

GRIÑÁN ha podido satisfacer una antigua ambición de Chaves: robarle a Izquierda Unida su principal activo político, la única alcaldesa española en una capital de provincia, con diez años en el cargo. Con algún matiz. Chaves la quería como candidata a la Alcaldía de Córdoba dentro de una lista socialista, y Griñán la ha fichado como consejera de Obras Públicas.

Algo raro pasaba a primera hora de la tarde del miércoles. Distintas fuentes confirmaban uno por uno los nombres del nuevo gobierno regional, salvo en el caso de la Consejería de Cultura, donde la continuidad de Rosa Torres se ponía entre interrogantes. Había una explicación: Griñán le estaba ofreciendo Cultura a Rosa Aguilar, que la consideraba insuficiente para dar el salto. Finalmente, la oferta se concretó en Obras Públicas, lo que salvó a Torres del cese y provocó la caída del fiel Luis García Garrido, probablemente el político más veces perjudicado por los azarosos vericuetos de la conformación del poder.

Se perdió el efecto sorpresa, programado por Griñán y poquísimos conjurados más, aunque no el carácter de *bomba* de la Operación Rosa, que ayer conmocionó el mundillo político y sus alrededores. Conmoción, sobre todo, a los cordobeses, que votaron a Aguilar para que siguiera gobernándolos durante cuatro años y no

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grupojoly.com



Operación Rosa

que supone el viejo sueño socialista de engullir lo más valioso de IU, y ya está explicada esta sorpresa que se adelantó al horario previsto.

Pese a mi estima personal, que la tiene, digo que esta operación es técnicamente un caso de transfuguismo: una persona que ejerciendo un cargo logrado al amparo de un partido se pasa a otro, aunque figure como independiente (normalmente en la misma institución; en este caso, en otra, pero el principio es el mismo). Probablemente no había otra salida. Recuerdo ahora al añorado Manuel Vázquez Montalbán y su poética Rosa de Alejandría, colorada de noche y blanca de día. Ahora Rosa Aguilar tendrá el mismo color de día que de noche. Izquierda Unida mantiene el suyo, gris oscuro, tirando a negro.

para que los abandonara antes de la mitad de la andadura.

El de Rosa Aguilar e IU es un desamor largo y trabajado en el que no se sabe quién puso más. Ella dijo, piadosamente, que en los últimos años "no se sentía cómoda". Había mucho más que incomodidad. Más bien, desacuerdo total con la deriva endogámica de la coalición, el asalto del sector más duro del PCE, la postura de Madrazo en el País Vasco... La dirección de IU, por su parte, ha padecido sus acercamientos al PSOE y la independencia de criterio propia de los alcaldes, entre otros malestares. A este distanciamiento le añadimos el propio declive electoral de la alcaldesa y el imán

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
avgarcia@grupojoly.com



Provocación

OS herederos de García Lorca pidieron ayer una rectificación a la Universidad por las últimas opiniones vertidas por el profesor José Antonio Fortes durante una conferencia en la cátedra que lleva el nombre del poeta y que dirige Antonio Carvajal. En esta ocasión el profesor, en medio de una expectación desusada, dijo que la "sacralización" del poeta es un "proceso que hoy llega al ridículo", lo llamó "señorito" en el sentido estricto de la palabra" y le reprochó hacerse millonario en Argentina". Y agregó: "Ya está bien de pasión, a Lorca no lo torturaron". ¿Una charla o una provocación? La provocación no es un delito, desde luego, pero no es juego limpio. Y las opiniones de Fortes unas veces son discutibles y otras abiertamente disparatadas. ¿Qué imagen está dando Granada, su Universidad y algunos de sus profesores universitarios!

El caso de Fortes se está convirtiendo en un espectáculo mediático más propio de esa cultura del escándalo que llena las televisiones en horarios de madrugada que del mundo académico. Ahí está, como prueba, el anormal éxito de público alcanzado por Fortes en su debú como conferenciante después de treinta o más años de docencia sin haber pronunciado una charla. El día de antes,

El 'caso Fortes' se está convirtiendo en un espectáculo mediático propio de esa cultura del escándalo y las televisiones

una agencia de noticias, Europa Press, repitió hasta seis o siete veces a sus abonados, no sé si por error o para que no fuera olvidado, el boletín con la convocatoria, lo que constituye una prueba no ya de la expectación suscitada sino de las esperanzas depositadas en su capacidad para hilar extravagancias. Eso es preocupante.

No es el primero que convierte en éxito los ataques a Lorca y, por extensión, a los valores políticos y culturales de la República. En 1985 apareció por Granada un singular personaje, Manuel Salado, autor de una novela con un título aún más explícito. *Yo maté a García Lorca*, que, entre innumerables lindezas, contenía frases antológicas como "Lorca no es más que la incultura de mi profunda tierra". O "mi historia, nuestra historia, nuestro amor ¿no son más importantes que la existencia de un poeta solitario cuyo único gran triunfo fue la muerte?". ¿Les suena?

Me confunde que se dé cuerda, ampare o se le siga el paso a las extravagancias de Fortes. Pero, en fin, la Universidad verá si le conviene tener a éste o a otro profesor como gancho para seducir a estudiantes del plan Bolonia o como faro para extender por Europa la fama de sus docentes. El mundo universitario me resulta cada día más extraordinario y ajeno. La Universidad está obligada a deslindar cuanto antes la línea que separa el sacro concepto de la libertad de cátedra del más irresponsable de la libertad de afrenta. ¡Si es que no están confundidos!

MIKI&DUARTE

Foto de familia del primer gobierno del PP



COMPARTO el asombro de la afición por el fichaje de Rosa Aguilar como consejera del Gobierno andaluz. De hecho, fue la gran protagonista ayer en la toma de posesión del nuevo presidente de la Junta. Asombro, para orientarnos, significa susto o espanto, pero también gran admiración. Me quedo con lo segundo. En una conversación telefónica hace dos semanas pregunté al todavía candidato Griñán si se planteaba alguna operación similar a las que hizo hace dos años Sarkozy: llegar a la presidencia de la República Francesa y sumar a su primer gobierno de centro derecha personas procedentes del campo socialista. ¡Y me dijo que no, el muy pilla!

