

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La Gerencia de Urbanismo da un **ultimátum de un mes** a los propietarios de 70 comercios del Centro para que retiren sus letreros luminosos **P 10**



Muere a los 78 años el escritor **J.G. Ballard**, uno de los grandes referentes de la literatura británica de ciencia ficción de las últimas décadas **AT 39**

9 CONFLICTOS LABORALES POR LA CRISIS

Los litigios por despidos y por impagos de salarios se disparan un 65% en el primer trimestre

Saturación Las reclamaciones a empresas por dejar de pagar los sueldos acumulan un retraso de más de 6 meses

Tendencias Los letrados advierten del aumento de conflictos colectivos por el despido de toda la plantilla

X 6-7 PROGRAMA ERASMUS

La Universidad de Granada enviará a 250 profesores a realizar estancias en el extranjero

La Universidad de Granada (UGR) mantiene convenios con 538 universidades europeas acogidas al programa Erasmus para intercambiar docentes e investigadores. Este año, el número de solicitudes ha aumentado hasta 250 frente a las 184 registradas el curso anterior.

DP 32 PÁGINAS



PEPE VILLOSLADA

El CB Granada seguirá en la ACB

89 82 El Club Baloncesto Granada evita sufrir más y consigue la permanencia en la máxima categoría del baloncesto nacional al derrotar al ViveMenorca, equipo que queda prácticamente sentenciado a descender. Una notable actuación de Jimmie Hunter y una excelente y puntual participación de Filip Videnov facilitaron el triunfo al cuadro nazarí, que estuvo gran parte del partido dominado por el visitante.

TENIS

Nadal logra su quinto título en Montecarlo

● Se impone en la final a Djokovic (6-3, 6-2 y 6-1) y es el primero de la historia con cinco triunfos consecutivos en el Principado



CRISTOPHE KARABA / EFE

El Granada 74 mantiene viva la esperanza de salvación

2 2 ● Empata en Puertollano y evita males mayores. El Granada CF gana inmerecidamente al Guadalajara (1-0)

HOY
→ **MOLDES SILICONA**

Recorta la cartilla y el cupón 1 para conseguir el próximo viernes las **PINZAS** por sólo **2,50€** con los cupones de lunes a jueves



DOMINGO
→ **FUENTES PYREX**

Consigue el próximo domingo el **BOWL MEZCLAS** por sólo **3,95€**

PYREX



→ **BATERIA DE COCINA**

Consigue el próximo domingo la cartilla para conseguir la **BATERIA DE 27 PIEZAS** por sólo **79€**



DURANTE los años ochenta y noventa la Universidad española dejó de ser elitista. Afortunadamente. El porcentaje de jóvenes de todas las clases sociales que ha podido acceder a los estudios superiores resiste la comparación con los de otros países desarrollados. Incluso supera en algo la media de la OCDE.

El reverso de esta realidad socialmente beneficiosa y económicamente rentable es que la extensión de este acceso no ha ido acompañada de una mejora sustancial de la calidad, y hoy nos encontramos con que ningún campus español (hay 70 universidades públicas y privadas y 165 campus) se encuentra entre los cien mejores del mundo y sólo uno, el de Barcelona, ha podido ingresar en el *ranking* de los cien mejores de Europa. En calidad estamos a la cola.

Esta situación deriva del frenesí con que, al amparo de los traspasos de competencias a las comunidades autónomas y con ese anhelo justificado de democratizar la Universidad, se crearon *universidades de la señorita Pepis*. Ningún consejero de gobierno autonómico resistió las presiones de las fuerzas vivas organizadas en cada provincia para que en su ámbito de influencia también se erigiera una Universidad, alguna con reparto de campus aislados, según las apetencias y las divisiones comarcales. El resultado es que hemos crecido en número de universita-



Universidades de la señorita Pepis

rios espectacularmente, pero en excelencia y competitividad andamos espectacularmente flojos. Muchos títulos universitarios están devaluados y, más que facilitar, suponen una dificultad sería a la hora de encajar a los titulados en el mercado laboral, que es su destino.

Luego se ha generado un problema añadido, que no es otro que la caída brutal de la natalidad. Ello ha hecho que muchas facultades se hayan ido despoblando y se encuentren con medios materiales y profesores desproporcionados a la demanda real de estudios en ellas. El curso pasado, según un informe publicado por *El País*, hubo casi trescientas titulaciones en las universidades públicas en las que se matricularon menos de veinte nuevos alumnos. Un despilfarro, porque una Universidad, por pobre que sea, absorbe una cantidad nada despreciable de dinero público. Cuesta mantenerlas y, a la vez, no imparten el saber suficiente.

Los expertos coinciden en la necesidad de racionalizar esta enorme oferta, de modo que las universidades se especialicen en vez de querer abarcar todo el espectro posible de titulaciones. No es cuestión de volver a la universidad para unos pocos, por supuesto, pero tampoco de empeñarse en que todo el mundo cuelgue en la pared un diploma que no le sirva para acceder a un trabajo acorde con lo estudiado. Que vayan menos estudiantes, que vayan los que estén de verdad interesados y que lo que aprendan sea útil.



Sin complejos

EL nombramiento como ministra de Cultura de Ángeles González-Sinde, enemiga declarada de las descargas, fue tan contestada entre el bloguero que batió records de impopularidad instantánea, y lleva semanas la asustada ministra moderando su mensaje. Pero el revuelo internauta eclipsó otra reacción, la de los anti-taurinos, a quienes no hace ninguna gracia una ministra que elogia "la emoción compartida (de una plaza de toros)... y los pasodobles"; que abomina de peleterías y mataderos pero no del espectáculo de sanguinolenta carnicería contra un pobre bicho.

Mientras en Madrid la ministra definía su gusto por los toros como una flaqueza de la que debía curarse, en Andalucía el tono desafiante de la consejera de Gobernación, Clara Aguilera, en un acto de las escuelas taurinas que su Gobierno financia con nuestro dinero, nos deja claro que el chavismo sin Chaves no se anda con chiquitas: "El Gobierno de la Junta de Andalucía respalda de forma total y absoluta, sin ningún tipo de complejos, la Fiesta de los toros". La granadina, a la que ya vaticinan superconsejera de Conocimiento del Medio -tomates, corderos, rodalbos y yesos radiactivos en la misma cesta-, quiere perpetuar el listado de valores aborígenes que incluyen esa llamada fiesta -cuyos adeptos ya son minoría-junto a Los Morancos, las procesiones, la Feria de Abril, el Carnaval do-

En Andalucía, el tono desafiante de Clara Aguilera con los toros deja claro que el chavismo sin Chaves no se anda con chiquitas

mesticado, El Arrebato, los concursos de copla y la coplilla identitaria que mantiene nuestra cultura en el mismo fango en que chapotean nuestro desarrollo económico y nuestra educación.

