

CONGRESO. CURSO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

'Bones' a la granadina

Expertos en antropología forense sostienen que las lesiones en los huesos determinan el tipo de violencia que sufrió la víctima

Los especialistas en antropología forense sostienen que el principal problema al que se enfrentan es la conservación de los huesos, directamente relacionada con la zona en la que estuvieran enterrados.

■ EFE / L.O. Granada

► La especialidad de la antropología forense Temperance Brennan, protagonista de la serie televisiva 'Bones', reside en su habilidad para descubrir pistas que hayan podido quedar en los restos óseos de la víctima. La ficción no está lejos de la realidad.

A día de hoy el estudio de las lesiones que aparecen en los restos óseos puede servir para determinar el tipo de violencia que sufrió la víctima, así como las torturas a las que fue sometida o si vivió arrestos en malas condiciones durante mucho tiempo.

Así lo detalló ayer el director del Instituto Canario de Bioantropología, Conrado Rodríguez, que participa en el V Curso Avanzado de Antropología Forense que se celebra en la Universidad de Granada (UGR) hasta el viernes con una conferencia sobre osteopatología de la violación de los derechos humanos.

Para poder efectuar estas investigaciones es necesario que las lesiones dejen huella en el hueso, marcas que pueden estar producidas por descargas eléctricas, cortes y, especialmente, fracturas debidas a golpes, entre otras causas.



Una antropóloga examina los restos óseos durante una exhumación en Díezma. RUIZ DE ALMODÓVAR

"Los electroshock se marcan en el hueso porque se producen contracciones musculares muy fuertes y los músculos producen arrancamientos y luxaciones", explica Rodríguez, quien afirma que cada tipo de tortura se puede vincular a una zona geográfica, de forma que los cortes se dan con más frecuencia en África y en Centroamérica.

Este experto, que ha analizado restos de víctimas fallecidas durante la dictadura militar en Argentina, sostiene que las lesiones más frecuentes en este conflicto fueron las fracturas, los

hematomas calcificados, las fisuras y señales propias "de personas arrestadas durante mucho tiempo y sometidas a torturas para obtener información".

Además, Rodríguez añade que el principal problema al que se enfrentan los especialistas en antropología forense es la conservación de los huesos, directamente relacionada con la zona en la que estuvieran enterrados ya que, por ejemplo, la humedad debilita los restos óseos.

"Si los huesos están bien conservados, la información que ofrecen es completa y pueden deter-

minar si la lesión ocurrió antes de la muerte o incluso si fue la causa de ésta", asegura este especialista, que también se refiere a las dificultades que añade la seudopatología, que se produce cuando raíces, insectos o carnívoros producen marcas que pueden confundir al investigador.

No obstante, este experto recuerda que los estudios que efectúan son "diagnósticos de presunción", ya que no pueden ofrecer "certeza absoluta" de lo ocurrido con las víctimas si no se conoce el contexto histórico en el que se produjeron los hechos. ■

CIENCIA

Investigadores avanzan en el cultivo de tejidos humanos para su aplicación clínica

► Investigadores de la Universidad de Granada, del Banco de Tejidos de Granada y Almería y de los hospitales Virgen de las Nieves y San Cecilio han perfeccionado el método de cultivo de diferentes tejidos humanos, como córnea, mucosa oral, cartílago o tejido urinario, para su posterior uso clínico.

Bajo la dirección de Miguel Alaminos, los expertos han obtenido resultados satisfactorios en los análisis realizados, tanto en el aislamiento de células madre adultas procedentes de biopsias y capaces de originar nuevas células, como en el desarrollo de métodos de cultivo y matrices óptimas para la proliferación celular.

Según informó ayer Andalucía Innova, dependiente de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, estos nuevos hallazgos, fruto de un proyecto de excelencia de este departamento, permitirán mejorar las posibilidades de la medicina regenerativa en intervenciones para la recuperación o sustitución de órganos y tejidos perdidos o dañados por cualquier patología o traumatismo.

Alaminos subraya la importancia de aislar las células madre en condiciones idóneas para el posterior desarrollo del tejido.

Los investigadores han encontrado y definido el mecanismo adecuado para la extracción de las células madre adultas de diferentes tejidos.

Uno de los resultados de este proyecto ha sido la mejora del proceso de tratamiento de la muestra de tejido para el aislamiento fiable de las células madre. ■ LA OPINIÓN. Granada

sevillana endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

23 de Abril de 2.009

Gualchos-Castell de Ferro (2106935): De 8,30 a 14,30h. C/ Alambra, C/ Barranquillo, C/ BO. Jolúcar, C/ Carnicería, CN/ Del Cementerio, C/ Cerrillo, C/ Cobos, C/ Concha, PZ/ Constitución, C/ Correos, CM/ Cueva de la Virgen, C/ Empedrado, C/ Eras, C/ Escuela, C/ La Fe, C/ Federico Gutiérrez, C/ Fénix, C/ Flor, C/ Granada, C/ Grillo, CN/ Hortichuela, C/ Iglesia, C/ La Monda, CS/ Los Launereros, C/ Macucos, C/ Mar, CN/ La Mina, C/ Las Minas, C/ Las Monjas, C/ Mosca, C/ Natalio Rivas, C/ Nueva, C/ Pan, C/ Parras, C/ La Paz, PD/ Pecho del Gallego, C/ Peña, C/ Pez/ Rosa, C/ San Miguel, C/ Segador, C/ Trilla, LG/ La Vega. CTS. Launereros Nº 52074, Pje. P. Aillos Nº 83077, La Minilla Nº 58789 y Jolúcar Nº 67599. Se instalará Grupo electrógeno en los CTS. Gualchos Caba Nº 52073, CL. La Parva Nº 92632 y Gualchos Nº 52075.

Maracena (2099341): De 9,00 a 16,00h. C/ Camino de Albolote, CM/ Del Lagarto, CM/ Las Tinajas y zonas próximas.

Colomera (Cerro Cauro)(1937369): De 8,00 a 17,00h. CD. 56158 Cerro El Tomillar, CD. 56159 Cerro Peñuela y zonas próximas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

ACCIDENTE. EL ATESTADO REFLEJA QUE LA VELOCIDAD ERA INADECUADA

El edil de tráfico de Cájjar colisiona con un semáforo tras un "golpe de tos"

► Un "golpe de tos" fue el motivo por el que el tercer teniente alcalde de Urbanismo, Medio Ambiente y Tráfico de Cájjar, José Molina Manuera, perdió el control de su vehículo y colisionó con un semáforo de la avenida Fernando de los Ríos.