Les recuerdo que el presidente galo tiró tanto del fondo de armario del Partido Socialista que se echó una novia que había apoyado a Ségolène Royal, Carla Bruni. Y entretanto nombró ministro de Exteriores a Bernard Kouchner, fundador de *Médicos sin fronteras* en 1971 y uno de los ciudadanos más admirados de Francia; por cierto, antiguo militante del Partido Comunista y por aquel entonces en las filas del Partido Socialista. Del PS echaron a Kouchner en el acto, igual que ha hecho Izquierda Unida con Rosa Aguilar. Y, dicho sea de paso, no creo que sean tránsfugas: no se han quedado con el escaño de nadie.

Para IU ya nada volverá a ser lo mismo. El aparato del PCA apartó a la brillante Concha Caballero y ahora ve como se aleja su dirigente

HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez



Griñán como Sarkozy

elecciones autonómicas al convocarlas siempre en simultáneo con las generales. Si es verdad lo que dijo Griñán en su discurso de investidura de que quiere un nuevo impulso en la región; fomentar la convivencia, el desarrollo, la competitividad y el dinamismo, o que pretenda una Andalucía exigente consigo misma, entonces deberá atreverse a convocar en 2012 elecciones en solitario para que por primera vez en más de 20 años haya un debate profundo sobre la realidad de esta tierra y su porvenir.

Y, de camino, si el nuevo presidente quiere de verdad una Andalucía alejada del tópico, ciudadanos inteligentes y críticos, y atender las demandas de las clases profesionales urbanas, entonces no le vale la televisión pública regional que se ha hecho durante la última década.

más popular y prestigiosa. Con Aguilar se van muchos votos. Es una pena que Andalucía camine hacia el bipartidismo. El Parlamento estaba más completo con cuatro partidos. Pero en fin, las minorías comenten sus errores y la simultaneidad de las elecciones generales y autonómicas hace el resto. No me gustó que en el debate del miércoles Griñán ignorara el reto de Arenas de que no volvieran a coincidir las elecciones nacionales y regionales. Y eso que el PP ofreció la abstención a cambio de ese compromiso. Mala señal.

En el futuro, hay aspectos de la vida pública que no deberían repetirse: por ejemplo, el truco del antiguo presidente de abolir las

El caso Fortes abre un conflicto entre la familia Lorca y la Universidad

La Fundación Lorca pide al rector una rectificación por la conferencia organizada por la Cátedra que dirige Antonio Carvajal y que invitó al polémico docente a dar una conferencia en la que arremetió contra el escritor

G. C./E. P. / GRANADA

“Ya está bien de pasión, a Lorca no lo torturaron”. Frases como esta, pronunciadas por el profesor José Antonio Fortes en una conferencia organizada por la propia Cátedra Federico García Lorca de la Universidad, han vuelto a reavivar una polémica cuyo último episodio fue la salida de Luis García Montero de la UGR, tras ser condenado por llamar “perturbado” en un artículo al profesor Fortes. Ahora es la Fundación Lorca la que pide una “rectificación” por la conferencia sobre el *Romancero gitano* organizada por la Cátedra que dirige el profesor Antonio Carvajal, asesor también del Patronato Lorca de Diputación. José Antonio Fortes dijo estar en condiciones de asegurar que en la fosa donde supuestamente está enterrado Federico García Lorca, entre los municipios granadinos de Viznar y Alfácar, “no hay cadáver ninguno” y que “eso lo saben ya los Lorca”.

Laura García-Lorca, presidenta de la Fundación del poeta de Fuente Vaqueros, remitió ayer una carta al rector, Francisco González Loideiro: “Protestamos por el uso de la Cátedra García Lorca para invitar a alguien sin criterio y sin fundamento alguno que se dedica a insultar la memoria, la obra y el asesinato de García Lorca”, explicó ayer a este diario la sobrina-nieta del autor de *Romancero gitano*. “No me parece el lugar adecuado para difundir este tipo de opiniones, pero no se ha pedido quitar el nombre de Lorca a la Cátedra, sólo nos parece incongruente”.

Laura García-Lorca también se mostró “perpleja” ante la actitud de Antonio Carvajal, director de la Cátedra y asesor del Patronato Lorca de Diputación. De hecho, Fortes aludió directamente al centro que se construye en la Plaza de la Romanilla en Granada como una “oficina de empleo” y al “montón de cosas oscuras” en torno al poeta. “Es inconcebible que utilice esta plataforma para difundir insultos, por lo que la Fundación protesta por el mal uso del nombre de García Lorca y la Universidad tiene entidad y coherencia para corregir este error de la manera que considere oportuna”.

Por su parte, el poeta Luis García Montero señaló que el hecho de que la UGR haya invitado a dar una conferencia sobre Lorca “a un profesor que lo calumnia” es “síntoma” del nivel de “degradación” al que ha llegado Granada.

Para García Montero “no es que (Fortes) esté falto de rigor y de compromiso y que sus opiniones sean una verdadera manipulación



José Antonio Fortes (i), junto a Antonio Carvajal, durante la conferencia del pasado miércoles.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Carvajal: “Nunca pensé que podía haber tanta bajeza en algunos”