"Yo, producto andaluz" se denominaba una asociación de indignados creada durante aquel *affaire* Nebrera que sirvió al chavismo para cerrar filas y para distraer al ofendido producto andaluz de veinte años de fracasos de sus gobernantes. "En Andalucía no tenemos ninguna duda acerca de la realidad y vigencia de la fiesta de los toros -clamaba Aguilera en una primera persona ofensiva para quienes pensamos diferente-. Es una realidad social, cultural, histórica y hasta económica de Andalucía". Lo han enmarañado todo, y la realidad económica consiste en mercaderar con una realidad social, cultural e histórica que es como las fachadas andaluzas de cartón encalado con que los vecinos de Villar del Río esperaban a Mr. Marshall. Para el chavismo y el post-chavismo ésta es tierra de toros como es la tierra de los millores: un millón en la Madrugá de Sevilla, un millón que va a la Feria, otro millón para el Rocio y un millón más en la cola del paro; se han quedado sólo en medio millón de funcionarios, pero lo siguen intentando.

Dice Clara Aguilera que "es una obligación del Gobierno andaluz respaldar de forma institucional la fiesta de los toros"; tal vez por eso en su espantada hacia Madrid el presidente y su mozo de espadas corrieron tanto como El Fandi tras clavar unas banderillas.

MIKI&DUARTE



EUROPA es casi inútil. Lo ha dicho Jacques Delors, presidente de la Comisión Europea 1985-95, en una entrevista en *France Inter*. El mejor presidente que ha tenido la Comisión sigue en *plena forma*: indignado por la danza del vientre de jefes de Estado y de Gobierno ante Putin y Medvédev. Cada uno por su lado, cortejando a los autócratas rusos, en vez de hacer una Europa de la energía. Delors está que llora ante la ausencia de un plan para la industria del automóvil, que emplea a 14 millones de personas y engloba a cinco y seis grandes grupos empresariales de prestigio mundial.

La persona que ocupa su antiguo cargo no escapa de rositas. En su opinión, la Comisión está marginada, sin imaginación y sin autoridad. Sugiere sustituir a José Barroso y propone a un francés: el actual primer ministro François Fillon, o un antiguo inquilino del palacio de Matignon, Alain Juppé. Dos personas del bloque del centro derecha que es el que va a ganar de largo las elecciones del 7 de junio. Cuando los periodistas le apuntan que el PPE es el grupo democristiano vuelve a sacar su carácter y recuerda que los demócratacristianos se ahogaron hace tiempo. Tiene razón en parte; en el PPE quedan socialcristianos y democristianos alemanes y del Benelux. Pero además hay conservadores británicos, el partido de la derecha griega; los ex neofascistas de Gianfranco Fini y la gente de Berlusconi; el PP español... Y



Europa inútil

dente débil, para que los estados manejasen a su antojo.

La pasada semana el Parlamento Europeo publicó una encuesta sobre participación en las elecciones de junio. La abstención media prevista es del 66%; en España, del 73%. Una debacle. En las primeras elecciones europeas por sufragio universal, en 1979, la participación fue del 64%. La crisis, la ignorancia de los ciudadanos sobre la tarea de sus eurodiputados o el nulo conocimiento de los asuntos comunitarios han llevado a esta situación. Pero sobre todo, el excesivo poder del Consejo de Ministros, de los gobiernos; con una Comisión que ni propone ni ejecuta, un Parlamento que no codicida y una opinión pública europea inexistente. Así, la tentación de proteger los intereses nacionales es muy fuerte y Europa se ha vuelto inútil.

un partido portugués de nombre Social Democrata, ideología liberal y militancia democristiana; el PSD de Barroso.

Barroso es el hombre en el que nadie reparó en la foto de las Azores del 16 de marzo de 2003, en la reunión que se decidió la guerra de Iraq. Allí había cuatro dirigentes: el presidente americano Bush, el primer ministro británico Blair, el presidente español Aznar y el entonces primer ministro portugués Du-
rao Barroso. Pero siempre se habló del *trío* de las Azores. El portugués se volvió transparente para todos, menos para Blair que hizo de padrino para llevarlo en 2004 a la presidencia de la Comisión Europea. Un presidente débil, para que los estados manejasen a su antojo.


EDUCACIÓN La internacionalización de la Universidad

La UGR enviará a 250 profesores a realizar estancias en el extranjero

La Universidad de Granada mantiene convenios con 538 universidades europeas acogidas al programa Erasmus para intercambiar docentes, pero el pasado año sólo se fueron 184

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) es el centro superior europeo con mayor movilidad internacional de estudiantes, pero pocos saben que su profesorado está también a la cabeza de esta actividad. Hasta ahora, son 250 las solicitudes que ha recibido la UGR de profesores e investigadores que desean realizar estancias en centros internacionales fuera de España durante el próximo curso, lo que supera ampliamente las 184 que se realizaron el pasado año.

Aun así no se cubrieron las 200 movi­dad­es previstas en una oferta que incluía convenios con 538 universidades europeas.

La movilidad de alumnos, profesores e investigadores es uno de los objetivos fundamentales del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). De ahí que

SIN FRONTERAS

De 54 universidades con ayudas para la movilidad, la UGR ocupa el primer puesto del ranking

en España, desde 2003, el Ministerio de Educación ofrece convocatorias anuales dirigidas a financiar la movilidad de profesores y alumnos en los programas de postgrado de las universidades españolas.

Los profesores de la UGR apuestan por estancias cortas en el extranjero. Las licencias para completar su formación se dividen en dos categorías, según su duración, siendo las de 1 a 3 meses las más demandadas. El pasado año fueron 88 los profesores que permanecieron entre 1 y 3 meses fuera (43 más que en 2007) y 39 los que estu-

Granada recibe 3.117 solicitudes de Erasmus para 2010

La UGR cerró la pasada semana la convocatoria ordinaria de solicitudes para becas Erasmus volviendo a superar los datos de años anteriores. En total, han sido 3.117 las peticiones cursadas, de los que han sido seleccionados en la primera fase unos 1.830; muy por encima de las 3.027 del pasado año, cuando se tramitaron 1.735 en ambas fases.