Así viene reflejado en el atestado policial que se elaboró tras el accidente de tráfico que tuvo lugar el pasado mes de febrero pero que ha trascendido ahora. El edil del Partido Popular conducía poco antes de las cuatro de la mañana del 13 de febrero su vehículo Nissan negro por la avenida Fernando de los Ríos, próxima al parque de las Ciencias,

cuando de forma imprevista perdió el control y fue a colisionar con un semáforo.

En el atestado consta que el motivo del accidente pudo ser la velocidad inadecuada por parte del conductor, acompañada del "golpe de tos" con el que el edil de Tráfico justificó la colisión. La velocidad permitida en dicho tramo de vía no puede superar los 30 kilómetros hora por lo que la Policía Local entiende que hubo una infracción de la norma de circulación.

También se le hicieron dos pruebas de alcoholemia, con un intervalo de un cuarto de hora, dando en ambas un resultado

positivo. No obstante, la tasa de alcohol en aire aspirado fue de 0,37 y 0,38, cuando el límite permitido está en 0,25.

José Molina Manuera asegura que ese día acudió a la capital porque se presentaba la página web del Ayuntamiento de Cájjar, un acto que se retrasó unas horas.

Luego, tras un aperitivo, admitió que se tomó tan solo una copa sin que ello le restara facultades para poder conducir. El problema, según dijo a este diario, es que le sobrevino un "golpe de tos" y no pudo evitar la colisión con el semáforo.

■ LA OPINIÓN. Granada

ACTOS. GREGORIO PECES-BARBA IMPARTIÓ UNA PONENCIA SOBRE 'LAICISMO Y CIUDADANÍA'



Charla. Numeroso público acudió a la conferencia de Peces-Barba, al centro, escoltado por Gómez Oliver y Martín Vivaldi. CHARO VALENZUELA

“La Iglesia se mete donde no le llaman”

► El catedrático y ex presidente del Congreso de los Diputados Gregorio Peces-Barba opinó ayer que la Iglesia Católica en España “se mete donde no le llaman” e indicó que esta institución debe aprender a encontrar su sitio en la sociedad. Peces-Barba, uno de los padres de la Constitución Española de 1978, efectuó estas declaraciones en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, poco antes de impartir la conferencia ‘Laicidad y Ciudadanía’, dos conceptos que a su juicio resumen la evolución de la modernidad y que se derivan de la ruptura de la unidad religiosa. “A partir de esa ruptura religiosa comienza la separación entre el derecho y la moral, la moral y la política y luego, con la recuperación de la razón en la Ilustración, nos vamos acercando a la laicidad”, resumió el modo en que la sociedad ha pasado de conceptos como súbdito al de ciudadano.

La Facultad de Filosofía y Letras organizó ayer diversos actos con motivo de la celebración de su patrón, Isidoro de Sevilla. La primera cita fue una muestra dedicada a docentes del siglo pasado.

Un recorrido por la memoria docente

II M. J. SEGURA. Granada

► La memoria de los profesores no cae en el olvido. Sus libros manuscritos, sus programas o sus ejercicios prácticos se convierten en una herramienta para transportar a la actual comunidad universitaria a una época en la que los documentos no surgían de las impresoras y los apuntes no se podían adquirir en reprografía.

A finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX los docentes usaban para impartir las asignaturas sus propios manuales, una práctica que se fue perdiendo con el devenir de los años y que ahora se ha recuperado gracias a la exposición ‘La enseñanza de nuestros maestros. Manuales de profesores de Letras (1847-1936)’, que se inauguró ayer en la antesala del aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Hasta el próximo 20 de mayo las vitrinas del aula magna dan cobijo a los expedientes, los manuales y otros documentos donados por los profesores que se conservan en la Biblioteca Universitaria de Granada y que son una muestra de los métodos y sistemas pedagógicos que empleaban los profesores en años pretéritos.

Muchos son reproducciones de originales que llevan el sello de grandes ‘maestros’ como Elías Tormo y Monzó, catedrático de Historia del Arte que llegó a ser ministro de Instrucción Pública bajo

La Facultad de Filosofía y Letras celebró ayer su patrón con la inauguración de una muestra dedicada a los profesores



Exposición. Filosofía celebra su patrón con un paseo por los ‘papeles’ de grandes maestros. CH. VALENZUELA

la dictadura de Primo de Rivera entre 1939 y 1931.

Entre los nombres de los 23 profesores cuyo legado se ha conseguido preservar y poner a disposición del público también destaca José Moreno Nieto catedrático de Lengua árabe, que mientras permaneció en Granada ayudó a traducir las inscripciones de la Alhambra.

Docentes insignes como Francisco de Paula Villa-Real son recordados en la exposición

Francisco de Paula Villa-Real Valdivia, catedrático Supernumerario de la Facultad de Filosofía y Letras y decano de este centro en noviembre de 1900, dispone de un espacio privilegiado en una exposición que permite observar los manuales manuscritos de sus asignaturas, no sólo de su época de docente, sino también de cuando aún tomaba notas en el pupitre.

Las disciplinas que quedan reseñadas en la exposición son muchas y muy variadas. Historia de la Filosofía, Elementos de la Metafísica, Historia del Arte o Lengua y Literatura son algunas de ellas.

La comisaria de la muestra y directora de la Biblioteca de Filosofía y Letras, Cristina Peregrino, aseguró ayer que se ha hecho un selección de un abundante material que, en muchos casos, fue donado por el propio cuerpo de profesores. “El período al que pertenecen el material expuesto se caracterizó por una menor especialización y por un número más reducido de catedráticos y profesores auxiliares”, destacó.

Estos documentos constituyen la primera fase de una muestra que abarca hasta el inicio de la Guerra

La ponencia de Peces-Barba fue seguida por un público numeroso en el aula magna

Civil y que, según Peregrino, tendrá continuidad en otras exposiciones donde el material escogido se centrará en la docencia universitaria durante la dictadura franquista.

La muestra se abrió el día en que la Facultad de Letras celebró su patrón, Isidoro de Sevilla. Los actos de esta efeméride se completaron con la conferencia ‘Laicismo y Ciudadanía’ impartida por uno de los padres de la Constitución española, Gregorio Peces-Barba, que contó la asistencia de un numeroso público. Además de la presentación, ya por la tarde, del último número de la revista ‘Letra Clara’ y la conferencia concierto sobre Hang Drum, que corrió a cargo del percusionista Eric Sanarens.

