

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Los dólmenes, a través de cinco miradas

Una arquitecta, una antropóloga, una restauradora y dos expertas en Prehistoria descubrirán a los visitantes una visión diferente de los túmulos megalíticos de Antequera

CARMEN MARTÍN | ANTEQUERA

El concepto de los dólmenes de Antequera puede cambiar según el punto de vista desde el que se mire. Ese será el objetivo de cinco investigadoras que participan en el programa 'En la puerta de la cueva'. Una restauradora, una arquitecta, una antropóloga y dos expertas en Prehistoria lanzarán su mirada a los túmulos megalíticos y descubrirán a los visitantes una percepción de los monumentos desconocida por la mayoría de los turistas.

La iniciativa, puesta en marcha por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue presentada ayer en el conjunto dolménico que dirige Bartolomé Ruiz por el escritor y abogado antequerano Juan Alcaide de la Vega, quien introdujo a las expertas y habló de sus vivencias en los dólmenes. Cada una de ellas realizará una visita guiada de aquí a final de año para un grupo máximo de 30 personas, que podrán conocer los dólmenes de Viera y Menga y el tholos de El Romeral, su historia y su relación con el entorno y el hombre a través de cinco miradas distintas.

### MARGARITA SÁNCHEZ

#### Profesora de Prehistoria

##### «Entendían el mundo de una manera concreta»

Las visitas guiadas arrancarán el próximo 25 de abril cuando la profesora de la Universidad de Granada, Margarita Sánchez Romero, centre su mirada en la expresión material de la identidad en la Prehistoria. Así, hablará a los visitantes sobre cómo los dólmenes suponen manifestaciones de la identidad de sus antiguos pobladores, de su forma de entender el tiempo y, sobre todo, de su concepción del mundo. «Los pobladores de la prehistoria entendían el mundo de una manera concreta. Su visión era distinta a la nuestra y ello lo reflejaron en los dólmenes», explica la experta.

De esta manera, la orientación de los megalitos, su tamaño o el lugar en el que se ubican no es algo que sus constructores dejaron al azar, sino que meditaron según su concepción del mundo. Menga estaría orientado hacia la Peña de los Enamorados porque consideraban el montículo como un lugar sagrado y Viera miraría hacia donde sale el sol por la relación que los ancestros tenían con la naturaleza.

Sánchez recuerda que tanto estos dos dólmenes como el tholos son monumentos funerarios y por ello explicará también la concepción que los prehistóricos tenían de la muerte. «Celebraban sus propios rituales como los podemos celebrar nosotros y, aunque no sabemos cómo hacían los enterramientos en estos túmulos porque no se ha localizado ningún cadáver en su interior, por nuestra experiencia pensamos que eran enterramientos comunes, aunque cada individuo podría llevar su propio ajuar para diferenciarse de los demás», subraya la profesora. Los expertos creen que los difuntos eran portados con sus objetos personales hasta el fondo de los dólmenes, donde se celebraba una especie de ceremonia funeraria.

### ISABEL DURÁN

#### Antropóloga del IAPH

##### «Quiero dar la visión de los antequeranos»

La siguiente visita guiada será el 9 de mayo a cargo de Isabel Durán, antropóloga del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), y girará en torno a la mirada de la ciudad de Antequera sobre los dólmenes. El objetivo central será realizar un acercamiento al complejo desde la perspectiva de las percepciones y discursos locales.

Se trata de una visión diferente, aunque complementaria, de la arqueológica, histórica y geológica, y que pretende transmitir y reflexionar sobre las consideraciones que la ciudadanía hace en torno a este patrimonio cultural tan valorado por los habitantes de Antequera. «Quiero realizar una perspectiva de cómo los antequeranos ven los dólmenes, que han pasado de ser una cueva alejada del casco urbano a un lugar conservado y rodeado ya por la ciudad», apunta.

Durán matiza que para los antequeranos los dólmenes son un símbolo y un recuerdo de su pasado, pero que no todos los sectores sociales lo perciben de la misma manera. «La percepción de un niño no es igual que la de alguien que se dedique al turismo», explica.

### ISABEL OLMEDO

#### Restauradora antequerana

##### «La conservación se ha realizado desde los 90»

La tercera de las visitas tendrá lugar el 20 de junio y al frente de la misma estará Isabel Olmedo, restauradora del Centro Municipal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento antequerano. Caminando por el Campo de los Túmulos, se analizarán las diferentes intervenciones de restauración llevadas a cabo en los sepulcros megalíticos de Menga, Viera y El Romeral. «Las intervenciones más importantes de conservación se han realizado en las últimas décadas, desde que en los 90 se hicieron las primeras catas. No obstante, entre los 40 y 50 se hicieron pequeños arreglos para hacer el recinto visitable. Fue cuando quitaron la maleza y colocaron una cancela en Menga», afirma.

### AURORA VILLALOBOS

#### Arquitecta del IAPH

##### «En 1899 planearon una sala de exposiciones»

El 4 de julio será el turno de Aurora Villalobos, arquitecta del IAPH, que repasará junto con los participantes en la visita los proyectos arquitectónicos de valorización del conjunto en un recorrido que partirá del Centro Solar del recinto y seguirá por el Campo de los Túmulos, Viera, Menga y Llano de Rojas.

Villalobos hablará a los visitantes de un plano que encontró en el archivo de la Colombina de la Catedral de Sevilla que estaba publicado, pero no localizado. En ese documento de 1899, el arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray dibujó una casa del guarda de 150 metros cuadrados con una sala de exposiciones y una habitación para el guarda. Para la experta, que también destacará en su visita las actuales construcciones que se están realizando en el recinto como el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía, el hecho de que hubiese una sala de exposiciones en este proyecto que nunca llegó a realizarse da idea del valor que entonces ya tenían los dólmenes de Antequera. «Cabe recordar que el turismo entonces era muy selecto y de personas muy cultas», dice.



Durán se adentra en la visión que Antequera tiene de sus dólmenes. / IKARUM FOTOGRAFÍA AÉREA



## **PRIMITIVA BUENO**

### **Catedrática de Prehistoria**

#### **«Hacían grabados muy esquemáticos»**

La última visión de estas expertas está prevista para el 12 de diciembre. Primitiva Bueno, catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares, descubrirá a los visitantes los discursos gráficos en los megalitos de Antequera, con el objetivo de relacionar los monumentos con los símbolos grabados y pintados que expresaron la ideología de sus constructores. La catedrática, que ha estudiado los dólmenes, identificó grabados y pinturas en el interior de Menga. «Son de carácter esquemático, similares a las de la Peña de los Enamorados; símbolos que se aplican en lugares funerarios y que parecen que están relacionados con la vida y la muerte», argumenta la investigadora, que tratará de mostrar a los visitantes los triángulos y círculos que ha localizado en Menga.