Los países más demandados han sido esta vez Italia, con 419; Francia, con 284; Reino Unido, con 234; y 220 para Alemania. A pesar de estas cifras, la UGR ha abierto una convocatoria extraordinaria para cubrir unas 1.300 plazas que se han quedado vacantes, una oferta a la que ya no optan destinos como el Reino Unido o los países nórdicos por estar cerrado su periodo de solicitud. La vicerrectora de Relaciones Internacionales, Dorothy Kelly, se ha propuesto mantener las cifras de años anteriores sobre la movilidad internacional. "Nuestro reto en 2009 es mejorar la calidad de la organización de los programas de movilidad", apuntó Kelly a comienzos de año. Para ello, la UGR ha planificado nuevas actividades de orientación previa para los estudiantes que salen de la UGR y otras similares de acogida a los que llegan. Otro cometido es el de asegurar un buen seguimiento de los estudios realizados en el extranjero, con una mayor tutoría y una garantía de reconocimiento de los estudios cursados.

vieron más de 3 meses (18 más que el anterior).

El profesorado de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas ha disfrutado del 40% del total de las licencias, seguido a gran distancia por el de Ingeniería y Arquitectura (22%), Arte y Humanidades (18%), Ciencias (13%) y, finalmente, el de Salud (6%).

Por centros, el profesorado que ha disfrutado del mayor número de estancias en el extranjero es el de la Facultad de Filosofía y Letras (23), el de Económicas y Empresariales (22), la de Ciencias (21) e Informática (15).

La memoria de gestión de la UGR del pasado año muestra cómo el 45% de los destinos escogidos por los docentes han sido países europeos, seguidos de América (34%), la mitad de los cuales optaron por EEUU, España (10%) y Asia (6%).

Según un estudio publicado por Ángel Castro y Gualberto Buela-Casal, ambos de la UGR, "de un total de 54 universidades que han recibido ayudas en las pasadas convocatorias, la Universidad de Granada ocupa el primer puesto del ranking, seguida por la Politécnica de Cataluña, la de Barcelona y la Universidad del País Vasco". Estos autores mencionan en su investigación (publicada en el número 5 de la Revista de Investigación en Educación) que, ya en el siglo XVI, Juan Huarte de San Juan escribía en su obra *Examen de Ingenios para las Ciencias* que "el ambiente influye en el aprendizaje", con lo que recomendaba que "los estudios se realizaran en una ciudad diferente de las que se es natural, pues la influencia de familiares y amigos es un estorbo para el aprendizaje".

Granada casi ha duplicado el total de ayuda para la movilidad



La UGR gestiona incluir a Marruecos con becas Erasmus

La directora del Secretariado de Becas, Josefa González, aseguró en unas jornadas en la Facultad de Farmacia que "la UGR está tratando de cambiar los requisitos sobre los beneficiarios de las becas Erasmus para que los estudiantes marroquíes también puedan optar a las mismas". Hasta ahora, sólo pueden optar los universitarios que pertenezcan a la UE, Islandia, Noruega o Turquía, pero las dificultades con las que se están encontrando los alumnos marroquíes para renovar su visado ha movi­dad­izado al Rectorado de Granada. La UGR ha creado por primera vez una convocatoria propia para estudiantes extracomunitarios que quieran viajar a países europeos cuya financiación es similar a la de los Erasmus (unos 600 euros mensuales). Sin embargo, sólo se han cubierto 7 de las 10 plazas ofertadas en esta convocatoria.

obtenida en las tras últimas convocatorias, pasando a recibir en 2006 unos 584.802 euros, unos 830.121 en 2007 y 898.471 el pasado año. Unas cifras que la hacen muy superior al resto de universidades, pues el dinero obtenido por la UGR supone el 9% del total de la ayuda de las tres convocatorias. De este último montante, unos 543.501 euros se destinaron en la UGR a la movilidad de profesores que querían cursar másteres oficiales, 237.240 euros para los programas de doctorado en el extranjero de los docentes y 117.730 para la movilidad de los estudiantes con másteres oficiales.

Según publicó el pasado viernes el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, la convocatoria en su modalidad extraordinaria correspondientes a los Erasmus y a los programas propios de movilidad permanecerá abierto hasta el próximo 3 de mayo. Las universidades más demandadas hasta ahora son las de Bolonia, Florencia, Siena, Perugia y Roma (Italia), Leuven (Bélgica), Coimbra y Oporto (Portugal) y Varsovia (Polonia).

CONFLICTOS EN EL JUZGADO

Los abogados laboristas tienen más trabajo que nunca: los litigios por la crisis se disparan un 65% en el primer trimestre

**PLAN ESPECIAL**

El Ayuntamiento da un mes a 70 comercios del Centro de la capital para que retiren sus letreros luminosos



1. Un antiguo estudiante del programa Erasmus muestra la universidad centroeuropea a la que fue a estudiar 2. La joven Marta Rodríguez prepara su maleta para una estancia en la universidad de Preston en la que no falta el diccionario 3. Miriam Carrasco, estudiante de cuarto del INEF, acaba de volver de Alemania, donde ha disfrutado 6 meses de una beca Erasmus en la Universidad de Göttingen.



“Las becas Erasmus tienen que mejorar la forma de pago”

Una estudiante de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte relata su estancia de 6 meses en la Universidad de Göttingen, una experiencia que califica con un 10

A. B. / GRANADA

“Yo le pongo un 10 a mi beca en Alemania”, destaca Miriam Carrasco, una estudiante de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte que acaba de aterrizar en Granada tras disfrutar seis meses de una beca Erasmus en Göttingen.

“Ha sido una experiencia única –resume la universitaria– que me ha permitido conocer un país nuevo y una cultura diferente al tiempo que me ha sacado un curso completo en un semestre”.

Carrasco afirma que no sabía nada de alemán, pero que en este país funcionan muy bien los “tándem”, un servicio universitario que conecta a estudiantes autóctonos con extranjeros para practicar una nueva lengua. “No sólo me han ayudado con el idioma, también me corregían los trabajos y he podido sacarme 55 créditos ECTS en 6 meses”, dice.

El mito de que los *erasmus* sólo van a divertirse cuando viajan al extranjero, según esta universitaria granadina, es falso. “Cuando me fui creía que todo iban a ser fiestas y viajes, pero vi que

dependía mucho de cómo se lo tome el beneficiario”, continúa la joven que se alojaba en una residencia para estudiantes y acudía a clases de alemán todos los días para aprovechar las clases.

Una de las mayores críticas emitidas por los universitarios sobre las becas Erasmus era la baja cuantía de las prestaciones (no llegaba a 200 euros), pero la Consejería de Ciencia e Innovación incrementó el pasado año la ayuda hasta completar los 600 euros de media.