Comarcas

ALMUÑÉCAR

Las eternas obras de los parking

Vecinos y comerciantes lamentan el retraso de los aparcamientos de San Cristóbal y Velilla, que provoca pérdidas a los hosteleros y problemas para alquilar las viviendas

II BALTASAR G. CANO. Almuñécar

► Las obras de dos aparcamientos subterráneos en los paseos marítimos de las playas de Velilla y San Cristóbal, en Almuñécar, tienen a los vecinos y a los comerciantes en pie de guerra. Pocos quieren hablar del tema "por miedo a represalias" y, los que se deciden a hacerlo, solicitan expresamente que su nombre o su negocio "no aparezcan ni en foto".

Las obras comenzaron en octubre de 2007 y su finalización estaba prevista para el verano de 2008, pero la empresa concesionaria se quedó sin dinero "debido a la crisis", lo que retrasó los trabajos. El Ayuntamiento tuvo que buscar una nueva sociedad que se hiciera cargo de continuar la actuación. La promotora del Grupo San José Cartuja Inmobiliaria asumió la continuidad de los trabajos en octubre, aunque la intervención no comenzó hasta principios de este año.

El aparcamiento subterráneo de Velilla tendrá una capacidad de 421 plazas, de las que un porcentaje será rotativo y el resto se arrendará a particulares por un período de 50 años. La inversión supera los cinco millones de euros, una cifra algo inferior a la del subterráneo de San Cristóbal, que ofrece 300 plazas, de las que buena parte tenían la venta o alquiler asegurados, ya que un hotel de la zona se comprometió a quedarse con 80 estacionamientos para sus clientes y otras tantas más se repartirían entre los vecinos.



Aparcamiento. Obras del parking subterráneo del paseo marítimo de San Cristóbal. BALTASAR G. CANO

Los trabajos deberían haber concluido en 2008, pero todo apunta a que las zanjas continuarán abiertas este verano

Todo apunta a que este verano las zanjas seguirán abiertas, con el perjuicio que ello ocasionará a los vecinos y visitantes. Una

agencia que se dedica al alquiler de apartamentos para turistas manifestó a este periódico que "de las pocas solicitudes que se hacen debido a la crisis, el 80% exige que el apartamento no esté cerca de la zona de obras", y es que nadie quiere pasar quince días de descanso estival "escuchando un martillo pilón desde las ocho de la mañana".

El tráfico, además, está interrumpido desde enero. En el caso de playa Velilla, esta zona resi-

dencial ya no se comunica con el municipio a través del litoral, por lo que otro de los perjudicados será el parque acuático, el único de la Costa Tropical, que sólo tendrá una vía de acceso y ha perdido muchos aparcamientos.

En el sector de la hostelería, el malestar es evidente y algunos comentan que, después de que el turista llegue, "tras varias horas de colas en la carretera, más que cobrarle las raciones, tendríamos que disculparnos pri-

mero y después invitarlos a comer".

Al descenso de la recaudación en el sector servicios se añade la restricción del tráfico en algunas zonas, que ahora sólo tienen acceso peatonal, "lo que además de frenar la llegada de clientes, dificulta que los repartidores puedan servirnos sus productos", lamenta el propietario de un restaurante.

Precedentes. No es la primera vez que las obras de los aparcamientos dan problemas en Almuñécar. En el verano de 2006, la construcción del subterráneo del Paseo del Altillito también crispó los ánimos de los comerciantes de la zona. La propietaria de una cafetería explica a este periódico que aquella época "ya por fin se ha olvidado y la mejora es considerable, ya que los clientes vienen tranquilos porque saben que pueden aparcar con comodidad".

Antonio Carrascosa, un vecino de Velilla, no duda en admitir que si hubiera más interés por parte del Ayuntamiento "las obras ya estaría terminadas, pero seguro que el alcalde busca otro culpable, siempre se repite la misma canción en este pueblo". Carrascosa huye de Almuñécar durante el período estival y alquila su piso a veraneantes que eligen como destino la costa sexitana. "Con ese dinero puedo vivir el resto del año y, además, me alejo del bullicio, pero este año parece que vamos a pinchar en hueso". A su apartamento sólo se puede llegar andando y los escasos aparcamientos que hay cerca "son de pago, quién inventaría la zona azul", declara. El sentir general se traduce en malestar por el atraso de unas obras que ya deberían estar terminadas y en resignación por parte de los afectados, que temen, incluso, pagar las consecuencias de sus declaraciones públicas. ■

GUADIX

La ciudad entrega los premios de periodismo Ciudad de Guadix

► El patio del Ayuntamiento de Guadix acogió el pasado lunes un emotivo acto de homenaje al ilustre escritor accitano Pedro Antonio de Alarcón en el que, además, se entregaron los Premios Nacionales de Periodismo 'Ciudad de Guadix' y 'Pedro Antonio de Alarcón' a los profesionales de los medios de comunicación provinciales y locales reconocidos con este galardón.

Antonio Garrido Moragas y Antonio Enrique fueron los encargados de abrir este acto con una conferencia a dúo sobre 'Los cuentos de Pedro Antonio de Alarcón'. Tras esta exposición, el Ayuntamiento entregó los Premios Nacionales de

Periodismo 'Ciudad de Guadix' en las distintas modalidades. Los afortunados fueron Paco Funes (radio), Andrea García (prensa escrita), el equipo de Tierras Altas de RTVA en Granada: Ángel Vílchez, Valentín Osorio y Charo Rodríguez (televisión), Jorge Maga (fotografía) y Javier Fernández Barrera (prensa digital).

Además, se concedió un accésit al trabajo de televisión 'Guadix, ciudad de mil miradas' realizado por los alumnos del IES Padre Poveda y emitido en Localia TV.

Por otro lado, se realizó una mención especial al periodista accitano Joaquín Ramos Vera y se en-

tregó el Premio Nacional de Periodismo 'Pedro Antonio de Alarcón' a Jesús Hermida. Ambos se disculparon por no poder asistir al acto de entrega de los premios y agradecieron al Ayuntamiento de Guadix este reconocimiento a su trayectoria profesional.