“Hay grupos a los que les molesta haber perdido su parcela de poder en la Universidad”, dijo ayer Antonio Carvajal como respuesta a las críticas por programar a José Antonio Fortes en la Cátedra que dirige. “Utilizan métodos ‘goebbelsianos’ y, si lo que quieren es quitarme de en medio, que se alcen en armas y me peguen un tiro, cosa que no me apetece”. En su opinión, “el profesor Fortes se limitó a dar datos históricos, no hizo valoraciones personales de Lorca, sino que situó el ‘Romancero gitano’ en su contexto histórico”, defendió Carvajal, director durante algo más de un año de la Casa-Museo de Fuente Vaqueros. Después, sin dar nombres, afirmó que “aquí hay algo que no me

huele bien, y si lo quieren es liquidarme a mí, que le pidan al rector que lo haga”. Carvajal, que dijo “no haber visto a nadie de la Fundación Lorca ni a ningún escritor de los que han criticado a Fortes”, incidió en que la conferencia no hizo estimaciones artísticas. “Toda obra de arte tiene sus detractores y se nos olvida que Dalí, Buñuel o el propio Juan Ramón Jiménez tenían una valoración muy negativa del ‘Romancero’ lorquiano”. El director de la Cátedra, que asegura que no le une “ninguna amistad” con Fortes, dice que éste es víctima de injurias graves según un juzgado, “y parece que queremos silenciar al injuriado y que sólo pueden hablar de Lorca los que insultan e injurian”. “Luis García Montero puede ser todo lo du-

ro que quiera hablando de mí, pero ni yo ni nadie debe silenciar la voz de un compañero acogido al respeto tradicional de la Universidad a la libertad de expresión”. En esta línea, Carvajal denunció “todo este sistema de calumnias, injuriando a personas muertas, toda esta vergüenza de miseria moral que se está poniendo de vacante un tiempo”. Por otro lado, lamentó que se “salpique de porquería” a una institución “que les ha dado un empuje a sus figuras que ellos solos se están cavando sus tumbas”. “Yo nunca pensé que se podía dar tanta bajeza en algunas personas”, denunció Carvajal para volver a defender por último el acto organizado por su Cátedra. “Me he preocupado de leer a Fortes y no he leído en ningún sitio que Lorca era un fascista”.

Laura García-Lorca
Presidenta Fundación Lorca

“Protestamos por el uso de la Cátedra García Lorca para invitar a alguien sin criterio y sin fundamento alguno”

Antonio Carvajal
Director de la Cátedra Lorca

“Hay grupos a los que les molesta haber perdido su parcela de poder en la Universidad”

Luis García Montero
Poeta

“Es síntoma del nivel de degradación al que ha llegado la ciudad de Granada”

Manuel Fernández-Montesinos
Sobriño de Lorca

“Con sus afirmaciones, el profesor José Antonio Fortes está cometiendo un gravísimo error”

histórica e ideológica, sino que además los insultos se hacen desde la Cátedra García Lorca”. En opinión de García Montero, el responsable de dar voz “a alguien como Fortes” es el director de la Cátedra, Antonio Carvajal. “Más que pensar en la UGR lo único que está pensando es en el rencor que debe tenerme a mí”, apuntó.

El sobrino de Federico García Lorca Manuel Fernández-Montesinos opinó ayer por su parte sobre la tesis de Fortes de que la familia del poeta conoce que en la fosa donde supuestamente está enterrado “no hay cadáver ninguno”. Fortes dijo que por eso enviaron a la zona situada entre Viznar y Alfácar al periodista de *El País* Fernando Valverde “a hacer un reportaje diciendo que unos labradores se habían encontrado allí unos huesos que tiraron”. A juicio del sobrino del autor de *Yerma*, “José Antonio Fortes está cometiendo un gravísimo error”.

Condenan a la UGR por fraude de ley en la contratación de un empleado

La Universidad despidió a un trabajador de Ciencias que llevaba 10 años en precario

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) deberá pagar una indemnización de unos 30.000 euros o readmitir a un trabajador al que despidió de forma improcedente después de que éste presentara una denuncia por un fraude de ley en su contratación, según una resolución de un juzgado de primera Instancia granadino que hizo público ayer CCOO.

En la sentencia se reconoce que la Universidad de Granada y la Fundación Empresa-Universidad crearon una "ficción" por la que esta última institución contrataba a un empleado que en realidad trabajaba en un puesto estructural de laboratorio, según informó ayer la responsable de CCOO en la Universidad, Milagros García.

Cuando este trabajador llevaba diez años en esta situación, con contratos prorrogados año a año y "en situación de precariedad laboral", denunció a la Inspección de Trabajo, que sancionó a la UGR, ha señalado García según informa la agencia EFE.

Posteriormente, la Universidad despidió al trabajador, que denun-

ció el caso en los juzgados, y ahora un juez le da la razón al declarar la contratación como fraude de ley y el despido improcedente.

CCOO ha denunciado que a pesar de las sanciones impuestas por la Inspección de Trabajo y a las condenas en fraude de ley, "la

UGR continúa con las contrataciones al margen de la legalidad".

García asegura que hay muchas personas "contratadas por

la Fundación pero que trabajan para la UGR".

El sindicato asegura que con estas contrataciones la UGR sustrae a los trabajadores de la aplicación del convenio colectivo que les es propio y les paga un sueldo muy inferior al que les correspondería.

En el caso de este trabajador, se le abonaba un salario de 800 euros cuando le habrían correspondido 1.800 según el convenio, por lo que se le han dejado de pagar 150.000 euros en los diez años que ha trabajado para ella.

La Universidad contará con casi un centenar de asignaturas virtuales

Más de 5.000 estudiantes concluyen sus estudios de libre configuración vía internet

Redacción / GRANADA

La UGR contará con casi un centenar de asignaturas virtuales para el próximo curso 2009-2010, tras la convocatoria de veinte nuevas materias a las que hay que añadir las 78 que se imparten actualmente.

Unos 5.300 estudiantes se aprovechan en la actualidad de esta modalidad que, desde su puesta en marcha en 2003, da la opción a los estudiantes de cursar las asignaturas de libre configuración y optativas en la práctica totalidad de los estudios oficiales impartidos por la Universidad.

Aquellos profesores de la UGR que lo deseen podrán presentar sus propuestas hasta el 8 de mayo de acuerdo con la normativa, que recoge que la proporción de la asignatura que se realiza vía internet puede alcanzar un 75 por ciento del total, según informó ayer la UGR en un comunicado.



A la tecnología sólo le quedaba una ley por desafiar: la de la lógica.