“Alemania es relativamente barato para vivir. Yo he tratado

de controlar los gastos y con 500 euros al mes he tirado bien”, dice la estudiante. El mayor problema, según ella, es “la forma de pago de la beca”, pues aunque se marchó a mediados de septiembre, no fue hasta finales de diciembre cuando recibió el primer pago; luego le ingresaron otro en febrero y, aunque volvió a mitad de marzo, todavía no ha cobrado el resto de la beca.

“Gracias a que tenía unos ahorritos he podido mantenerme bien todos estos meses –continúa Carrasco–, pero de-

berían pagar de una forma más rigurosa”.

Esta universitaria afirma que la forma de proceder en los pagos está condicionando mucho la elección de destinos, pues “quien no tenga recursos no se irá a Londres o a París, que es carísimo”. Con 600 euros de beca son cada vez más los que optan por países del Este o aquellos donde el nivel de vida es más económico.

La experiencia para la estudiante ha sido muy positiva. A día de hoy sólo tendrá que examinarse de dos asignaturas en julio o septiembre que no ha podido convalidar, pero cuando lo haga habrá conseguido cursar cuarto completo, aprendiendo un idioma y vivido una experiencia única en la vida.

Ahora que el Plan Bolonia está a punto de implantarse en todas las universidades españolas los estudiantes esperan que se amplíe la dotación para su movilidad, que ya será obligatoria, pues se considerará básica para llevar a cabo una correcta formación.

Expertos en antropología forense de todo el mundo se dan cita en Granada

Desde hoy y hasta el viernes asisten a un curso organizado por Miguel Botella en el que abordarán los últimos avances en la identificación humana a partir de restos óseos

Elena Llompart / GRANADA

La investigación forense interdisciplinar de cadáveres en diferentes estados de conservación, el estudio de restos modificados o el análisis de la violación de los derechos y el abuso físico a partir de huesos. Éstas son algunas de las materias que desde hoy y hasta el próximo viernes abordarán en Granada alrededor de 50 expertos en identificación de cadáveres que asisten a la quinta edición del *Curso Avanzado de Antropología Forense*.

Se trata, según explica el antropólogo Miguel Botella, director del Laboratorio de Antropología Física de la Universidad de Granada —que junto a la Fundación Empresa-Universidad organiza el congreso— de “un encuentro científico de primer ni-

MATERIAS A ABORDAR

Destacan el estudio de los restos modificados o el análisis del abuso físico a partir de huesos

vel” que busca “poner en común los nuevos métodos y las técnicas de identificación para poder incorporarlas y estar al día de los últimos avances en la identificación humana a partir de restos óseos”.

Además, se plantearán los protocolos adecuados para llevar a cabo una correcta actuación y división de tareas en el curso de intervenciones aisladas o de desastres masivos, la investigación forense interdisciplinar de cadáveres en diferentes estados de conservación, el estudio de restos modificados o el análisis de la violación de los derechos y el abuso físico a partir de huesos.

Entre el profesorado que acudirán a la Facultad de Medicina durante estos días, destacan, ade-



El curso de antropología forense, de prestigio internacional, cumple este año su quinta edición.

más del propio Miguel Botella, Tzipi Khana, de la Policía Científica de Israel; el profesor José Antonio Lorente Acosta, director del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada; Milton Núñez, profesor de la Universidad de Oulu (Finlandia) o Ana María García, entomóloga forense de la Policía Científica española, entre otras muchas autoridades en la materia.

El curso está dirigido a licenciados y estudiantes en Medicina, Ciencias de la Salud y Biología, médicos forenses y miembros de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

ALGUNAS PONENCIAS

Lugar de los hechos y fosas comunes

En la sesión de hoy intervendrán, entre otros, Valentín Solís, que hablará sobre la 'Investigación del lugar de los hechos', Eugenia Cunha, con una ponencia sobre 'El estudio de las fosas comunes', y Ana María García, con una charla acerca de la 'Entomología forense'.

La coordinación de los expertos

En la jornada de clausura, que tendrá lugar el próximo viernes, destacan las dos intervenciones de Tzipi Kahana, experta que abordará los 'Principios básicos y técnicas' así como la 'Coordinación entre los expertos forenses'.

La Universidad defiende la inclusión de Fortes en el ciclo sobre Lorca

Gómez Oliver insiste en que la institución académica no vota a ninguno de sus miembros

E.P. / GRANADA

El vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada (UGR), Miguel Gómez Oliver, defendió ayer la conferencia que José Antonio Fortes, el profesor que llevó a Luis García Montero a juicio, ofrecerá sobre el poeta bajo el título *El lugar intelectual del Romancero Gitano*, pues la UGR “no le quita la palabra a ninguno de sus miembros”.

Gómez Oliver puso de manifiesto que el ciclo en el que se enmarca esta conferencia “está programado desde junio del pasado año 2008, antes de que se produjera todo tipo de polémica entre José Antonio Fortes y su compañero de departamento, el profesor y poeta Luis García Montero”.

“José Antonio Fortes, independientemente de cuáles sean sus opiniones al respecto, es un profesor de esta universidad, la cual ni da ni quita la palabra a ninguno de sus miembros”, indicó el vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, que insistió en el hecho de que la conferencia estaba organizada con anterioridad a la “polémica” entre los dos docentes.

Asimismo, Gómez Oliver sostuvo que únicamente ha recibido un correo electrónico en el que una sola persona manifiesta su descontento con este asunto y, además, con la programación de la Cátedra García Lorca, dirigida por Antonio Carvajal, aseverando que esta persona “está en su derecho de mostrar su desacuerdo y disconformidad”.

La UGR entrega hoy sus Medallas de Oro y menciones especiales

Algunos de los premiados son el ex rector David Aguilar y la ex defensora Purificación Fenoll

Redacción / GRANADA

El Crucero del Hospital Real acoge hoy el acto de entrega de Medallas de Oro de la Universidad de Granada (UGR), aproba-

das en sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 17 de diciembre de 2008. Los galardonados son David Aguilar Peña, ex rector de la institución académica; Purificación Fenoll Hach-Alí, ex defensora universitaria de la UGR, y Eduardo Barea Cuesta, ex director del Centro de Instrumentación Científica de la UGR.

Asimismo, se procederá al acto de entrega de las Menciones Especiales de la Universidad, aprobadas en sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2009, a Manuel Ramón Bretón Romero, ex teniente general del MADO, y a la Universidad Estatal Lingüística de Moscú, representada por su rectora, Irina Khaleeva.



El ex rector de la Universidad de Granada David Aguilar.