El PSOE, por su parte, criticó que los galardones no se entregaran en la fecha prevista y acusó a Santiago Pérez de tener un "nulo interés por promocionar los premios", unas declaraciones con las que, para el equipo de gobierno accitano, los socialistas sólo pretenden "crear polémica y oscurecer la vida pública de la ciudad". ■ L. O. Granada

ÓRGIVA

González Lodeiro muestra su apoyo al Archivo Museo Ruiz de Almodóvar

► El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, visitó el pasado viernes el Archivo Museo Ruiz de Almodóvar de Órgiva, constituido recientemente como asociación cultural promovida por Miguel Ruiz de Almodóvar Sel. González Lodeiro mostró su apoyo a este espacio cultural, dedicado al pintor José Ruiz de Almodóvar Burgos (1867-1942), que cuenta con una decena de salas y con un teatro, 'el Gallinero'. El museo incluye, además, una sala 'de los rectores', donde se exponen los dibujos de los retratos de José Pareja Garrido, José Pareja Yébe-

nes, Fermín Garrido Quintana y Andrés Manjón y Manjón, y un espacio dedicado a los Granada Venegas, con la colección fotográfica de la llamada 'Pinacoteca de Familia', así como otra estancia con Santiago Rusiñol y la Cofradía del Avellano como ejes centrales. Una biblioteca, un archivo documental y biográfico de los hermanos José y Gabriel Ruiz de Almodóvar Burgos y un espacio en homenaje a los artistas y escritores de la Alpujarra completan este equipamiento cultural que recoge viejos recuerdos de la Granada de finales del XIX y mediados del XX. ■ L. O. Granada



Al cerebro le salen imitadores

Científicos de la UGR desarrollan un simulador artificial del sistema nervioso humano que permitirá investigar enfermedades

A diferencia de otros sistemas, EDLUT permite simular varios cientos de miles de neuronas simultáneamente, en lugar de varias decenas

II LA OPINIÓN. Granada

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han desarrollado un simulador, denominado EDLUT ('Event driven look up table based simulator'), un software libre que puede descargarse libremente a través de Internet y que permite reproducir cualquier parte del sistema nervioso del cuerpo humano, como la retina, el cerebelo, los centros auditivos o los centros nerviosos.

Este avance permitirá analizar y comprender mejor las funciones de los centros nerviosos, investigar nuevas patologías y enfermedades o ensayar nuevos fármacos. Además, servirá para perfeccionar los robots y máquinas inspirados en el cuerpo humano y el sistema nervioso.

En concreto, dicho simulador ha sido desarrollado por el grupo de investigación CASIP, del departamento de Arquitectura y Tecnología de los Computadores de la UGR, al que pertenece el

Otra de las grandes ventajas del simulador es que se trata de un software libre, por lo que se puede descargar libremente a través de internet

profesor Eduardo Ros Vidal, coordinador de los proyectos en los que se ha desarrollado el simulador.

A diferencia de otros simuladores parecidos que ya existían anteriormente, EDLUT permite simular varios cientos de miles de neuronas simultáneamente, en lugar de varias decenas. Ello es posible gracias a que el simulador "compila" el comportamiento de una neurona o varios tipos de neurona en una primera fase y luego simula sistemas neuronales de media y gran escala basándose en estos modelos pre-compilados. "Este hecho supone un avance tecnológico fundamental, y repercute indiscutiblemente en la calidad de la simulación de los nervios", destacó al respecto apunta el profesor Ros.

Descarga gratuita

Otra de las grandes ventajas del simulador es que se trata de un software libre, es decir, puede descargarse libremente a través de internet en la dirección <http://code.google.com/p/edlut/>.

Según Ros, EDLUT supone "una versión innovadora con respecto a otros simuladores como NEURON y GENESIS", además de que las empresas del sector biotecnológico o centros de investigación interesadas en este ámbito "pueden em-



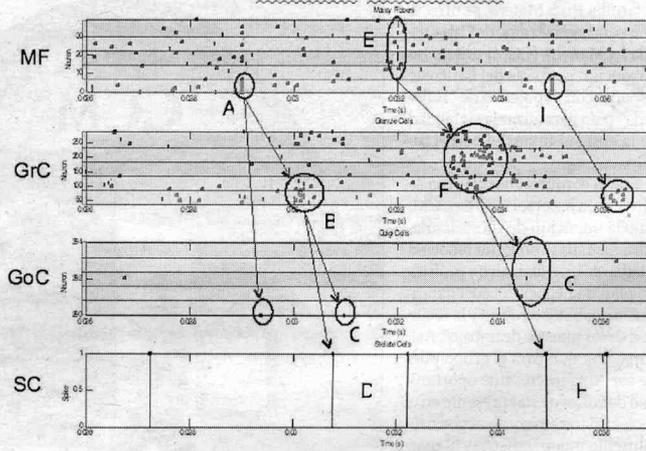
Cerebro. El sistema permitirá analizar y comprender mejor las funciones de los centros nerviosos.

plearlo libremente y adaptarlo a sus propias necesidades".

En concreto, este simulador ha sido financiado por diversos proyectos de investigación como 'SpikeFORCE' y 'SENSOPAC', iniciativas de la Comisión Europea a través de la que grupos de investigación de distintas áreas como neurociencia, biocomputación e ingenieros electrónicos vienen trabajando desde el 2002 para conseguir que los robots tengan habilidades de movimiento similares a las de los animales, y además puedan percibir un gran número de señales de sensores y motoras para extraer nociones cognitivas. Al hilo de ello, este especialista destacó que 'SENSOPAC', proyecto en el que también participan la Agencia Aeroespacial Alemana (DLR), además de varias universidades como la de Edimburgo, Erasmus, Pavia, Lund, Cambridge, "pretende ser el impulso definitivo que la tecnología necesita para generalizar el empleo de robots en nuestra vida diaria".

Parte de los resultados de este proyecto de investigación han sido publicados ya en las prestigiosas revistas 'Neural Computation' y 'Biosystems'.

Interpretación de actividad en distintas ca centro nervioso



Sistema. Imagen extraída de los resultados del EDLUT.

