hacer una vida normal y alegre como era cuando estabas tú.

No puedo decir cómo serías como hijo, ni como hermano, aunque me pueda hacer una idea. Solo sé cómo has sido de querido como padre y como 'abu', amado como marido, admirado como amigo y como profesional, como pediatra con 'tus niños y con tus madres'...

En fin, sólo quería decirte, que aunque cada vez que baje a Granada siga esperando encontrarme contigo, que cada vez que suene la puerta uno espere encontrarte tras ella, que cada vez que me despierte de un sueño espere que éste sea real y ver que todo esto son 'chascos', creo que empezamos a entender a la gente que dice que conseguiremos recordarte por los buenos momentos y no porque no estés.

Por eso hoy, cerramos los ojos para recordarte en estos dulces momentos vividos, para –invitándote a una 'servesa'– poderte dar un fuerte abrazo, un fuerte beso, decirte un gran 'te quiero' y un 'felicidades papá'.

Menchita.

**Rosa Samaniego** Granada

## SORIA

CEREZO, PRESIDENTE DEL AT. DE MADRID Y PRODUCTOR DE CINE



Soria  
2009