GRANADA HOY

Vivir en Granada



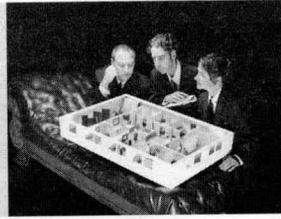
LO MÁS
DESTACADO

Sigifredo López, secuestrado por las FARC, cuenta su historia

El político colombiano Sigifredo López, secuestrado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) durante 7 años y único superviviente de la 'masacre de los diputados', ofrecerá hoy, a las 19 horas, un testimonio de su secuestro en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la UGR.

DOCUMENTAL

En el II ciclo de documentales del Bar Manila: 'The Corporation', el nacimiento y la estructura de las corporaciones en v.o.s.e. a las 21.30.



Ciclo de música y danza dedicado a la India

El ciclo *Vistumbres de la India* ofrece hoy en el centro de Lenguas Modernas la participación del Grupo Chandra y su *Música y danza sagradas de la India*, a las 20.30. Organizado por el Seminario de Estudios Asiáticos, el ciclo será los días 20, 22 y 27 de abril y 11 de mayo.

El día por delante

20 lunes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Una geografía'

La Fundación José Manuel Lara presenta en el marco del Hay Festival Alhambra la exposición titulada 'Una geografía. Ocho viajes andaluces', una muestra en la que participan ocho escritores y ocho fotógrafos de prestigio indiscutible que aportan su particular visión sobre Andalucía. Felipe Benítez Reyes, José Manuel Caballero Bonald, Juan Cobos Wilkins, Pablo García Baena, Antonio Muñoz Molina, Lourdes Ortiz, José Saramago y Antonio Soler son los que realizan este paseo literario, mientras que las fotografías son de Clemente Bernad, Juan Manuel Castro Prieto, Carma Casulá, Ricky Dávila, Manuel Falces, Alberto García Alix, Ricardo Martín y José Manuel Navia. Hasta el 10 de mayo.

● Palacio de Dar al Horra.

José Bedia

El artista cubano José Bedia muestra en la galería Sandunga una veintena de obras inspiradas en la cultura indígena y en las religiones animistas. El llamado "mestizaje cultural" encuentra en *Analogía mística* uno de sus mejores vehículos para expresar sus conceptos entre la estética del cómic y la pintura. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 11 de mayo, se puede visitar de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas.

● Galería Sandunga. C/ Artega, 3.

Antología de Luis Cañadas

El Centro Cultural CajaGranada acoge una muestra antológica de Luis Cañadas, cofundador del grupo Indaliano. Una cuidada selección de la obra del pintor almeriense permitirá realizar un completo recorrido de su pintura. Hasta el 3 de mayo.

● Sala B Centro CajaGranada.

'Dauro. Un río en la imagen de la ciudad'

CajaGranada y Emasagra recuperan hasta el 4 de junio la imagen histórica del recorrido del río Darro y su conversión en arteria urbana.

● Sala A Centro Cultural CajaGranada.

'Un kilim para Rimbaud y otras pinturas'

El Instituto de América de Santa Fe expone la obra del artista Valentín Albardíaz que recoge 49 pinturas sobre lienzo y papel donde refleja su particular visión de entender el mundo de la pintura con constantes referencias al mundo de la literatura. Hasta el 31 de mayo, de martes a domingo de 17 a 19 horas.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Mientras haya luz'

La galería Toro muestra hasta hoy 20 de abril la exposición de fotografías de Ernesto García *Mientras haya luz*. Se puede visitar en horario de 11 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas.

● Galería Toro. C/ San Miguel Alta (perpendicular a C/ Gracia).

'La excusa perfecta'

La artista Marta Menacho expone en la Galería Jesús Puerto 'La excusa perfecta' hasta el próximo 12 de mayo. Horario de visita: de 19 a 21, de lunes a viernes, excepto festivos.

● Galería Jesús Puerto.

'La familia'

El Centro Cultural acoge la exposición 'La familia, escuela de solidaridad', una reflexión sobre el momento que vive la familia actualmente. La muestra puede visitarse, de lunes a sábado, de 10.00 a 13.30 horas, hasta el 30 de mayo.

● Curia Metropolitana.

'Inaudito'

'Inaudito, la aventura de oír' pone de relieve la importancia del

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Garbanzos con sofrito de pimentón

Para cuatro personas:

400 grs de garbanzos muy tiernos ■ una rodaja de calabaza ■ 2 zanahorias ■ 1 cebolleta ■ 1 cabeza de ajos ■ 2 hojas de laurel ■ 2 clavos de olor ■ caldo de verduras ■ unas hebras de azafrán ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva. PARA EL SOFRITO: la parte blanca de un puerro ■ 1 cebolleta ■ 2 dientes de ajo ■ 1 cucharadita de pimentón picante

● Una vez remojados de víspera, escurrir los garbanzos, se enjuagan bien y los pasamos a la olla rápida con las dos zanahorias limpias y enteras, la cebolleta con los clavos pinchados y la cabeza de ajos. Agregar las hebras de azafrán, el laurel y unos granos de pimienta. Cubrir con agua caliente, tapar y ponemos al fuego hasta que estén tiernos.

● Mientras, en una sartén amplia, pochar a fuego suave el puerro y la cebolleta cortados

en tiras finas a lo largo. Vamos moviendo para que no se quemen y a continuación añadir los dientes de ajo pelados y machacados y cuando estén doraditos, apartar del fuego, agregar el pimentón, mezclar bien y reservar.

● Cuando los garbanzos estén tiernos, se escurren de su agua, retiramos la cebolleta, la cabeza de ajos y el laurel y los pasamos a una cazuela. Agregar la calabaza limpia y cortada en dados pequeños y caldo de verduras hasta cubrir. Rectificar de sal, tapar a medias y poner al fuego unos veinte minutos.

● Pasado este tiempo, incorporar las zanahorias picadas, el sofrito de pimentón, mezclar todo bien y cocer cinco minutos más todo junto. Dejamos reposar fuera del fuego y a la hora de servir, agregar un chorrito de aceite de oliva crudo en cada plato.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com



Tu centro de manicura
en Granada

Citas @ 958 25 40 53

LA RECOMENDACIÓN

Literatura

Las sagradas palabras de Morales

Gregorio Morales, coordinador del Aula de Cultura de la Fundación Andaluza de la Prensa y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ocupa el sillón S, presenta hoy su nuevo libro de poemas *Sagradas palabras obscenas* (Editorial Alhulia).