Feria del libro 2009

El complejo monumental cuenta con una 'nueva' guía, una obra de 1949 del que fuera arquitecto conservador del monumento durante más de una década, Leopoldo Torres Balbás. Por Noelia M. Estebané. Granada

La Alhambra, desde la mirada inédita de su restaurador



Una guía de la Alhambra y el Generalife de Granada, pero una guía "con las reminiscencias del cine en blanco y negro, del buen cine, en definitiva". Así define el director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Rafael Gerardo Peinado, la obra sobre el monumento nazari del arquitecto y restaurador Leopoldo Torres Balbás, que fue presentada ayer en el Palacio de Carlos V, en el marco de la Feria del Libro que se celebra en la ciudad. La obra, coeditada por la Univer-

El director de Publicaciones de la UGR, Rafael Gerardo Peinado, la directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, y el catedrático de Historia Medieval Antonio Malpica. MUSA NICOLÁS

sidad de Granada y el Patronato de la Alhambra, recoge las descripciones que el que fuera arquitecto conservador del palacio rojo desde 1923 a 1936 publicó sobre el monumento nazari en 1949 para una colección sobre el arte hispánico de la editorial Plus Ultra.

Como prólogo, la reedición de 'La Alhambra y el Generalife' cuenta con un estudio preliminar del catedrático de Historia Medieval de la UGR, Antonio Malpica, quien no duda en definir la obra del conservador como "una pequeña joya que no ha sido aún suficientemente valorada". Por ello, el profesor granadino aconseja que este libro sea

leído al pie del conjunto palatino para poder "apreciar la cantidad de matices de la obra y sus muchos aspectos hasta ahora desconocidos sobre el monumento", como fotos y aportaciones culturales inéditas.

Además, Torres Balbás no sólo describe La Alhambra y el Generalife desde el punto de vista de la conservación y la divulgación, sino que el arquitecto madrileño también incorpora los valores intangibles y las leyendas inherentes al recinto árabe, según resaltó la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca. "Ni un inventario de sus diversas par-

tes sería capaz de ahuyentar de la imaginación del lector el mundo de seres poéticos que aún parecen poblarlo", escribía hace seis décadas el restaurador en referencia a la fortaleza.

No obstante, Malpica hizo hincapié en que la obra también pone de manifiesto la evolución que ha registrado el palacio nazari. "Si vemos las fotos que contiene el libro comprobaremos que no aparece ninguna persona", puntualiza el catedrático, una estampa casi impensable hoy día, gracias en parte a la labor que desempeñó Torres Balbás en la puesta en valor del conjunto monumental. "Había silencio y calma", reza la obra. Tampoco la "opulenta Vega" ni las "sierras ásperas y desnudas" plasmadas por Torres Balbás a mitad del siglo XX permanecen.

"Dicen que no fue un buen arquitecto, pero destacó por su preocupación por la arquitectura histórica y el legado", comentó Villafranca, quien explicó que Torres Balbás apostaba por la conservación frente a la intervención y consideraba cada problema como único y con una sola solución. De ahí que el restaurador sea considerado como uno de los hijos de la Alhambra, como Washinton Irving.

Con esta reedición, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra quieren rendir homenaje al insigne arquitecto que, en opinión de los representantes de las instituciones, no ha obtenido el reconocimiento que merece.

Villafranca y Peinado, por otro lado, agradecieron la colaboración de Rafael Torres, hijo del restaurador, quien no sólo aceptó la reedición de la obra de su progenitor, sino que cedió los derechos de autor a los organismos.

"Torres Balbás no actuaba por interés lucrativo y debe ser cierto eso de que los hijos se parecen a sus padres", concluyó Antonio Malpica.

Leopoldo Torres Balbás nació en Madrid en 1888 y, tras estudiar arquitectura, pasó a ser el responsable de la restauración de la Alhambra y el Generalife durante más de una década, por lo que ha sido considerado "un hombre que no inventaba nada; que ponía donde faltaba".

La UGR presenta la reflexión del profesor Jesús Nebreda sobre la historia de la literatura española

La Feria del Libro de Granada acoge hoy la presentación del libro 'En sombra, en humo, en sueño. Calas extemporáneas en la literatura española', del profesor de la Universidad de Granada (UGR) Jesús Nebreda, que recoge una reflexión filosófica sobre la historia de la literatura española.

En un comunicado, la UGR, que publica el trabajo del docente, señaló que Nebreda indaga en las diversas "calas extemporáneas" en la historia de las letras españolas, desde la épica medieval hasta el tratamiento que de la muerte hace la poesía que se hace en el país, pasando por el Renacimiento

o el pensamiento contemporáneo.

Asimismo, indicó que desde el nacimiento de Castilla, el buen conde y el buen vasallo, hasta el poeta comprometido del pensamiento contemporáneo, el profesor Nebreda recorre en su libro "la naturaleza de la historia de la literatura española, a modo de calas extemporáneas con las que el autor reflexiona sobre los mundos posibles de la ficción y la filosofía".

Este pensamiento, según resaltó, sirve a Nebreda para su preámbulo en el que el profesor hace referencia a "las relaciones entre la literatura y la filosofía, significando que la posición que

se puede llamar clásica rechazaba cualquier intento de equiparación entre filosofía y literatura".

Continuó diciendo que "la filosofía era una investigación objetiva, esto es, racional y científica de la verdad, mientras que la literatura es esencialmente el dominio de la ficción y de la doxa, por lo tanto, de la falsedad consciente, id est, de la mentira".

Según Nebreda, "hasta no hace mucho tiempo la filosofía académica marginaba a autores como Nietzsche o Kierkegaard por considerarlos meros literatos y no prestaba atención a poetas, dramaturgos y novelistas". * EUROPA PRESS. Granada

Editorial Tharpa

Puede que sea el 'stand' más espiritual de la feria. Desde luego, en él no se encuentran los últimos libros de Kent Follet o el éxito del momento de 'Crepúsculo'. Aquí, en la caseta de la editorial Tharpa, se suministran libros para el alma, para el conocimiento personal y para comenzar a descubrir el rico mundo budista a través de las enseñanzas del maestro Gueshe Kelsang Gyatso.

"Él es un maestro de la tradición budista de Kadampa", explica Orlando Vázquez, el responsable de la caseta. El joven cuenta que hace ya 30 años que el maestro del Tíbet vive en Europa. Desde entonces, ha propagado esta rama del budismo y ya son más de 1000 escuelas en todo el mundo, las que difunden sus enseñanzas. "En Granada también hay una", comenta Vázquez mientras sugiere algunos libros como 'Tesoro de Contemplación', 'Gema del corazón' o 'Guía de las obras del Bodhisatva'. Es la primera vez que la editorial busca su hueco en la Feria, y según comenta, no les va nada mal. "Tenemos un público muy especializado, así que comparándolo con otros 'stands' viene menos gente, pero sí es verdad que llegan personas que se interesan y quieren saber cómo son las clases de meditación, por

En la editorial Tharpa facilitan todo tipo de libros para comenzar a entender la rica senda del budismo. CHARO VALENZUELA

Cuando Buda llegó a la Fuente de las Batallas



ejemplo", dice Julia Hernández, una joven psicóloga que recomienda la práctica del yoga, sobre todo, para hacer más llevaderos los problemas cotidianos.

