

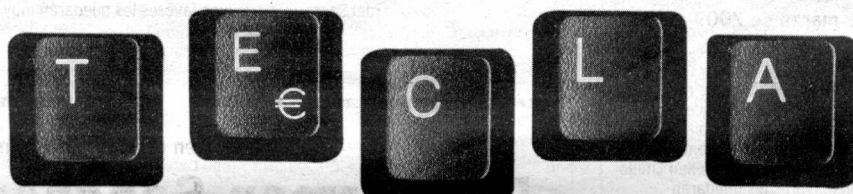
Muchos mayores se han adaptado sin dificultades a las **nuevas tecnologías** para estar informados, comunicarse con sus familiares y **luchar contra la soledad** y el aislamiento

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

El pasado 16 de marzo, Francisco Ayala cumplió 103 años y nos enteramos de que tenía su perfil en Facebook. «Quiero estar en el mundo de hoy, no en el de hace 50 años», había dicho un par de días antes en una entrevista. Como el escritor granadino, miles de ancianos se han incorporado en los últimos años a las nuevas tecnologías. Algunos leen y escriben con esfuerzo, pero facebook, youtube, blog, mail, post, skype, messenger y link son conceptos que les resultan familiares. Mientras la informática dejaba aparcados a miles de trabajadores maduros que no pudieron o no quisieron 'reciclarse', muchísimos jubilados, liberados ya de la presión laboral, se han subido al tren de las nuevas tecnologías para hacer una excursión de placer.

Y lo han hecho sin aspavientos. Han asistido a clases en hogares del pensionista, centros de día y asociaciones de mayores. Han practicado en casa con ayuda de sus hijos o nietos. Se han comprado un ordenador o usan los que facilitan las instituciones. No sienten la necesidad de explicar su revolución digital con grandes palabras. Simplemente, han dado en la tecla. Tres mayores de Granada nos cuentan cómo lo hicieron.

Los abuelos dan en la



MIGUEL GUIRAO

Médico y profesor jubilado. 84 años.

«Vivir sin Internet hoy es como ser analfabeto»

A sus casi 85 años, Miguel Guirao Pérez (Granada, 1924) aún figura en el directorio de la Universidad de Granada como profesor de Anatomía y Embriología. Cuando le tocó jubilarse, no se jubiló; como emérito, se empeñó en borrar del mapa el término 'tercera edad' y abrir de par en par las puertas de la institución académica a los estudiantes maduros a través del Aula Permanente de Formación Abierta. En torno al aula, fundó las asociaciones Aluma y Ofecum. Ya no está en primera línea en esos proyectos, pero no para quieto.

«Como me he desenvuelto en un medio universitario, culto, no me ha sido difícil adaptarme a las nuevas tecnologías, hasta el punto de que no me acuerdo de la fecha concreta en la que empecé a utilizarlas —confiesa—. Si recuerdo el primer ordenador, grande y feo, con unos disquetes muy gruesos».

Hoy en día, Miguel Guirao tiene dos PCs, fijo y portátil, que usa a diario. Se comunica a través del Skype —de sus siete hijos, uno vive en Madagascar y otro, en Corea—, envía y recibe correos electrónicos, guarda fotografías, pinta, hace presentaciones, lee la prensa, busca información —le apasionan las células madre— y escribe. En cambio, nunca ha hecho una compra on

line: «No me atrevo, y es bien fácil».

No obstante, tiene algunas críticas para el mundo de las nuevas tecnologías: su progreso es demasiado rápido. «Siempre estoy dispuesto a aprender cosas, pero los mayores no podemos seguir el paso y estar al día —lamenta—. No cultivamos la informática regularmente, como en una oficina, y la olvidamos. Y cuando vas a retomar un programa, en vez de la versión 5 es la 7. Yo he hecho páginas web, pero si ahora me pusiera, todo ha mejorado muchísimo y tendría que reaprenderlo. Aún sigo utilizando la versión primitiva del Power Point. Y este ordenador nuevo viene con el Windows Vista y me cuesta trabajo porque no es exactamente la rutina que yo tenía con el XP... Nos sentimos un poco impotentes».

«Los abuelos necesitamos jóvenes, nietos que nos ayuden», sentencia. Miguel tiene doce, algunos en el extranjero. «Una nuera me ha puesto los iconos de los programas que uso en el escritorio, y eso me facilita mucho las cosas», añade.

A pesar de sus quejas, el profesor Guirao considera que dar la espalda al progreso es un grave error: «Hoy no se puede vivir sin entrar en Internet. Se cae en el analfabetismo más profundo». A los mayores que no se sienten capaces de entrar en la Red, les recuerda que hay montones de sitios donde aprender de forma gratuita. «Internet responde sobradamente a todo lo que se nos pueda ocurrir. Pero quien no lo ha probado no se puede imaginar lo que es —advierte—. A muchos mayores les ha cambiado la vida radicalmente. Si tienes un ordenador, la soledad no se concibe... Es que te vuelves joven. Puedes comunicarte con tus nietos, buscar actividades para hacer, tienes un número infinito de programas, de contactos, de entretenimiento...».

Miguel admite ser menos lanzado con otras tecnologías. «Los mayores usamos el móvil al 25% de su capacidad —reconoce—. Eso sí, como voy a muchos actos públicos, sé apagarlo, para que no moleste».