En el poemario, Gregorio Morales confiere calidad poética a las palabras proscritas, las que no se pueden pronunciar en público, sino sólo en la intimidad y, a menudo, en el refugio del lecho y en la boca de una pareja que se ama. El autor recupera así el latido sagrado que siempre tuvo la poesía, cuando las palabras ritmadas prodigaban en los oyentes conmoción y éxtasis. Gregorio Morales realiza la conjunción de crear belleza por medio de las palabras nefandas, continuando así el camino ya iniciado en su anterior libro, *Canto cuántico* (2003),



Gregorio Morales.

donde indagaba en el ser humano desde la realidad abierta por la física subatómica. *Sagradas*

palabras obscenas parte de los mismos principios estéticos, y por eso, entra en lo vedado.

Pérez Tapias entrevista a Gregorio Peces-Barba

José Antonio Pérez Tapias entrevistará a Gregorio Peces-Barba Martínez dentro del ciclo El intelectual y su memoria, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Será a las 17, con motivo de la celebración del patrón de la Facultad.

CINE

● Cine Entresuelo. En el ciclo de Animación (I): 'Persépolis' de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud (Francia, 2007) en v.o.s.e. a las 21 h.



El rector presenta el Catálogo 2009 de la UGR

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, presidirá el acto de presentación del Catálogo 2009 de la UGR, en un acto que tendrá lugar en la Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo, hoy a las 19.30 horas.

UPSETTER

● Flamenco en directo con El Niño de las Almendras al canto, Jorge el Pisao a la guitarra y Víctor Castro al baile. 22.30

oído dando a conocer su funcionamiento y cómo debemos cuidarlo. La muestra, impulsada por GAES, líder en soluciones auditivas ha contado con el auspicio del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Los 20 módulos que se reparten en los 500 metros cuadrados que ocupa la exposición permiten abordar el mundo del oído y del sonido desde distintas perspectivas, de una forma práctica y amena

● Parque de las Ciencias.

Grupo Escolá

La galería Rincón del Arte acoge una muestra pictórica de cuarenta artistas pertenecientes al Grupo de Arte Escolá, entre ellos Miguel Acevedo, Marius Carretero, Svetlana Kalachnik o Enric Serra. Hasta el 30 de abril. De 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 21.30 horas.

● Galería Rincón del Arte.

Real Chancillería

El archivo de la Real Chancillería muestra estos días '1505. La erección de las parroquias de la diócesis de Guadix. Horario: de 10.00 a 12.00 horas. Hasta finales de abril.

● Real Chancillería.

'Mi niño malabar'

María Simó expone 'Mi niño malabar' en la sala Pupa Tattoo hasta finales de abril. De lunes a sábados, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Simó explora los límites y vinculaciones de la pintura con la ilustración, el cómic y el diseño. En las obras de Mi niño malabar predomina una línea clara con colores planos (que ciertamente recuerda a la línea de la bande-dessinée más clásica) combinada con un sabio uso del collage, en la búsqueda de conseguir una suerte de mosaico.

● Pupa Tattoo Arte Gallery.

Aracely Alarcón

Aracely Alarcón muestra en la galería Granada Capital la exposición *De las Alpujarras a Manhattan por mar*, hasta el próximo 30 de abril. Horario, de 11 a 13.45 y de 17.30 a 21.00 horas.

● Galería Granada Capital.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológica-

mente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies.

● Parque de las Ciencias.

La Alhambra y Sierra Nevada

La joven artista granadina Diana Morillas expone hasta hoy en el pub Reca 'Óleos y Lámparas. Breve recorrido por la Alhambra y la Sierra Nevada'. Abierta 10.00 a 02.00 horas.

● Bar Reca. Plaza de la Trinidad.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*.

● Museo Casa Natal de Lorca.

LA LUPA

por Redacción



Quienes lo deseen podrán ver de primera mano los procesos de elaboración de las hamburguesas. G. HOY

McDonald's, servicio rápido y de calidad

Si hay algo que tienen en cuenta los clientes cuando deciden elegir uno u otro lugar para comer, es la calidad de lo que allí va a degustar. A pesar de que sean muchas las voces a las que los restaurantes de la conocida como 'fast food' no les convence, lo cierto es que parece que decidirse por un almuerzo o cena en McDonald's tiene garantía de calidad.

La Federación Española de Hostelería ha galardonado al conocido restaurante con el premio al compromiso de la calidad y la seguridad alimentaria en la segunda edición del Premio Nacional de Hostelería.

Por esta razón el restaurante ha decidido poner en marcha una iniciativa a través de la que pretende alejar lo que ellos califican de "falsas dudas y percepciones" respecto al servicio que ofrecen.

Se trata de la segunda puesta en marcha de Testigos de Calidad, con lo que permiten a todos los que lo deseen visitar a sus proveedores de hamburguesas para demostrar cuáles son las condiciones de la comida que se sirve a los clientes del restaurante.

Durante la pasada edición casi un millar de personas, tanto consumidores como asociaciones e incluso personal docente, comprobaron de primera mano los procesos de elaboración que siguen las hamburguesas de McDonald's, el origen de las materias primas y la calidad y seguridad alimentaria tanto de los productos como de los procedimientos que se siguen en todos los restaurantes.