Audi A4 2.0 TDI "Advanced Edition" por 29.500 €.

Equipado con la más avanzada tecnología que incluye, entre otros, el control automático de velocidad, Audi parking system trasero, faros de xenón plus con luz de marcha diurna en tecnología LED, sistema de control MMI, climatizador de confort, freno de estacionamiento electromecánico, sensor de luces y lluvia y el eficiente motor 2.0 TDI de 120 CV que reduce el consumo de combustible y las emisiones de CO₂ hasta sólo 134 g/km. También disponible con motor 2.0 TDI de 143 CV y versión Avant.

Red de Concesionarios Oficiales Audi en Granada

Nucesa
Pol. P-30. Av. de Andalucía, s/n
18015 Granada
Tel. 958 01 12 00

Automotor Casa
Ctra. de Almería, 5
18600 Motril
Tel. 958 60 23 68

PVP recomendado en Península y Baleares de la versión 2.0 TDI 120 CV (IVA, impuesto de matriculación y descuento incluidos). Oferta válida para unidades limitadas. Modelo visualizado con equipamiento opcional. Oferta válida hasta el 30/06/2009.

Audi A4 de 120 a 265 CV. Emisión CO₂ (g/km): de 134 a 219. Consumo medio (l/100 km): de 5,1 a 9,2. www.audi.es



NATAción • Campeonato de España Universitario

La UGR conquista tres medallas

Marina Ruiz se proclama campeona de España en 50 braza, mientras Clara Sánchez Jerez logra la plata en 200 estilos

Granada Hoy / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) ha tenido una actuación destacada en el Campeonato de España Universitario que se está celebrando en la piscina municipal Almeriz de Huesca.

La nadadora Marina Ruiz se proclamó campeona de España en la prueba de 50 braza, con una marca de 33:01, mientras Clara Sánchez Jerez obtuvo la medalla de plata en 200 estilos con una marca de 2:20.18. El equipo de relevos del 4x50 libre, compuesto

MEDALLERO

Tras la disputa de la primera jornada del campeonato, la UGR se sitúa en el tercer lugar

por Jenifer Ortega, Marina Ruiz, Ana del Pino y Clara Sánchez Jerez, se alzó con el bronce. También, sumaron puntos para la clasificación por universidades Laura Gallegos (50 espalda), Francisco López (800 libre), Jesús Fuentes (50 braza) y el relevo masculino de 4x50 libre: Francisco Martín, Carlos Martínez, Juan Ramón León, Alberto Hermoso y Estebán Hernández, quienes completan el equipo granadino.

Tras la primera jornada del campeonato, la Universidad de Granada se sitúa en el tercer lugar del medallero, mientras la Uni-



Marina Ruiz posa con la medalla de oro.

GRANADA HOY

versidad de Oviedo ostenta el liderato con cinco medallas.

En esta edición, el Campeonato de España Universitario presenta una inscripción récord con la pre-

sencia de hasta 387 nadadores, de los que 210 hombres y 177 mujeres, que compiten en representación de un total de 54 universidades españolas.

En corto

BOCCIA

Manolo Martín
compite por su primer
récord nacional

Manolo Martín, atleta del Aspace de Granada, puede ganar en Sevilla su noveno título Andaluz en la categoría BC2. Además de ganar la liga Andaluza, podría hacerse con su primer record, ya que si gana y consigue que no le metan ni un solo punto en la final, sería el primer español en conseguir en un campeonato regional o nacional mantener el tanteo de puntos en contra a cero.

JUDO

Los clubes granadinos
consiguen tres oros
en el Andaluz

Los clubes de Granada consiguieron conquistar tres medallas de oro en los Campeonatos de Andalucía de judo. Moraima Moral, del Club Budo, fue primera en infantil femenino (-57kgs.); así como Virginia Mantas, del Chinchilla, en cadete femenino (-52kgs.) y Belen López, también del mismo club, en cadete femenino (-63 kgs.).

BALONCESTO

Guadix quiere
organizar la fase de
ascenso a la LEB

El alcalde de Guadix, Santiago Pérez, llevará una moción a pleno para que el Grupo Salmorón Guadix dispute la fase de ascenso a la LEB en la ciudad. Este año por tercera vez el Club Baloncesto Guadix ya se encuentra matemáticamente clasificado para disputar la fase de ascenso y teniendo en cuenta la capacidad organizativa de la Junta Directiva, el Guadix ape-
la a la organización. /R. UBRIC

TENIS DE MESA

Cuatro jóvenes del 'Caja', en la selección

Los jugadores acudirán al Open Internacional de España que tendrá lugar en Playa de Aro

Granada Hoy / GRANADA

La Real Federación Española de tenis de mesa ha hecho pública la convocatoria para la disputa del Open Internacional de España para jóvenes, perteneciente al circuito internacional junior, y en el que estarán presentes cuatro jugadores del CajaGranada. Los magníficos resultados obtenidos a lo largo de los últimos meses por la cantera del conjunto ahorrista ha dado como resultado este nuevo gesto de confianza del seleccionador nacional, Zhang Dongping, hacia los jóvenes palistas granadinos.

Los vigentes campeones de España juveniles, recientemente proclamados en Pontevedra, y la número uno del ranking nacional alevín, disputarán entre los días 6 y 10 de mayo esta importante cita internacional, que tendrá lugar en la localidad gerundense de Playa de Aro. Participarán un total de 214 palistas pertenecientes a 22 nacionalidades distintas.

España contará con cuatro equipos, dos en categoría juvenil, donde estarán encuadrados Julio Reyes, Rafael Taboada y Guillermo Sánchez, y otros dos en categoría infantil, donde participará Laura Ramírez. De esta forma queda latente el magnífico momento por el que pasa la cantera del CajaGranada.

¡OFERTA ULTIMA HORA!