MARÍA MUÑOZ MILLÁN
Modista jubilada. 69 años

«Es otro mundo. Nunca dejas de aprender»

84 AÑOS. Miguel Guirao utiliza el ordenador para escribir, pintar y comunicarse.
/ RAMÓN L. PÉREZ



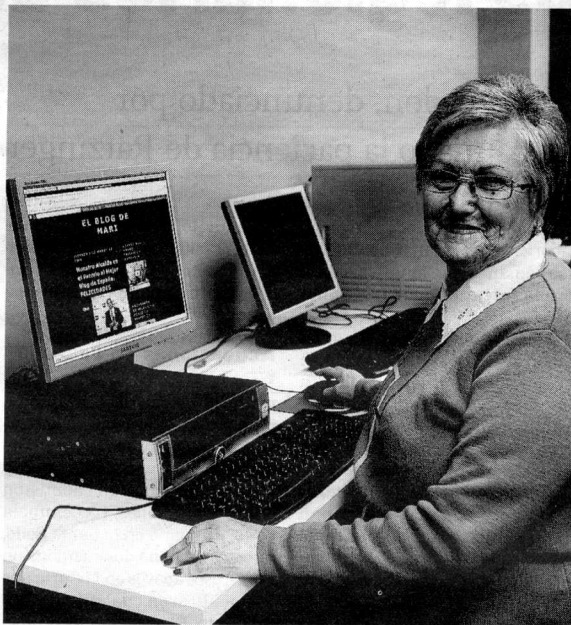
Los tribunales dan la razón a la Alhambra en su litigio contra Armani

A María Muñoz (Granada, 1940), al principio, la informática le daba risa y un poco de vergüenza. «Navegar yo en Internet –se decía–. ¡Pero si no sé ni nadar!». Pero esta modista, con cinco hijos y doce nietos, vive en Jun desde que se casó con 19 años. Y Jun no es cualquier sitio: el alcalde de esa localidad declaró en 1998 que Internet es un derecho universal y poco después instauró la teledemocracia. Así que lo que a esta mujer le daba risa se convirtió en afición; y hoy por hoy Mari tiene blog, está en Facebook y todos los días le da un «repaso» a la red de redes, después de hacer las tareas de la casa.

El 'principio' fue hace diez años, cuando CajaGranada regaló al Hogar del Pensionista del pueblo unos cuantos ordenadores. Una profesora le dio clases a Mari y a sus amigas de la Asociación de Mujeres Pintoras. Poco después ya eran adictas al teclado.

«Internet es otro mundo. Ahí tienes toda la información que tú quieras», subraya Mari. Sus páginas favoritas son las de recetas de cocina, las de las pasarelas de moda, para ver los desfiles, y las de los museos, porque desde que ella misma pinta, le encanta ver arte. También le gusta leer las noticias y visitar sitios de Medicina. «Porque tengo los ojos pachuchillos. Será por culpa de la costura...», aventura.

No es amiga del 'ciberpalique'. «Chatear no me gusta –zanja–. Si tienes una prima en Barcelona y chateas con ella, bueno, pero lo de



BLOGUERA. Mari nos enseña su blog. / GONZÁLEZ MOLERO

más...». Y sabe colgar fotos. «Esto es como lo de los médicos; nunca dejas de aprender», recuerda.

Mari se encuentra estos días un poco inquieta porque Vodafone está haciendo alguna reforma en el servicio y se ha quedado sin línea. «Siempre le doy un repaso al ordenador después de hacer las cosas de la casa, en vez de ver la tele», explica. Aunque sus hijos y nietos viven todos en el área metropolitana, a Mari le gusta ver que todos comparten afición. «Tengo un nieto de 4 años que se maneja...».

¿Y qué dice su marido? Mari da unos cuantos rodeos para explicar por qué Manolo no está enganchado al 'ciberespacio'. «Tiene 74 años y ha trabajado de celador en el Hospital Clínico, pero desde que se jubiló se dedica a arreglar unos jardines. Es grandote y tiene unas manos muy 'rúas'... bastas, en una palabra. Lo apunté a un curso, pero cuando va a pulsar una tecla, le da a dos –explica–. Yo me reía un poco y él decía: 'Niña, que yo no tengo manos para tocar el piano'».

Salvo por esos pequeños contratiempos, Mari no cree que aprender a usar el ordenador sea complicado para las personas mayores. A ella le resulta incluso más fácil que otros aparatos: «Mis niños me han regalado un móvil y he estado tres meses sin enterarme de que podía tirar fotos con él». «Yo he visto a una mujer de aquí, con 84 años, entrar a Internet, navegar y chatear. No sabía leer y escribir muy bien, pero con una profesora... –señala–. No es fácil ni es difícil, todo es que

te guste, prestes atención y pongas interés. Pasa como con la costura».

ANTONIO ROJAS

Ingeniero prejubilado. 59 años

«Lo que no está en la red es que no existe»

Hace 7 años, con sólo 52, el ingeniero Antonio Rojas (Ciudad Real, 1949) se jubiló de la fábrica automovilística Santana de Linares y se mudó con su mujer y sus dos hijos a Granada. Su intención era que los chavales estudiasen en la centenaria universidad y disfrutar de tiempo libre en una bella ciudad. Lo primero se cumplió, pero lo segundo... Antonio es un prejubilado con mucho trabajo, sobre todo por culpa de Ofecum, la asociación de cultura para mayores en la que es voluntario. «Necesito hacer más ejercicio, pero no tengo tiempo», se queja. «Mis primeros contactos con las nuevas tecnologías fueron en la fábrica –rememora–. Cuando trabajaba, me resistía a entrar en Internet, porque sabía que enganchaba. 'Tiempo tendré', pensaba. Y así ha sido: ahora estoy todo el día liado con el ordenador».