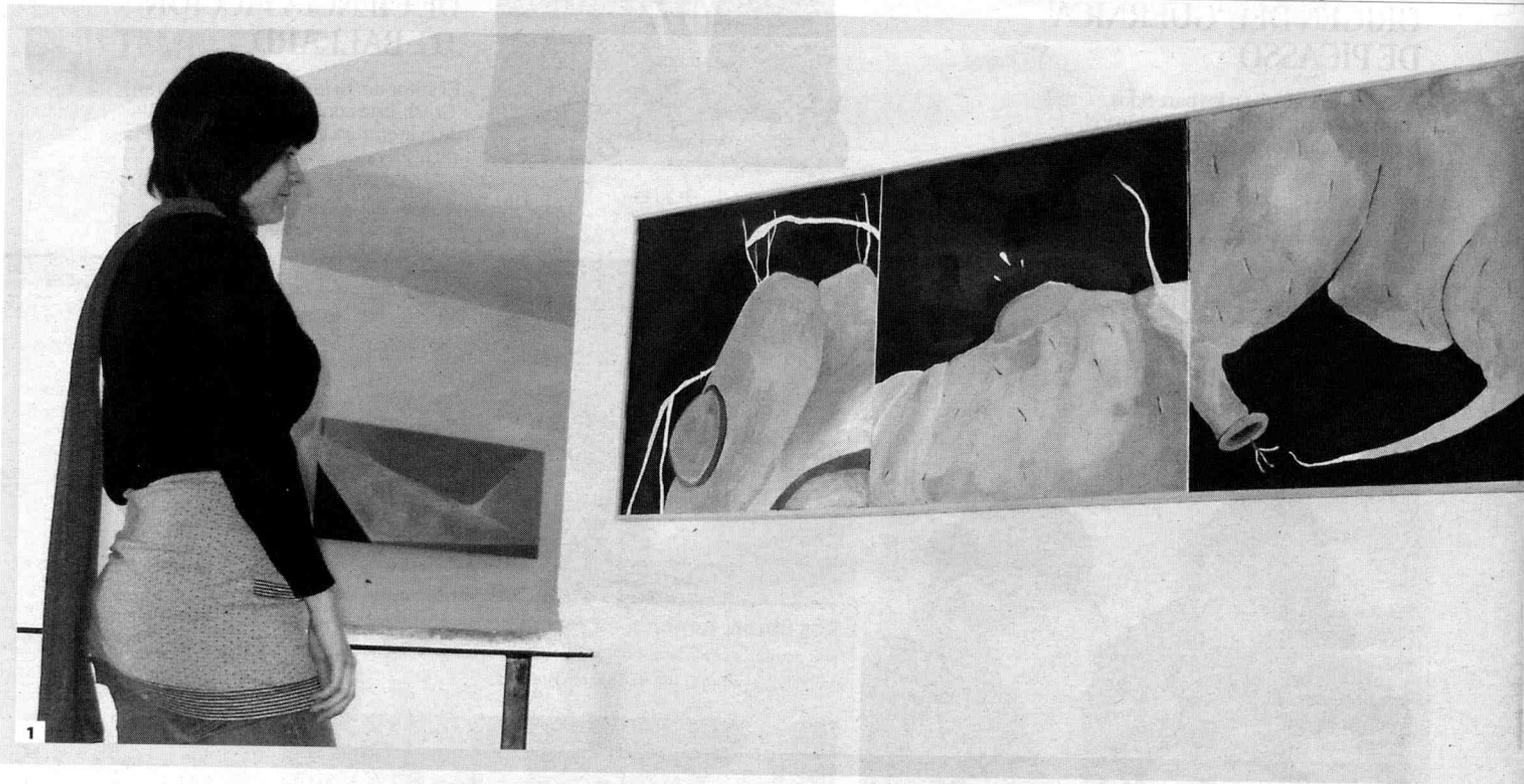
GALARDÓN
La Federación Española de Hostelería ha otorgado al restaurante el premio a la seguridad alimentaria

Un programa de visitas con el que mostrar a los que lo deseen las 'entrañas' de los famosos establecimientos McDonald's.



Actual

ARTE HOY



El arte autónomo

Treinta y cinco alumnos de último curso de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano muestran en la Sala AlTemple obras que hablan de la abstracción como un tipo de arte que funciona por sí mismo

'ENSIMISMADOS'

WAA. Sala AlTemple (Escúzar).
Hasta el 26 de abril.

Manuela de la Corte

Todo surgió a raíz del estudio de un libro. *El arte ensimismado* enseñó a 35 alumnos del último curso de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano que la pintura ensimismada es aquella que no busca la representación sino la autosuficiencia. *Ensimisma-*

dos es una exposición que funciona por sí misma porque desarrolla esa idea: la abstracción es autónoma e independiente.

Unidos por ella, aunque la protagonista indiscutible sea la pintura, los jóvenes artistas han recurrido también al vídeo o la instalación para hablar de los *Amores que matan*, el *Miedo*, el *Viaje* o el *Recuerdo no vivido*. No obstante, si por algo se caracteriza la muestra es porque la mayoría de los alumnos han optado por no titular su obra para no condicionar al espectador, siguiendo el guión de la funciona-

lidad de las pinturas en un solo vistazo.

Papel, acetato, pintura o acrílico dejan a los creadores libertad absoluta para expresar todo lo que quieran. Nada está fijado. Ni estilo ni temática.

Es el caso de Cecilia Prieto. En la instalación proyección que presenta —todos han escogido su obra 'culmen' de la carrera—, la artista habla de los movimientos migratorios actuales utilizando a través de la pintura "conceptos como el de habitabilidad, invasiones o abandonos" en una clara crítica del sistema capitalista



5

G.H.

en el que vivimos. Se trata de múltiples cápsulas de diversos colores que se integran o separan en un abigarrado conjunto que dice muchas cosas.

Francisco Javier Álamo propone en *In/Out* un curioso montaje

en técnica mixta que utiliza la transferencia de fotografías a la madera. El joven ha utilizado una barra para colgar de ella tablas de madera con imágenes de una fachada de una casa antigua. Es un juego en el que no se

Picasso y Miró, estrellas en la exposición Arcadia en Taipei

'Mujer desnuda' es el cuadro más representativo de la muestra, que ya ha atraído a miles de taiwaneses

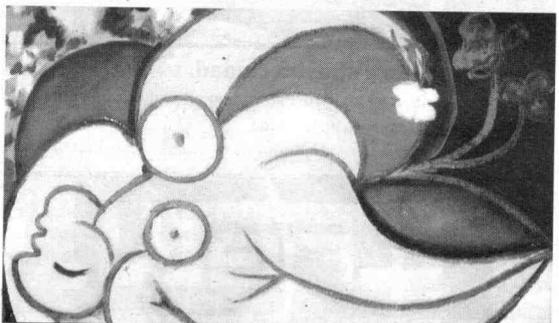
Efe / TAIPEI

El cuadro del pintor andaluz Pablo Ruiz Picasso *Mujer desnuda* sirve de enseña para la exposición

Arcadia, patrocinada por el Museo de Arte Moderno de Taipei y el Centro Pompidou, en la que también destacan las obras de Joan Miró. La muestra pictórica, hasta el 12 de julio, ya ha atraído a miles de taiwaneses, muchos de ellos estudiantes, interesados en la pintura europea del siglo XX.

Los cuadros de Miró *Azul II* y *Personaje y pájaro en la noche* (1974) atrajeron la atención de muchos visitantes.