Alternativa. Aunque en la editorial Tharpa saben que el gran público

siempre mira este tipo de títulos con cierta cautela, ellos no dejan de recordar que nunca viene mal un poquito de espiritualidad: "Son libros para la paz interior".

De igual manera, también aconsejan visitar la página web 'Kadampa.org/es', para que los inte-

resados puedan curiosear e informarse sobre este tipo de budismo, antes de decidirse a comprar algún libro. Un lugar de letras con mensaje y misteriosas tradiciones orientales en la Feria del Libro, para los lectores más místicos. ★ JAI-ME MARTÍN. Granada

El lector del día

Ángeles González

Se la encuentra distraída leyendo unos versos de un pequeño librito. "Es que me gusta mucho la poesía", explica Ángeles, que tras dudarle un poco, se decanta por los autores nacionales y locales. "Por ejemplo, Jorge Basilio Ortíz", dice la lectora, que precisamente tiene delante al interpelado, un joven que atiende una de las casetas de la Feria.

Ella es una granadina de toda la vida que no se permite el lujo de faltar a ninguna edición de la Feria del Libro.

"Me gusta mucho como está montada. Prefiero que empiece en la Fuente de las Batallas y baje por la Carrera de la Virgen, hay más espacio que arriba, en Puerta Real".

Ángeles ya ni siquiera se marca un presupuesto para comprar sus libros de poemas. "Todos los años me gasto mucho más de lo que tenía pensado", dice entre risas, a la par que confiesa que no le importa, porque merece la pena leer a los autores de aquí. Y Jorge se sonroja. Cosas entre lector y poeta. ★ J. M. Granada



FOTO: CHARO VALENZUELA

Agenda

9.30 horas

Narración oral: Carlos Viaga (Juvenil). Lugar: Biblioteca de Andalucía

10.00 horas

Encuentro con un ilustrador: Cristina Peláez (Infantil). Lugar: Biblioteca de Andalucía

11.00 horas

Encuentro con un autor: Carmen Gil (Primaria). Lugar: Biblioteca de Andalucía

18.00 horas

Presentación: Colección 'Cuadernos del Museo'. Edita: CajaGranada. Presenta: Antonio García Claret, José Calvo Poyato. Lugar: Centro Cultural CajaGranada

19.00 horas

Presentación: 'Ayer cumplí ochenta y nueve años', de Arcadio Ortega Muñoz. Edita: Ayuntamiento de Granada. Lugar: Teatro Municipal Isabel la Católica.

19.00 horas

Presentación: 'Caja de Fotos', de Trinidad Gan. Edita: Renacimiento. Presenta: Mónica Francés. Lugar: Centro Cultural CajaGranada.

19.00 horas

Firma de libros: 'Equipaje del náutico', de Rafael Delgado Calvo-Flores. Edita: Ayuntamiento de Granada. Lugar: Caseta de firmas

19.00 horas

Presentación: 'En sombra, en humo, en sueño. Calas extemporáneas en la Literatura española', de Jesús Nebreda Requejo. Edita: Universidad de Granada. Presenta: Juan Carlos Ro-

dríguez. Lugar: Librería de la Universidad de Granada.

19.00 horas

Música para leer: Alex Oliveira (Bosca). Lugar: Fuente de las Batallas

19.30 horas

Presentación: 'Conferencia: El centro de la Vía Láctea', por Antón Alberdi Odrizola. Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Ciencias

20.00 horas

Presentación: 'Los poemas del Bloqueo', de Luis Melgarejo. Edita: Cuadernos del Vigía. Presenta: Alberto Porlan. Lugar: Centro Cultural CajaGranada.

20.00 horas

Firma de libros: 'Tacones de azúcar', de Yolanda Saénz de Tejada. Edita: Sial. Lugar: Caseta Librería Picasso

20.30 horas

Filmoteca de Andalucía. Ciclo: Literatura y Ciencia. 'Dr. Jekyll and Mr. Hyde' de Lucius Henderson y 'Dr. Jekyll and Mr. Hyde (El hombre y el monstruo)', de Rouben Mamoulian.

21.00 horas

Firma de libros: 'El testigo de los tiempos' y 'Los siete libros del Mediterráneo'. Por Fernando de Villena. Lugar: Caseta de firmas.

Cante y baile. Entre el 2 y el 3 de mayo

El objetivo de los organizadores es "ayudar a los neófitos a dar sus primeros pasos en este arte"

Molvízar acoge un festival flamenco de veinticuatro horas

► La Casa de la Cultura de Molvízar albergará el próximo 2 de mayo el primer festival flamenco con una duración ininterrumpida de veinticuatro horas. El certamen, que ha sido promovido conjuntamente por el periódico Granada Costa y el Ayuntamiento, "pretende acercar este arte y fomentar el aprendizaje del cante, el baile y el toque de guitarra entre todas aquellas personas con inquietudes culturales", afirman los organizadores en una nota de prensa.

El festival comenzará a las seis de la tarde del sábado dos de mayo, con la presentación del libro-disco 'El flamenco en la obra poética de García Lorca', del cantaor, profesor y escritor Alfredo Arrebola. Será el pistoletazo de salida para una maratón de actuaciones en directo que se prolongará hasta la misma hora del día siguiente.

Durante el transcurso de la jornada, el escenario del festival servirá de punto de encuentro para cantaores, bailarines y guitarristas de todas las edades y lugares de procedencia. La intención del festival es ayudar a que los neófitos den los primeros pasos en este arte, "que también son los más difíciles", añaden los creadores del certamen en una nota de prensa. "Si conseguimos que los asistentes vuelvan a sus casas con la curiosidad suficiente para seguir aprendiendo por su cuenta, habrá merecido la pena", según José Segura, el director artístico del evento.



Cartel del proyecto de Alfredo Arrebola sobre Lorca. L. O.