Vocal de nuevas tecnologías en Ofecum, se encarga junto a otros dos voluntarios de actualizar la web de la asociación –incluida su valiosa agenda cultural– y también el sitio de la red intergeneracional del Inerser. Además, tramita las subvenciones de Ofecum y dos veces por semana imparte clases de informática para principiantes. Los que no saben nada aprenden a familiarizarse con el ratón y el teclado; en una segunda etapa, penetran en los secretos de windows, word, correo electrónico e Internet. «En la última clase les enseñamos nuestra página web, que es muy rica porque tiene toda la información cultural, un foro y un chat».

Cuando tiene tiempo libre, Antonio usa el ordenador para leer la prensa, organizar visitas y excursiones, hacer gestiones administrativas o navegar sin rumbo fijo. Reú-



VOLUNTARIO. Antonio Rojas, en un aula de Ofecum. / G. MOLERO

MARÍA MUÑOZ

«Navegar no es fácil ni difícil; hay que poner interés, como en la costura»

MIGUEL GUIRAO

«Los abuelos necesitamos nietos que nos ayuden a usar el ordenador»

ANTONIO ROJAS

«Al principio, los mayores tienen miedo de romper algo y no controlan el ratón»

ne en su persona la experiencia directa de un individuo que descubre la red de redes en plena madurez y el punto de vista del observador que ha visto a muchos mayores sentarse por primera vez en sus vidas delante de la pantalla de un computador. «Al principio hay que convencerles de que eso no muerde. Tienen miedo de romper algo porque sus hijos o nietos no les dejan tocar el ordenador. Algunos no saben por dónde anda el ratón o no encuentran las letras en el teclado...», señala. Sea como sea, las aulas de Ofecum siempre están llenas. «El 70 u 80% son mujeres. En ellas hay una especial avidez, por el desfase de épocas anteriores. La mejor labor de marketing ha sido el boca a boca», señala Rojas, quien recuerda que las clases son gratuitas, pero los alumnos deben pagar una fianza, para evitar la informalidad.

Para los mayores, la informática tiene un montón de alicientes. «Algunos quieren aprender a escribir porque están redactando sus memorias o un libro o tienen mucha información manuscrita. Otros tienen hijos en Canadá o en Estados Unidos y quieren comunicarse con ellos por la webcam. También les gusta la fotografía, el Power

Point, las felicitaciones de Navidad... –desgrana–. Una vez que aprenden son hasta peligrosos: tengo una alumna que me manda decenas de presentaciones».

Aunque personalmente no usa las redes sociales, sí fomenta que los mayores, aunque no manejen Internet, conozcan el vocabulario básico, a través del 'Observatorio del siglo XXI' de su revista, para poder hablar con sus nietos sin perderse. «Si no entras, te quedas desinformado». Y con una ventaja para los ancianos que se desvelan por la noche: Internet es ideal porque puedes entrar a cualquier hora.

Para Antonio, el valor añadido de estas clases es que son un punto de encuentro: los alumnos se apuntan juntos por amistad, se van después a tomar un café, organizan una 'meriendilla' a fin de curso en honor de los voluntarios... «Viene mucha gente viuda, separada, prejubilados, gente con problemas físicos o psicológicos... Hay una psicóloga que de vez en cuando nos manda a alguien para que se le cure la depresión...», comenta.

Hace unos días, relata Antonio, hicieron una excursión a la zona de pantanos de Málaga. «Al volver entré en Google Earth y me di cuenta de que nos habíamos perdido un montón de cosas. Esto da pie a hacer otra excursión –explica–. Ahora estoy organizando otro viaje al Valle del Jerte y he hecho todas las reservas por Internet, pero he tenido que adelantarlos varios días al ver en la red la evolución de la floración de los cerezos».

«Lo que no hay en Internet, no existe», sentencia Antonio Rojas.

■ igallastegui@ideal.es

DIRECCIONES DE INTERÉS

► **El blog de Mari:** <http://maridejun.blogspot.com/>

► **Ofecum:** Asociación Oferta Cultural de Universitarios Mayores. C/ Escudo del Carmen, 5, bajo. Granada. Tel. 958221736. <http://www.ofecum.com>

120 EUROS. Frasco de 'Oranger Alhambra' que se vende en el formato único de cien mililitros. / RAMÓN L. PÉREZ

MAR VILAFRANCA
DTRA. PATRONATO ALHAMBRA

«No me voy a oponer a la venta del perfume, pero que se regularice y se nos compense»

«El patrocinio puede ser la restauración de una pieza o la ayuda a recuperar algún rincón del monumento»

Alcantud: «El amor de los granadinos ha salvado la Alhambra de la destrucción»

Un libro recoge la mirada de varios expertos sobre el monumento

BRÍGIDA GALLEGO-COÍN
GRANADA

Inagotable como su belleza, la Alhambra continúa, en pleno siglo XXI, siendo objeto de estudio, reflexión y controversia. Así se desprende del libro 'La Alhambra. Lugar de la memoria y el diálogo', donde una veintena de intelectuales de distintos países del mundo aportan sus visiones sobre el monumento, coordinados por el profesor de la Universidad de Granada, José Antonio González Alcantud.