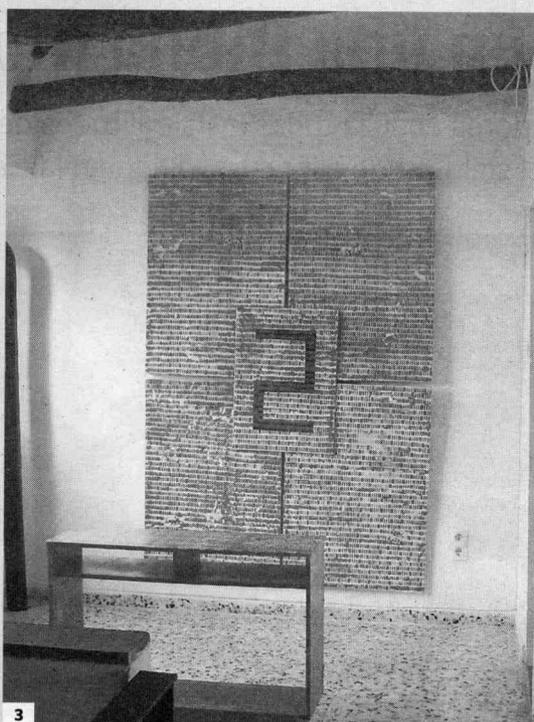
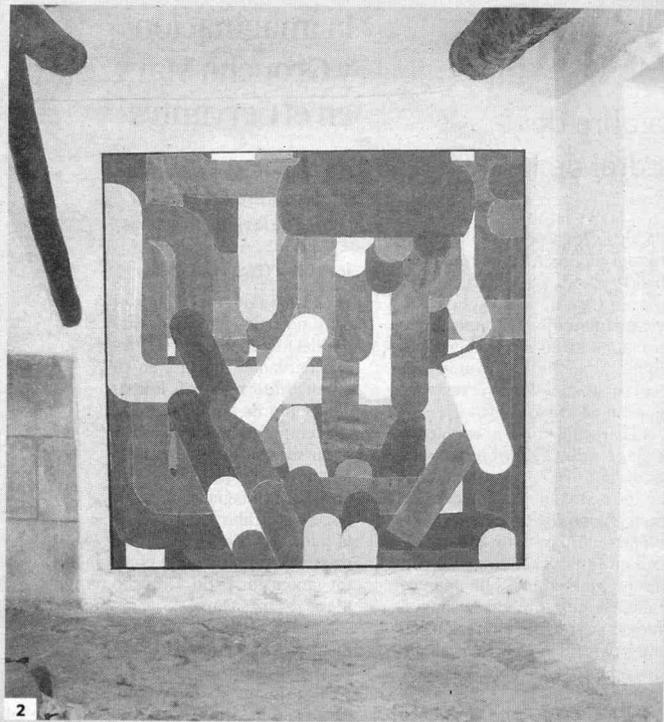
De Picasso se exponen más de una decena de dibujos y pinturas, centradas en la primavera, con sus faunos y cabras, y también bodegones como *Panes*.



'Mujer desnuda', de Picasso.

FRANCISCO LUIS PÉREZ/EFE

Granada es arte



sabe muy bien desde dónde se mira, si de dentro a fuera o al contrario.

Otra idea interesante es la que expresa Joshué Guerrero en *Mirar y no ver*. Algo que a simple vista es un cuadro cubierto homogéneamente de spray y grafiti dice mucho más si el espectador se acerca. Guerrero ha instalado delante del cuadro un pupitre que invita a sentarse y descubrir que si se mira bien se pueden leer cientos de citas de escritores. En la obra el joven critica esa ignorancia y rapidez con la que muchos espectadores observan una exposición sin pararse en los detalles.

Explica Cecilia Prieto que al tratarse de un grupo de alumnos en la etapa final de sus estudios, algunos de ellos se enfrentan por primera vez al reto de exponer y "supone una oportunidad" para darse a conocer. No obstante, se trata de obras de gran calidad que suponen su "proyecto personal" de final de carrera. Fernanda García Gil, profesora de la asignatura Pintura y abs-

tracción, ha sido la principal impulsora de esta exposición.

La galería ofrece la oportunidad de ver *Ensimismados* a lo largo de un recorrido por diferentes salas que ha tratado de 'dividir' por formatos la numerosa colección. Así, una primera parte ofrecería la pintura más expresiva y natural. La que tiene más que ver con el paisaje y con los tonos rojizos. Al fondo, un cuadro en colores fluorescentes comienza a hablar en otro lenguaje. Un lenguaje propio de la geometría y que utiliza colores más llamativos. Junto a él, *Visitación* Ortega ha creado una curiosa instalación con grifos de los que surgen telas de colores. En otra sala, las líneas son más gestuales en formatos de gran tamaño. AlTemple ha escogido para su sala de arriba obras con los colores del campo, marrones y dorados que muestran animales como los de Raquel Soto.

● La exposición se puede ver en la sala AlTemple de martes a domingo hasta el 26 de abril.

1. 'Ser', acrílico sobre tela de Pablo Ruiz González. 2. Cecilia Prieto Sánchez aporta esta instalación proyección de medidas variables en la que habla de las migraciones. 3. 'Mirar y no ver', de Joshué Guerrero, una instalación con spray, acrílico, parafina y collage sobre tabla. 4. 'Miedo', de María de la Sierra, acrílico sobre tabla. 5. Un espectador mira los cuadros de una de las salas de AlTemple.



Noventa años de la Bauhaus

El Archivo y la Escuela de Dessau se unen a la conmemoración de este movimiento artístico

Efe / BERLÍN

El Archivo y la Escuela Bauhaus de Dessau se unieron ayer a la primavera conmemorativa de ese movimiento artístico nacido en la vecina ciudad de Weimar (este de Alemania) hace 90 años,

a la espera de la gran retrospectiva que se mostrará a partir de julio en Berlín.

Los fondos históricos de Dessau, donde el fundador Walter Gropius (1883-1969) construyó los edificios de acero, hormigón y cristal característicos del estilo Bauhaus, quedaron abiertos al público para una doble exhibición. En los sótanos de la Escuela Bauhaus se instaló una muestra permanente del

movimiento, mientras que en una remozada planta cervecera quedaron expuestos sus archivos, formados por 26.000 muebles y otros objetos, fundamento del moderno diseño industrial.

El acondicionamiento de ambas exhibiciones ha costado un millón de euros. Hasta ahora, los archivos Dessau sólo estaban abiertos a la consulta para grupos de hasta diez personas, por lo que

ha sido preciso adaptar las salas a las visitas del gran público. La muestra permanente, *Bauhaus Dessau-Taller de los modernos* incluirá un vídeo de 20 minutos en una pantalla de 14 metros de ancho sobre la historia del movimiento, desde su surgimiento en Weimar en 1919, a su traslado a Dessau en 1925, la expansión a Berlín y finalmente su exilio con la llegada del nazismo.

El complejo de edificios de Dessau sobrevivió al acoso nazi pero sufrió los estragos de la Segunda Guerra Mundial.



Ayuntamiento de Granada