PLAYA BÁVARO
9 días / 7 noches **TODO INCLUIDO**
Oferta Hoteles 4**** / 4****sup

694€



VUELO DIRECTO EN JUMBO B-747 - 400



Viaja más cómodo, viaja en Jumbo.
El avión más confortable para viajar al Caribe

Playa Bávaro Rep. Dominicana
9 días / 7 noches **TODO INCLUIDO**

Hotel Vik Arena Blanca 4**** **749€**

Oferta Hoteles 5***** **799€**

Hotel NH Real Arena 5***** **824€**

CARIBE
OFERTAS MAYO - JUNIO

Riviera Maya México
9 días / 7 noches **TODO INCLUIDO**

Hoteles 4**** / 5***** **794€**

Hotel NH Riviera Cancún 5*****Lujos **875€**

Hotel Valentín Imperial Maya 5*****Lujos **894€**
(habitación Junior Suite de Lujos)

VENTAJAS
CRISOL

- ✓ Viaje de Novios 6% descuento adicional.
- ✓ Paga en cómodos plazos. 3, 6 ó 10 meses.
- ✓ Regalo de una magnífica cámara de vídeo
- ✓ Seguro que viajas con Crisol.

Precios por persona en habitación doble, en avión desde Madrid, válidos para determinadas fechas de los meses indicados. Gastos de gestión por reserva (10€) no incluidos. Precios sujetos a revisión conforme IATA 1/2007. Solicita otros hoteles en oferta, así como precio para otras fechas. Consulta bases de estas promociones.

GRANADA

Avda. Constitución, 27. Tel.: 958 27 13 46

Obispo Hurtado, 18 - Bajo 9. Tel.: 958 26 07 32

ALBOLOTE: Granada, 44 - Bajo. Tel.: 958 10 04 37

902 436 436
viajescrisol.com

Viajes **Crisol**
Los Profesionales

Actual



FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Una perspectiva sobre la comunidad

Shlomo Avayou. Poeta

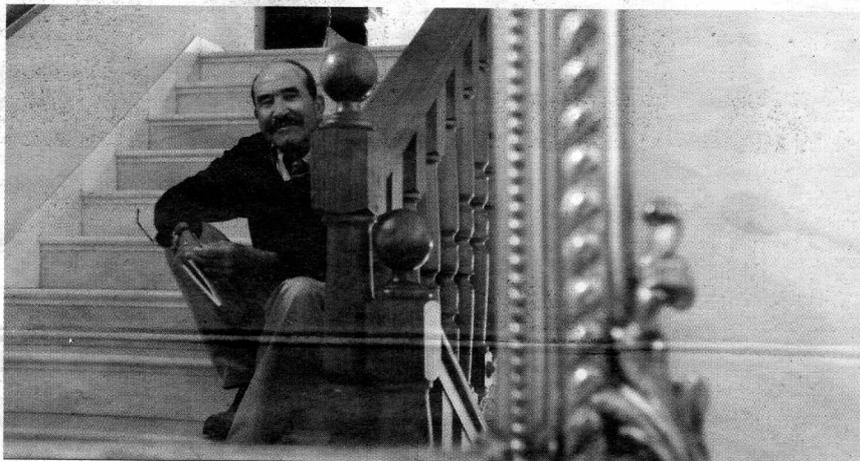
“Las sociedades que esclavizan a las mujeres no progresan”

El escritor hebreo presenta en Granada 'Cambio de piel en Estambul', una antología personal publicada por la Colección Maillot Amarillo de Diputación

G. Cappa / GRANADA

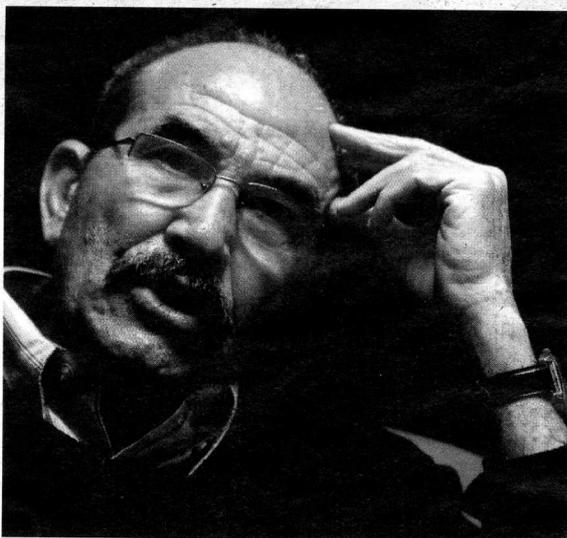
Una antología en la que se mezcla un poema dedicado a Joselito —el pequeño ruiseñor— con otro titulado *Mi padre, un judío impuro*, con recuerdos personales en una tienda de campaña en el nuevo Estado de Israel de 1949 tras huir del horror de la II Guerra Mundial. Es *Cambio de piel en Estambul* (Maillot Amarillo) del escritor Shlomo Avayou. Con prólogo de Joan Margarit, la colección que dirige Luis García Montero cuenta ahora en su nómina con un autor 'apadrinado' por escritores de izquierda pero que se desmarca del discurso oficialista respecto al conflicto palestino.

Y se desmarca en un país en el que hay que tener una posición determinada para tener el carnet oficial de 'progre'. “Nunca se hablará de Israel en los mismos términos que se habla de Bélgica, Mongolia o Bulgaria”, comienza. “O se habla con admiración, los judíos son genios y no sé qué historias, o bien se beben la sangre de los cristianos, indios y musulmanes”. En su opinión, el problema son “los 2.000 años de deshumanización, de literatura mala contra los judíos, de hacerlos símbolos de la maldad”. Y “harán falta otros 2.000 años para cambiar esto”. Shlomo Avayou detiene la mirada y continúa. “Si en Nigeria o en Camboya exterminan veinte aldeas no se conocerá nada, pero si en Israel el perro de un policía rasga el pantalón de un estudiante palestino, todo el mundo lo sabrá. En un país del tamaño de un cacahuete hay más periodistas que en toda África. ¿Es lógico? Comparándonos con los ángeles todos somos pecadores, miserables”, dice para entrar a saco en la confrontación con



Avayou, ayer, en un céntrico hotel de Granada.