Escrito en árabe y español y publicado por la editorial Comares, este trabajo aporta la mirada de especialistas, sobre distintos aspectos de la ciudad palatina. La conflictividad, desde el primer momento en que empieza a construirse, es uno de ellos. Una conflictividad que hoy puede ser buena para reflexionar sobre los problemas de nuestro tiempo, tanto locales como internacionales, pero que posiciona a la Alhambra en un lugar muy alejado de ese mundo andalusí, idealizado, de leyendas y huries. «Subrayaría que la Alhambra ha sido un lugar muy conflictivo desde sus inicios al día de hoy. No ha habido emir que no muriera de una manera más o menos violenta en la Alhambra. Incluso el monumento se levantó frente a la ciudad por temor de los propios gobernantes a la población», comenta José Antonio González Alcantud.

El incendio de 1890

Pero el conflicto no termina con Al-Andalus, continúa a lo largo de los siglos. Concretamente, en

1890, estuvo a punto de quedar destruida por culpa de un incendio. «Cuando se realizaron las indagaciones se descubrió que el incendio lo había provocado un empleado, por rencor al monumento», dice Alcantud. «Es una historia alucinante, porque primero le echan la culpa a dos moros que dicen que alguien había visto en la Alhambra, esta hipótesis queda reflejada incluso en prensa. Luego se piensa que son los alemanes, por despecho a no venderles determinadas piezas. A continuación, se culpa a los anarquistas y, finalmente, se llega a la conclusión de que ha sido el jefe de los porteros de la Alhambra, del que ahora no recuerdo el nombre, y se da por cerrado el expediente. Quizás sólo le cayó una amonestación interna», dice González Alcantud.

Todos a una

Un aspecto muy interesante del incendio de la Alhambra es cómo logra cohesionar a toda la población granadina. Desde aristócratas a tenderos, campesinos, profesores, todo tipo de personas sube para ayudar a sofocarlo, y gracias a esta acción conjunta, el monumento sobrevive. «Sin duda, refleja una ciudad con dos rostros, a la vez que un granadino mete fuego al monumento, la ciudad entera acude a apagarlo, horrorizada, sintiendo la Alhambra como algo propio, no como algo de los moros. Se salvó por una pura casualidad, cuando se hizo un cortafuego en el patio de los Arrayanes que ayudó a extinguirlo. Sólo quedó afectada la galería externa de Comares». Esta actitud coincide, según Alcantud, con la teoría del arabista Emilio García Gómez de que «los granadinos han sido los que han mantenido el monumento a lo largo de los siglos, por mucho que la literatura romántica haya dicho en su momento que la Alhambra estaba abandonada y en manos bohemias. Esas fueron unas circunstancias pasajeras. La Alhambra ha estado bien cuidada por los granadinos, si no, con su fragilidad, no habría llegado a nosotros. Ha sido el amor patrio lo que la ha salvado de la destrucción». El libro está dividido en varios episodios. El primero, 'La Alhambra, mito arquitectónico', 'La Alhambra Geométrica' o 'La Alhambra. Lugar de la memoria y el diálogo'. El marco cronológico abarca desde sus orígenes nazaries hasta la visión romántica y viajera o el uso turístico actual, pasando por las transformaciones y visiones de época moderna.



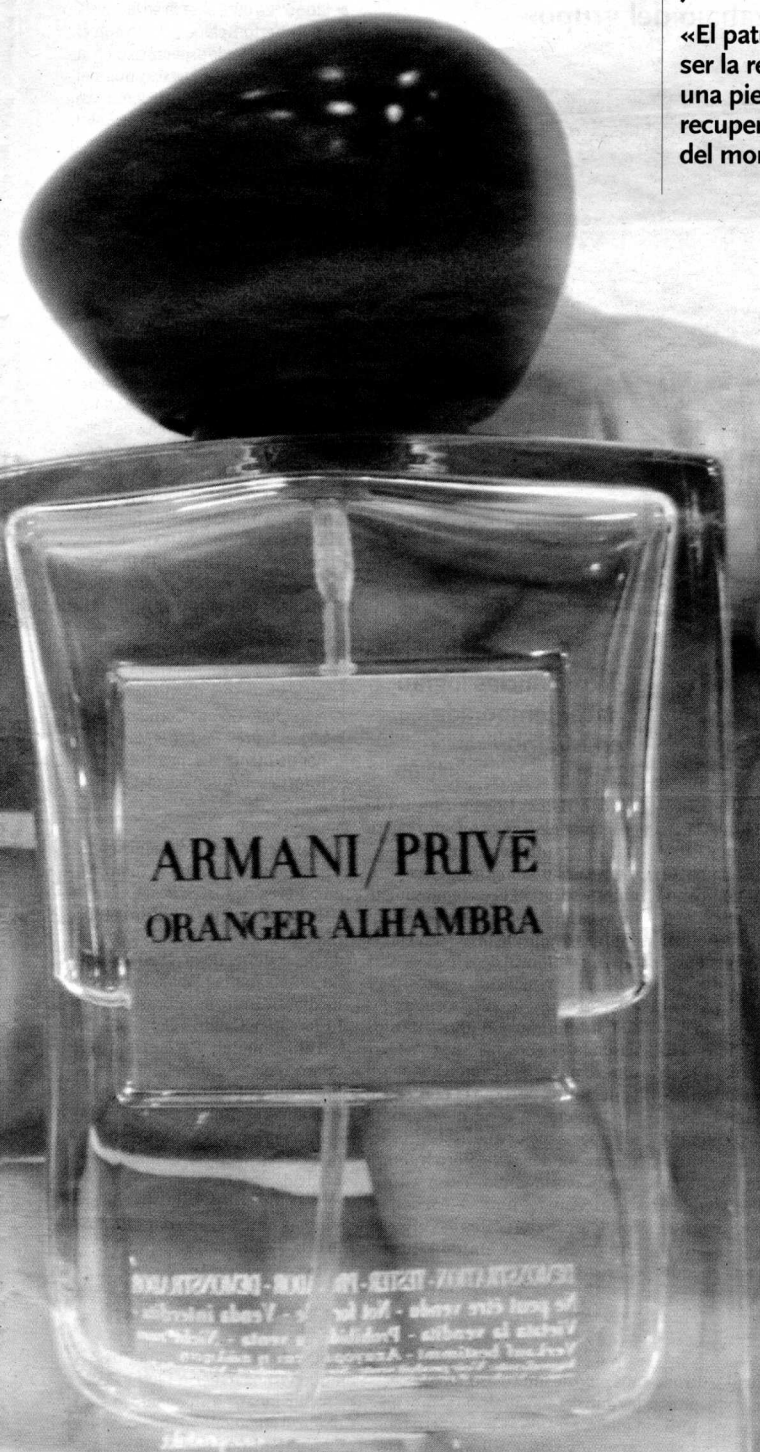
Alcantud con Mar Villafranca. / GONZÁLEZ MOLERO

