Zapatero mantuvo hasta el final la incógnita de la continuidad de Cultura

El presidente valoró que el Ministerio aumenta la capacidad movilizadora de la cultura y el cine — **La candidatura de González-Sinde surgió del entorno de Roures y Barroso**

J. G. CALERO / I. REYERO

MADRID. ¿Ha estado a punto de desaparecer el Ministerio de Cultura en esta crisis? Al anunciar la elección de Ángeles González-Sinde, Rodríguez Zapatero subrayaba que es pertinente que exista, para que su titular sea un interlocutor de máximo nivel en lo mejor de la «marca España» como potencia cultural, y más en tiempos de crisis.

Según diversas fuentes, el debate ha tenido lugar la pasada semana en Moncloa, mientras se cocinaban los cambios del Gobierno. La necesidad de lanzar un mensaje de austeridad puso sobre el tapete la fusión o desaparición de carteras. Y entre las candidatas, Cultura y Sanidad fueron favoritas (y Vivienda), debido a su reducido tamaño una vez transferidas muchas antiguas competencias.

Esa posibilidad llegó a selectos estratos del PSOE, donde no todos se mostraban contrarios a la idea, porque existen direcciones generales de otros departamentos más grandes. Pero Moncloa impuso el criterio de que Cultura es una «marca ideológica» irrenunciable de los gobiernos socialistas, ya que la única vez que se integró en Educación fue con Aznar y el PP.

El productor Elías Querejeta felicita a la ministra de Cultura tras su toma de posesión EFE

Tomada la decisión, los acontecimientos se precipitaron. César Antonio Molina recibió la llamada de Moncloa el lunes, durante su viaje a El Cairo.

La aparición de González-Sinde como candidata a sucederle también fue tardía, tal vez de las últimas 72 horas, según diversas fuentes. Su nombre habría sido sugerido a Zapatero por el entorno de Jaume Roures y La Sexta, a través de Miguel Barroso y José Enrique Serrano, director del Gabinete del presidente. Se da la circunstancia de que Ángeles González-Sinde adaptó el guión de «Amanecer con hormigas en la boca», basado en la novela de Barroso —ex secretario de Estado de Comunicación y esposo de Carme Chacón—, dirigida por su hermano Mariano Barroso, que participó en «Hay motivo». No hay que olvidar que las televisiones quieren incluir sus propias series en la cuota de 5% que la Ley de cine obliga que dediquen a la producción cinematográfica. La SGAE también aplaude la nominación porque, González-Sinde es miembro de la entidad que dirige Eduardo Bautista.

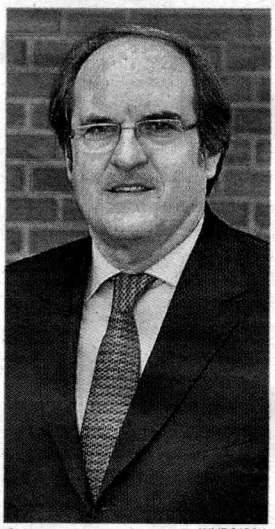
LA ANÉCDOTA

Cumpleaños feliz en el Ministerio de Cultura

Sin duda, este será para la nueva ministra de Cultura un 44 cumpleaños memorable. «Una cartera el día de tu cumpleaños es la cosa más extraordinaria», reconoció una radiante Ángeles González-Sinde, a cuya toma de posesión acudió casi un centenar de representantes del mundo de la cultura y el cine español. Y aunque no sopló velas, la «ilusionada» y «feliz» ministra estuvo en todo momento arropada por su familia y buena parte del Gobierno, encabezado por la vicepresidenta Fernández de la Vega y la ministra Chacón. Conocidos rostros del séptimo arte, como Pilar Bardem o Elías Querejeta, felicitaron a la ex presidenta de la Academia y se fundieron con ella en un emotivo abrazo. Sólo las vacaciones de Semana Santa hicieron que más de uno se perdiera el gran día del cine español, que ve cómo por fin ha hecho valer su peso en los cargos de la Administración.

Mano tendida, internautas

Su llegada al Ministerio parece haber tenido un efecto dulcificador sobre el discurso que, en la gala de los Goya, la guionista lanzó contra la piratería y las descargas ilegales. Ayer, en sus primeras palabras a los periodistas González-Sinde tendió la mano a los internautas y prometió «sentarse y hablar» precisamente a los que recibieron su nombramiento como una «provocación». «En un momento en que todos somos internautas hay que entender todos los puntos de vista. Lo primero que hay que hacer es sentarse y hablar», señaló la ministra.



Ángel Gabilondo JAIME GARCIA

Gabilondo apuesta por la europeización de la Universidad

ABC

MADRID. El nuevo ministro de Educación, Ángel Gabilondo, apostó ayer por la europeización de la universidad española a través del «diálogo y la tranquilidad» en la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), más conocido como proceso de Bolonia, tras tomar posesión de su nuevo cargo, informa Ep.

«Es determinante no querer imponer lo que uno piensa, así como decir con claridad hacia dónde se va. Está claro que se va hacia un proceso de europeizar la universidad española y éste debe hacerse a través del diálogo, de la tranquilidad. Creo que es necesario y es compatible ir dando los pasos bien», afirmó Gabilondo, al tiempo que quiso dar las gracias a los universitarios, sin los que, a su juicio, «no hay nada que hacer».

Gabilondo, en sus primeras palabras después de recibir la nueva cartera de manos de Mercedes Cabrera, señaló que el proceso no tiene «marcha atrás», aunque precisó que hay que estudiar los mecanismos para llegar a su culminación. «Esta es una apuesta clara del país que yo apoyo», subrayó. En este sentido, apuntó que cree en la escucha, en el diálogo, en la atención a los argumentos, así como en la mano próxima y tendida. «Pero con firmeza y diálogo», declaró, Al tiempo que destacó que una de sus primeras medidas será «escuchar» a los distintos agentes sociales.