Para lograr ese objetivo, el 'I Festival Flamenco Veinticuatro Horas' reunirá en Molvízar a reconocidos cantaores, como Gloria de Málaga, Manuel Palma 'El Zahoreño', Mercedes Hidalgo, Pepe Alconche, Toli de Linares y Julio Fajardo, entre más de un centenar de profesionales del cante. Las asociaciones flamencas de la Costa Tropical —la Peña de la Trilla, Peña Lenteji y la Peña de Molvízar—, también estarán representadas a través de veinte cantaores.

El primer acto del certamen será la presentación del libro-disco 'El flamenco en la obra poética de García Lorca', de Alfredo Arrebola

José Fajardo, Dani Mora, Quiqui Corpas, Ángel Alonso y Carlos Zara de Amador serán algunos de los veinte guitarristas que actuarán en el festival. Marichú, de Granada, bailará junto a sus alumnas, y Rosa Zara de Amador, también profesora de baile en la Escuela Flamenca Esaf, bailará al ritmo de la guitarra de su hermano Carlos.

Para despedir el Festival, el rapsoda Antonio Bonet San Cler pondrá su broche de oro con un recital de poemas flamencos. * LA OPINIÓN. Granada

Encuentro. Compañías de miembros de la UGR

La Universidad estrena seis obras de teatro

► Las artes escénicas han cobrado protagonismo en el seno de la UGR gracias al I Encuentro de Teatro Universitario de Granada, que fue presentado ayer por el vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, Miguel Gómez Oliver, la directora del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, María José Sánchez Montes, y el concejal de Cultura, Juan García Montero.

Se trata de un certamen que ensalza la relevancia del teatro como herramienta comunicativa y que "reavivará la afición a éste género", según destacó Gómez Oliver. La iniciativa tendrá lugar en el Teatro José Tamayo de Granada.

Tal y como manifestó García Montero, "la universidad es el pri-

APUNTES

Títulos diversos

El grupo de Teatro de Lenguas Modernas estrenará la 'Farsa infantil de la cabeza del dragón', la compañía Laboratio C propone la obra 'Novecento', y Teátrame Mucho representará su obra 'No pienso llorar, de eso ya me cansé', entre otros estrenos. La entrada es libre hasta completar el aforo.

mer motor de la ciudad y el espejo dónde todos nos miramos a la hora de hacer las cosas, es por lo que la obligación del Ayuntamiento ha sido la de colaborar y participar".

Este primer encuentro ha sido organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria, en colaboración con el Ayuntamiento, y se desarrollará del 28 de abril al 4 de mayo con la meta de crear un escaparate cultural que muestre el interés que suscita el género teatral dentro del colectivo universitario. Profesores, personal administrativo y un amplio número de estudiantes serán partícipes del proyecto mediante las compañías teatrales que han formado; además de la actuación del Grupo de Teatro de la UGR que representará 'Antígona', la única pieza ya estrenada. Las otras seis compañías estrenarán sus montajes que tratan temáticas diversas. * ROCÍO ALONSO. Granada

En corto



Auditorio de Caja Rural

María del Mar Ortiz homenajea a Albéniz

* El auditorio de Caja Rural fue ayer el escenario de un concierto en homenaje al compositor catalán Isaac Albéniz en conmemoración del centenario de su fallecimiento. La pianista María del Mar Ortiz, profesora del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada y colaboradora asidua de Juventudes Musicales, fue la encargada de ejecutar un programa con obras de Ricardo Rodríguez y la propia Ortiz, entre otros autores. FOTO: JUAN PALMA

Canción de autor

'Abril para vivir' celebrará la primera muestra de videoclips

* La presencia de cantautores granadinos y la celebración de la primera muestra de videoclips de autor son las dos novedades del VIII encuentro de canción de autor 'Abril para vivir', que se celebrará en Granada del 25 al 29 de este mes. Así lo detalló ayer el director de este festival, Juan Trova, quien explicó que el concurso de cantautores ya ha "superado las fronteras nacionales" después de que este año se hayan inscrito participantes



Carmen París. L. O.

llegados desde Argentina, Perú, Colombia, México, Inglaterra o Francia. La presencia de Carmen París, Daniel Dexler o Pancho Varona está asegurada en este encuentro, al que también asiste Manuel Carrasco como cantautor junto a Fran Fernández.

Centro Guerrero

Diputación afirma que la fundación de arte velaría "por el dinero público"

* El presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler, insistió ayer en que la propuesta de crear una Fundación de Arte Contemporáneo para el Centro José Guerrero tiene el objetivo de "velar por el dinero público", sin que suponga la pérdida del legado del pintor. Caler señaló que la institución tiene además el propósito darle participación a otras instituciones en el centro.

Pedro A. de Alarcón

Ceuta reedita 'Diario de un testigo de la Guerra de África'

* El Gobierno de Ceuta ha decidido homenajear al escritor granadino Pedro Antonio de Alarcón con la reedición de 'Diario de un testigo de la Guerra de África', con motivo del 150 aniversario del comienzo de este conflicto. Se trata de una edición facsímil de la primera edición de la obra, aparecida como cuadernillos en el mismo momento de la contienda, entre 1859 y 1860.

Valderrubio

'De retablos y valijas', una muestra sobre las ciudades de Falla

* El espectador que visita la exposición 'De retablos y valijas', organizada por el Archivo Manuel de Falla, se adentra por la embocadura de un teatro simulado y recorre las ciudades-maletas con las que Falla estuvo más vinculado: Cádiz, Madrid, París, Barcelona, Granada o Alta Galicia. Hasta el 27 de abril en la casa museo de Lorca en Valderrubio.

Lorca

El profesor Fortes ofrece una conferencia sobre 'El Romancero Gitano'

* 'El lugar intelectual del romancero gitano' es el título de la conferencia que el profesor de la UGR José Antonio Fortes imparte hoy en el Colegio Santos Bartolomé y Santiago con ocasión del ciclo que la Cátedra 'Federico García Lorca' de la UGR viene dedicando a esta obra con ocasión de la conmemoración del 80 aniversario de su publicación.

III Freestyle Internacional de Granada

Las motos voladoras pondrán a prueba la ley de la gravedad



ESPECTÁCULO. Un piloto, durante uno de sus saltos en una competición anterior. RUIZ DE ALMODOVAR

L. O. Granada

● El piloto andaluz Dani Torres retará a los mejores especialistas del mundo del 'freestyle' el próximo viernes (20.30 horas) en el Palacio de los Deportes de Granada durante la celebración del 'Freestyle Internacional de Granada', que este año cumple con su tercera edición y fue presentado ayer.