EL LIBRO

José A. González Alcantud

- ▶ **Título:** La Alhambra. Lugar de la memoria y el diálogo.
- ▶ **Editorial:** Comares.
- ▶ **Precio:** 27 euros.

La obra aborda aspectos desconocidos de la Alhambra



La Feria del Libro más científica contará con Toharia, Luis Rojas Marcos y Arsuaga

El escritor Eduardo Punset excusa su asistencia a la cita literaria granadina

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

La edición más científica de la Feria del Libro de Granada, que se celebrará del 17 al 26 de abril, será inaugurada con una conferencia de Manuel Toharia, tras la justificada ausencia de Eduardo Punset, quien se había comprometido a ofrecer el tradicional pregón inaugural. En este acto le será entregado el premio de la Feria a Luis Castellón, promotor y conservador del Museo de Ciencias Naturales del Instituto Padre Suárez.

El 'neoyorquino' psiquiatra español Luis Rojas Marcos será otro de los hombres de ciencia que participará en las actividades del encuentro librero, con una conferencia sobre los beneficios mentales de la lectura. El paleoantropólogo y codirector del yacimiento de Atapuerca, Juan Luis Arsuaga, ilustrará a los niños sobre la prehistoria.

El Parque de las Ciencias se incorpora por vez primera a la organización de la Feria del Libro con una gran carpa próxima a la Fuente de las Granadas, donde llevará a cabo talleres y otras actividades.

Más casetas

El encuentro fue presentado ayer en la sala Gutenberg del Parque de las Ciencias. El delegado de la Con-



Responsables de la Feria del Libro, ayer en el Parque de las Ciencias alrededor de un robot. /G. MOLERO

El psiquiatra español y el codescubridor de Atapuerca hablarán de sus profesiones

sejería de Cultura, Pedro Benzal, destacó que «este año la Feria es más importante ante la suma de más instituciones». «Lo que hace falta es vender bien la propuesta cultural y no perder el tiempo en disputas estériles».

Un total de 68 casetas se dispondrán en los alrededores de la Carrera de la Virgen por donde desfilará una treintena de autores. La Diputación ha sido la encargada

de un año más de la edición del libro que conmemora el encuentro, en este caso 'Examen de las aguas medicinales que se hallan en el Reyno de Granada', de Juan Bautista Solsona.

La Universidad de Granada desplegará toda su batería de publicaciones, con más de cien títulos. El vicerrector de Extensión Cultural, Miguel Ángel Gómez Oliver, anunció la reedición de la obra de «un darwinista republicano que fue excomulgado en Granada».

La Feria servirá de marco de presentación por parte de CajaGranada de la Colección Cuadernos del Museo y también será presentado el libro ganador del Premio de Novela Histórica, 'La casa de los

siete pecados', de Mari Pau Domínguez. De entre las novedades y autores que aterrizarán en el encuentro librero destacan Ian Gibson con 'Lorca y el mundo gay'; Erika Martínez, 'Color carne'; Arcadio Ortega, 'Ayer cumplí ochenta y nueve años'; Luis Melgarejo, 'Los poemas del bloque'; Rafael Escudero, 'Te estaré esperando'; Isaac Rosa, 'El país del miedo'; Alfonso Salazar, 'El detective del Zaidín'; Mariano Antón Rato, 'Lobo viejo'; y Waldo Leyva, 'Breve antología del tiempo'.

Autores y críticos como Juan Mata, Fernando Valls y Andrés Neuman participarán en mesas redondas y conferencias.

■ jltapia@ideal.es

Amigos y familiares rinden homenaje en un acto poético al granadino José Carlos Gallardo

«Feliz cumpleaños, papá»

J. L. TAPIA GRANADA

Soledad Gallardo mira al cielo y exclama: «Feliz cumpleaños, papá». Fue uno de los momentos más emotivos del homenaje al poeta granadino José Carlos Gallardo (Granada, 1925), que le tributaron en la Asociación de la Prensa de Granada familiares, amigos y compañeros de generación poética. Acabó a ritmo de tango, porque este poeta errante de la palabra pero no del corazón abandonó Granada allá por los grisáceos años cincuenta para marchar a Buenos Aires, donde hace escasos meses falleció.