PEPE VILLOSLADA



Shlomo Avayou se desmarca de cualquier discurso oficialista.

PEPE VILLOSLADA

el pueblo palestino, levantando ampollas. “El mundo musulmán es el mundo más racista que hay en día, y claro, profundamente antinorteamericano”. “La izquierda y los musulmanes encuentran el mismo frente común contra los norteamericanos, pero Israel es un pueblo democrático y somos los campeones del mundo en autocritica, por razones teológicas, hay que leer la Biblia para comprender esto”, continúa desmontando miles y miles de editoriales en prensa. “La autocritica no existe en el Islam”, dice, aunque afirma no representar a nadie.

Pero en el libro, bajo títulos evocadores como *Las mujeres secaban tomates al sol todo el verano*, Shlomo Avayou oculta un conmovedor alegato a favor de la mujer. “Nunca se hará más progreso del punto al que llegan los derechos de las mujeres”, dice convencido. Y vincula el subdesarrollo a los países en que las

mujeres no tienen plenos derechos. “Las sociedades que esclavizan a las mujeres o las esclavizan sexualmente no van a progresar de ninguna manera. Ellos son los mayores enemigos de ellos mismos, caso de los musulmanes o los judíos ultraortodoxos, y no es problema de los norteamericanos.”

También vincula las dictaduras con la represión sexual. “¿Qué le importaba a Franco si estabas 24 horas teniendo relaciones sexuales con una amiga?”, se pregunta. “El que domina el sexo domina la personalidad, la mente, a ellos no les importa lo que hagas con la entrepierna, lo que les importa es controlar el pensamiento”.

Y aunque sea una obviedad, dice no estar con el *establishment*. Habla de todo, pero no está “con los agrupados”. A su juicio, “escribir un poema es estar ante un tribunal muy duro y cruel y yo debo ser lo

CRÍTICAS

“La izquierda y el mundo musulmán encuentran en Israel el mismo frente común contra los norteamericanos”

más crítico posible conmigo mismo, con mis seres queridos, con todo”. Y confiesa haber sido “extremadamente cruel” con Shlomo Avayou. “Ser poeta es para mí la única manera de entender el mundo, no tengo mecanismos de defensa”. Y pone un ejemplo profundamente personal. Se divorció y tenía una hija adoptada. Se quedó en su kibutz diciéndose: “Tienes que quedarte junto a ella para estar cuando te necesite, ser el padre ideal”. Si hoy le preguntan desinfla su traje de ‘superpapá’. “Fue una racionalización barata porque no tenía cojones de salir al mundo capitalista”, dice con sinceridad con él mismo. “El padre ejemplar era un mecanismo de defensa, una cobardía, porque amo a mi hija, pero podía amarla desde fuera”. Y de lo personal a lo universal: “La mala literatura no es por defectos dramáticos, es por defectos morales”.

La UGR reedita las ‘Leyendas Moriscas’ de Guillén Robles

La nueva versión de la obra cuenta con un estudio preliminar de María Paz Torres Palomo

Charly Rodríguez / GRANADA

La reedición de la obra *Leyendas moriscas*, del desaparecido Francisco Guillén Robles ve de nuevo la luz de la mano de Francisco

Guillén Robles, quien ha llevado a cabo la reedición que ayer se presentó en el seno de la UGR de la mano de Juan Manuel Cid, director del *Congreso Internacional Los Moriscos: Historia de una Minoría*, Manuel Barrios y Rafael Peinado, director de Servicios de Publicaciones de la Universidad de Granada.

Peinado fue quien abrió la presentación con una alusión a Barrios y a su involucración en la publicación de la obra: “La primera edición de *Leyendas moriscas* fue en 1993. Manuel Barrios fue su primer editor”. Peinado, que añadió que “la reciente edición es espléndida”. El motivo de la reedición de la obra de Guillén



Presentación del libro.

J. OCHANDO

Robles es la celebración, el próximo mes de mayo, del *Congreso Internacional Los Moriscos: Historia de una Minoría*.

Barrios comenzó su intervención destacando el estudio preliminar que acompaña la obra, realizado por María Paz Torres Palomo. Conocer a fondo de la obra de Guillén Robles, Barrios quiso destacar su procedencia, la escuela granadino-malagueña de la segunda mitad del siglo XIX, así como resaltar las cualidades de una obra que “se deja leer, aunque hace falta tener predisposición para abordarla”.

AGENDA

Viernes, 24 de abril

- ▶ 09.30. Narración oral. Boni Ofogo (Juvenil). Biblioteca de Andalucía.
- ▶ 10.00. Encuentro con un ilustrador: Tesa González (infantil). Biblioteca de Andalucía.
- ▶ 10.30 a 14.30 y de 17.30 a 22.00. Talleres y zona de lectura y nuevas tecnologías. Carpa del Parque de las Ciencias. Fuente de las Granadas.
- ▶ 11.00. Encuentro con el autor Nono Granero (Primaria). Biblioteca de Andalucía.
- ▶ 12.00. Conferencia 'Mi primer libro de la Prehistoria'. Juan Luis Arsuaga. Auditorio del Parque de las Ciencias.
- ▶ 18.00. Presentación de 'El león Kandinga', de Bonifacio Ofogo. Edita: Kalandraka Andalucía. Presenta: Eva María García León. Centro Cultural CajaGranada.
- ▶ 18.00. Firma de libros. 'Mi primer libro de Prehistoria', de Juan Carlos Arsuaga. Edita: Espasa. Caset6a de firmas.
- ▶ 19.00. Conferencia: 'Leer para aprender a vivir', Luis Rojas Marcos. Lugar: Corral del Carbón.
- ✗ ▶ 19.00. Presentación. 'Desafío silencioso', de Francisco Revelles Contreras. Edita: Universidad de Granada. Presenta: José Antonio Pérez Tapias. Lugar: Librería de la Universidad de Granada.
- ✗ ▶ 19.30. Conferencia: La cara oculta del Universo. José Martín Senovilla. Salón de Actos de la Facultad de Ciencias.
- ▶ 20.00. Presentación de 'El país del miedo', de Isaac Rosa. Edita: Seix Barral. Centro Cultural CajaGranada.
- ▶ 20.00. Firma de 'El país del miedo', de Isaac Rosa. Edita: Seix Barral. Lugar: Caseta de firmas.
- ▶ 20.00. Firma de traductores. Gemma Rovira ('Harry Potter' y 'El niño con el pijama de rayas') y Carmen Montes ('El Chino' y 'La princesa de hielo'). Lugar: Caseta de firmas.
- ▶ 21.00. Presentación. 'Microcréditos. Un futuro para todos'. Varios autores. Presenta: Magdalena Trillo y Jesús Lens Espinosa. Lugar: Centro Cultural Caja Granada.
- ▶ 21.00. Animación. 'Flotar'. Aquí Teatro. Recinto ferial.
- ▶ 22.30. Trasnoches. Cubop (jazz latino) Café Pícaro.