El genial piloto sevillano dijo que "la competición de Granada es una de las más grandes de las que se celebra en el mundo. Tiene un nivel europeo y mundial muy bueno". El vencedor de las dos últimas ediciones prometió "una jornada inolvidable, cargada de emociones y sorpresas".

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, destacó que "el acontecimiento servirá para difundir la imagen de Granada, que se ofrecerá a través de Televisión Española y otras televisiones de todo el mundo. De esta forma cumplimos con uno de los objetivos que tenemos en el Ayuntamiento y que no es otro que atraer a los

LAS FRASES

Torres Hurtado

«El acontecimiento servirá para difundir la imagen de Granada por todo el mundo»

Dani Torres

«Esta prueba tiene un nivel mundial. Será una jornada inolvidable, cargada de emociones y sorpresas»

turistas deportivos a nuestra ciudad".

La prueba, organizado por RPM y el Ayuntamiento de Granada, es, según Juan Casas, el concejal de Deportes del consistorio, "uno de los eventos deportivos que se

disputan en Granada que cuenta más aceptación por parte los ciudadanos".

Juan Porcar, representante de RPM, dijo que su empresa "se siente muy cómoda en Granada. Desde que hicimos el primer 'trial indoor' y después con el Dakar y ahora con el 'FreeStyle' siempre hemos contado con el apoyo de todos los granadinos".

Riesgo. "Esta especialidad ha crecido mucho. Hace sólo seis años hacer un 'black flip' (mortal hacia atrás) era algo imposible y hoy tenemos que prohibirlo en la primera fase de las pruebas para darle emoción a la segunda parte del espectáculo", añadió.

Junto a Dani Torres, han confirmado su participación el norteamericano Mike Mason, Sidney de Andrés, Eugenio Zafra y Jorge Bravo. Finalmente Edgar Torronteras no estará presente debido a una inoportuna lesión.

Las entradas para presenciar el 'Freestyle Internacional de Granada' se puede adquirir en El Corte Inglés al precio de 19 euros. ■

deporte

BALONCESTO

Santa Fe y Ramón y Cajal, en el Regional cadete femenino

● Los equipos granadinos CB Santa Fe y CB Ramón y Cajal participan desde hoy como representantes provinciales en el Campeonato de Andalucía de Baloncesto femenino, que se disputa en Málaga. Las capitalinas se medirán en la primera fase de la competición a Unicaja Almería, Utrera y Jaén, mientras que el Santa Fe buscará los cuartos de final frente a Linares, Carmen Cordobasket y Presentación de Málaga. ■ L. O. Granada

PÁDEL

El 'Clinic Infantil Puleva', para niños de 6 a 12 años, el 16 de mayo

● Niños de edades comprendidas entre seis y doce años podrán participar en el 'Clinic Infantil Puleva de Pádel', que se disputará el miércoles día 16 de mayo dentro de la programación de actividades paralelas que se celebrará durante el II Internacional de Pádel Ciudad de Granada-Circuito Pádel Pro Tour, que comenzará el 11 de mayo en el We Fitness Club. Todos los interesados se inscribirán en padelgranada@gmail.com antes del 30 de abril. ■ L. O. Granada

ATLETISMO

La UGR convoca un pionero Trofeo Rector para discapacitados

● El próximo jueves 30 de abril se celebrará en el Complejo Núñez Blanca el primer Trofeo Rector de Atletismo Adaptado a las Discapacidad, una iniciativa pionera en la que podrán participar profesores, personal universitario, alumnos y sus familiares de primer grado. La competición constará de un once pruebas diferentes, tanto en categoría masculina como femenina. Las inscripciones se podrán realizar hasta el 27 de abril en la Oficina de Deporte Adaptado del PMD Granada. ■ L. O. Granada

CICLISMO

El Construcciones Maracof cumple en el Trofeo Tarangu de Oviedo

● El granadino Fernando Pérez y el armillero Álvaro Maroto, del equipo Construcciones Maracof, concluyeron entre los doce primeros en el prestigioso Trofeo Tarangu, primera prueba de la Copa de España de ciclismo junior celebrada el pasado fin de semana en Oviedo. Ismael Sánchez, la principal baza del equipo granadino, abandonó por una caída. ■ L. O. Granada

ESGRIMA

Cuatro medallas para el Club Maracena en la Copa de Andalucía

● El Club de Esgrima granadino logró cuatro medallas en la Copa de Andalucía de espada cadete y senior, disputada el pasado fin de semana en la localidad maracenera con la participación de más de cien tiradores. Marta Carrión logró el oro en la competición senior femenina, categoría donde Carmen Gutiérrez se colgó el bronce. En cadete masculino, Pablo Ambel obtuvo la medalla de bronce, mientras que Álvaro González fue bronce. ■ L. O. Granada

NATACIÓN

El CDU logra tres récords andaluces y trece provinciales en el Nacional

● El equipo de natación femenina del Club Deportivo Universidad de Granada concluyó su participación en la Copa de España de Clubes logrando su objetivo de permanecer una campaña más entre los treinta mejores conjuntos del país. Además, el CDU logró tres récords absolutos de Andalucía y también batió 13 marcas provinciales. Siete nadadores del equipo granadino lograron marcar mínimas para participar en el Campeonato de España Absoluto. ■ L. O. Granada

TENIS DE MESA

Tomás Piñas y Miguel Rodríguez participan en el Open de Eslovaquia

● El palistas del Club Caja Granada Tomás Piñas y Miguel Rodríguez participan desde hoy en el Open Internacional para discapacitados de Eslovaquia, competición puntuable para el Campeonato de Europa que se disputará el próximo mes de junio en Italia. Los dos palistas granadinos, que participarán tanto en Open como en la prueba individual y por equipos, llegan en un magnífico estado de forma tras proclamarse en el pasado mes de marzo campeones por equipos en el Open disputado en Hungría. ■ L. O. Granada

ESQUÍ

El equipo español masculino se prepara en Sierra Nevada

● El equipo español masculino que participa en la Copa del Mundo de Esquí, integrado por Paul de la Cuesta y Ferrán Terra, inició ayer en las pistas de Sierra Nevada sus entrenamientos para la temporada 2009/10, gracias al buen momento en que acabaron la campaña anterior y por las magníficas condiciones de nieve que ofrece actualmente el macizo granadino. ■ L. O. Granada