El escritor Francisco Gil Cravotto, uno de los mejores amigos y compañero en versos del homenajeado, se encargó de dirigir y coordinar el acto. Las voces de Elodia Campra y Claudina Prieto fueron las encargadas de ofrecer un reco-

rrido por la lírica más descarnada de Gallardo, unos versos próximos a Vallejo, el de sus primeros libros, sublimes, donde se cita a aquellos «hijos de cama dura y pan escaso». El también poeta Eduardo Roca rememoró su amistad con José Carlos, en aquellos tiempos de 'Versos al aire libre', grupo en el que se encontraban voces como las de Rafael Guillén y José García Ladrón de Guevara. «Era una de las cabezas literarias más importantes que ha tenido Granada», comentó. Roca deseó ver «reunida toda su obra, que alguna editorial se interese por sus más de sesenta libros de poesía, porque su gran problema siempre fue la edición de sus obras y algunas de ellas no vieron la luz».

Rafael Guillén fue compañero de José Carlos Gallardo en la poesía y en la amistad. Hizo mención



HOMENAJE. Eduardo Roca, en un momento del acto. /L. RIVAS

a los ya muchos fallecidos de su generación y a los que quedan, «que ya somos octogenarios». En este sentido de la memoria viva que se pierde leyó el poema titulado 'El túnel'.

Enrique Morón es un autor que pertenece a una generación más joven que la del homenajeado, pero que también tuvo presente su amistad, de la que en su recuerdo salió un soneto que leyó ayer. Fernando de Villena, otro de los autores participantes en el acto, hizo lo propio con 'Del Dauro al Para-

ná'. El editor Pedro Enríquez fue el encargado de la publicación de varios de los libros de memorias de Gallardo y visitó al poeta en varias ocasiones en la ciudad de Rosario. «Muy pocos libros se han publicado en Granada como las memorias de José Carlos», destacó. Emilio Atienza, director de la colección 'El Defensor' de CajaGranada, fue quien editó el último libro de Gallardo, 'También al corazón le salen uñas', que definió como «una novela que es un verdadero drama poético».

LO MÁS DESTACADO

► **Día 17:** Conferencia inaugural de Manuel Toharia, a las 20 horas, en el Corral del Carbón.

► **Día 18:** Presentación del Premio de Novela Histórica CajaGranada, 'La casa de los siete pecados', de Mari Pau Domínguez, a las 13 horas, en el Centro Cultural CajaGranada. Presentación de 'Lorca y el mundo gay', de Ian Gibson, a las 19 horas, en la Casa de los Tiros.

► **Día 19:** Presentación de 'La fórmula', de Ángeles García-Fresneda, a las 19 horas, en el Centro Cultural CajaGranada. Presentación de 'Contrarreloj', de Eugenio Fuentes.

► **Día 20:** Presentación de 'Llueve', de Mercedes Daza, a las 19 horas, en el Centro Cultural CajaGranada. Mesa redonda 'El libro ante la crisis' con Santiago Carbbó, Juan Mata y Emilio Calatayud, a las 20 horas, en el Centro Cultural CajaGranada.

► **Día 21:** Presentación de 'Color carne', de Erika Martínez, a las 19 horas, en el Centro Cultural CajaGranada. Presentación de 'Revelaciones y magias', de Miguel Ángel Zapata, a las 20 horas, en el Centro Cultural CajaGranada.

► **Día 22:** Presentación 'Colección Cuadernos del Museo', a las 18 horas, en el Centro Cultural CajaGranada. Presentación 'Los poemas del bloque', de Luis Melgarejo, a las 20 horas, en el Centro Cultural CajaGranada.

► **Día 23:** Manifiesto a favor de la lectura, de Emilio Lledó, y lectura de poemas de Machado, a las 20 horas, en la Casa de los Tiros.

► **Día 24:** Presentación de 'El país del miedo', de Isaac Rosa, a las 20 horas, en el Centro Cultural CajaGranada.

► **Día 25:** Mesa redonda 'Actualidad del relato breve', con Fernando Valls, Andrés Neuman y Jesús Ortega, a las 21 horas, Centro Cultural CajaGranada.

► **Día 26:** Concierto del cantautor Raúl Alcover, a las 20 horas, en el Corral del Carbón. Fin de la Feria.

Tico Medina, académico de honor de la Academia de Buenas Letras

IDEAL GRANADA

La Academia de Buenas Letras de Granada, en su junta plenaria celebrada el lunes, ha acordado nombrar académico de honor a Tico Medina, veterano periodista granadino de renombrada trayectoria profesional tanto en el ámbito de la prensa escrita como en radio y televisión, y actual cronista oficial de la ciudad de Granada, además de colaborador de IDEAL.

Al incorporarlo en su seno con la categoría que le corresponde, la Academia pretende reconocer a esta figura señera del periodismo español y talentoso escritor granadino, no en vano considerado como una de las plumas más relevantes de la prensa española contemporánea y una de las figuras que mayor prestigio gozan en el panorama periodístico iberoamericano.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:
Gran Capitán, 6. Cerrillo de Maracena (Avda.
Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino
de Ronda, 134. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San
Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las
Hayas, 1 (Edif. La Rotonda). Carretera de
Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8.
Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García
Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Cami-
no de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira
de Amezcuza, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda.
Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.
Recogidas, 48. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9.
Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Perío-
dista José María Carulla, 8; Avenida Dílar,
16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avda.
Costa del Sol, 30. Edif. Miranda.

BAZA

Permanente 24 h.: Puerta de Lorca, 6.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Cami-
no Rutan s/n.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Fran-
cisco Díaz Carmona, 1 (Frente Multicines).