PATRI DIEZ

Leer para salir del monótono y vacío diálogo

● El Día Internacional del Libro se celebró ayer en Granada con la lectura a cargo del delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, del Manifiesto a favor de la Lectura que ha redactado para la ocasión el filósofo Emilio Lledó como una reflexión íntima sobre cómo la práctica de la lectura condiciona al ser humano. "...El acto de leer es salir del pobre, monótono, vacío diálogo que arrastramos con nosotros mismos y abrimos a infinitos paisajes nuevos, a mundos insospechados donde comenzamos a respirar el soplo de la solidaridad y amistad", aludía el texto.



MIGUEL RODRIGUEZ

Otros libros electrónicos

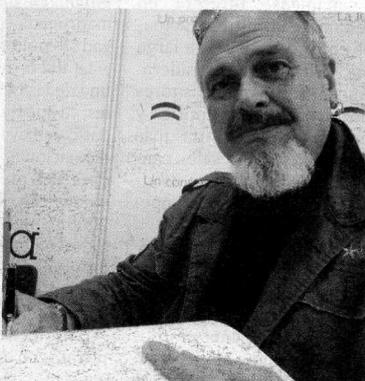
● La música electrónica también puede convertirse en la mejor banda sonora para leer buenos libros, tal y como ayer demostró el grupo Die Goldstein.



MARÍA DE LA CRUZ

En el dintel

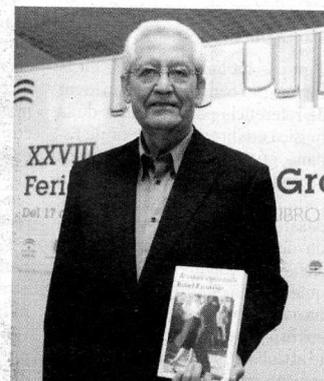
● El profesor de la Universidad de Granada (UGR) Antonio Sánchez Trigueros presentó en el marco de la Feria del Libro 'La pluma en el dintel', en un acto que contó con la participación de los académicos Antonio Chicharro y Sultana Wahnón.



PATRI DIEZ

Escenas de Nueva York

● El artista granadino David Zaafrá firmó ejemplares de su obra ilustrada 'Leyendas de Nueva York'.



MIGUEL RODRIGUEZ

A la espera

● Rafael Escuredo presentó su libro 'Te estaré esperando', publicado por la editorial Almuzara.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al concierto

CENTRO CULTURAL "MEDINA ELVIRA"

PRESENTA A **Victor Manuel** en **VIVIR PARA CANTARLO EL CONCIERTO**

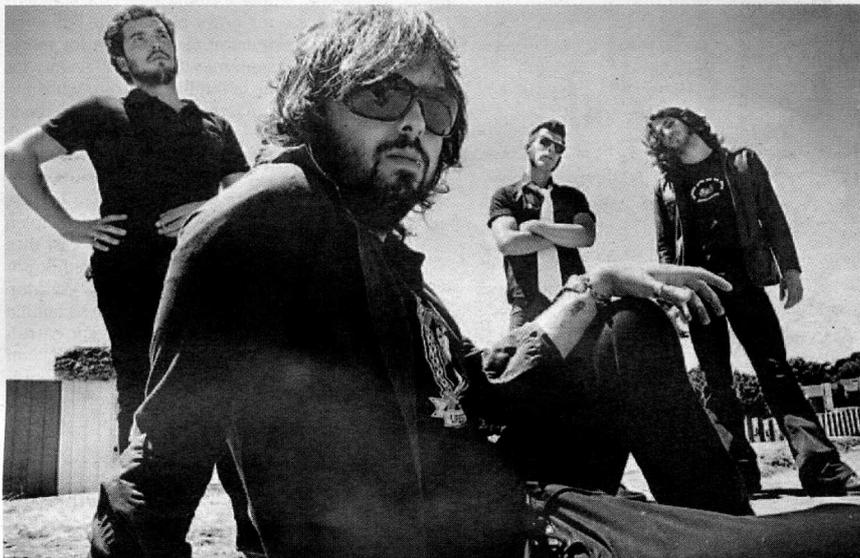
Biografía de las canciones

Sábado 25 a las 21 horas

Venta: en Tiendas Tick Tack TicketElvira

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas. (Sólo suscriptores. Recogida hasta las 18h. de hoy)

* Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.



La banda madrileña Sidecars presenta esta noche su disco homónimo en la sala Príncipe.

Sidecars arrancan la noche con más música de Granada

Quilate, Son de Nadie y el Loop Festival prometen llenar las salas de conciertos de la ciudad

B. Durán / GRANADA

En cuestión de escasos kilómetros, concretamente la distancia máxima que separa la sala Industrial Copera de El Tren, esta noche se podrá escuchar en directo una de las ofertas musicales más variadas que se recuerdan en los últimos tiempos. Como el don de la omnipresencia está complicado por el momento, los mortales que quieran disfrutar de un buen concierto tendrán que decidirse por alguna de las muchas citas que ha preparado la ciudad: el rock castizo de Sidecars en la sala Príncipe, los versos del rapero granadino Quilate en Planta Baja, la fusión y los ritmos mestizos de Son de Nadie en el Oripando Fest de El Tren y una selección de diversas formas de pop alternativo de dentro y fuera de estas fronteras en la Industrial Copera para celebrar el segundo Loop Festival. De locos.