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San
Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia
Poniente (carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

El agua

INFORMACIÓN DE EMASAGRA

LLUVIA RECOGIDA

Acumulado mes de marzo	68.5 lit/m ²
Media histórica mes de marzo	41.7 lit/m ²
Acumulada año hidrológico*	318.5 lit/m ²
Media histórica año hidrológico	401.2 lit/m ²
Lluvia recogida día 30/03/2009	3.0 lit/m ²

Captaciones para abastecimiento:
0% Quénar + 10% Pozos + 90% Genil
* Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre
** Lluvia recogida hasta las 12 horas

PARÁMETROS DE CALIDAD

PH	7.85 Uds
Flúor	0.09 mg/l flúor
Cloro residual	0.41 mg/l cloro

Vida religiosa

Vida Ascendente

El día 2 de abril en la Residencia de los PP Capuchinos, en Avenida Divina Pastora, a las 17.30 horas el Movimiento de Vida Ascendente organiza una convivencia de formación, con los siguientes temas: 'Llamados al Apostolado' por don Francisco Martín, y '¿Derecho a nacer?' por don Manuel Maldonado. Pueden asistir todas las personas que lo deseen.

Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor

Hasta hoy, 31 de marzo se está procediendo al reparto de hábitos y tarjetas de sitio para la participación en la estación de penitencia del Viernes Santo, en horario de lunes a viernes, de 19.00 a 21.00, en las dependencias del Real Monasterio de San Jerónimo. Hasta hoy, 31 de marzo se está procediendo al reparto de hábitos y tarjetas de sitio para la participación en la estación de penitencia del Viernes Santo, en horario de lunes a viernes, de 19.00 a 21.00, en las dependencias del Real Monasterio de San Jerónimo. Y esta Cofradía comunica a todos sus hermanos y fieles en general, el comienzo del Triduo Cuaresmal a nuestros Sagrados titulares en la Iglesia de la Inmaculada del Real Monasterio de San Jerónimo. El miércoles 1 y jueves 2 a las 20.00 horas. Tercer día del Triduo y función principal de instituto el viernes 3, de Dolores, a las 20.00 horas, con imposición de medallas a los nuevos hermanos y pública protesta de fe. Posteriormente tendrá lugar el tradicional concierto de la Banda Municipal de Granada, a las 21.30 horas.

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222939.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10 a 19 horas (martes a sábado); de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas de festivo). **Precio:** General: museo, 5,50 euros y planetario, 2,50 euros. Reducida: museo, 4,50 euros y planetario, 2 euros. Escolar: museo, 4 euros y planetario, 2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, menores de 18 años y grupos organizados de más de 15 personas, tarifas sometidas a posible variación). **Información:** 958 131900.

Cultural

No hay que perderse...

Libro

'Tiempo de contar', de Rodríguez Almodóvar

C/ Pavaneras
Entrada libre

A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación de 'Tiempo de contar', de Rafael Rodríguez Almodóvar. ¡Anímese!

Presentación

'El gato sobre la cacerola de leche hirviendo'

C/ Escudo del Carmen, 3
Entrada libre

A las 20.00 horas, en la sede de la Fundación Andaluza de la Prensa, presentación de la novela 'El Gato sobre la cacerola de leche hirviendo', de Manuel Valera.

Música

Recital de piano con Ángel Conde

Auditorio del Conservatorio
Entrada libre

Recital de piano esta tarde, a las 20.00 horas, en el auditorio del Conservatorio Superior 'Victoria Eugenia'.

Mujeres Cineastas

Proyección de 'Carta a mi hermana'

C/ San Jerónimo
Entrada libre

A las 19.00 horas, en la Fundación Euroá-rabe, proyección de la película 'Carta a mi hermana', de Habina Djahnine.

Conferencia

Birgit Eriksson, en la Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras
Entrada libre

A las 17.00 horas, en el Seminario I de la facultad de Filosofía y Letras, conferencia de Birgit Eriksson, bajo el título 'On common tastes. Heterogeneity and hierarchies in contemporary cultural consumption'.

Agenda

Envíe sus comunicaciones con la referencia IDEAL AGENDA

- Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
- Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: immagarcialeya@gmail.com/agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Cynthia Rey y Juan Treitler

C/ Horno del Hoyo
Hasta el 4 de mayo, en el café 'La Higuera'. De 13.00 a 15.00 y de 20.00 a 23.30 horas.

Obras de Antonio Barbero

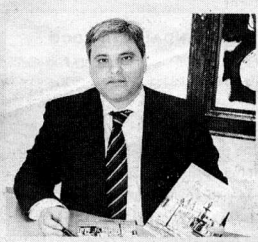
C/ Melchor Almagro
Hasta el próximo 2 de abril en la galería Jesús Puerto. El horario de visita es de 19 a 21 horas.

Propuesta

César Girón en el Aula de Cultura de IDEAL

C/ Maestro Montero, 23
Junto al hotel Nazaries

A las 20.00 horas, en la Confederación Granadina de Empresarios, charla de César Girón dentro del Aula de Cultura de IDEAL. ¡Anímese! Hablará del Reino de Granada. La entrada es libre.



Armilla

Nu Jazz Trío en directo en La Telonera

C/ Londres, 1
Entrada libre

Nu Jazz Trío en directo, a las 23.00 horas, en La Telonera de Armilla.

Hasta el domingo

Exposición fotográfica sobre Astor Piazzola

C/ Santiago
Inauguración: 19.00 horas

A las 19.00 horas, en la Corrala de Santiago, inauguración de una interesante exposición fotográfica sobre Astor Piazzola. Charla introductoria de Óscar Estrada.

Cine

Proyección de la película 'Día de fiesta'

C/ Pintor López Mezquita, 3
A las 19.00 horas

Noche de cine en La Tertulia. A las 19.00 horas, proyección de la película 'Día de fiesta' (1949), de Jacques Tati.

Proyección

Noche de cine en el bar Manila con Fellini

A las 21.30 horas
Entrada libre

A las 21.30 horas, en el bar Manila, proyección de 'La Strada', de Federico Fellini.

Documental

'En el mundo a cada rato', en el Entresuelo

Plaza de San Agustín
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección del documental 'El mundo a cada rato'.

Cuentos

Laura Cortés visita esta noche La Tuareq

C/ Corpus Christi
Entrada: 4 euros con consumición

A las 22.00 horas, en La Tuareq, cuentacuentos con Laura Cortés. ¡Anímese!

Música

Dan Ben Lior Trío en directo en el J&J

C/ Buensuceso, 20
Entrada libre

A las 21.30 horas, en el escenario del J&J, música en directo con Dan Ben Lior Trío en concierto.

Debate

'La Vega y el Milenio. Peligros y esperanzas'

Facultad de Ciencias
Entrada libre

A las 19.00 horas, un grupo de expertos debatirán en la facultad de Ciencias sobre la Vega y el Milenio. ¿Se lo va a perder?

www.agendadegranada.es



de lunes a viernes.

Obras de Martha Rosler

Centro José Guerrero (C/ Oficios)

Hasta el próximo 12 de abril. El horario de visita es de martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Los domingos, de 10.30 a 14.00 horas. Entrada: 1 euro.

Colectiva pictórica

Museo de las Cuevas del Sacromonte

Obras de Gabriel Sánchez y Noura Bennajah en el Museo Cuevas del Sacromonte. El horario de visita es de martes a domingo, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

Colección permanente

Callejón Niños del Rollo

Obras del pintor José M^o Rodríguez-Acosta en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. El horario de visita es de miércoles a domingo, de 10 a 14 horas.

'Yegen, jardín de Montaña'

Carrera del Darro, 13

Obras de Pedro Garcías en el hotel Ladrón del Agua. Hasta el próximo 19 de abril. El horario de visita es de 18.30 a 21 horas.

Obras de José Luis Lozano

Cuesta del Chapiz

En el Carmen de la Victoria. El horario de visita es de 17.30 a 20.30 h.

'De la Tierra a las gentes...'

Plaza Alonso Cano

Exposición en el Centro Cultural Nuevo Inicio. Hasta el 8 de abril. El horario de visita es de lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

Obras de Carlos Olvera

C/ Pavaneras

Hasta el 18 de abril, en la galería Cidi Haya. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'El agua, ¿es vida... o muerte'

C/ Verónica de la Magdalena

Hasta el 5 de abril, en la Casa de la Juventud. Los miércoles y los sábados, de 11 a 14 horas. Y de martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Diana Morillas

Bar Recca (Plaza la Trinidad)

Hasta el 13 de abril. El horario es de lunes a sábado, de 10 a 13.30 y de 17 a 21 horas.

'De ida y vuelta: India'

Calle Profesor Emilio Orozco, s/n

Fotografías de Susana Ropero, hasta el 31 de mayo, en el bar El Altillo. El horario es de lunes a viernes, de 08 a 19 horas. Los viernes, de 08 a 17 y de 20 a 00 horas. Y los sábados, de 09 a 15 y de 20 a 00 horas.

Obras de Ignacio Terris

C/ San Matías, 2

Hasta el 23 de abril, bajo el título 'Inter Face', en Ceferino Navarro. El horario es de lunes a sábado, de 10 a 13.30 y 18 a 21 horas.

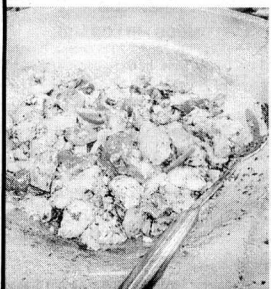
Cerámica de Carmen Vila

Galería Ruiz Linares (C/ Estribo, 6)

Exposición de la ceramista granadina Carmen Vila, bajo el título 'Un jardín urbano'. El horario es de lunes a sábado, de 10.15 a 13.45 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Hasta el 27 de abril.

Plato fácil del día

Ensalada de Eilat



Una ensalada que combina sabores mediterráneos y orientales

Ingredientes:

Patatas cocidas
Pimientos rojos crudos
Perejil picado
Cilantro picado
Orégano seco
Aceite de oliva virgen extra
Aguacates maduros
Sal

Elaboración:

Cocer las Patatas y quitar la piel. Cortar en dados. De igual modo cortar el pimiento rojo en crudo y los aguacates maduros. Mezclar todo y rociar con aceite de oliva virgen extra. Dar toque de sal y añadir el perejil, cilantro y orégano al gusto.

POR PABLO AMATE



Regado con

Habla N° 4

Así de simple etiqueta esta bodega revelación de Trujillo. Es un tinto de crianza con 1459, varietal de syrah con 12 meses de crianza. Color ciruela cubierto, con matices violeta. De aromas especados y minerales, es intenso con recuerdos a frambuesa y moras. En boca es carnoso, potente donde se repiten los recuerdos minerales, frambuesa y moras