A la misma velocidad de cruceo a la que se han acostumbrado a

ir en los últimos meses, los chicos de Sidecars abrirán el fuego de música en la sala Príncipe. Nacida en uno de los barrios más castizos de Madrid, la banda llega por primera vez a Granada para presentar en directo las canciones de su álbum de debut. "Estamos en el momento más fuerte. El repertorio está ya muy bien atado y no paramos de componer temas para lo próximo que está por venir. Lo que está pasando en los últimos meses está siendo una sorpresa increíble

II LOOP FESTIVAL

The Wave Pictures, Manos de Topo, Cuchillo, Nudo Zurdo y Pelle Carlberg actuarán en la Copera

hasta para nosotros. Me esperaba que íbamos a tener más crítica cañera que buena, aunque creo que al final ha sido el trabajo que hemos hecho el que ha hablado solo", explica Juancho, voz y guitarra de la banda. Ejemplos donde mirar no le han faltado. Su her-

mano mayor, Leyva (Pereza), es quien produce el disco y quien también le ayuda con "cualquier otra duda existencial".

La fiesta del II Loop Festival llega después de un breve adelanto con la intención de dar horas y horas de música en la sala Industrial Copera. Los británicos The Wave Pictures a ritmo de su álbum *Instant Coffee Baby*, los divertidos Manos de Topo en su primera visita a Granada con *El primero era mejor*, los debutantes Nudo Zurdo, el dúo barcelonés Cuchillo (responsables del mejor disco nacional de 2008 según la revista *Go-Magazine*) y el sueco Pelle Carlberg son los platos fuertes de un cartel que se completará a los platos con las propuestas de Pin & Pon *dj's* y Loop *dj's*.

Cierran la noche dos nombres de la ciudad. El rapero Quilate llevará hasta la sala Planta Baja los versos de su segundo disco, *Alma libre*. Al mismo tiempo, Son de Nadie estará haciendo bailar en la sala El Tren a todos los asistentes al Oripando Fest, donde también actuarán Maui y los Sirénidos y Kofiyaka. Así, quien no se vaya esta noche de concierto, será porque no quiere.

Los Cursos Manuel de Falla tendrán seis modalidades en 2009

Entre el profesorado de este año se encuentran Ángel Corella y Karemia Moreno

J.A. / GRANADA

Los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que alcanzan este año su cuadragésima edición, contarán en 2009 con seis modalidades distintas y con la presencia, entre otros, del bailarín principal y director artístico Ángel Corella o de la maestra internacional de danza Karemia Moreno. También se incluye este año como novedad la inclusión de Animación en los Conciertos Didácticos.

Enrique Gámez, director del festival y responsable de los cursos, destacó ayer que se han ofertado 185 plazas para los alumnos que quieran inscribirse a alguno de estos cursos, que incluyen Taller de Fotografía, Curso de Interpretación Musical Histórica, Clases Magistrales de Danza Clásica, Experiencias Escénicas y Discapacidad.

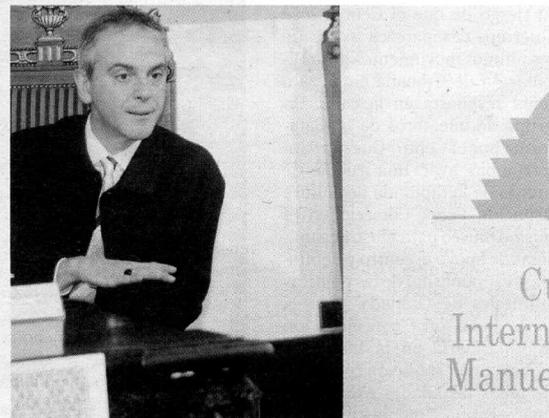
Los cursos, que tienen un presupuesto de 189.000 eu-

ros, tendrán un precio que oscilará entre los 45 y los 170 euros, dependiendo de la modalidad que se elija. Las Jornadas sobre Animación en los Conciertos Didácticos tendrán un precio de 30 euros por la matrícula.

Uno de los cursos que mayor interés pueden despertar es el de Análisis Musical: Instrumentos y Formas del Pasado en la Música de los Siglos XX y XXI que será impartido por Yvan Nommick y Bruno Duclou.

Los cursos se celebrarán entre el 7 y el 16 de julio con un total de 77 horas lectivas. En las clases estarán presentes licenciados en pedagogía y psicopedagogía, cantantes, intérpretes, bailarines o estudiantes de Bellas Artes, que suelen ser los principales demandantes de este tipo de ofertas del Festival Internacional de Música y Danza.

Los estudiantes pueden optar también a becas de 300 euros para los cursos y la estancia en Granada ofrecidas por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes. Ibermúsica ofrece también becas por valor de 15.000 euros para los alumnos no residentes en España que decidan desplazarse hasta Granada y asistir a las clases magistrales.



Enrique Gámez, durante la presentación de los cursos.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Granada Hoy invita a sus suscriptores al teatro

teatroalhambra

20 AÑOS DEL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

EL REY DE ALGECIRAS

De Juan Alberto Salvatierra | Dirigida por Julio Fraga

Premio Miguel Romero Esteo, 2002 | Accésit Marqués de Bradomín, 2002

ABRIL: Días 16, 17, 18, 24, 25 (21h) y 26 (19 h) 13€
Días del espectador: 19 (19 h) y 23 (21 h) 5€



Teatro Alhambra - C/ Molinos 56 - 18009 Granada - ☎ 958 028000 - www.teatroalhambra.com



Venta anticipada:



Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas
Sólo para suscriptores



* Los suscriptores sólo podrán disfrutar de una promoción de entradas por semana hasta agotar existencias.